

美术说课心得体会 美术心得体会(优秀10篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美术说课心得体会篇一

能够参加“国培计划”农村初中美术骨干教师短期集中培训，感到自己是一名幸运者。我会带着热情与希望而来，满载收获与成果而归。

xxxx年10月21日上午，“国培计划[xxxx]——四川省置换脱产及短期集中项目”四川师范大学中小学语文、数学、美术及远程团队班开班仪式正式启动，我所在的“农村初中美术骨干教师短期集中培训班”也随之开始了为期10天的培训。

21日、22日的培训不但全面，而且细致，使我得以聆听专家、学者乃至国内的权威人士的讲座，如首都师范大学尹少淳教授风趣幽默的演讲，上海师大美术学院王大根副院长的和蔼可亲分析引导，孔祥平老师课改成果的展示及教学方法的探讨等。倾听他们对美术教学的理解，感悟他们的美术教育教学思想方法，有对美术课程改革的精彩解读和分析；有课堂片段实录；还有耐人寻味无穷的经验之谈。

让我懂得了作为一名现代教育者，我们必须在不断的学习、实践、反思中，努力使自己成为一名有效教师，不辜负社会、学校、家长的期望。要善于学习，积累教学素材；善于选择，整体设计三案（教案、学案、预案）；善于观察，研究同行

特点；善于发现，聚焦问题解决；善于转化，借鉴教育智慧；善于引导，提升学习层次；善于提问，拓展探究主题；善于激励，尊重个体差异；善于创新，感悟教育宗旨；善于反思，提炼成功经验。要以“情”为纽带，让情感走进课堂，给学生宽阔的思维空间，为学生创设良好的学习环境。

在会产中参观了约3个小时，收获很多。虽然，以自己的鉴赏能力，还不能真正地透析作品的本质意义，但多多少少能凭自己的想象，与画面结合，阐述对自己作品的理解。我想，这是一种进步。

在诸多的作品中，我最喜欢的还是意大利的艺术作品。鲜艳饱满的画面颜色，与时俱进的作品主题，深刻内敛的表现手法，精致的布局，皆让人印象深刻，驻足欣赏。其中，《马林可尼》、《遥远的马林可尼》这两副组画令我印象很深刻。“看人看脸，看脸看眼，看眼看神。”透过两幅画中人物的面部表情，可以很清楚地分辨出一幅是婴孩时期，一幅是青少年时期。婴孩时期孩子的眼睛清澈透明，显得纯洁而对世界充满了憧憬；长大之后的马林可尼，有着漂亮的双眼皮与精致的面庞，眼神中表达着他对这个世界的认知和理解。

另外，此次展出，我看到了中西艺术文化的交融。当代中国艺术家借鉴了西方的绘画艺术，结合中国特色和个人特点，创造出心的画风。如杭州画家方免衰，受著名书画家陆维建的影响，研习东方绘画，并在80年代初在美国威斯康辛大学得到西方美术教育，创造了“乱线画”。他的画一中国画的灵魂线条为核心，随意涂写，利用色彩线条的纵横交错来营造形象。

近看抽象，远看具象。画家米蓝尼的作品也很独特。他用简单的几何图形，布局出一个乡镇的各种建筑物，画面紧凑而有序，颜色的选择温暖而令人感觉安静。除了美术作品外，在另一块展区，有许许多多的雕刻作品，形态各异，栩栩如生，令人流连忘返。

总之，通过这次的参展活动，我拓展了见识，讲艺术欣赏付诸于实践。更重要的是，我收获了很多。

美术说课心得体会篇二

近年来，美术教育在我国受到越来越多的重视和关注。美术育人的作用逐渐凸显出来。作为一名美术教育工作者，我深感美术育人的重要性，并积累了一些心得体会。

首先，美术教育能够培养学生的观察能力和思维能力。美术作品是一种语言，通过欣赏和创作艺术作品，学生可以提高对美的感知能力。他们能够通过观察和分析作品，培养对细节的敏感度，进而锻炼思维能力。在美术课堂上，学生通过绘画和造型等活动，不仅可以锻炼手眼协调能力，还能够培养空间想象力和创造力。这些能力在他们将来的学习和生活中起到重要的作用。

其次，美术教育能够培养学生的审美情趣和情感表达能力。美术作品是艺术家内心情感和思想的表达，通过欣赏和创作艺术作品，学生能够感受到不同的情绪和情感。他们可以通过画画表达自己的情感，将内心感受转化为形象的语言，达到情感宣泄和情感沟通的目的。艺术作为一种情感表达形式，能够培养学生对美的热爱和追求，提高他们的审美情趣。

