

最新美术新课程标准心得体会 美术新课标学习心得体会总结(通用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

美术新课程标准心得体会篇一

政治课教学要坚持理论联系实际的原则，要坚持知识性与思想性结合的教育原则，要坚持启发式教学原则。按照新课标要求，我认为思想政治课教学方法概括为：以材料为依据，以媒体为手段，以学生为主体，以知识为基础，以能力为重点，以觉悟为目的。

一、以材料为依据

材料进课堂，是政治课教学理论联系实际的一种形式。在课堂教学中巧妙地运用材料，可以帮助学生加深对基本概念、基本理论的理解，可以提高学生分析问题、解决问题的能力。

对所以选择的材料要典型，要贴近社会实际和学生的生活，符合学生的认识水平和理解能力。材料的运用不能只满足于对概念和理论的解释，而要考虑如何通过对材料的分析来引出理论观点，以培养学生的归纳和推理能力；如何通过对材料的分析来揭示知识点之间和理论之间的内在联系，以培养学生多角度、多层次思考问题的能力；如何把理论内容和实际问题有机地结合起来，以培养学生分析问题、解决问题的能力。

二、以媒体为手段

教学媒体是顺利完成教学任务的有效手段。教学内容与教学媒体是一种内容与形式的关系，恰当的教学形式有利于理解教学内容，常常会有事半功倍的效果。因此，为了使抽象的知识具体化、形象化，帮助学生更好地感知教材和理解教材，教学手段的选用是不能不考虑的。随着课堂教学改革的发展，计算机多媒体在课堂教学中得到了更广泛地运用。多媒体能使课堂教学更直观、更生动、更形象，从而更好地帮助学生理解教学内容。例如在讲到“社会主义市场经济是法制经济”时，学生例举了社会上已曝光的安徽阜阳劣质奶粉、肯得鸡快餐苏丹红、敌敌胃火腿等一系列假冒伪劣产品的事件，在学生例举了大量事实材料的基础上，安排学生收看课前从网上下载的安徽阜阳劣质奶粉法庭审判一案，当画面上出现因食用劣质奶粉，造成许多婴儿患病甚至死亡，而当地工商部门的有关领导却徇私舞弊，向上级部门隐瞒事情真相，同学们都震惊万分，义愤填膺，也真正认识到要使我国社会主义市场经济这样一个复杂又庞大的系统协调有序地运行，必须保证市场经济运行的规范化和法制化。多媒体教学应用文字、图形、图像、动画、声音等各种信息交互传递，增加了课堂教学的感染力。

三、以学生为主体

学生是学习活动的主体，是教学过程的能动参与者。在教学过程中要充分发挥学生的主体作用，首先要转变教师的观念，真正树立起学生是教学主体的思想。其次要改革教学方法，克服传统教学中学生处于被动接受地位的状况，深入研究和运用启发式教学方法，使学生主动、积极有效地参与教学。再次，要培养学生良好的学习能力和学习习惯。

例如在讲到“国家运用财政政策和货币政策进行宏观调控”时，预先布置学生课外自学，查找资料，设想方案[]20xx年以前，国家为什么提高了银行存贷款的利息率？银行利息率为什么会变化？20xx年以来，我国银行的利息率先后下调过几次？为什么利息率下调能在一定程度上增加货币的流通量？假设你

有一笔闲钱，在利息率教高的情况下，你会多存还是少存？在利息率较低的情况下，你又会怎样安排？比较一下，哪种情况下人们留在身边可以直接用于购买商品的货币量多一些？课堂上老师组织同学们交流调查，整理出基本论点，并通过生动的事例、具体的数据说明自己的论点，对国家运用财政政策和货币政策进行宏观调控的目标有了充分地认识。当然学生主体作用发挥的知识基础是对教材的理解和问题的发现，这一切没有一定的学习能力是无法完成的。教师要进一步研究如何培养学生自觉、自主地学习；如何培养学生勤于思考、善于思考的能力和习惯；如何培养学生理解教材、分析教材的能力和习惯；如何培养学生发现问题、提出问题、独立思考问题和解决问题的能力。和习惯。

四、以知识为基础

掌握基础知识、基本理论、基本方法论是思想政治课入门的途径，也是学科能力的载体。没有一定的学科知识，我们的学生就失去了观察问题和分析问题的理论依据和科学的思维方法，也就很难对复杂的现实问题作出理性的判断和正确的分析。因此，在教学过程中应努力讲清基本概念、基本理论、基本方法论，还要挖掘知识间的内在联系。

