

# 最新陕西导游词景点简介(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 陕西导游词景点简介篇一

各位游客大家好：

您可知道“天下温泉二千六，惟有华清为第一”的华清池吗？华清池已有6020\_年温泉利用史和皇家园林史，相传2720\_年前，周幽王曾在此修建了“骊宫”，秦始皇建了“骊山汤”，到汉武帝时建“汉离宫”，到了唐代，唐玄宗在此兴建规模宏大的华清宫，出现了“高高骊山上有宫，朱楼紫殿三四重”的壮观景象。而现在的华清池是在清代建筑的基础上多次修缮、扩建的，规模仅是唐华清宫的十分之一。而它位于距西安30公里处的临潼区，东与秦始皇兵马俑相毗邻，南依骊山，北临渭水。而我们面前所看到的山便是骊山。而关于骊山的得名有两种说法：一说其满山松柏，青翠欲滴，远远望去，就像是一匹青苍色的骏马，故名骊山。一说这里曾是古丽戎国所在地，所以叫骊山。而骊山自然景观秀丽多姿，“入目晴霞红一片，尚疑烽火自西来”就是著名的关中八景之一—骊山晚照。骊山之上建有老君殿、老母殿、烽火台等，烽火台是“周幽王烽火戏诸侯”之处。而半山腰处有一亭叫“兵谏亭”，是西安事变是蒋介石被捉的地方。从兵谏亭上行，就是长生殿遗址了，“七月七日长生殿，夜半无人私语时”这是唐玄宗与杨贵妃对天盟誓之地。

杨贵妃

各位游客，现在我们进入华清池的大门，只见湖中央有一尊雕塑。不用问，这就是此处的主人公杨贵妃了。此时此刻，她脱下外装，半披俗纱，足踩暖滑的骊山温泉水，正准备沐浴。说起杨贵妃，杨贵妃名叫杨玉环，出生在陕西华阴，17岁便长得如花似玉、美若天仙。公元735年，她被唐玄宗册封为他的儿子寿王李瑁的妃子。5年后，由于唐玄宗的爱妃武惠妃病逝，后宫三千粉黛无竟一人令唐玄宗中意，而此时，杨玉环进入到他的视线，于是他下令在温泉宫召见杨玉环，这样便拉开了唐玄宗与杨玉环爱情的序幕。公元745年，杨玉环被册封为贵妃，从此，唐玄宗对杨贵妃的宠爱成为千古绝唱，甚至于两人终日厮守，置其他嫔妃于不顾。真可谓“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”。直到安史之乱，唐玄宗偕杨贵妃逃至马嵬坡前，将士相逼，玄宗不得不赐死杨贵妃，其时杨贵妃才38岁。据史载，天宝年间，也就是公元742年至756年的20\_年间，唐玄宗偕杨贵妃驾临华清宫达43次之多，可见华清池的出名和唐玄宗、杨贵妃的“长恨歌”有千丝万缕的关系。

### 九龙宫—飞霜殿

各位游客，现在映入我们眼前的这个湖叫九龙湖，此湖分成上下两个湖，中间有九龙长堤东西横贯。堤上东为晨旭亭，西为晚霞亭，与上湖南岸的龙吟谢相映成趣。堤壁间已有八龙吐水，与谢下伸一大龙头合为九龙之数，以体现\_至尊。

亭亭玉立在湖岸四周的那一片飞檐翘角、红墙绿瓦的唐式建筑就是唐玄宗和杨贵妃的爱巢寝殿——飞霜殿。唐玄宗每年十月至年底，都偕杨贵妃沐浴华清池，他们就住在这座充满神秘色彩的飞霜殿中。“飞霜”则是取每逢冬天雪花纷飞时独有此殿前落雪为霜之意。

### 莲花汤—海棠汤—星辰汤—太子汤—尚食场

下面展现在我们面前的这座仿唐建筑便是1990年建成开放的

御汤遗址博物馆，这也是我国唯一的一座汤池博物馆。里面保存着5座从地下挖掘出来的大小不一的古浴池。

我们现在看到的是莲花汤，又叫御汤九龙殿。是专门供唐玄宗李隆基沐浴的。莲花池东西长10.6米，南北宽6米。分为上下两个平面，上平面四角有一定的曲线变化，呈一个写实的莲花状：这个汤池下面是八边形，八边形体现八个方位，取“普天之下，莫非王土”之意。

下来呈现在大家眼前的是1000多年前遗留下来的一座无与伦比的浴池。它可不是普普通通的浴池，而是唐玄宗送给杨贵妃的一件珍贵礼物。浴池被设计成一朵正在慢慢盛开的海棠，那6片绽放的花瓣轻轻地拥美人于一池，我们再来看浴池的用料。浴池东西长3.6米，南北宽2.9米，池壁由青石拼砌而成。这种青石磨时称墨石，其最大优点是美观，还有防滑作用。浴池分上下两层，是台式结构。上层可扶可坐，共由18组券石组成。

浴池的整个结构可谓用心良苦，设计精到。你们看池中间有个进水口，出土时有个汉白玉雕刻的莲花底座。底座上边接有莲花喷头，下边接通陶水管，与泉水总源相通。水从莲花喷头喷出，飞珠走玉，水雾漫起。可以想象当杨贵妃沐浴时，不就是白居易《长恨歌》里的“侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时”哪番动人情景吗？但真正证明这是唐玄宗赠送的爱情礼物的是池中间的一块条石。这条石是贵妃沐浴时所用，大家可以清楚地看到上面刻着一个“杨”字。

星辰汤是供唐太宗李世民沐浴的汤池，比贵妃池要早100多年，也是我国目前发现的最大的御用汤池。星辰汤离水源最近，水质最好，水流量最大，而且没有管道，水直接涌进汤池。并且星辰汤为一个露天汤池，晚上可看到星辰，别有一番情趣。

太子汤的沐浴者，顾名思义就是东宫的皇太子。沐浴的皇太

子有李承乾、李治、李弘、李贤、李旦、李隆基等，而太子汤采用“星辰汤”排水道供水，既摆正了皇帝与皇太子之间的尊卑关系，又解决了礼制犯忌的问题，寓意着来自“星辰汤”的温泉能使皇太子常沐父皇恩泽。