再次，美术教育能够促进学生的综合发展。美术课堂上，学生需要通过动手实践来表达自己的想法和感受。这样的实践过程培养了学生的动手能力和实践能力，增强了他们的探索精神和创新意识。此外，美术教育还可以与其他学科进行有机的结合，开展跨学科的教学活动。例如，在历史课堂上，通过欣赏和分析历史文物中的艺术元素，可以加深学生对历史的理解和记忆；在语文课堂上，通过写作与绘画相结合的方式，培养学生的文学素养和绘画表达能力。综合发展是现代教育的理念之一，美术教育能够为学生提供一个全面发展的平台。

最后，美术教育能够提高学生的综合素质。美术教育注重培养学生的创造力和想象力，这些能力在就业市场和创业中非常重要。创造力是创新创业的核心能力之一，学生通过美术教育能够培养创意思维和解决问题的能力。此外，美术教育还能够培养学生的团队合作和沟通能力。在美术课堂上，学生需要与同学合作完成作品，这样的合作过程培养了他们的团队合作精神和协作能力。综合素质是学生终身发展的基础，美术教育在提高学生综合素质方面起到了积极的作用。

总之，美术教育是一门重要的学科，对学生的发展有着深远的影响。通过美术教育，学生能够提高观察能力和思维能力，培养审美情趣和情感表达能力，促进综合发展和提高综合素质。尽管美术教育在我国还存在一些问题和挑战，但这并不妨碍我们认识到美术育人的价值和意义。相信通过不断的努力和改进，我国的美术教育会取得更加杰出的成就。

美术说课心得体会篇三

引导语：心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。语言类读书心得同数学札记相近；体会是指将学习的东西运用到实践中去，下面是小编为你带来的美术心得体会，希望你有所帮助。

古语说：“水至清则无鱼，文至直则无味”。我认为课至平则无趣。那么，什么样的课才能吸引学生呢？才是一节好的美术课呢？俗话说：“良好的开端是成功的一半”。一本好书，一部电影，要吸引住读者、观众，精彩的开头是必不可少的，上课也同样如此，没有精彩的开场白如何吸引学生呢？所以，一堂好课的导语设计是至关重要的。导语设计得好，先声夺人，就能激发情趣，创设意境，激起学生强烈的“乐知乐学”的欲望，就会对教学产生积极作用。我们常说的“寓教于乐”，这“教”就是审美教育。美育是一种运用艺术美和现实美来影响、感染、教育学生，使他们具有感受美、欣赏美、评价美和创造美的知识和能力的教育活动。美

术是一种高雅的艺术，是一门充满美的魅力的艺术。而审美过程是人们用感觉器官耳、眼感受客体的过程。所以，我们在设计教学导语时，可以让学生通过视觉、听觉去感受美的造型、美的线条、美的色彩、美的构图、美的声音，从而唤起一种审美的快感。我认为，可以通过三个方面达到目的。

“百闻不如一见”。运用直观形象的插图、挂图、画像、范画等图片材料导入新课，可激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过直观的图片投影，丰富多彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的积极性：

实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

儿童喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生

学习的兴趣。

黑格尔曾说过：“真正的创造就是艺术想象的活动”，但真正的想象是需要有情感体验的，没有情感的作用，想象就成了无源之水，无本之木了，想象的内容是自由的、宽广的，所以，我们在美术教学中，可通过各种方法，如生动的语法描述，音乐的欣赏，画面的展示，学生的表演等作为导入，为学生创设情境，从而提高的想象力。另外，一节好的美术课除了要有好的导入，教师在开展美术活动过程还需充分调动学生的创造热情，让学生了解美，学会创造美的能力。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、 展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、 创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

对初中学生来说，美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信

心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣和探索精神，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的思想表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

[]

美术说课心得体会篇四

最近，我们学校的美术节活动取得了圆满成功。这个活动是一个围绕美术主题展开的综艺节目，通过绘画比赛、手工制作、美术展览和艺术表演等多种形式让同学们沉浸在艺术的海洋中。作为参与者之一，我深深地感受到了这个活动对我们的意义和影响。

第二段：对艺术节活动的评价

艺术节活动其实是一次集中了全校学生和老师的力量，共同举办的一次大型校园文化活动。在活动期间，我们能感受到校园中充满了艺术氛围和生命力，无论从组织和实施来看，都展现出了较高的水平和丰富的内涵。