五、以能力为重点

政治学科能力培养的问题要注意几点：正确处理知识与能力的关系。知识与能力是辩证统一的，知识是能力的基础，没有知识基础，能力就成空中楼阁；能力培养要循序渐进；政治学科的能力要求是各个方面有机组成的一个系统整体；课堂教学中要选择不同的材料，设计不同的问题，设置不同的情境，引导学生积极参与教学，努力提高学生的理解、判断、分析和综合运用能力。

例如在讲到“尊重价值规律”时，这一框的知识点较难，学生不容易理解，为了让同学们理解和掌握知识点，可以要求

同学们结合教材进行分组讨论：

(1) 商品的价值量是由什么决定的？

(2) 商品的价值量会发生变化吗？怎么变化的？

(3) 不同的商品之间为什么能按照一定的比例进行交换？

(4) 商品交换中，价值量必须相等，体现了什么原则？

(5) 在日常生活中，为什么有的商品价格高，有的价格低？(汽车的价格远远高于自行车)

(8) 决定和影响商品实际价格变化有哪些因素？通过小组讨论交流，同学们不仅掌握了有关商品价值量的知识点，而且在讨论中培养了理解、判断、分析问题的综合能力。

六、以觉悟为目的

思想政治课是中学德育工作的主要途径，它对帮助学生树立科学的世界观、人生观、价值观，形成良好的道德品德，起着重要的导向作用，培养学生良好的政治素质和思想品质是思想政治课教学的目的和归宿。要实现这一目的，教师要有良好的政治素质和道德修养。教师要有较强的分析能力，帮助学生正确地分析他们普遍关注而又没有作出正确判断和分析的热点和疑点问题。

当然，学习主体(学生)的情况千差万别，并且一直处于一种动态的变化之中，想找到一种现成的、完全符合主体特点的教学方法，需要在教学实践中进一步的探索。

美术新课程标准心得体会篇二

我学习数学新课标，使我对新课程标准有了进一步的了解，

对新教材的编排意图有了更全新的认识，知道了新课程突出数学学习的基础性、普及性和发展性。在教学中要面向全体学生，实现“人人学有价值的数学”，“人人都能获得必需的数学”，“不同的人人在数学上得到不同的发展”。要求课堂教学中师生互动等。面对新课程改革，我们必须转变教育观念，真正认识到了新课改的必要性和紧迫性。在今后的工作中我将会严格按照新课标的要求，上好每节课，选用恰当的教学手段，努力为学生创造一个良好的有利益于学生全面发展的教学情境，使学生积极主动的参与到教学中来。下面就根据自己对课程标准的一些感受。

数学知识的形成源于实际的需要和数学内部的需要。义务教育阶段学生学习的大量知识均来源于生活实际，这就为我们努力从学生的生活实际入手引入新知识提供了大量的背景材料。例如，在教学“认识分数”时，结合日常生活中分物品的经历，让学生根据自身的生活经验可以把4个苹果平均分成2份，每份是2个；2瓶矿泉水平均分成2份，每份是1瓶；而1个蛋糕平均分成2份，每份是多少呢？按照习惯的说法是叫做半个。生活中常会遇到分东西或物品不是整数的情况，在学生学过的数小哪个数可以刚来表示半个，学生找不到这样的数，那么半个该用什么数来表示呢？此时就要学习新的数——分数，这个数又该怎样写，怎样读呢？学生对学习分数有了一种需求和愿望，感受到数学就在自己的身边，就存在于自己熟悉的现实生活中。

人的思维起始于问题。问题情境具有情感上的吸引力，容易激发学生的好奇心，促使学生寻求问题的答案。教育家赞可夫说过：“凡是发自内心求知欲和兴趣而学来的东西，是很容易从记忆中挥发掉的。”在教学中，教师要巧妙的设计问题情境，注重存疑，把问号装进学生的头脑，让学生从数学角度去描述客观的事物与现象，寻找与数学有关的因素，主动的运用数学知识和方法解决遇到的实际问题。

在实际的教学过程中，一方面，教师可以自己搜集有关资料

并介绍给学生，例如，电子计算机的发明与使用、地图用四种不同颜色区分地区、飞机设计等都和数学有着密切的关系，现代社会已进入“数字化”的世界。另一方面，可以鼓励学生自己通过多种渠道搜集数学应用的具体案例，并相互交流。例如，教学“百分数的意义和写法”时，可以让学生课前搜集关于百分数的资料，像商品标签各种成分的含量、存款利率等。再如，教学“认识千米”时，到图书馆或网上查找世界最长的三大河流是多少千米。通过查阅资料，搜集数学应用的事例，可以让学生了解数学的广泛应用，进一步了解数学的发展，感受数学的文化魅力，体会数学应用价值。