在西南角有座小殿宇名叫尚食汤，是供尚食局官员和其他官员沐浴用的池子，规模小于太子汤，但考虑到多人沐浴，故建有多个进池口。

泉最多的国家之一。而华清池的骊山温泉因开发利用早，并且受历代帝王亲睐而名冠诸泉之首，享有“天下第一御泉”的美称。温泉，大多含有对人体有益的矿物质和微量元素。沐浴温泉，不仅可以消除疲劳，还具有治疗多种疾病的功效。骊山温泉水温常年在43℃，水质纯净，具有医疗价值的矿物质和微量元素的含量较高。根据科学检测，骊山温泉水质属低矿化、弱碱性、中等放射性泉水，这些均达到了医疗用水的标准，故有“自然之经方，天地之元医”的美称。

下面，我们参观的是华清池的东区一南北部，叫作环园。大家已经看到了一字排开的8间清代建筑的厅房。再分一下，东边有3间，叫桐荫轩，也叫三门厅。而西边那5间就是蒋介石当年住的五间厅。著名的西安事变就发生在这小小的五间厅中。

这五间厅可谓来历不浅。八国联军进攻北京时，慈禧西逃时就住过这里；1936年10月、12月蒋介石两次到陕西来，都以华清池为“行辕”，就住在五间厅。他在这里策划高级军事会议，推行“攘外必先安内”的政策，因而引起张学良、杨虎城的强烈不满，导致了12月12日凌晨6时的震惊中外的西安事变。

今天，当游客们来到这里，自然会重温60多年前的一幕。各门办公室使用的桌子、椅子、床、沙发、茶具、火炉、地毯、电话等均按原貌复制摆放。游客们仍然能看到当年激战时在

玻璃上留下的子弹孔和蒋介石从这里翻窗逃出后躲到骊山上的痕迹。

昔日的皇家园林、天子御汤，今日成了民众的游览胜地。大家可华清池风景名胜区细细体味历史的余味。

我的讲解到此结束，谢谢！

## 陕西导游词景点简介篇二

各位来宾、各位游客：大家好，热忱欢迎您到红石峡生态公园。经专家考评和国家旅游局批准，红石峡生态公园成为国家aaa级旅游度假区，这是我市目前惟一荣膺此称号的旅游地。

我们现在所处的位置在中国历史文化名城——九边重镇榆林城北5公里处，这里自古以来是汉民族与北方游牧民族必争的边关要塞，是黄土高原的北端与毛乌素沙漠及鄂尔多斯台地南缘结合部，也是黄土地农耕文明与蒙古大草原游牧文化的接壤地带，来到这里，大漠与边地风光尽收眼底。这里原始的生态环境、一尘不染的清新空气和沙滩与湖泊组合成奇幻、幽美的自然风光，显现“自然的美，美的自然”，是塞上江南榆林的“童话世界”、“人间仙境”。这里同时是塞上人文名胜红石峡系列景观的一部分，古长城从园中穿越，历史遗迹点将台和西夏王李继迁墓经修复在这里重现，这里还蕴藏着许多动人的传说。生态公园还有一个最大的特色就是这里囊括了陕北文化的精华，相信会给每位游客带来美好而愉悦的心情。现在，请大家随我步入这座融自然景观、历史遗迹与陕北文化艺术的殿堂，去作一次美的巡礼。

大家首先看到的是屹立在我们面前的公园大门。细心的游客会注意到，这是一块整石，它高2.4米，长6.3米，来自于东方红的故乡佳县的深山里，陕北文化中一个重要的组成部分就是石文化。上面所书的“红石峡生态公园”几个大字

是现任市委书记周一波在公园视察时所题。

我们再看这个铁门，它有一个很与众不同的特点，两头高、中间低，合上之后很象陕北窑洞的窗户，这样的大门在别处是非常少见的。寓意“吉祥久久”的通道，全部由陕北青石筑成。两旁有“龙凤呈祥”“九子龙柱”，所谓道上走一走，能活九十九。柱前停一停，好运往上升。这些石柱全部选用有名的清涧石头，由绥德四十里铺的民间工匠雕成，充分展现了陕北石雕艺术的动人魅力。

现在我们来的地方是陕北剪纸馆。这里采用的是典型的陕北农家小院建筑。黄河岸边的人家，一般都采用从河里捞取的大小均匀的石头来垒墙。现在陕北的农村也有许多人采用这种垒墙方式的。院子两侧选用了24幅巨型剪纸做墙，内容有社火、劳动、民风等，它们的原作者是有名的陕北第一剪——郭佩珍，她现在已经是83岁高龄的老人了。门口所列的是陕北农村广泛使用的碾盘和磨，陕北人经常吃的米糕、钱钱饭就是从这里加工出来的。我们面前的影壁可以使诸位在方寸之间游遍榆林古城的八景：“龙穴藏珍、红山夕照、西河漱月、芹涧春香、驼峰拥翠、柳河秋色、寒泉冬蒸、南塔凌霄。”

影壁的这边是陕北著名的本土画家栗子明所绘的《九边重镇老榆林》，这是一幅反映老

榆林风貌的画作。下面我们欣赏具有时代特色的生态八景，有纸缕乾坤、高原号子、红峡映台、幽冢故里、百石成林、碧湖映柳、沙疑南渡、潭虹霞蔚。“纸缕乾坤”是剪纸世界。这里所选的就是我国各地很有代表性的一些作品。这幅剪纸就是陕北风俗的一个具体表现……这幅大型剪纸是民间剪纸艺术家郭佩珍用四年时间剪成的《佳县县城全景》。郭佩珍是驰名陕北乃至全国海外的民间艺术大师，通过这幅作品大家应该对她有了一个全面的了解。

“高原号子”，这尊雕塑高 15 米，是目前表现人物雕塑中最大的一个，也是陕北最大的雕塑。系着白羊肚手巾的老汉是典型的陕北符号的象征，他所持握的唢呐是陕北人倾诉心声的古老乐器。老汉高扬唢呐的英姿，表现了陕北人世代不屈的昂扬精神。

“红峡映台”，游客可游览微缩长城、点将台。点将台的台高、大小台阶数、外围的墩台数与我国的历法、节气有关，游客可搜寻其中奥妙。“幽冢故里”是修复了的西夏王李继迁的墓地。“百石林”，是精选陕北自然石组合而成林，其中两块月牙石耐人寻味。“碧湖映柳”，湖虽小却格外清澈，据传说王昭君曾用此水洗过脸。“沙疑南渡”，游倦走进沙滩上帐篷，望着悬空而过的吊桥，恍然置身江南。“潭虹霞蔚”，湖水坝口水流飞泻，腾起雾气，阳光下幻化出彩虹，有云蒸霞蔚之妙趣。