特别值得一提的是，这次艺术节活动形式多样，内容丰富，包括绘画比赛、手工制作、美术展览和艺术表演等多种形式，每个部分都呈现出了各自的特色和魅力。许多学生表现出了惊人的创造力和想象力，各种作品展示了美术教育的力量 and 影响力。

第三段：艺术节活动对学生的影响

作为学生，艺术节活动给了我们很多机会去了解美术和文化，参观艺术展览会让我们开阔了眼界，也让我们学会了更加欣赏艺术。除此之外，艺术节活动还能培养我们的艺术兴趣和

创造力，激发我们自由创作的热情，增强我们自信心和创新能力。

值得称道的是，艺术节活动也很好地提升了学生们的艺术素养。我们可以通过美术活动不断提升自己的技能，并积极展示自己，参与互动和合作，与同学和老师彼此学习和分享，创造出更多美妙的作品和艺术品。

第四段：学生本身的收获

作为参与者，我也受益匪浅。通过这次活动，我明白了—个重要的观点，那就是美术教育的重要性和作用。艺术教育可以激发学生的创造力和想象力，提高学生的艺术表现力和艺术修养，同时还可以加强我们的情感交流和人际关系，有助于个人全面发展和社会机遇的拓展。

除此之外，艺术节活动还让我收获了一些实用的技能和经验，例如画画和手工制作等方面的技巧和知识，对我日后的生活和学习都将有所帮助。

第五段：总结

回顾这次艺术节活动，我深深地感受到了美术教育的重要性和作用，同时也体验到了学生们的热情和创意。这个活动充分展现了学校和学生的潜力和魅力，更让我认识到了学习和发展的力量。希望未来我们的艺术节活动能越来越精彩，展现出更多创新和魅力。

美术说课心得体会篇五

近年来，美术育在教育领域中得到了广泛应用。作为—名中学美术教师，我有幸与孩子们共同探索美术育的奇妙之处。经过多年的实践，我深深体会到美术育的独特魅力和它对学生心智发展的促进作用。在这篇文章中，我将分享我在美术

育实践中的收获和感悟。

首先，美术育可以培养学生的审美能力。美术作品是艺术家们通行的语言，通过欣赏和观察艺术作品，学生不仅可以感受到美的力量，而且能够培养出自己的审美能力。当学生学会欣赏一幅画作时，他们会学会如何寻找和感受美，在日常生活中更加关注和欣赏美。这种审美能力是培养学生审美情趣的重要途径，使他们能够更好地理解、感受和创造美。

其次，美术育可以促进学生的创造力。艺术作品是艺术家们集思广益的结晶，每一幅作品都伴随着创作的过程。通过参与美术创作，学生们可以自由地发挥自己的想象力和创造力，将自己的思想和情感融入到作品中去。在美术育的实践中，我看到许多学生通过进行艺术创作展现了自己的独特才华和创造力。同时，美术创作还可以培养学生的观察力、细致入微的注意力和自我表达的勇气，这些都是他们未来发展中的宝贵品质。

第三，美术育可以增强学生的情感交流能力。我还记得在一次美术育活动中，我们组织了一次班级画展。每个学生都要展示自己精心绘制的画作，并向同学们解释绘画的灵感来源和感受。在这个过程中，学生们不仅要将自己的想法和情感用艺术形式表达出来，还要与观众进行互动和交流。通过这样的交流，学生们能够学会倾听和理解他人的观点，同时也能够表达自己的看法，并获得同学们的赞赏和鼓励。这种情感交流培养了学生的人际交往能力，同时也促进了班级的凝聚力。

第四，美术育可以开拓学生的思维方式。美术育注重培养学生的观察力和细致入微的注意力，使他们能够从不同的角度去观察和思考问题。这种思维方式的培养，使得学生能够更好地分析复杂问题和发现解决问题的多种途径。此外，美术育还培养了学生的想象力和创造力，使他们能够超越传统思维的限制，寻找创新的解决方案。

最后，美术育可以培养学生的耐心和坚持精神。美术创作是一个需要长时间投入和不断尝试的过程。学生们在绘制画作时，常常需要不断进行修改和改进。通过这样的实践，他们将意识到付出努力和坚持的重要性。当学生发现自己的努力成果时，他们会更加珍惜这个过程并更加坚持下去。美术育培养了学生的耐心和坚持精神，为他们将来面对各种困难和挑战提供了坚实的基础。

