

最新火烧云教学反思第二课时 火烧云教学反思(优秀6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

火烧云教学反思第二课时篇一

《火烧云》是现代女作家萧红写的一篇写景物的文章，描绘了晚饭后火烧云从上来到的过程中颜色和形状的变化。作者准确地用词、生动逼真的把景物美和语言美有机地融为一体，抓住火烧云颜色、形状极多和颜色、形状变化极快这两个特点来观察和描写火烧云，了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情，同时也启发学生在观察事物的过程中要大胆发挥自己丰富的想象力。

第二段（第2—6自然段）讲火烧云颜色和形状的变化；第三段（第7自然段）讲火烧云下去时的情景。本节课我带领学生通过对火烧云颜色和形状的变化学习，体会了作者描写这一幅绚丽多彩的晚霞画卷，展现了大自然的瑰丽景象和看到火烧云的喜悦心情。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

本节课内容的设计，我基本遵循了小学《语文课程标准》（实验稿）的理念，并结合课文内容恰当创设情境。利用多媒体课件创设情境，引导学生感知课文，变抽象为具体，突破教学体现重难点，小学生的好奇心易被激发，于是，在教学设计时，根据学生的认知特点，恰当地提出讨论的问题，并创设了师生互动、生生互动、合作学习的情境，引导学生通过合作，寻找并归纳记字方法，分层方法，概括段意的方

法。

这样，既有效地促进了学生参与到教学活动中，并进行主动学习和自主建构知识，又能充分发挥教师的指导作用和学生的主体作用，把课堂真正还给学生。此外，情境学习亦是一大特色。

火烧云教学反思第二课时篇二

《火烧云》是冀教版小学语文三年级上册第一单元中的一篇课文，是我国已故女作家萧红的作品，是描述云彩的名篇。文章用简短而精彩的语句描绘了晚饭过后夕阳西下时的乡村，火烧云从上来到的过程中颜色和形状的变化，表现了大自然景象的瑰丽和变幻无穷，表达了作者对火烧云的赞叹之情。全文以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。

另外，文章的语言自然纯朴，有一种不用雕琢的自然之美，同时，文章又注意锤字炼句，比如“天空的云从西边一向烧到东边”，一个“烧”字，生动再现了火烧云从西向东颜色逐渐变化的过程，同时道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。另外，文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅仅增强了语言的音乐感，并且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态，写得逼真、传神。

在教学这篇课文之前，我找到一些火烧云的图片制成幻灯片，期望能经过这些直观的形象，帮忙学生理解课文资料，感受火烧云的变化神奇，并参透文中隐含的人文思想。同时，课前我又布置了预习的任务，要求学生读通顺课文，这有助于学生了解课文的主要资料，有助于课堂教学的顺利开展。

课堂上，我首先让学生结合自我的生活经验谈论火烧云，之后让他们欣赏火烧云的幻灯片并谈自我的感受，使学生在兴

趣的驱使下建立大胆想象的心向和态度。这样的设计环节，轻而易举地就引出了火烧云的“变化神奇”这一主要特点。

关于火烧云的变化是本课教学的重点，所以，接下来的教学我十分注重学生的朗读感悟，让学生在朗读中感悟火烧云的变化之快、变化之多。在采取不一样方式读的同时结合图片的欣赏，激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱，从而激发学生热爱自然、探索自然的兴趣。

另外，在理解感悟课文资料的同时，我还十分重视学生对词语的积累反馈。因为词语的积累在语文教学中十分重要，仅有积累了很多的词语，才能充分表达自我的所见、所闻、所感。教学中，我在引导学生理解感悟课文资料的过程中，设计了几个简单的问题，让学生积累词语，比如：课文中说“还有些说也说不出来，见也没见过的颜色”，你能想象得到天空中还会有什么颜色吗？火烧云的颜色变化极多，能够用你明白的哪个成语来形容呢？火烧云的颜色变化不仅仅多，并且变化还快，你能从课文中体会到吗？火烧云的形态变化极多，能够用你明白的哪个成语来概括？你能用恰当的词语来形容这时的天空吗？让学生在这些问题的牵引下既陶醉于火烧云的千变万化，同时又深切体会到祖国语言文字的无穷魅力。在丰富多彩的语言活动中，激发了学生学习语言、积累语言的兴趣。