生态八景足以陶冶情致，它的外部景观壮丽雄奇，内部景观则仿佛一处置身于烽烟之下的历史和自然的世外桃源，自然景观和人文景观得到完美结合。生态公园还举办过冰雕展、滑草赛、摩托车和汽车竞技等，给游人和各界人士提供了一展身手的机会。难以计数的游人与家人、恋人、朋友敞开心的沟通，将所有的重负都释放于深情的山水间。

生态公园期待能带给您美好快乐的记忆。

### 陕西导游词景点简介篇三

碑林(forestofsteles)因碑石丛立如林而得名。碑林是第一批全国重点文物保护单位(石刻类第1号)、国家一级博物馆、国家aaaa级旅游景区、全国18个特殊旅游景观之一，是收藏中国古代碑石时间最早，收藏名碑最多的汉族文化艺术宝库，位于陕西省西安市碑林区三学街十五号。

碑林的源头可追溯至唐代立于帝都长安务本坊国子监内的

《石台孝经》、《开成石经》，正式创始者为北宋名臣吕大忠(陕西蓝田人)，始建于北宋元佑二年(1087年)，后经历代收集，规模逐渐扩大。现收藏文物11000余件，其中中国宝级文物19种(组)134件，一级文物535件。著名的“昭陵六骏”有四骏藏于碑林。

碑林不仅是中国古代文化典籍刻石的集中地点之一，也是历代著名书法艺术珍品的荟萃之地，有着巨大的历史和艺术价值。1961年3月4日，碑林被国务院列为第一批全国重点文物保护单位。

西安碑林距今已有900多年历史，1944年，在“西安碑林”基础上，利用西安孔庙古建筑群扩建而成的一座以收藏、研究和陈列历代碑石、墓志及石刻造像为主的艺术博物馆。原名陕西省博物馆，建于1944年。馆区由孔庙、碑林、石刻艺术室三部分组成，占地面积31900平方米，现有馆藏文物11000余件，11个展室，陈列面积4900平方米。

## 陕西导游词景点简介篇四

各位游客：

大家知道，在所有的帝王墓葬中有两座陵墓特别吸引国人注意，一座是河北的清东陵，一座是陕西的唐乾陵。前者埋葬的虽不是皇帝，却是大权独揽，垂帘听政，丧权辱国的清太后慈禧；后者埋葬的则是中国惟一的女皇帝武则天，她在位时政通人和，社会和经济发达，死后以山为陵，山陵合一，千百年来陵墓保存完好。

“巨坟云是旧梁山，山石崔嵬颇耐攀。南对乳丘思大业，下临后土望长安。”这是郭沫若同志游乾陵时吟出的一首诗。乾陵位于乾县城北6公里，距西安城80公里，是唐皇朝第三代皇帝高宗李治和武则天的合葬陵。它修建于公元684年，经过20\_年的时间才基本完工。乾陵“以山为陵”，依梁山而建，



利用梁山主峰(北峰)和南面两个山峰作为布局的骨架。北峰海拔1047.6米，呈圆锥形，是墓室所在地。南面两峰，东西对峙，构成陵园的天然门户。整个陵园范围方圆40公里，周围还有王公贵族陪葬墓17座。各位游客，下面请随我一起走进乾陵游览一番。

### 【乾陵的特点—乾陵的结构和规模—墓前石刻】

各位游客，当我们从西安出发，沿渭河和任河向西旅行时，会有一个感觉，就是无论是渭河北岸的咸阳原上，还是在渭北高原的丘陵和山峰间，随时都可以看到高大雄伟的帝王陵。这八百里秦川的帝王州里有18座唐代的帝王陵。经过1个多小时的车程，也就是穿过陕西西部的小县城乾县时，我们还会发现有座巧妙地利用自然山峰设置陵寝、门阙、城墙，表现帝王至尊地位的陵墓，这就是唐朝第三代皇帝李治和我国历史上第一个女皇帝武则天的合葬墓——乾陵。

现在我们已站在梁山脚下，抬头能望见武则天陵墓。大家看到西安在东，一马平川梁山在西，山势峥嵘。远观梁山，有3座山峰相连：正对游客的远处松柏交翠、山峰峭拔的北峰为武则天陵寝；南面稍低的左右对峙的两峰为闭楼，其形象特别，当地群众俗称奶头山。“以山为陵”，是唐帝王陵的一大特色。尤其乾陵与山峰浑然一体的设计，实为渭北唐十八陵中所独见。唐太宗原以为如此筑陵较为节俭，还能免被盗之灾，谁知筑陵工程更大，耗费更为惊人，也未免去被盗之灾。

乾陵营建于盛唐时期，兴师动众，劳民伤财，自不必说。单从其宏大的规模，壮伟的气势，富丽堂皇的建筑来看，就居唐帝王陵之首。据《长安图志》记载，陵墓原有内外两重城墙，4个城门，还有献殿、阙楼、回廊、偏房等大批建筑物。勘探表明，内城总面积230万平方米。城墙四面，南有朱雀门，北有玄武门，东有青龙门，西有白虎门。现在我们所站位置是乾陵的朱雀门外。

各位游客，请跟着我向前走。大家从朱雀门外向远处高耸的陵墓望去，可见墓前一条司马道相当宽阔，直通北峰。两侧排列有124件雕刻精美、神态生动的石雕。从南往北有八棱柱形华表、翼马、朱雀各1对，石马5对，戴冠持剑的直阁将军石人10对。4个门外各有石狮回对，北门外有石马3对。在中国历史上，陵前石刻的数目、种类和安放位置就是从武则天天下葬乾陵开始才有固定制度的，一直延续到清代。

### 【武则天生平介绍—述圣记碑—无字碑】

各位游客，竖在大家面前的有两块经历1000多年历史风雨的巨型石碑——述圣记碑和无字碑。在讲解这两块碑石之前，先让我给大家简略地介绍一下武则天是怎样当上女皇的。

李治是唐太宗李世民的第九子，在位34年。根据惯例，皇帝应立长子为太子，以继承皇位。但李治是长孙皇后所生，又得到朝廷顾命大臣、母舅长孙无忌的大力帮助，所以破例被选为太子。太宗死后，李治继承皇位，即后高宗。但高宗缺乏政治才能，昏庸懦弱，大权渐渐旁落到皇后武则天的手里。

