

# 四下音乐教案教学反思(优质5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 四下音乐教案教学反思篇一

- 1、首先欣赏音乐剧的表演，从而引出音乐剧的概念，并总结出几条音乐剧表演的小窍门。
- 2、聆听《乌鸦与狐狸》的歌曲，找出“乌鸦”“狐狸”的乐句重点唱一唱。
- 3、分组创编“乌鸦与狐狸”的表演动作...

本堂课在教学中：

- 1、首先欣赏音乐剧的表演，从而引出音乐剧的概念，并总结出几条音乐剧表演的小窍门。
- 2、聆听《乌鸦与狐狸》的歌曲，找出“乌鸦”“狐狸”的乐句重点唱一唱。
- 3、分组创编“乌鸦与狐狸”的表演动作。
- 4、每组推选两位同学上台进行表演。
- 5、师生评价。

《乌鸦与狐狸》为综合表演课，即要求演唱歌曲，同时能表演歌曲的情景。这节课有几方面的难点，其一是如何激发学生的表演兴趣，能积极的参与表演，并提高表演水平。其二

是人数多，如何利用有限的`场地，加大学生表演参与率。其三是如何充分发挥学生的创新思维，创编表演动作，能更好的展现作品。这几个方面把握还可以，有层次的让学生表演设计，使教学能一步步深入，而分组的创编更好的激发的学生的创新意识，分角色和一剧分成幕的表演，加大了学生参与率。

但我在教学中表演技能还缺乏一点深刻的感染力，在本堂课的教学中欠缺一些引导，没更好的充分利用角色的特点，如外形特点、性格特点、艺术表现特点，学生的表演自始至终停留在表面上，这是我这节课需进一步思考之处，要更好的把课的结构要合理、完整，真正的实现音乐教学的三维目的。

## 四下音乐教案教学反思篇二

### 一、教材分析：

《我和提琴》：这是一首d大调的挪威儿童歌曲。3/8拍，一段体结构，全曲由五个乐句组成。表现了人们对美好生活的向往和对音乐执著的追求。

### 二、教学目标：

通过表演《我和提琴》了解挪威人民的民族风格以及音乐风格，体会歌曲所表现得欢快具有舞蹈性的情绪。激发学生对音乐的热爱和对美好生活的向往。

### 三、教学重难点：

- 1、3/8拍的含义及强弱规律在歌曲中的表现。
- 2、歌曲中的弱起拍，第三乐句的附点八分音符节奏。

### 四、教具学具：

多媒体软件、电子琴、录音机、磁带

五、课时安排：

1课时

六、教学过程：

### 【情景导入】

1、今天我们将一起走进欧洲的美丽的国家挪威（课件）它位于欧洲北部的斯堪的纳维亚半岛。（出示北欧地图）“挪威”的意思为“通往北方的路”。它的首都是奥斯陆，是挪威著名的港口，也是全国最大的政治经济文化中心。国花是石楠花。

（多媒体出示：介绍挪威及风景名胜等）

2、我们了解了这么多关于挪威的知识，今天老师还带来了一首挪威民歌，大家想不想听？让我们听一听，这首民歌讲了一件什么事？（多媒体出示歌谱，听范唱）

### 【寓教于乐】

1、歌曲中发生了什么事情？谁来讲一讲？你来讲（作者养了一头黄牛，每天都快乐的和黄牛生活在一起，但是后来却用黄牛换来了一把小提琴，后来天天用小提琴演奏动听的音乐，快乐的挪威人天天凑在一起唱歌跳舞，生活得快快乐乐。）作者把喜欢的黄牛换了一把心爱的提琴，说明作者更喜欢什么？（提琴）