实践对于知识的理解、掌握和熟练运用起着重要的作用，只有亲身体验过的知识才会更深刻的理解和熟练的运用。美国数学家彼得·克莱恩说：“学习的三大要素是接触、综合分析、实际参与。”可见培养学生应用意识的最有效的办法应该是让学生有机会亲身实践。例如，教学“百分数”后，做小会计师，在父母的带领下把自己积攒的钱存起来，根据银行的利率算一算，怎样存更合算，熟悉、掌握存款的方法和计算利率的方法，或者到商场购买打折商品，计算打折商品的总价。教师在教学中要把数学知识和生活实际结合起来，引导学生从现实生活中学习数学，再把学到的数学应用到现实中去，培养和发展学生的数学应用意识，形成初步的实践能力。

通过对《数学课程标准》的再次学习新课标的学习，我更深层地体会到新课标的指导思想，深切体会到作为教师，我们应该以学生发展为本，指导学生合理选择课程、制定学习计划；帮助学生打好基础，提高对数学的整体认识，发展学生的能力和应用意识，注重数学知识与实际的联系，注重数学的文化价值，促进学生的科学观的形成。

新课标程突出数学学习的基础性、普及性和发展性。在教学中要面向全体学生，实现“人人学有价值的数学”，“人人都能获得必需的数学”，“不同的人人在数学上得到不同的发

展”。要求课堂教学中师生互动等。面对新课程改革，我们必须转变教育观念，真正认识到了新课改的必要性和紧迫性。在今后的工作中我将会严格按照新课标的要求，上好每节课，选用恰当的教学手段，努力为学生创造一个良好的有利益于学生全面发展的教学情境，使学生积极主动的参与到教学中来。下面就根据自己对课程标准的理解谈点体会：

1、倡导多样化的学习方式，培养学生的创新意识。《数学课程标准》指出：“要改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集与处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”。新教材很好地体现了这一课标，同时教材提供了大量的便于学生开展动手实践、自主探索以及合作交流等学习方式的素材。通过数学问题的探索性、题材形式的多样性、信息呈现的选择性与问题解决策略的多样性，以发展学生的创新意识。正如苏霍姆林斯基说：“当知识与积极的活动紧密联系在一起的时候，学习才能成为孩子们精神生活的一部分。”体验学习是在新课改理念下产生的一种教育思想，它充分展现了以人为本的教育理念。通过让学生参与知识的获得过程、参与思维的形成过程、参与问题的解决过程；使学生在体验中思考，在思考中创造，在创造中发展；使他们的情感、态度和价值观得到充分的发展。在教学中，使学生体验到数学的精彩、探究的快乐、成功的喜悦，是每一位课改教师义不容辞的责任。

2、深入领会《数学课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往为转变过去只重知识传授的教学，新课程提出了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维一体的教学目标。体现了数学教不仅只是为了提高学生的基础知识和基本技能，而且使学生在学数学知识的过程中，获得的基本的数学思想方法和应用技能；体会数学与人类社会生活的密切联系，体验数学的价值，加强对数学的理解，对学习数学产生浓厚的兴趣，从而树立学好数学的信心和决心。所以我

要在以后的教学中要在教学中忽视学生的主体地位、真正确立教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体素养，注重提高学生分析问题和解决问题的能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的数学能力。

3、把握特点，活用教材。新课程对小学数学教材做了重大变革，其突出了：注视学生的生活经验、密切数学与生活的联系，倡导多样化的学习方式，关注学生的情感体验，为了让学生感受到数学来源于生活，所学的数学知识都必须是我们现实生活中实际存在的，所以每节数学知识的出现，教材都提供了具体的生活情境，让学生在具体的情境中提出数学问题，在解决问题的过程中获取数学知识。教学是教师和学生积极互动，共同发展，相互交往的一种活动，它不是唯一的课程资源，因此一套教材所提供的各种素材并不是所有内容都适合每一位学生。所以教师在课堂教学中要“用好”教材，而不能“教好”教材，在设计教学的过程中要活用教材。

总之，我认为义务教育阶段的数学课程基本出发点应该是促进学生全面、持续、和谐的发展，为了学生的一切发展而去教学，真正做到知识与育人相结合，打破传统的应试教育，提高学生综合能力，真正实现素质教育。