武则天原籍山西省文水县，生于今广元县。父亲是个木材商，后随李渊起兵反隋，被任命为工部尚书。武则天少时随父四处奔波，12岁丧父后，在外受到歧视，在家还受两个异母哥哥的欺辱，正是这些坎坷经历，锻炼了她坚忍不拔的性格。她14岁被唐太宗选人宫为才人，太宗死后削发为尼，旋被唐高宗接进宫中，先封为昭仪，永徽六年(公元655年)被立为皇后。她一当上皇后就参与朝政。从公元660年起，实际掌握大权的已是武则天了。之后，武则天用酒毒死长子，废次子为庶人，把睿宗拉下皇位，最终于公元690年，自称圣神皇帝，改国号为周。经过36年的奋斗，这位女人终于如愿以偿，登上天下第一把“交椅”，成为中国历史上惟一的女皇。

也许大家会想，一个出身于木材商家庭的下层女子，竟敢冒天下之大不韪，宣布自己为中国皇帝，这无疑是对男尊女卑、

女子天才便是德的封建礼教的挑战，难道不会招来种种非议吗？但如果历史地看问题，武则天当政50年中，社会稳定，经济得到发展，这一切都得到历代史学家们的肯定和赞扬。武则天的确不同于一般的帝王，她敢于自己做皇帝，也敢于对自己的功绩加以评说，现在我们在南门外看到的述圣记碑和无字碑就是很好的证明。

述圣记碑，全碑共7节，故又称七节碑。据说，由7节组成，取于七曜，即日、月与金、木、水、火、土五大行星的合称。七节碑高7.5米，重89.6吨。碑座上刻有各种碑纹。碑文8000余字，由武则天亲自撰文，后中宗书写，表面上颂扬了高宗的文治武功，实际上抬高了武则天自己。碑刻成后，还在字画上填以金屑。现在大家靠近一些，仍可看到个别字的金饰。

无字碑通高7.53米，重约98.8吨。碑侧线刻有龙纹，碑头刻有8条璃互相缠绕。无字碑就是说立碑时碑上没有刻一个文字。为什么立一通无字碑呢？至今有几种说法，一是说武则天想让后世的人对她作出公允的评价；一是说，武则天觉得自己功德无量，是无法用文字来表达的；当然也有另一种说法，认为此碑可能是唐中宗所立，他不满武则天的独断专行，不愿违心地恭维她，但作为一个儿子，又不便对自己的母亲提出非议，故立无字碑让后人去评论。不管怎么说，在帝王陵前立无字碑在我国历史上确实是独一无二的。

也许你现在会问：碑上好像也有字啊！是的，无字碑变有字碑是在宋、金以后，一些游人代替武皇在碑上题字，于是现在碑上共留下13段文字。由于年深日久，风雨剥蚀，大部分字也已无法辨认。惟有金代用女真文字刻写、旁边用汉语翻译的“朗君行记”保存比较完整。女真文字早已废弃，因此这个碑倒成了研究女真文字和女真族历史文化的珍贵资料。

### 【六十一尊王宾像之谜】

各位游客，我们已经看到了排列于内城东西闹楼的61尊石人

像，这是武则天为了纪念参加高宗葬礼的少数民族首领和外国使臣而敕令刻制的。

61尊宾像是唐代波澜壮阔的中外交流史的标志，也是突出反映中外关系的乾陵石刻艺术的一大特色。唐朝是当时世界上最强大的国家，也是我国各民族统一的封建王朝最兴盛的时期，同世界各地300多个国家和地区有着往来。高宗驾崩后，举国哀悼，61个国家和地区派出特使或首领亲自参加安葬仪式。葬礼之后，武则天令工匠用写真的手法，雕刻了参加葬礼的那些使节或首领，立于朱雀门两侧，东29尊，西32尊，按队列形式整齐排列。雕像和真人大小相似，穿紧袖衣，腰束宽带，足登皮靴，双手前拱，表示祈祷。从那时起创尊宾像已在乾陵墓前站立了1300余年了。

有的人已经在问，石人的头怎么都没有了？是的，61个雕像绝大多数头早已毁掉，现只有两尊有头，高鼻子、深眼睛，可能是来自西域的使臣。每个石人背后原来刻有国名、官职和姓名，因长期风化，多数字迹已无法辨认。《长安图志》虽记载了39个王宾的姓名，但人们很难将这些姓名和石刻王宾像对上号，仅有两尊石像背面字迹比较清晰。从字迹分析，一人来自如今的阿富汗，另一人来自伊朗。

关于头像损坏的原因众说不一，有的说鸦片战争后，外国侵略者到乾陵游览时，看到雕有他们国家使者和首领为中国皇帝侍卫的石像觉得有失尊严，所以打掉了头部，使人无法辨认；也有说千百年来，石人石马已变神成妖，黄昏后常常毁坏庄稼，吞食牛羊，当地百姓气极，遂将其头部打碎。还有说改朝换代，军阀混战，才是乾陵石人崩溃、台殿烧毁、石刻破坏的真正原因。事实上这些石像损坏的时间史书中并无详细记载，如果仔细阅读无字碑上的文字，会发现在金天会十二年（公元1134年）还对乾陵进行了维修，结果是“绘像一新，回廊四起”。直至明代，这里还是“蕃王俨侍立层层，大马排行势欲腾”，乾陵石刻并未遭到多大破坏。只是到了清代，石刻受损的记述时有所见。今天，虽然只有只剩躯体、不见

头部的王宾像可供人观赏，但我们在为61尊王宾像头部被损而惋惜之余，想必同样会对古代的精湛石刻艺术发出阵阵赞叹。

### 【保存完好的乾陵】

乾陵不仅外观宏伟，内藏也十分丰富。据述圣记碑上的碑文记载，唐高宗临死时，曾遗言把它生前所喜爱的字画埋进墓内。加上武则天和唐高宗都处在唐朝的全盛时期，墓内陪葬品必定会不计其数。

唐代帝王陵墓大部分被五代的耀州节度使温韬所盗，惟有乾陵因盗挖时风雨大大而幸免于难。建国后考古勘查也证明，乾陵墓道全部用石条填砌，层叠于墓道口直至墓门，共39层。各层石条均用铁栓板固定，并以铅灌缝。在当时的历史条件下，要想挖开，确非易事。考古勘查还证明，陵墓四周没有盗洞，墓道的石条和夯土仍为原来合葬武则天时的样子。因此，乾陵有幸成为一座至今未被盗过的帝王墓。