2、故事讲得真好，谁给歌曲起个好听的名字？《快乐的提琴》，《快乐的生活》很好。老师也起了一个名字《我和提琴》。

3、今天我们就来学习这首3/8拍的挪威民歌《我和提琴》，这是一首三拍子歌曲，大家非常熟悉的3/4拍歌曲《法国号》。3/4拍的强弱规律是强弱弱，我们用拍手来表现。（法国号音乐）。大家表现得很好，3/8拍和3/4拍都是三拍子节奏不同的是3/4拍是以四分音符为一拍每小节有3拍，3/8拍则是以八分音符为一拍每小节有三拍。3/8拍的强弱规律也是强弱弱，指挥图示是这样的。（课件）我们再来听一听《我和提琴》这首歌曲，仔细体会3/8拍子节奏，可用拍手表现，也可用指挥图示表现。

4、同学们表现很好，三拍子的舞步大家还记得吗？我们一起跟音乐试一试。大家表现的很像挪威人，因为挪威人都能歌善舞。

5、这首歌曲给你带来了怎样的情绪？（欢快，活泼）

6、有没有信心学会这首歌曲，我们只要学会这三乐句，这首歌就算学会了。

（课件）第一句是弱起节奏，一二从第三拍开始唱。找同学起来唱，连唱两遍注意第一遍的结尾唱两拍，第二遍从第三拍开始唱也是弱起。

第二乐句有一个附点八分音符（课件）跟老师一起连起来唱。和第一句一样结尾两拍反复一遍从第三拍弱起开始，但这两遍不完全一样，第一遍以5结尾，第二遍以1结尾。我们试一试。

第三句是结尾句，请仔细听（教师范唱）跟琴教唱。

8、大家都学会了吗？我们跟琴完整的唱一唱试一试。

**【表现歌曲】**

1、同学们，大家都唱出了挪威人民欢歌笑语，载歌载舞，幸福生活的心情，下面我们分组表现歌曲，哪一组愿意来为歌曲伴舞？哪一组愿意为歌曲用打击乐伴奏？其他的同学来演唱歌曲吧。

2、各就各位，音乐会现在开始吧。

### 【拓展创编】

1、提到了提琴，我们不得不提一下我国一首著名的小提琴协奏曲《梁祝》，在我国的音乐史上有着重要的地位。我们一起来欣赏。

（多媒体：听《梁祝》）

2、小提琴奏出了这么美妙的音乐真让人陶醉，除了小提琴你还喜欢那些乐器？（扬琴，钢琴，吉他……）你能不能把自己喜欢的乐器放到今天学习的歌曲中唱唱试试呢？（自由创编）

找同学起来唱。（学生评，教师评）

### 【完美结课】

音乐能启迪智慧，带给我们无穷的快乐。请大家象挪威人那样继续追逐你的音乐梦想，让音乐伴随我们的生活，使我们的生活更加美好。同学们，让我们尽情地唱起来、跳起来吧！学生在《我和提琴》歌舞活动中离开教室。

### 【教后反思】

## 四下音乐教案教学反思篇三

《那达慕之歌》是有关于少数民族节日的一课。在课的一开

始，我在歌曲《那达慕之歌》的导入部分，以《草原上升起不落的太阳》为背景音乐，加上我的独唱，并结合课件创设情景，这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

我在解决如何把握歌曲《那达慕之歌》段落与段落之间的节奏和情绪时，利用“那达慕”这个盛会中的比赛项目及比赛情景为切入点，利用学生好奇好动的心理，不断启发，大胆尝试，让学生通过“骑马”“传哈达”“万人齐声欢呼”的场面和动作来感觉、编创节奏，去理解、体会情绪，并从中发现美感与乐趣，这是音乐教学中十分美好的阶段，学生兴趣盎然，课堂气氛将十分活跃。筷子舞本身就是蒙古族的舞蹈，让学生既学会了唱歌，同时也学会了筷子舞，让学生在欢乐优美的舞蹈中体会“那达慕”的热烈和欢腾。