总的来说，美术育对学生心智的发展起到了积极的推动作用。通过美术育，学生们不仅可以培养审美能力和发展创造力，还能增强情感交流能力、开拓思维方式以及培养耐心和坚持精神。在未来的教学实践中，我将一如既往地关注美术育的实施，帮助更多的学生通过美术的魅力成长与发展。

美术说课心得体会篇六

作为艺术爱好者，我很幸运地参加了学校举办的美术节活动。这次活动持续了一周，在这期间，我们有机会参观了各种艺术展览，聆听了专业人士的讲座，还能够参与亲手创作。这次艺术节对我来说是一次非常宝贵的经历，让我深刻体会到了美术无限的魅力。

第一段：参观艺术展览

在艺术节期间，我们有机会去了几个艺术展览。每一次展览都让我受益匪浅。我们欣赏了许多不同风格的艺术作品，从绘画、雕塑到摄影都有。这些作品展现了艺术家们对于生活与世界的感悟，其中许多作品都给我留下了深刻的印象。我深深地感受到了艺术的魅力，也在心中确定了追求造福人类的美好事业的决心。

第二段：聆听专业人士的讲座

在艺术节中，我们还有机会听到了各领域专业人士的讲座。

这些人是行业内的翘楚，他们通过自己的经历和见闻，给我们带来了许多宝贵的启示和建议。我听了许多讲座，从中得到了许多灵感和表现技巧的启示。我深深地感受到，不论是做任何事情，都需要勇于创新，不停地提高自己的水平，才能实现自己的梦想。

第三段：亲手创作

在艺术节中，我们还有机会亲手创作。我很享受这个过程，我可以在感性与理性之间，随着自己内在的感觉去表现自己的想法。思考和动手实践的过程中，我在思维和表达上都得到了锻炼，也体会到了艺术创作的乐趣。每一次的尝试都是探寻未知的过程，它让我了解到自己的潜力与自身的局限性。更重要的是，创作让我感受到了去表达和探索的价值，在这个过程中，我觉得自己有意义和价值。

第四段：人际交流

在艺术节中，我也结交了许多志同道合的朋友。我们一起走进艺术的殿堂，一起感受艺术的气氛，彼此之间分享艺术的乐趣和心得。互相交流的过程是很愉快的，它不仅让我扩展了交际圈，也让我在学习中得到了帮助，提高学习效率和乐趣。

第五段：收获与感悟

这个艺术节为我带来了许多有价值的经历与收获。它让我深刻意识到艺术的魅力和价值。我感到自己更有动力去探索和学习，去不断提高自己的审美能力与造诣。艺术是一个永恒的话题，一个感性与理性、情感与智慧互动的话题。通过艺术节，我了解到了“探究、表达、交流”这一核心理念的重要性，在以后的学习和生活中，我将认真贯彻这一理念去学习和探索，去表达和交流。

美术说课心得体会篇七

心得体会心得体会范文〔美术心得体会篇〕

很感谢在这个暑假教育局给我们安排这样的美术培训也很感谢韩思民老师百忙之中抽出时间和我们一起探讨美术教学。

这几天培训收获真的很大。

三天我们培训了以下内容：、学习了怎样观课与议课什么是观课与议课怎样进行观课与议课、如何授课每位教师准备了一堂精品课。

我们观课、议课。、交流了教学工作中存在的各种问题。

通过这样的培训我想在今后的教学工作中对我有很大的进步和更好的提高。

虽然培训的时间不是很长但让我受益匪浅。

从去年月份上岗到今年月份工作了一学年的我接触到了新的领导接触到了新的同事。

一年的工作下来有快乐也有烦恼。

在这一年当中我接触到的孩子是四年级的四个班和六年级的一个班的学生中高段的学生们相对于低段来说长大了许多和他们的课堂对话也总有意想不到的话语和他们在一起有很多的快乐有时会和他們开点小玩笑课堂也活跃了起来。