解放以来，挖掘乾陵的建议多次被提了出来，但由于种种原因，国家都没有同意挖掘。20世纪60年代初，周恩来总理赴陕西考察时就说过：“目前我国还没有足以使出土文物不受损失的科学保护方法，祖宗留下的遗产还是让土地神多替我们保护几年吧！”我们真诚希望所有游客加入保护之列，并希望乾陵能为中国的旅游业作出更大的贡献！

### 陕西著名景点导游词5

钓鱼台在宝鸡市宝鸡县东南约30里天王镇的伐鱼河谷，即幡溪谷中。溪中有一台石，上有困痕，传说是西周杰出的政治家、军事家和开国元勋姜子牙涉政前隐居垂钓之地，故而得此名。这里有钓鱼台、中国西部影视基地、静室景区、笔架山景区、金波峡景区、青峰山景区、仙人坝景区、玉皇山景区等八大景区，100多个景点。

钓鱼台及其所在的伐鱼河谷处在秦岭北麓。根据记载，太公钓鱼台有3处，初钓河南新安城东，继钓陕西咸阳城西，后钓宝鸡县伐鱼河谷，而三处中又以幡溪钓鱼台最为有名。因为，姜太公在此垂钓的时候，遇到周文王的拜谒，辅佐朝政，才出现了我国历史上的“文武之治”盛世。从此以后，北魏地理学家酈道元，唐代诗人李白、许浑，宋代诗人苏轼都曾游览于此，并赋诗记胜。

唐代的钓鱼台就此建庙塑像，历经3次重建，至今人们还可以看到“太公庙”、“文王庙”、“望贤台”、“乞子崖”、“钓鱼台”等一些庙宇，祭钓堂、殿、廊、楼、台和一石馱五柏等壮观奇景。《吕氏春秋》(水经注)有“太公钓兹泉”的记叙，民间亦有“太公背泉垂钓”、“周文王纳谏邀贤”、“武吉代薪奉母”等传说。古往今来，钓鱼台就以其盛名招待游客，宋代文学家苏轼曾游此地，留下“夜入幡溪如入峡，照山炬火落惊猿”的名句。

站在伐鱼河上的瓦子坡村南眺，秦岭群峰峥嵘起伏，重峦叠嶂，郁郁葱葱，气势磅礴，蔚为壮观。近看，奇峰耸峙，翠柏葱绿，庙宇宏伟，水色碧透，绚丽诱人。然而，最引人注目的还是那块屹立在伐鱼河畔的奇特巨石——“丢石”。丢石，是一块庞大而完整的石英花岗岩体，上大下小，呈碗形，丢石上几乎找不到任何裂隙。丢石北侧有清乾隆五十九年三月，宝鸡知县徐文博书写的4个1米见方的苍劲大字：“孕磺遗璞”。丢石高6.6米，上部直径11.2米，下部直径仅4米，伐鱼河湍湍急流擦石而过，大有一触即倒之势，然而，千百年来，它始终“稳如泰山”，充满着神秘的色彩。

雄伟壮观的姜太公庙在丢石右上方的河边。房屋出檐斗拱，雕梁画栋，古香古色，为唐贞观初年所建，明嘉靖年间整修，清乾隆二十六年重修。庙前正立着4棵40余米高的参天古柏，枝杆粗壮，根深叶茂，四季常青，传说为唐代所植，此为钓鱼台景观之一。

周文王庙，由姜太公庙盘山而上即到。文王庙依山而建，庙堂重瓦危檐，布局严谨，巧夺天工。隔河山腰，还有规模更加宏伟的武王庙和武吉庙。武吉庙内原有一根武吉担柴用的铁肩担，重60公斤，中丢失。据钓鱼台碑得记载，这里自唐代设神修庙，计有庙宇、祭堂17处，殿、廊、楼、台共40余间，现在多数已重建恢复。从丢石顺水而下，河水层层下跌，浪花飞溅，向下游直泻，形成一个个深潭，犹如朵朵雪莲盛开。离丢石100米处，有一水面宽广，水色碧透的深潭，名“滋泉”，泉边有一石英花岗岩巨石嵌入河心，巨石上有两道40厘米长，15厘米深的平行光滑浅槽，相传姜子牙来此隐居后，每每在此垂钓，年深日久，便在巨石上跪出了两道槽痕。钓鱼台即由此得名，侧方岩壁上雕凿有“钓鱼台”3个巨型篆字。从丢石溯水而上，两岸高山对峙，河谷狭窄，谷坡陡峭，水流湍急，有“一步跨过伐鱼河”之称。沿峡谷再上河谷，豁然加宽。一座双曲拱大坝挡住了去路，这即是“钓鱼台水库”。钓鱼台水库，坝顶宽2米，坝长200米，坝高50米，水深45米，总库容量255万立方米，1973年开工，1978年12月建成，可灌溉2200公顷农田。水库大坝东端有一八角亭，记载了水坝开工时间，使用人力及竣工日期，具有古代亭台楼阁和现代建筑艺术的综合风格，典雅灵秀。大坝中间有一观景楼。登上观景楼，整个风景区尽收眼底。

钓鱼台水库为这里增添了不少风景。夏秋季节，水面碧波荡漾，周围高山披红挂绿，湖光倒影，煞是好看，游人乘坐小船或游艇漫游水面，恍如置身于桂林漓江之上，杭州西湖之中，十分惬意。从坝侧溢洪跌下一道瀑布，约40多米高，瀑布飞流而下，如白练垂挂，似银河倾泻，訇然之声震耳欲聋，水珠飞溅数丈之远，日光照在迷蒙瑰丽的水雾上，竟幻化出一道绚丽无比的七色彩虹，云蒸霞蔚，壮观无比，充满诗情画意。冬春季节，水库冰封水面，光滑平整如明镜，雪落山间，银装素裹，一片银色世界。巨厚的冰层，成了游人的天然滑冰场。水库的天然景色和人工建筑浑然一体，构成了一幅耐人寻味的风景画。

历史上的姜太公，姓姜，名尚，字子牙，号飞熊。生在商世，因见纣王无道，遂弃官出走，隐居在此，终日以垂钓度日。“姜太公钓鱼，愿者上钩”成为后世人们的俗语。后来他终于被周文王发现。文王礼贤下士，亲到伐鱼河畔迎聘。于是，被尊为军师的姜太公遂辅佐文武二王开创了在中国历史上卓有成就的西周霸业，自己亦名留青史。