在本首歌曲的结束部分——“设计不同力度演唱歌曲的结束句，感受力度的变化给歌曲带来不同的艺术效果”处，我请学生以小组为单位扮演这次体育盛会中的观众和拉拉队，并鼓励学生除了设计力度方案之外，最好能加上相应的动作来表演。让他们自由讨论，亲自尝试和感受，充分发挥他们的主体性以及表演潜能，使学生能用音乐的形式，表达自己个人的情感，在音乐实践活动中，使学生享受学的愉悦，受到情感的陶冶。

不足之处：学生在按节奏朗读歌词之后，如采用随师伴奏读歌词，在填唱歌词，给学生自主学习空间，会使学生掌握的更扎实。在歌曲处理方面也应该以学生为主体，多多引导启发学生去发现问题、解决问题，使学生充分感受到处理歌曲的乐趣。另外，还应运用多种教学方法与教学手段，调动学生学习热情，进一步提高音乐课堂教学效率。

## 四下音乐教案教学反思篇四

各位评委：

## 一、教材分析：

《那达慕之歌》表现了蒙古族那达慕大会热闹、欢腾的场面。歌曲充满了欢乐的气氛，同一旋律连续反复是它的主要特点之一。

## 二、教学目标：

根据教材的特点以及学生的年龄特征，结合新课标，本课我确定了以下教学目标：

- 1、知识目标：通过学唱歌曲，使学生了解蒙古的节日——那达慕。
- 2、情感目标：通过学唱歌曲，培养学生对民族文化的热爱之情。
- 3、能力目标：让学生为结束句设计不同的力度变化，培养学生在音乐活动中的交流合作能力和创造力。

## 三、教学重、难点：

- 1、能够理解和掌握力度的变化，有感情地演唱歌曲。
- 2、相关文化的渗透以及情感的启发。

## 四、教学过程

本课我将教学过程设计为组织教学、导入新课、新歌教学、歌表演、小结五个环节。

### 一、组织教学

### 二、导入新课

师：今天这节课，首先老师给大家带来了一段音乐，请大家轻轻地闭上眼睛，聆听音乐，听到音乐的时候，联想一下，在音乐中，你感受到了怎样的场景？(播放《那达慕之歌》伴奏音乐)

生：聆听音乐。

师：睁开眼睛，谁来告诉大家，刚才在音乐中你感受到了怎样的场景？

生：热闹、欢快、热烈等等。

(课件展示)

师：刚才我们听到的这段音乐就是这节课要学唱的歌曲《那达慕之歌》(板书)。

师：“那达慕”是什么意思？有同学知道吗？

生回答。

师：老师为同学们准备了一段录像，请同学们仔细欣赏。(播放课件)

生：欣赏录像。

师：谁来说一说“那达慕”是什么意思？

生回答。

生：蒙古族。

生：摔跤、射箭、赛马。

设计意图：



《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在上课伊始，我有意营造一种非常宽松、活泼的氛围，以《那达慕之歌》为背景音乐，并结合课件给学生听觉和视觉的刺激，引导学生参与体验，充分给学生以想像、讨论、探索的空间。引发学习兴趣后引导到蒙古的节日，带领学生了解蒙古族，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣 and 热情，同时为新歌教学打下了良好的基础。)

## 四下音乐教案教学反思篇五

### 一、教材分析：

《那达慕之歌》表现了蒙古族那达慕大会热闹、欢腾的场面，歌曲充满了欢乐的气氛，同一旋律连续反复是它的主要特点之一。

### 二、教学目标：

根据教材的特点以及学生的年龄特征，结合新课标，本课我确定了以下教学目标：

- 1、知识目标：通过学唱歌曲，使学生了解蒙古的节日——那达慕。
- 2、情感目标：通过学唱歌曲，培养学生对民族文化的热爱之情。
- 3、能力目标：让学生为结束句设计不同的力度变化，培养学生音乐活动中的交流合作能力和创造力。