关于课堂作为美术教师我觉得只有让学生动起来想象力才会被激发。

但是有时候小孩子管不住自己就会制造课堂混乱。

有的班级孩子自控能力太差我在这个班的课堂管理上也没了方法。

想了很多的办法确实让我很苦恼。

有时会想自己到底适不适合当一名合格的人民教师。

所以我在带动课堂学习氛围方面还有待加强。

在一年的工作时间内在教学管理方面和教学方面都会遇到各种各样的问题。

这个暑假的三天培训在美术教学上给予了我很多的帮助。

从近五年新招聘的美术教师的授课当中都让我感觉了一个共同点实在。

每个人的教学都或多或少的不一样正如这个世界上没有两片树叶是相同的一样。

每个人的讲课都有自己鲜明的讲课特色。

培训中唯一的男教师的讲课教学风格比较严谨比较稳重。

而女教师的课堂气氛相对活泼和轻松一些。

每位教师都将自己的性格特色融于课堂教学之中将自己的教学风格贯穿于美术课之中。

每位老师都是提前精心准备了自己的讲课。

教学步骤清晰明了

从导入部分、民主导学、学生思考、学生动手画到学生自评互评以及教师的点评都很认真。

课程设置都非常的流畅。

我觉得每位老师的课都能让人感觉到你的认真的态度认真对待课堂我觉得作为一名老师这点很重要。

这三天的培训我体会到了很多：、一节美术课其实很简单只要你思路清晰把知识点讲给大家剩下的更多的时间留给学生实践。

这样才能做到以学生为主。

比如四年级下册的《静物一家》我在讲这课的时候讲的很复杂效果也不佳。

但听了张慧君老师讲的这节课我觉得她用了彩色实物图案磁纸通过让学生拼摆的方式把这节课的重点拼摆景物的问题给解决了既简单明了学生们又喜欢。

很值得我学习。

不需要你去想多少的教学花样只要直接明了吸引学生们的兴趣学生们自己动手完成情况良好这节课你就算成功了。、有时教师的课堂提问时间过多例如：长时间地纠结在让学生站起身回答“你打算怎么做你的作品”、“你认为某个图案代表什么意思”之类的问题上而不是给他们更多的时间来思考、发挥想象力和真正动手做作品。

我觉得应该让孩子有更多的时间去真正动手而不是只是嘴巴上的回答。

光说这样的做法对开发学生想象力和培养创造力没有任何好处。、培训的老师很多但最后下来我发现美术老师做板画的老师几乎没有。

我讲课结束后韩老师指出我的不足之处接下来的优质课讲课我做了板画但是发现自己的简笔画基本功不是很好黑板上的板画构图上不合理画的不好。

我想老师画得不好学生一定不会信服于这位美术教师所以这个暑假剩下的时间里我觉得我该在画工上再次练习、强化。

教师示范太完整

教师板画固然重要但是教师过多的示范造成了先入为主的印象也减少了给学生想象和创造的空间。

比如：我们美术教师花费了大量的时间在黑板上完整地画了一个狗的形状而后的学生作业居然清一色都选择跟着老师黑板上的“样子”画“狗”。

这样的示范是适得其反教师虽然很认真但是结果却禁锢住了他们的思维。

我自己在授课过程中也存在这样的问题。

暑假这个培训和这么多的美术老师课余时间探讨了这个问题大家都有同感。

我们以后得在板画方面得注意了板画只是引导孩子们而不是局限于板画这幅画。

我们更多的是通过这幅板画让孩子们有更多的想象力。、美术课堂虽然是画画但是不管在画上还是言语上都非常的重。要。

普通话必须标准文的笔顺必须正确。

很感谢老师们为我指出错误的地方。

让我今后更加注意细节的地方。

美术课的一个重要特征是使学生在美术课中陶冶情操提高审美能力。

美术是一门视觉艺术通过本身具有的美的造型表现生活传递信息。

老师们在新、旧经验的相互作用下学习不是把知识强加给学生而是引导学生在顺向迁移学习已有的知识和技能既调动了学生的主体参与又体现了教师的主体作用。

话好但教学中我们往往做的不好。

作为一名美术教师我们应该懂得如何挖掘造型中外在美以及内在美并将之融入到课堂教学里使充满美感的视觉形象与洋溢着美感的课堂教学艺术浑然一体。

我们需要学习的知识还很多很多。

用知识来充实自己充实学生们。

作为一名新教师我的教育教学道路还很长很长需要学习改进的地方还很多很多我相信只要有动力就会前进。

未来的道路上我将脚踏实地一步一步前进。

美术教育实习心得体会美术心得体会篇|

我的实习生涯早已圆满结束得到实习学校的老师们好评和欣赏深受学生们的喜爱通过师生互动的讲课方式来活跃课堂使学生们对美术产生了浓厚兴趣学生们探索的好奇心触动了我让我巴不得要把所有的美术知识传授于他们。