再有，课文拓展过程中，为了充分发挥言语描述对想象的指导作

用，使想象服从于必须的目的，我设计问题激发学生经过言语表达丰富的想象。如：天空中的火烧云，还会出现什么形状？仿照课文的语言用一段话来描述。由此为学生的写作供给了框架，以此来促使学生的想象越来越丰富，越来越精确。想象交流中，学生有的说像一条龙，有的说像一只猫，也有的说像一架飞机……学生一个个争着表现，情绪十分高涨，课堂气氛又一次到达高潮。暂且不论学生的语言是否华美，

比喻是否恰当，但很明显的是学生的学习热情很高，人人都参与，人人都想表现，他们已经主动地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。

经过这一课的教学，我深有感触。一节课的准备、实际上课，不仅仅要从教师立场出发，更要从学生的求知欲出发，每一个环节的设计都要看是否能激起学生的兴趣，是否能最大程度地挖掘他们的潜力，真正提高学习效率和学生本身素质，让每一个学生带着愉快的情绪参与学习活动，并且使个性化思维在广阔性、深刻性、逻辑性、灵活性等各方面得到全面和谐的发展。

但在教学《火烧云》这篇课文中，也有做得不足的地方提醒我在以后的教学上要注意。第一，重点段落读得还不到位。本课重点是火烧云颜色、形状的变化，但因课文较长，让学生读得不够彻底，朗读不到位。第二，还要注意培养学生的发散思维。课堂中缺少了让学生来讨论、质疑的时间。

火烧云教学反思第二课时篇三

火烧云教学反思1《火烧云》是一篇写景的文章，描写的是晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，表现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景象，以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物

的情态。所以，在教学时，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的美，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

第三自然段主要写了火烧云的颜色多，变化快。为了感受火烧云的颜色美，让学生圈出描写火烧云颜色的词语：“红彤彤、金灿灿，葡萄灰、茄子紫，半紫半黄、半灰半百合色”，并配以图片认识这几种颜色，给学生以直观的感觉，边读边想象加深对颜色的理解，体会火烧云颜色美。而后引导学生发现这3组描写颜色词语的规律，从学生的回答中不难发现其规律：第一组为“abb”形式，第二组为“事物+颜色”，第三组为“半……半……”。接着点拨学生说说这种形式的描写颜色的词语。短短的几分钟，他们就说出了多个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。

在教学火烧云的形状时，让学生找出描写形状变化的语句：“一会儿，天空出现一匹马”“忽然又来了一条大狗”“接着又来了一头大狮子”配图想象火烧云的样子，然后让学生发现课文是按照“动物出现——样子变化——消失”的顺序写了火烧云的形状奇特，变化快的特点。通过这样的方法，让学生了解段落结构，这为后面的拓展训练作了铺垫。最后设计了一个练写的内容：天空中还可能出现什么样的火烧云？学生们一个个争着展示自己的作品，情绪非常高涨，课堂气氛又一次达到高潮，此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。通过学生的言语表达能力，来促使学生的想象越来越丰富。

我觉得做得不足的地方有几点：第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状怎样变化的，理解的不够透。第二，时间的利用欠妥，没有在预设的时间内完成任务。在今后的教学中要注意充分利用课堂的有效时间完成教学目标，使教学活动即扎实又灵活。

火烧云教学反思2《火烧云》凭借细致的观察，合理的想象，用优美的文字表现出火烧云这个自然景象的奇特美丽。课文以时间推移为线索，描写了傍晚时分，火烧云从上来到下去的变化过程，重点描写火烧云颜色和形状的变化极多极快。因为第一课时读熟了课文，理清了条理，所以第二课时目标就是把孩子们带到火烧云的美景中去，让孩子们感受到自然的神奇美妙，在积累丰富语言的同时学会做生活中的有心人，去发现美，感受美。