## 陕西导游词景点简介篇五

各位旅客们：

大家好！

我今天的导游，大家可以叫我\_\_。

秦兵马俑在西安的临潼出土，它举世无双，都是精美的艺术珍品。谁知道它的占地面积有多大呢？对，就是20000平方米，大概有50个篮球场那么大，坑内有兵马俑近八千个。大家想不想知道他的来历呢？让我来告诉你们吧：以前有几个农民相约一起打水井，发现了有一些陶片，他们继续打井，发现那是一条通道。他们陆陆续续下去察看，就发现了‘秦兵马俑’。好！大家一起参观一下吧！

兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明。你们看，那些身材魁梧，头带鹤冠，身披铠甲，手握宝剑是什么俑？他就是将军俑。那神态自若的样子，一看就知道他们是久经沙场，重任在身的领军人物了！

大家跟我来。那些身高1.8米什么俑，体格健壮，体形匀称，身穿战袍，披挂铠甲，手持兵器的是什么俑？对，就是武士俑。

谁知道身着短甲，下穿紧口裤，左手握弓箭，右手执缰绳的又是什么俑？错了，是骑兵俑。你们看，每一个兵马俑都是



极为精美的艺术珍品。仔细端详，他们神态各异，惟妙惟肖，走近他们身边，似乎还能感受到他们轻微的呼吸呢！哈哈！！！！

好了，还有更多的精彩等着大家去发现，请大家游览的时候注意安全。

## 陕西导游词景点简介篇六

陕西碑林不仅是中国古代文化典籍刻石的集中地点之一，也是历代著名书法艺术珍品的荟萃之地，有着巨大的历史和艺术价值。随着旅游业的发展，到陕西碑林旅游的人越来越多。下面是本站小编为大家整理的陕西碑林导游词，欢迎参考！

西安碑林始建于北宋哲宗元祐二年(公元1087年)，最初是漕运使吕大忠等人为保藏因唐末五代战乱而委弃市井的唐《石台孝经》、《开成石经》及颜真卿、柳公权等所书的著名石碑而兴建的，经金、元、明、清、民国历代的维修及增建，规模不断扩大，藏石日益增多，1961年被国务院列为全国第一批重点文物保护单位。

西安碑林现收藏有自汉代至今的碑石、墓志近3000件，展出1089件，收藏碑石、墓志的数量为全国之最，且藏品时代系列完整，时间跨度达20xx多年，这里碑石如林，篆、隶、楷、行、草各体俱备，名家荟萃，精品林立，令人惊叹不已。碑林不仅是中国古代文化典籍石刻的集中点之一，也是历代名家书法艺术荟萃之地。“碑林”由于碑林丛立如林，蔚为壮观而得名。碑林已有九百多年的历史，以它独特的收藏而成为中外驰名的艺术瑰宝。

春秋为西安旅游的旺季。而夏季温度较高，紫外线强烈，长期在室外游览暴晒容易中暑，且时有雨水，可选择到西安周

边有绿树浓荫蔽日处游玩，游玩前宜提前看好天气预报，游玩期间需做好防晒工作，另外尽量避免在一天中紫外线最强的时间出游；冬季气温较低，寒风刺骨，只适合游览室内景点，如陕西历史博物馆等。

碑林(forest of steles)因碑石丛立如林而得名。碑林是第一批全国重点文物保护单位(石刻类第1号)、国家一级博物馆、国家aaaa级旅游景区、全国18个特殊旅游景观之一，是收藏中国古代碑石时间最早，收藏名碑最多的汉族文化艺术宝库，位于陕西省西安市碑林区三学街十五号。

碑林的源头可追溯至唐代立于帝都长安务本坊国子监内的《石台孝经》、《开成石经》，正式创始者为北宋名臣吕大忠(陕西蓝田人)，始建于北宋元佑二年(1087年)，后经历代收集，规模逐渐扩大。现收藏文物11000余件，其中国宝级文物19种(组)134件，一级文物535件。著名的“昭陵六骏”有四骏藏于碑林。

碑林不仅是中国古代文化典籍刻石的集中地点之一，也是历代著名书法艺术珍品的荟萃之地，有着巨大的历史和艺术价值。1961年3月4日，碑林被国务院列为第一批全国重点文物保护单位。

西安碑林距今已有900多年历史，1944年，在“西安碑林”基础上，利用西安孔庙古建筑群扩建而成的一座以收藏、研究和陈列历代碑石、墓志及石刻造像为主的艺术博物馆。原名陕西省博物馆，建于1944年。馆区由孔庙、碑林、石刻艺术室三部分组成，占地面积31900平方米，现有馆藏文物11000余件，11个展室，陈列面积4900平方米。

西安碑林博物馆位于文昌门附近，馆内由碑林、石刻艺术等部分组成，其中由历代碑石、墓志组成的碑林是馆内的亮点，其中包括颜真卿、柳公权、怀素等书法名家的碑刻，还有《石台孝经》和《开成石经》两块唐代碑刻。

在碑林博物馆内，你能够欣赏到历朝历代的碑刻和墓志，这里收藏的碑刻和墓志时间跨度长达20xx多年。其中的珍品有：颜真卿的《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》等，是标准的“颜体”；柳公权的《大达法师玄秘塔碑》，是“柳体”中最典型的代表作；唐代怀仁和尚从晋王羲之遗留的墨迹中选集而成的《大唐三藏圣教序碑》；著名草书家怀素的《千字文》，笔意奔放。

除了书法大家的石刻外，最受游客欢迎就是《石台孝经》和《开成石经》两块碑刻。《石台孝经》，是儒家经典，碑文由两个皇帝以四种字体书写的，即：唐玄宗李隆基以隶书书写碑文，又以楷书作小字注释，又在碑刻成后在碑侧用行书作批注，而此这块碑的碑额是由唐肃宗李亨用篆书所写的。

《开成石经》刻成于唐文宗开成二年(公元837年)，一共包括诗，书，礼，易，春秋等十二部经书。在碑林博物馆浏览时，还可以在馆内的“石刻艺术馆”中观赏到四神墓门、唐昭陵六骏图。

## 陕西导游词景点简介篇七

各位朋友, 大家好!