我所教的是初一年级的美术课程初一年级的孩子们似懂非懂总想用探索的双手接触物品我简要讲了每节课美术创作的方法多展示自己的范画让一双双好奇的眼睛更彻底地了解本课

内容留多一点时间让学生动手创作发挥他们丰富的想象力训练他们的绘画造型能力随时展示学生的优秀作品增强他们的信心。

作为一名美术教师虽然平时我们发现很轻松但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。

美术这门学科是一门激励人兴奋的学科没有语文学科的诗词海洋没有数理化学科的试题海洋也没有英语学科的语法海洋更没有政治学科的理论海洋。

美术是具有趣味性的学科它要通过实践来掌握知识它通过想象力和造型力完美地相结合。

而对于初到美术海洋的学生们对于美术方面的知识似懂非懂如果把太多理论注进他们的脑袋里他们会对美术产生厌恶和憎恨如果把美术知识化为游戏和故事并且还能让他们亲自接触实物他们会对美术非常感兴趣。

所以美术教师要处理这些细节要认真上好每一节课应准备好备课准备教具。

初中阶段是人生极为重要的一个关键年龄期学生的逻辑思维仍需要很多的感性经验来支持想象力发展的有意性迅速增强且多为有意识有目的想象力中的创造成分增多想象中的现实性不断发展情绪情感的发展也处于转折期情感易受外界环境的影响常随情境的变化而变化具有很大的易动性冲动性。

情感内容日益丰富深刻因而初中美术教学的目的越切合初中生的身心特征就越容易实现。

美术教学属于美育的范畴但它与智育的联系。

如何增长学生知识如何发展学生的智力也成了美术教学的目的。

的之一。

随着新一轮国家基础教育课程改革的实施我校大力开展校本培训转变教育教学观念明确了“课题带教研以教研促发展”的思路。

在校研究课题理念下美术学科在根据学科与课题的特点下我组组织教师积极学习其理念和有关理论知识大胆进行实践有针对性地开展课题的教研活动使我从中学到了不少东西。

给我最大的感触有明确了小课题的研究方向、研究目的与小课题研究的整合思路以及在开展小课题研究中实施的相关内容。

小课题研究的主要目的是改进自己的教学实践促进自己的专业发展研究的对象是自己教育教学实际当中具体的、细小的、真实的问题在教学实践中引导学生围绕一个或几个问题而进行的探究性学习主要培养学生的探究能力。

现将本次研究体会、感悟总结如下：

一、加强学习提高自身的理论素质

作为小课题研究的实施者有一定的教育教学理论指导实践是十分必要的。

于是我在已有的理论基础上结合本校实际展开研究阅读相关教育教学故事与案例积极学习他人的成功经验和科学理论使研究有效和有质。

所以从一开始我就树立了终身学习的理念非常注重理论知识的学习通过图书馆借阅、网上查阅、期刊订阅、专业书籍的购买收集了大量相关资料开拓视野。

二、积极开展课题的研究工作

通过阅读学习教学实践力求做到：、改变学生学习美术的方式激发学习兴趣提高学生与人交流合作的能力培养学生研究问题的能力。、通过各种美术学习方式的实践充分发挥学生学习的主动性让他们主动参与学习。、通过各种美术学习方式的实践使学生在看看、听听、想想、画画、做做等方面得到和谐发展。

作为教师必须要懂教育学、心理学应了解不同学生的学习心理特点选择科学合理的、适合本班学生的学习策略并在上课过程中多加思考适时改进教学方法和策略以艺术的眼光去对待教学争取精益求精。

在新课程改革的背景下认真地贯穿新的教学理念以学生发展为本以新的教学姿态迎接新的挑战使学生的身心都能得到健康的发展。

三、及时总结经验改进不足

在课题研究过程中及时总结在教学实践中的不足。

由于学生性格参差不齐接受能力有高有低家庭环境也不同如何培养好每个学生的学习习惯还应在平时的实际工作中对症下药争取寻求更好的方法。

通过开展课题研究不仅使学生的综合素养得到有效的提升展示出了较高的人文素养与科学素养。

同时不断吸收和消化现有的研究成果并转化为教育资源努力促进学生总体素养的提高教师通过参与课题研究也促进了自身的专业成长和综合素养的发展能很好地做到教研相长。

幼儿美术教师读书心得体会subinfoid=sub美术心得体会篇|

从我加入这个幼儿师范队伍开始由于自身比较偏爱美术所以我平时喜欢找一些美术方面的书看。

希望在书本和实践中能进一步走进美术绘画水平普遍,想象力差等特点虽然再上学期间已经学过《学前儿童美术教育》一书但是我还是愿意细读这本《学前儿童美术教育》促使我想挖掘更深处。