### 三、教学重、难点：

- 1、能够理解和掌握力度的变化，有感情地演唱歌曲。
- 2、相关文化的渗透以及情感的启发。

#### 四、教学过程

本课我将教学过程设计为组织教学、导入新课、新歌教学、歌表演、小结五个环节。

##### 一、组织教学

##### 二、导入新课

师：今天这节课，首先老师给大家带来了一段音乐，请大家轻轻地闭上眼睛，聆听音乐，听到音乐的时候，联想一下，在音乐中，你感受到了怎样的场景？（播放《那达慕之歌》伴奏音乐）

生：聆听音乐。

师：睁开眼睛，谁来告诉大家，刚才在音乐中你感受到了怎样的场景？

生：热闹、欢快、热烈等等。

师：老师非常佩服同学们的音乐想像力，这段音乐确实表现了热烈欢腾的'场面，这个场面是什么呢？就是内蒙古大草原上最盛大的节日群众聚会——那达慕大会。（课件展示）

师：刚才我们听到的这段音乐就是这节课要学唱的歌曲《那达慕之歌》（板书）。

师：“那达慕”是什么意思？有同学知道吗？

生回答。

师：老师为同学们准备了一段录像，请同学们仔细欣赏。（播放课件）

生：欣赏录像。

师：谁来说一说“那达慕”是什么意思？

生回答。

生：蒙古族。

生：摔跤、射箭、赛马。

”基于这种理念，在上课伊始，我有意营造一种非常宽松、活泼的氛围，以《那达慕之歌》为背景音乐，并结合课件给学生听觉和视觉的刺激，引导学生参与体验，充分给学生以想像、讨论、探索的空间。引发学习兴趣后引导到蒙古的节日，带领学生了解蒙古族，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣 and 热情，同时为新歌教学打下了良好的基础。）

### 三、新歌教学

这一环节我主要通过设计不同的力度变化，让学生来表现歌曲的情感。我主要分三部分来完成：一是范唱歌曲，二是学唱歌曲，三是歌曲处理。

#### 1、范唱歌曲

利用多媒体课件，创设一定的情境，给学生直观的画面，视听结合，吸引学生的注意力，并通过提出问题，激发学生的兴趣与求知欲望，加深学生对歌曲的理解。

师：“那达慕”可以说是这个马背上的民族里男人的节日，充分体现了蒙古草原的阳刚之美，让我们一起来聆听这首《那达慕之歌》，听听歌中传递给我们哪些有关“那达慕”的信

息?体会一下歌曲的情绪、力度和速度是怎样的?(播放课件)。

生2: 歌曲的情绪是欢快的, 速度稍快, 力度稍强。

师: 同学们说得真好, 歌中唱到了“马头琴”, “马头琴”大家知道吗?

生回答。

生: 好来宝。

师: “好来宝”是什么意思, 有同学知道吗?

师: 老师来告诉你们, “好来宝”是蒙古族的一种联词, 就是由民间艺人即兴编词演唱, 大多是各种赞美或讽刺的诗词, 这个就叫“好来宝”。就是看到什么, 就给它编上词, 然后用来演唱, 是非常有才华的一种表现。

(设计意图: 让学生带着问题听范唱, 充分表述自己的审美体验, 帮助学生进一步完整地感受和理解歌曲, 促进学生的思维活动, 提高音乐鉴赏力。通过对学生介绍“马头琴”和“好来宝”, 让学生进一步了解和喜爱中国的民族文化, 大大拓宽了学生的音乐视野。)

## 2、学唱歌曲

### (1) 学唱歌谱

生: 第一句和结束句相似。

师: 我们一起唱一唱, 这两句是不是一样的。

生: 学生一起演唱这两句。结论: 一样

生: 第一个段落是从开头到“飞也似的奔跑”;第二个段落是到

“赛马场上到真热闹”；结束句是第三个段落。

师：我们分段学习这首歌曲。

师：谱子当中的第二句1. 3(板书)附点八分音符和十六分音符组合在一起，十六音符的3音要轻轻带过，不要唱得太强，教师范唱。