今天是个天气晴朗的大好日子，我们将用2个小时的时间，沿着关中道西行135公里，依次经过西安市、咸阳市、兴平市、周至县、杨陵农业城、眉县，最后抵达太白山，进行旅游观光活动。旅游观光活动将持续7个小时左右，午餐在太白山用，晚餐我们返回西安用。我今天会和大家一起努力，带大家游览好有“关中八景”之称的太白山，请大家多多配合，如有问题或意见，不用客气，请大家及时指出来。

概况

先介绍一下太白山名称的来历。有两种主要说法。其一与陕

西方言有关，“太白积雪六月天”是有名的关中八景之一，太白山山顶6月积雪，在6月炎阳的高照下，皑皑白雪反射阳光成缕缕银光四射，很好看、很漂亮、很白。陕西的关中一带，用方言说很白很白，就是白得很、白得太太、太白咧，人们长期叫起来，最后就把它叫做太白山。其二跟一个传说有关。相传关中一带在远古的时候就是一块富饶美丽的地方，土地肥沃、气候温和、雨量充足。这样好的一块地方被远方的一条恶龙看中了，恶龙想霸占，太白金星看到后，就和这条恶龙大战9天9夜，终于赶跑了恶龙，但是他还是不放心的，要永远守候在这里，最后太白金星的身躯当真变化成一座巍峨的高山，直插云霄，所以这座山就被称做太白山。

提起“太白”二字，人们不免想起唐代大诗人李白李太白，李太白的名字是否和太白山有关系不得而知。但太白山从古至今就是诗人、名僧、文豪的游览之地，李白就有一首“登太白峰”的诗写道：“西上太白峰，夕阳穷攀登……举手可近日，前行若无山……”的壮丽诗篇，表现了诗人对太白山的赞美和热爱。今天我们就沿着诗人的足迹前去观赏太白山。

现在简单介绍一下太白山的情况。太白山是秦岭的主峰，高3767米，大家可能都知道秦岭是中国南北的分界线，我们平常所说的南方人、北方人就是以此为界；秦岭也是中国两大水系长江水系和黄河水系的分水岭；也是中国主要稻米生产区和小麦生产区的分界线；也是面食区和米饭区的主要分界线。南方人多吃米、多吃鱼、多吃菜，聪明、细腻；北方人多吃面，生性耿直、厚道。所以我们沿途多见到的是小麦地。太白山处在我国中部，从山麓至山顶，相对高差很大，动植物都有明显的垂直分布规律，当地人生动地称之为“高二丈，不一样”。白居易有诗为：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，从这些谚语和诗词中亦能反映出来这些特征。我们今天攀登太白山，随着我们的攀登、位移，自然景观会不断地变化，最下面有侧柏林景观，到达2200米时，就是松栎林，再向上还有桦木林、冷杉林等，最后还有落叶松林和高山苔原景观带。但是最上边气候瞬息万变，忽阴、忽晴、忽雾、

忽雨、忽大风，忽冰雹，变幻莫测，很是神秘，很多人迷路、遇险都在此处，但是今天大家不要怕，紧跟着我走，不要离队。

## 太白山

现在已经抵达太白山，大家跟随我依次攀登，沿途会有很多文化遗存，也有很多名胜奇景，我会一一讲解给大家听。前面这个池子叫三官池，池水清澈见底，是当地群众祈雨之地，非常灵验，如果你们那儿雨少受旱，也可祈点雨带回去，但是每次祈雨一定要到这里来。我们前边这座山峰名叫万勿山，群壑排列似牙勿，所以称此名，中间最高的那一处山峰挺秀峻拔、耸入云霄，故名曰独秀峰。前边儿处地方叫二仙水、望仙岭、冲天岭、分水岭、观云海等。

我先简要介绍一下太白湫泉，大家想必看过电视纪录片太白大爷海潜水探险的片子吧?!两位潜水勇士从结冰的湖面潜入了我国内地海拔最高的高山湖泊——三太白池（海）里，捞了一块珍贵石头，供地质研究，创造了潜水史上的一个壮举，捞出来的这块石头，更是珍贵，对太白山的形成等有很大的科研价值。其实，太白山处处都是宝，如果大家今天运气好的话，还会碰到很珍贵很珍贵的东西，动物方面有大熊猫、金丝猴、扭角羚、锦鸡、太阳鸟等，碰到的话千万不要打扰它们，因为在这儿我们是客，它们才是这儿真正的主人。中草药方面有很多名贵药材，比如：太白贝母、雪山一枝花、手掌参、天麻等，不过我们不认识，千万不能乱采。这里许多植物是有毒的，千万小心。如果我们团里有懂地质的人，千万不要错过机会，这里有引人入胜的第四纪末期的冰川遗迹，有冰斗、角峰、冰川湖、幽谷、羊背石等。

已经到山顶了，这个平台叫拔仙台，是第四纪冰川遗迹的一个角峰，如果天气好的话，我们可以俯瞰北边滔滔之渭水，壮观至极。我们现在看到的这个湖，就是大爷海（大太白海），另外还有二爷海（二太白海）、三爷海（三太白海）、玉皇池、

明星池等，分布如串珠，保存完整，水寒如冰，水稳如镜，清澈碧蓝，岩影波光，秀丽动人。白云蓝天映人湖面，随风变幻，景致万千，大家好好感受一下这心旷神怡的感觉吧。

大家登山的途中看到许多老太太拿着馒头、黄纸和香登山，虽然登得很吃力，但从不泄气，为什么呢？因为当地人认为太白山是一座神山，如果身体有病想康复，想发财，想要男孩，想要夫妻和睦，都可到沿途庙宇中烧香许愿，据说非常灵验。大家如果有什么要祈求，烧香不烧香无所谓，只要心诚祈求就行，这就是平常所说的“心诚则灵”，太白山也会祝祷它的人幸福安康，永伴终生！

## 陕西导游词景点简介篇八

陕西是个历史悠久的省份，有很多值得我们去游览的地方！以下是陕西导游词大全，请阅读！

各位团友：

今天我们将游览被誉为“石作莲花云作台”的华山。

华山又称太华山，位于西安城东120公里的华阴市以南。

华山古称西岳，是我国五岳之一，因山峰自然排列若花状，故得名华山。

1992年12月会山被 评为全国风景名胜40佳之一。

即使没来过华山的朋友也会从一些有趣的神话和掌故中了解到一些华山的情况，如“自古华山一条路”、“华岳仙掌”、“沉香劈山救母”、“华山论剑”，以及近代的智取华山等，这些美丽的神话传说和故事体现了自古以来人们对华山的向往和崇拜。