本书主要研究教育者如何根据学前儿童美术发展的规律及其年龄特点以美术为媒介充分发挥其价值对学前儿童实施教育促进其身心和谐发展。

全书共分九个章节,从不同角度,不同侧面阐述与分析着学前儿童美术的发展美术教育目标与内容体系以及幼儿欣赏、绘画、手工教育的实施指导和美术评价最后还展示了一组美术教育活动设计案例,给教师提供了一个很好的学习空间,也给正处在摸索阶段的老师指明了方向,因为这些问题均来自我自己的实践,所以,读来仿佛觉得许多地方都是自己曾不注意的或是意识到问题所在,但尚处在迷惑中,没有较好的解决方案。

抱着向专家取取经看能否从中解解惑的认真态度我在通读本书后还对有的章节还进行了精读与摘录。

从书中我看到这样一句:从小班到中班上学期儿童由于视觉的分化及情感关系所画的人大多都是没有身体的头足人同时以非站立的平躺形式呈现。

再对于接下来我们将进行的主题《轱辘轱辘》的一节美术课画车轮子幼儿认为轮子是圆的于是就直觉地用圆球来表现车子的轮子不会注意到汽车的轮子是圆扁的等这些问题其创作成分也就能体现其中了。

就象书中所说的:教师应从学前儿童身心发展的特点出发引导幼儿从写生对象的整体结构出发着重于事物的神韵即对象

之内在精神表现而不纠缠于细节和精确描绘不强求幼儿的绘画表现和事物的“肖似”。

小班幼儿的绘画水平处于象征初期享受的是绘画的过程他们会用已经掌握的圆形与线条组合成各种符号来表示自己熟悉的物体而且喜欢用各种颜色在作品上涂抹但在表现图象符号时又很少调换颜色致使作品色彩比较单调有的幼儿甚至会转动画纸来作画完全不顾图象之间的关系从而导致了画面的杂乱。

如此作品教师若用成人的眼光“像或不像”来评价那必然会抹杀了幼儿的天性打击他们的自信心甚至使幼儿失去对美术活动的兴趣。

尽管如此你还是会看到许多小班幼儿家长因为看不懂自己孩子的画觉得画面不干净画得不如其他小朋友根本不理睬幼儿的解读。

例如一次离园时祥祥拉着爷爷兴致勃勃来到班级画展前小手指着墙上的“泡泡”说：“爷爷那个是我画的！”谁知祥祥爷爷看到后脸顿时拉了下来：“这是什么东西啊乱七八糟的圆也画得不圆颜色也涂到了外面你看看这个小朋友画得多好啊你上课一定又没有认真听走走走……”幼儿从绘画中获取的无穷乐趣就因为家长的一句评价而消失得无影无踪。

在评价小班幼儿的美术作品时首先要根据小班幼儿的年龄特点读懂他们的作品。

其次老师要把自己放在与幼儿平等的位置上,尊重幼儿的个人见解,尽量用肯定的方式评价幼儿的美术作品多鼓励多表扬尽可能地发现幼儿美术作品中的优点发现幼儿的不同特点给予每一位幼儿激励性的评价。

最后在让幼儿发现他人作品优点的同时还要引导幼儿发现自

己的进步获得成功感进而萌发对下次美术活动的愿望激发并保持对美术活动的兴趣。

美术说课心得体会篇八

俗话说，兴趣是最好的老师。那么，怎样激发幼儿的兴趣呢？教师要注重丰富孩子的生活经验，调动幼儿绘画的积极性。并通过游戏活动，培养幼儿的绘画兴趣。在幼儿绘画活动中，教师运用游戏的方式进行活动，也可以使幼儿毫无思想负担，在自然、轻松、愉快的游戏中获取知识和技能。在选择活动内容时候要大胆创新，选择一些贴近幼儿生活、幼儿喜欢的美术活动，激发幼儿的兴趣。绘画是幼儿的游戏，但也有的孩子对画画没有兴趣，其原因是多方面的。材料是否吸引幼儿、选材合不合适？是否是幼儿能够独立操作的？那怕是同伴一句不经意的评价也会影响幼儿的绘画兴趣。在教学活动中，教师首先要考虑选材是否合适。

要求幼儿要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。但也有的孩子画不出形来，这往往是因为他没有很好的观察事物。如，幼儿画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。

使绘画活动不仅是幼儿动手操作的活动，更是动脑思考的活动。通过老师的引导，幼儿学会了在生活中学习构思，在游戏中学习构思，在想象中学习构思，在观察中学构思，幼儿美术活动的全过程都强调以游戏引发孩子的兴趣和表达表现的欲望，探讨怎样把自己一系列想法中的重点内容表现在画面上，培养幼儿的想象力和审美能力，美术课最重要的任务就是激发引导幼儿的想象力。

