

# 最新高中美术教师年度述职报告 高中美术专业老师述职报告(实用5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 高中美术教师年度述职报告篇一

本学期，\_\_\_\_区中小学美术学科教研工作在区教研室和上级教研部门的工作指导下，在区教研会理事、中心组的团结协助下，按学期初既定教研计划，以提高课堂教学效率为重点，以广州市名师工作室、广州市、\_\_\_\_区课题研究活动联动为助力，积极推进学科专业、科研的发展，重点在课堂、课程、课题研究中展开，加强落实美术教学“四个意识”，主要完成工作如下。

### 一、教研科研工作

1. 本人深入开展广州市教育科研规划课题《基于荔乡文化传承的中小学书法教学实施的策略研究》和\_\_\_\_区教育科研规划课题《推进\_\_\_\_区中小学书法进课堂教学的策略研究》，其中\_\_\_\_区教育科研规划课题《推进\_\_\_\_区中小学书法进课堂教学的策略研究》通过中期检查，拟定在年底申请结题。
2. 本人分别到高级中学、荔城中学、石滩镇指导中心作了题为《基于高中美术新课程的模块教学的效益》、《新课程改革下高中美术学科四个意识的教学实施》、《\_\_\_\_区中小学书法课堂教学的思考》的专题讲座。
3. 本人分别在\_\_\_\_区小学课堂改革现场会上和全区艺术教师大会上作了题为《有要求、敢担当，美育发展未来可期》、

《谈美术教学的四个意识》专题讲座。

4. 作为广州市名师工作室主持人，积极开展各项课例、案例、课题研讨活动。
5. 做好了《\_\_\_\_教研》版面设计和学科论文征稿工作，包括了钟少棠、姚婉兰、刘淑君、吴琪等人美术作品和文章的发表，以此推进和发动教师积极参与论文撰写。
6. 组织了2020年\_\_\_\_区美术教师论文宣读学术交流会。
7. 推进网络教研成效，发挥了《\_\_\_\_美术教研》公众号平台宣传作用，推送了六期的美术特色课程成果。
8. 教研会林彩球老师主持了区名师工作室，有十几位年轻老师参与跟岗学习。
9. 美术学科老师有李琼、赖明珠等14人立项了区级以上“十三五”教科研规划课题，其中荔城中学周丽明老师课题获2020年广州市级立项课题；吴琪老师的课题《水墨科幻画创作辅导研究》获广东省教育协会科技学会立项。
10. 教研会范筱雅、班洪钢老师到贵州毕节市支教三个月。

## 二、课堂教学情况

1. 积极参与集体调研和深入调研，走进常规课堂教学，本学期一共听取小学课17节，初中11节、高中12节，科组座谈和交流21所，及时发现课堂、挖掘课堂、提升课堂的调研，做好评课的有效性。
2. 分别在高级中学、派潭镇中心小学、英华学校、\_\_\_\_中学、\_\_\_\_二中、永和中学、正果镇中心小学、挂绿小学、实验小学等学校，组织了全区(含广州市分片)美术、书法教研活动。

其中有姚婉兰、谢健、朱凤婷、张晓艳、曾永彬、黄志彪、赵伟坤、王宇宁、刘志坚、郑佳玲、俞熙敏等老师承担了公开课。

3. 本人作为广州市名师工作室主持人，组织了成员承担了六节示范课例，其中本人承担了送课到校活动，课题为《书法笔法——九字诀》和《荔乡人写“荔枝”》。

4. 到挂绿小学组织了粤港姊妹学校美育教育交流活动。

5. 联合番禺区美术骨干教师开展了学科业务培训，聆听了华师大华年教授的专题讲座。

6. 教研会曾永彬会长、姚婉兰老师、赵伟坤老师承担了市级公开课。

7. 组织老师参加了“一师一优课”晒课活动，课例录像评比和展示活动。

### 三、教师培训与专业发展

1. 参加了广州市美术教研员理论学习，聆听了市教研院陈玉萍老师的专题讲座。

2. 本人到华师参加了广州市省级骨干教师第五次第六次集中培训，其中代表学员作了题为《不忘初心，做有美育情怀的师者》专题发言。

3. 组织老师参加了全市中小学校美育政策专题培训，其中聆听了省教研员周凤甫老师的《美育与美术核心素养》和市美协主席汪晓曙《美术作品的欣赏及绘画语言的解读》的专题讲座。

4. 组织老师参加了广州市第二届美术教师中国画写生展，

有9名教师作品获得入选。

5. 组织近200名美术老师到区高级中学参加了由基础教育学科组织的广州市艺术重点基地学校(书法)项目展示活动。

6. 组织高中老师参加了广州市2020年高中美术新课程培训。

7. 教研会理事李琼老师参加了广州市“百千万名师”学习班。

8. 组织教师参加了广州市美术教师中国画写生展，有周惠青、曾永彬、陈杰等11人的作品获奖及入选展览。

#### 四、高考工作

1. 成绩数据：\_\_\_\_区2020年美术高考术科统考高考人数共381人(应届361人)，205分以上234人(含复读生借读)，上线率为61.4%，最高分261分，250分以上3人。其中文化、术科本科应届生双上线人数为210人，上线率58.2%。