美术新课程标准心得体会篇三

通过小学美术新课标的学习，我深刻认识到《美术课程标准》实施、义务教育阶段美术课程开始新一轮改革，至今已经十年了。相比20xx年颁发的课标实验稿，本次课程标准的修订，总方针与主要内容没有大的变化。比较旧版实验稿，《美术课程标准(20xx版)》方向更明确、文本更精练、内容更具体，表述更理性。修订体现了美术教育专家学者在美术新课程实施若干年后，对课程标准的重新梳理，并在反思的基础上明确了发展方向。学习了一些专家的观点后又通过教研室安排

的美术新课标培训，更为清晰地认知和把握修订后的美术课程标准的宏观定位与具体内容。

一、结合教学经验，谈美术课程的基本理念的具体认识。新美术课程标准的基本理念体现在以下几个方面：

(1) 以学生的发展为本的课程价值观。在价值观上为了学生，在伦理观上尊重学生，在行为观上依靠学生。

(2) 科学与人文整合的课程文化观。在互相交融中寻求理性与情感的协调，让她们能够更多地结合在一起，而不是对立。

(3) 回归生活世界的课程生态观。打开我们的视野，把对教科书的关知识与技能，学习美术欣赏与评述的方法，了解美术基本语言的表达方式和方法，努力形成基本的美术素养。

(4) 创新与发展的课程实施观。发挥教师和学生课程中真正有效的作用，从原有的状态下解放出来，共同成为教学的主人。

(5) 民主化的课程政策观。体现科学和开放的精神，使所有的人都能够分享多样化二不是单一化的管理和决策。

二、在课程培训中对课程标准和教学大纲有了新的认识。

教学大纲相比较，其最大的区别就在于：前者是“建议性”的，更多地关注学生，从学生的角度出发；而后者则是“指令性”的，是从教师的角度出发。教学大纲过多强调学科的本位性，脱离学生的实际生活，课程的多样性和综合性不足。

知识与技能的学习是我们以前基础教育的弊端之一，但是进行改革并不意味着我们不要知识与技能，知识与技能是美术学习的基础，也是很重要的一个方面，但是适当地降低其要求和难度。

技能、过程与方法、情感、态度和价值观三个部分进行描述时，中间的过程与方法是最主要内容，只有抓住了过程与方法，知识与技能才能得以发展，以及情感、态度、价值观才能得心培养。学生知识、能力的增长和情感态度的培养都在学习活动的参与和探究中实现的。

美术学科它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

以上这些就是我学习的心得体会。美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

美术新课程标准心得体会篇四

新课标的学习给我指明了方向，同时也为我的发展指明了道路，下面我谈谈自己的几点粗浅看法。

一、与时俱进的教学理念。

新课程标准理念要求教师从片面注重知识的传授转变到注重学生学习能力的培养，教师不仅要关注学生学习的结果，更重要的是要关注学生的学习过程，促进学生学会自主学习、

合作学习，引导学生探究学习，让学生亲历、感受和理解知识产生和发展的过程，培养学生的数学素养和创新思维能力，重视学生的可持续发展，培养学生终身学习的能力，因此我应该更新教育观念，真正做到变注入式教学为启发式，变学生被动听课为主动参与，变单纯知识传授为知能并重。在教学中我应让学生自己观察、自己思考、自己表述、自己动手、自己得出结论。课堂教学应将学生的学习过程由接受—记忆—模仿—练习转化为探索—研究—创新，逐步培养学生发现问题—提出问题—分析问题—解决问题—再发现问题的能力。教师要在反思自己教学行为的同时，观察并反思学生的学习过程，检查、审视学生在学习过程中学到了什么，遇到了什么，形成了怎样的能力，发现并解决了什么问题，这种反思有利于学生观察能力、自学能力、实验能力、思维能力和创新能力的提高。

二、教学方法，教学手段灵活多样。

所谓教学有法，但无定法，教师要能随着教学内容、教学对象、教学设备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，例如对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识，当然要配以多样的习题来帮助学生理解；对于复习课，我们往往通过各类习题来帮助学生复习总结已学过的知识；其实有时我们还可以结合课堂内容，灵活采用学生上台演讲、游戏比赛、相互讨论、合作交流、作业比较、小组练习竞赛等多种教学方法。在数学课堂教学上，我们有时还要同时使用多种教学方法。虽然教无定法，但是重在得法。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于学生所学知识的掌握和运用，达到课堂教学的效果，那么都是好的教学方法。