华南 山北瞰黄河，南依秦岭，被称为“华山如立”，整个山体线条简洁，形如刀削、斧劈，奇峰突兀，巍峨壮丽。

被誉为“天下奇险第一山”。

说到奇，它是由一块巨大的完整的花岗岩构成。

古人云，“山无石不奇，无纯石不大奇”，“华山削成而四方，其广十里，高五千仞，一石也”是谓之“大奇”。

华山共有五座主峰，其中东、西、南三峰最高，三峰鼎峙耸立，“势飞向云外，影倒黄河里”，有“天外三峰”之称。

提到险，其凌空架设的“长空栈道”，悬岩镌刻的“全真岩”，三面临空，上凸下凹的“鹞子翻身”以及在峭壁悬岩上开凿的千尺童、百尺峡、老君犁沟、擦耳崖、苍龙岭等处都奇险异常。

“自古华山一条路”。

山中道路仅有南北一线，约10公里，逶迤曲折，艰险崎岖，不少地方真可谓是“一夫当关，万夫莫开”。

华山除了有壮丽的自然景观之外，同时又有丰富的历史文化积淀，人文景观比比皆是。

仅山上山下及峪道沿途，题字、诗文、石刻就会使人流连忘返。

朋友们，我们现在来到的就是玉泉院，据说因这里的泉水与山顶的玉井相通，水质清冽甘美，故名“玉泉院”。

它是攀登华山的必经之地。

相传为隐士陈抟所建。

院内殿宇亭台、回廊曲折，泉水淙淙，是游赏胜地。

玉泉院与我们一会将会见到的东道院、镇岳宫都是道教的活动场所，现共有殿宇53间。

院中建筑多是清代乾隆年间重新修建的。

各位朋友，我们现在位于五峰之一北峰脚下，距华山谷口约10公里，这里是华山山峪水流的源头。

请大家顺着我手指的方向看那些树，也许许多人都会认识它，对，就是青柯树。

这里青柯树在此浮苍点黛，故名“青柯坪”。

过青柯坪至回心石。

登山的道路由此交从平坦的石板路变为在峭壁上开凿的狭窄的石梯，眼看山路盘旋而上，许多意志薄弱的游客来到这里都会回心转意望山兴叹无功而返。

朋友们，现在我们已到达了北峰。

经过前面三关，我想大家已经对华山的险有了一定的认识了吧。

北峰双名云台峰，海拔1550米，这里山势峥嵘，三面悬绝，巍然独秀，有若云状，因恰似一座云台而得名。

它的高度是最低的，却有着非常重要的地理位置，它扼守的四峰的要枢。

我们面前的这个小亭叫“军魂亭”，此名来源于景片《智取华山》。



现在我们来到的是中峰。

中峰又名玉女峰。

传说春秋时，华山隐士萧史，善吹洞箫，优美的箫声博得秦穆公的小女儿弄玉的爱慕，使她放弃了奢华舒适的宫廷生活，随箫史在此隐居，多年后二人修炼成仙乘风而去，山上许多名胜也因此得名。

有玉女洗头盆、舍身树等。

由于这则美丽的爱情故事，华山在它博大、庄严、深沉之后又被赋予了一些浪漫与温柔。

经中峰，我陪同大家去东峰参观。

东峰，又称朝阳峰，峰顶有朝阳台，在此是观日出的最佳地方。

山不在高，有仙则名。

华山据传是众多神仙聚居的地方。

道家仙境。

传说宋太祖赵匡胤与华山隐士陈抟老祖在一个孤峰，上有棋台，那就是他们下棋的地方。

陈抟又叫希夷先生，是一个有道行的仙人，二人经过商议，越匡胤以华山做赌注。

结果输给了陈抟，按事先订立的条件，华山自此成为道家的道场且永有纳粮。

在东东峰的东崖上，有一天然图案。

大家看到了吧，像不像一只巨掌？这只巨掌20余丈，五指参差不齐，中指直贯顶峰，每当日光照射，五指跃然如悬图上。

这就是所谓的“关中八景”之首的“华岳仙掌”。

据说在很久以前，华山和中条山相连，右足登开中条山，给黄河开出一条通道，现在我们看到的就是河神的手指在托华山时留下的指印。

南峰又名落雁峰，是华山最高峰，海拔2160米，来到这里如临仙境。

正如古诗所云“惟有天在上，更无山与齐，抬头红日近，俯首白云低”。

这里四周都是松林，杂以桧柏，迤邐数里，浓阴密闭。

现在我们眼前看到的是险要之处就是第四险关“长空栈道”。

长空栈道悬空半壁，下临深渊，是华山最险要处之一。

没有过人的胆量和坚定的意志，是不敢一游的。

峰顶有“太上泉”，池水青绿澄澈，常年不竭，俗称“仰天池”。

池崖上镌刻甚多，多为明清和近代诗人所题。

武侠小说《射雕英雄传》中描写的“华山论剑”大概也是发生在南峰。

我们现在来到是华山的精华部分。

西峰，又称莲花峰，得名于峰顶翠云庙前右侧的那块大石，

其状如莲花，山峰奇拔峻峭，如刀切剑削，壁立千仞。

此峰最高处有“摘星台”，登台俯瞰，秦川茫茫，蓝天如洗，浩瀚无际，渭、洛二水如银带，北望黄河细如丝。

唐代大诗人李白观此景后曾写下“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来”的美丽诗句。

现在我们看到的巨石叫“斧劈石”。

石身有一条0.66米宽的裂缝，关于这条裂缝也有一个感人的传说。

玉皇大帝的小女儿圣母与被玉帝打下凡世的金单玺相爱之后，结为夫妻。

二郎神杨戩大骂其妹三圣母私配凡夫，违反天条，于是将三圣母压在华山西峰顶的巨石下面，后来三圣母生下一个儿子，取名沉香，沉香长大成人得知真相后，来到华山，战胜杨戩，了压在母亲身上的巨石救出母亲，全家得以全聚。

这就是“劈山救母”神话发生的地方。

亿万年来鬼斧神工，造就了华山惊险壮丽的自然景观，千百年来文人墨客的咏颂，使华山积累了丰富的文化内涵。

最后，祝愿我们中华民族像华山一样永远屹立在世界的东方。

各位游客：

中国拥有数百座古代城墙，其中以北京、南京、西安的古城墙规模最大，但北京、南京古城墙先后被拆毁或严重残缺，而始建于公元1370年的西安古城墙迄今仍保存完整。

日本华来西安时，放着“世界第八大奇迹”秦俑坑不看，却

登上了始建于600多年前的西门城楼，领略了这座古代城墙的雄姿。

下面请大家跟我一起实地去参观西安古城墙。