2. 亮点：本科双上线率比去年高，术科过线的同学文化也上线率高，全区只有8个同学没过。美术总分平均分比去年高，中等高分(500分以上)比例增加。术科校考通过名校(985、八大美院等)资格线比去年多。黄苑茗同学成绩排全省84名，有望被武汉大学录取，王涑杨同学有望被中央美术学院录取。有40多次人次有望被广州美院等八大美院录取。

3. 不足：尖子生少，总分最高分比去年低，高分段比率低，校考没有人过清华大学，中央美术学院过线同学文化成绩偏低，统考成绩离冲击人民大学分数线失之交臂。

4. 思考：尖子生培养美术学科应该要做的，学校要做的，涉及选材和宣传发动，科学培养、引导和指导的策略，比如今年的广州市几所名校(高中)所获得艺考成绩的效益。校考培养的效益。美术生培养的几个阶段：高一、高二、高三，最

终是基础的问题，管理的问题、教研和备考的问题。

高中美术专业课老师述职报告4

## 高中美术教师年度述职报告篇二

尊敬的领导：

本学年，我担任\_\_\_\_班的信息技术教学工作和\_\_\_\_班的美术教学工作，现将我对个人在本年度的工作进行述职汇报如下：

### 一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满两年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

### 二、热爱学生，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

“人非圣贤，孰能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生

犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

### 三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不至于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。

随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

### 四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

### 五、本人还存在的问题

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

此致

敬礼！

述职人：\_\_\_\_\_

20\_\_\_\_年\_\_月\_\_日

小学美术老师学年度述职报告3

## 高中美术教师年度述职报告篇三

我于xx年从xx师范学校美术专业毕业□xx年xx月开始任教□xx年xx月取得中教x级教师职称，连续xx年担任xx教学工作，现将本人任职以来的主要工作情况总结如下：

热爱祖国，热爱人民，立场坚定。积极向党组织靠拢，认真参加党校培训，遵纪守法，作风正派。忠诚于党的教育事业，爱岗敬业，把教育好学生视为神圣的使命，视为自己人生的理想。我谦虚进取，事业心强，待人热情大方，关心集体，关心他人，有团队精神。在工作上尽职尽责，任劳任怨，工作态度得到领导、教师以及群众的一致好评。能尊重、关心、

爱护学生，平等对待学生，努力工作，不断提高自身的业务水平，为教育事业作出了自己应有的贡献。

## 1、课堂教学工作

从教以来，我能做到认真准备好每一节课、备好每一个教案，坚持学习新的教学理念，掌握新的教学手段。积极参加教研室组织的教研活动，抓住每一次听课的机会，努力提高课堂教学艺术和教学效率。

课堂教学中注重学生学习兴趣和积极性的培养，大胆创新。任现职以来连续开设综合实践活动和校本选修课，取得了良好的成绩。教学中我始终贯彻新课程的教学理念，体现教师为主导作用，学生为主体作用，课堂上注意师生互动，上课做到明白、准确、新颖、生动，启发学生积极思维，使学生处于良好的心理状态。并且在教学中，只要条件允许、时间允许，我总是现场演绎绘画过程，亲手制作各类教具。每当我带着大包小包的作品来到教室时，学生们都好奇地问：“老师啊，你今天又准备了什么好东西啊？”每当我在课堂上现场完成一件作品，学生们发出惊叹的声音时，我心中充满欣喜。

学生作业采用自评、互评、师评相结合的方式，让基础不同的学生都能体会到进步的喜悦。在学校每学期组织的学生评教活动中，多次获得学生的好评。多次开设市级和校级对外公开课，获得好评。

## 2、教育教学科研工作

任现职以来，积极参与校级公开课，撰写教学研究论文。积极参加各级各类教育主管部门组织的活动。

## 3、工作



作为美术教师，我承担了学校的各项宣传工作，以设计制作展板、学校宣传资料制作等。能够认真负责地完成学校领导布置的各项工作，做到速度快、质量高。

以上是我任职以来的主要工作情况。虽然取得了一些成绩，但这些都已成为过去，在今后的工作中，我将一如既往地努力工作，不断地从各方面提高自己，争取为教育事业做出更大的贡献！

## 高中美术教师年度述职报告篇四

我通过这一学年的学习，自己专业文化水平有所提高，而且不断更新了知识，更新了教育观念，优化了课堂教学，使自己的教育教学工作，及教学水平更上了一个新的台阶，现将本学期个人成长专业发展总结如下：

### 一、提高认识，加强责任感和紧迫感

新世纪的教师，应具有高尚的师德和良好的心理素质，具有精湛的教学技艺，创造性的从事教育教学工作，以此完善、发展自我，美术教师个人总结。然而教师专业能力既是提高教育质量的关键，也是制约教育质量的瓶颈。因此，对教师也有了更高的要求，为了提高个人教学水平，我认真学习新课标，领悟新课标精神，努力做好教学工作，保质保量完成教学工作。本学期，我认真的备课、编写教案，设计适应学生的教学方法，开展有效的教学。在教学中我把学生放在首位，发挥学生的主体作用。对阶段规划和措施我认真对待，不断反思，不断更新教育观念，脚踏实地做好本职工作。