三、新课程理念在知识和能力的培养上更注重能力培养。

师生互动，人人参与。因此新课程理念是课堂教学应该坚持师生之间有平等的地位，师生互动、生生互动应该有序进行，

要做到这一点，最根本的'是必经坚持教师是师生平等关系中的首席的地位，只有这样，教师才有可能充分运用他的教学机智，很好的驾驭课堂，使课堂不至于乱糟糟，不至于失控，就好比写文章，我们不能信马由缰，我们应该做到形散而神不散。在具体的数学课堂教学中，只要教师提出的问题是建立在学生的知识结构和能力结构之上的，是学生感兴趣的问题，那么学生的思维、学生的讨论就不会离开教师课堂教学的主题，这样教师的后续教学就可以依据学生的回答，顺着学生的思路来展开，教师可以通过以问代答的形式引导学生进行更进一步的思考，随着思维的层层推进，讨论的逐步升级，师生的目标渐渐的就达到了一致，这样的数学课，让人听了有如行云流水、水银泻地般的干脆利落，我觉得这样的数学课才能真正体现新课程的教学理念。

美术新课程标准心得体会篇五

我参加了教育局要求，__主持的新课标培训。透过学习，最切身的体会就是教师教育理念要更新，教学方法要逐渐改革，教师与学生之间要和谐互动，共同探讨、交流经验、综合实践。现从几个方面谈一谈自我肤浅的心得体会。

一、教育理念的更新。

《新课标》要求教师要领悟新的教学理念，确立新的教学观，避免和克服教学生涯中的不良习惯，使教学方式方法显现出多样化。教师们的概念中认为教学就是在三尺讲台上讲课，就是把书本上的知识灌输给学生，把学生作为知识的“海绵体”进行吸收，“填鸭式”的教学是部分教师长久的“顺手教学”方法。在新的课程与教学改革中，教师是学生的大朋友，要放手相信学生的各种潜力，教师把自我的位置摆正，定格在学生学习的合作伙伴，组织者、引导者，而不是知识的活化石，以权威居高临下。教师在学生学习活动过程中，只起陪同，观望、辅导、协调、帮忙作用的人，而不是学生的操纵者，控制者、学生是学习的小主人，是学习活动的实

践者，是知识的吸收着。教学的主要目的是帮忙每一个学生进行搞笑和有效的学习方法以及途径，使每个学生都得到全面充分的发展和提高。教学过程是师生交往共同发展的互动过程，教师在组织教学活动过程中，要充分激发学生的学习兴趣，挖掘学生的潜能，要透过合作讨论、实验操作、探究质疑等多种教学形式，引导学生用心主动地参与学习。教师应根据教学资料创设教学情境，激发学生的求知欲望和学习用心性，努力培养学生掌握知识和运用知识的心态和创新潜力。

二、正确领悟新的教学法。

新的教学法主要是：自主学习。学生是学习的主人，而不受别人支配的学习方式。强调学习的主动、独立、自控潜力，密切关注学习者的兴趣、爱好和职责，有利于发扬主体性和自主精神；合作学习。学生在参与小组或者群众中为了要完成共同的学习任务，有明确的职责，分工到人合作学习。它体现了学习的交往、互动、共享等特点，有利于促进学生的合作精神，群众观念、团队意识；探究学习。主要在教师的引导下，从自我生活中经历和体验中选取和确定学习目标，让学生独立自主地发现问题，探究问题、获取知识，应用知识解决新的学习问题的学习方法；它体现了学习的问题明朗化、学习过程活泼化、学习形式开放化；有利于构成学生良好的学习动机，自主性、合作性、探究性等学习方法，能够调动学生参与学习的主动因素和用心因素，能培养学生的创新精神和实践操作潜力。倡导《新课标》中新的教学方法，是现实社会的需求。

三、教师与学生和谐互动。

《新课标》提倡自主、合作、探究的学习方式，个性强调综合实践性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高文化素养，是培养学生主动探讨、共同合作、勇于创新的精神。教师要给学生发展的空间，应给学生充足的时间，不要一味

追求学习的结果，而要注重合作讨论的学习过程，以及在这个活动过程中合作意识的培养与合作方式的训练是否有效。

总之，《新课标》是一盏指路灯，它已经为我们指明了新的教学方向，我们教育工作者仅有跟着《新课标》的方向前进，我们是不会迷失自我的远航！