对于自己的作品，幼儿很在意老师与同伴的评价。鼓励性的评价可以保护孩子的创作热

情，期待下一个活动的到来。评价的目的就在于激发幼儿绘画的兴趣和积极性，使幼儿感受到自己的进步，发现自己的能力和才干，让幼儿体验到成功的快乐，从而促进幼儿的发展。

美术说课心得体会篇九

本次参加的美术节，作为一个对艺术有着浓厚兴趣的人来说，可以说是非常令人期待和兴奋的。在经过一年的艺术学习之后，这次艺术节给了我一个展示自己创作成果并与他人分享的机会。在这样的美术节中，我得到了很多的经验和启示，今天我将分享我的心得体会。

第二段：认识新朋友

在艺术节中，我认识了很多对艺术有着同样兴趣的朋友，他们来自不同的学校和不同的地方，但是我们都有一个共同的目标——展示自己的作品并与他人交流。在交流的过程中，我发现大家的创作思路都很独特，每个人都有自己的创作风格和艺术追求，这让我更加了解了艺术的多样性和自由性。

第三段：学习新技能

艺术节也是我学习新技能的好机会。在活动中，我获得了一些新的艺术技巧和知识，比如如何选取不同的颜色和构图，如何利用画笔和画布达到最佳效果。我也从其他人那里学到了很多创新的策略和新思维方式，这让我对艺术创作的理解更加深入，也让我更加有信心在未来的学习和创作中发挥更大的潜力。

第四段：挑战及成长

在艺术节期间，我遇到了一些挑战，比如需要在限定的时间内完成作品，需要在众多作品中脱颖而出等等。但这些挑战

也让我更加成熟和自信，我学会了如何在压力下保持镇定和专注，学会了如何争取更多人的关注和认可。这种成长也让我更加敬重艺术的力量，愈发热爱自己的创作。

第五段：总结

艺术节结束了，但是其中得到的经验和收获，将一直伴随着我。在这片属于艺术的天空里，我学到了很多，得到很多启示，也让我收获了许多感动和成就。我相信在未来的道路上，这些经历和体会，将始终是我前进的动力和修行的素材。感谢艺术节给了我这个难忘的机会。

美术说课心得体会篇十

“国培计划”为我们创造了一个很好的学习的平台，给我们美术教师提供了较好的学习条件。在这五天的学习中，我感触颇多，第一是美术课堂教学中受到的启发，第二是对中国书法的重新认识，第三则是折纸艺术的奇妙。下面我分别以这几个方面谈谈我的体会。

学生在课堂中是学习的主体，在设计学生活动这个环节中，培养学生的思维能力，应该是课堂教学永恒的主题之一。教师应该想尽办法紧紧抓住学生的注意力，让学生能尽可能运用多种学习方式调动多种感官参与学习。不同类型的知识，用不同的教学方法来展开教学。而这一点，在蒙自市二中美术教学中完全体现出来了。教师有明确的教学目标，依据教材的内容，根据学生认知水平的实际情况，紧紧围绕训练学生的审美能力和创造能力，在他们的课堂上让我感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，把美术课上得很“活”。教师以《标志》这一课为示范课，教师从教材本身出发，拓宽教学思路，发挥自己的教学特色，把活动与教学充分结合，师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现，学生在轻松的学习中收

获知识。

书法课教学的开设让我重新对书法有了认识，包括执笔、用笔、点画造型、间架结构、章法布局等。知道书法的重要性，它是中国人胸前的徽章、标志，中国字的好坏成为了判别一个中国人对汉文化的理解和自身素养、修为的标识，作为美术教师对书法的理解和造诣更要比其他人要高深一些。陈老师 and 段老师分别从理论和实践两个侧面来教学，展示自己的书法作品作为教学参考，并亲自示范教学，让我直观地体验了书法的意境，让我加深了对书法学习的渴望。

对于折纸艺术，之前也没有接触过，两节课对折纸艺术的欣赏、学习，让我体会了除绘画以外的另一个奇迹！可以把生活中的动植物等用纸编折出来，既美观又实惠。而且折纸很适合初中美术教学，材料容易准备，也较为轻松，学生容易感兴趣，对于提高学生学习美术很有益。

在本次培训中，我认真聆听了几位专家的讲座，他们都能从多方面阐述自己的观点，每个教学内容都能让我受益匪浅。