### 二、不断优化课堂教学，形成了自己的教学风格。

在本学期的教学工作中，我深深地认识到：只有不断充实自己，不断迎接挑战，认真过好每一天，才会取得更大的进步。我是个普通的教师，但我坚信，把普通的事做好，这本身就

不普通了，所以为了我爱的教育事业，我认认真真做好每一件工作。

### 三、丰富专业知识，加强业务学习

1、加强专业能力的培养，促进知识结构的发展，具备新的教育思想，教育理念、教育方法和手段。我利用课余时间加强专业知识的学习，开展互助活动，多听课，学习经验丰富的教师先进之处，运用于教学。

2、观摩、讨论、学习，提高思想认识和教学水平。认真学习教育教学理论，研究教育教学方法，开展听课评课活动，以此提高自己的教研能力。

3、认真参加学区以及学校的教研活动，多听课，多学习。

### 四、依照发展目标完善自己。

依照发展目标不断完善自己，这样，在教学工作中，使我积累了不少的教学经验，努力成为成熟期教师，并向学者型教师转型。在教学中不断反思，通过反思，不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平；同时形成自己对教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解。通过反思，不断更新教育观念，面对改革中出现的新问题、新挑战，提升教学水平，同时，形成自己对教育现象、教学问题的独立思考和见解。

总之，由于学校领导的重视，教师的积极性高，学校的文化氛围浓厚，以及各级各部门的耐心帮助，促使了自己的成长及专业的发展。

## 高中美术教师年度述职报告篇五

自从参加工作以来，我首先在思想上严格要求自己，认真学习和领会学校的各次会议精神，与时俱进，爱岗敬业。时刻注意为人师表，严格遵守学校的各项规章制度，严格遵守职业道德，紧紧围绕教学工作，不断改进教学方法，提高工作效率，努力完成学校和领导交给的各项任务。

自从入学以来，我们学校给我们发了四本书，分别是：《敬天爱人》《学生第一》《老师怎样和学生说话》《做一个幸福的教师》，通过学习，我受益匪浅，以前的不少观念得到了彻底的改变，思想意识上有了很大的提高。工作上，我深知搞好教学是教师的基本职责。我一直以天道酬勤自励，认真进行备课、教学、批改作业和做好学生的思想工作，不断积极进取，总结经验探索创新。除此之外，我认真钻研教材、探索新教法。初中美术的教学工作是一个艰巨的任务。长期以来，美术教学的状况是一个教师要面对多个教学班级，同一课堂内容在一周之内多次讲述。反复的讲述并没有影响我上课的激情，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言和扎实的专业知识，成为学生们在紧张的文化课学习之外的更好的调节。而且，要想让每一位学生在轻松的环境中，初步了解基本的美术常识、掌握基础的美术技法、提高美术鉴赏能力，还需要因材施教。我针对不同的学生、不同的水平，精心设计教学方案，争取做到一个班一个预案，一节课一种授课方式。我力图改变学生对美术课就是画画课的看法，积极使用电子教学手段，让学生在课堂上，足不出户就可以轻松愉快地感受美、欣赏美，从而培养他们对家乡、对社会、对生活的热爱。

除了上课以外，我还积极承担学校美术特长生的教学工作，利用节假日和课余时间，做到勤示范、勤辅导、勤督促。在调动学生们学习的积极性的同时，还从点点滴滴入手，培养学生们的审美情趣，提高学生们的审美意识和审美能力。美术特长生，文化课相对较差，在学习中也常常感到和文化课

好的学生有差距，美术成绩也参差不齐。帮助他们树立自信心，找回自尊心，积极健康成长，是他们人生中关键的一步。我在具体教学的过程中对不同层次的学生采取不同的要求，及时鼓励，瞅准他们的闪光点大加赞赏，帮他们树立自信心、自尊心，使他们在人格上、学习上获得长足进展。

教学之外，我积极配合学校的各项工作。协助学校办好宣传栏，让学校的形象和班级的风采适时展现在学生和家長面前。协助教导处、团委和美术组办好硬笔书法比赛、班级黑板报评比、迎新年书画展，使学生们的个性在多彩的校园文化生活中得到张扬。

在平时的工作中，我能和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。“三人行必有我师”，积极向每一位老师学习。

在工作之余，我从未间断过对美术专业的学习。我坚持订阅美术杂志，了解美术教学和专业新动态，并且做摘录、写心得，不断丰富知识、活跃思维、以自己的业务水平。

事实证明，我辛勤的付出、突出的教学成绩得到了学校、学生和家長的一致好评。

我深感中学教师的责任，也深感中学教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己。我惟有虚心向各位老师学习、勇于进取，不断创新，以更好的成绩回报学校、回报社会。

高中美术专业课老师述职报告3