我预设要让孩子们在品读感受美的同时，背诵第一自然段霞光照射地面的情景，背诵第三自然段火烧云颜色变化多、变化快的部分；学习四、五、六自然段的写法续写天空火烧云会变成什么样子。

第一部分我设计了三个层次的读：一是边读边发现火烧云给地面上的景物带来了那些变化，抓住有特点的语句感受地面上的变化给人们带来的乐趣。二是引领孩子们进入情境，你就是文中的小男孩儿，你该怎样读，突出指导读出“笑盈盈”来，体会乐趣。三是你就是作者萧红，看到此情此景，你又会怎样读。在三读的基础上，选出读的投入的孩子来领读，激发读的兴致，比的欲望，为体会美景，进入情境做好铺垫。

第二个部分我设计了比赛读，抓住内容激趣读，听读想象画面等方式，让孩子们水到渠成很容易就感受到火烧云颜色变化快、多的特点。

第三部分我预设是读透“马”这一自然段，让孩子们发现作者观察想象的顺序，先是出现了什么，再描绘是什么样子的，接着写怎样变化的，最后写消失了。写“狗”和“狮子”的内容，学生自读就会发现，作者都是这样观察描写的。

在此基础上，让学生想象天空中还会出现什么，是如何变化的，并写下来就是水到渠成的事情了！

这节课圆满的完成了预设，整节课孩子们都是兴致勃勃，读的有声有色，听的有滋有味。我又给孩子们推荐萧红的《呼兰河传》，孩子们迫不及待的想一睹为快。我想，语文教育的魅力就在于此吧，让孩子们从狭窄的课本中走向更为广阔的阅读天地。

火烧云教学反思第二课时篇四

在《火烧云》的备课过程中，我站在教师的立场，理应引导学生受到思想的感染，得到语言文字的训练，因而产生了各种教学设想；但是，我的设想是不是符合学生的实际呢？因此，我又时时不忘从学生的角度去衡量我的设想，看是否能引起学生的兴趣，是否能激发学生的求知欲望，是否能造成思维活跃、情绪欢快的课堂气氛。于是，我在讲课中安排了四项词语教学：

师：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火。“这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通？既然也通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字？这个题目学生很感兴趣，在教师的启发下，大家你一言，我一语，越说兴致越高。句子中已有“红通通”一词，用“红”字就重复了。课题是《火烧云》，用“烧”字起点睛作用。用了“烧”字，能跟句后“着了火”照应。“红”表示色彩，是静态的，而“烧”表示动作，会给我们一种动感。这个问题是前一个问题的继续。目的是培养学生“咬文嚼字”、推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键之一在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起决定性的作用。这里提出的用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

火烧云还有什么其他名称？朝霞、晚霞、云霞、彩霞、红霞。

这也是词语训练，能加深对“霞”“朝”“晚”等字字义的

理解，有利于积累上述词语，并能让 学生体会祖国语言的丰富多彩。

作者说，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。那么，我们来试试说这些颜色？

红彤彤、金灿灿、葡萄灰、茄子紫、梨黄。学生都能说，而且争着说。当然，也有说错的，如：白茫茫、灰蒙蒙等，从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际景色不符。这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为方式新颖，要求具体。

用一个词语概括火烧云颜色的变化多和变化快？五颜六色、变幻莫测。用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快？千姿百态、瞬息万变。“变化多、变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云三个方面的景象显示出共同的特点。这样，教学思路显得清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。

此时的迁移教学，学生都很感兴趣，发言踊跃，效果是不错的。它们都是我从学生的角度出发反复衡量、反复琢磨而筛选出来的。又如，经过筛选，我安排了一项片断说话练习，要求仿照课文说说火烧云的形状。这个练习，仿中有创，学生经一定的努力，即可完成，从而获得成功的满足；因而学生情绪高涨，争相发言。

火烧云教学反思第二课时篇五

《火烧云》是现代女作家萧红写的一篇写景的文章，作者采用动、静结合的手法，向我们描绘了晚饭过后，火烧云从上来到的过程中，颜色和形状的变化，使景物美和语言美有机地融为一体，让读者充分领略火烧云这一自然景物的绚丽多彩。用词准确，描述生动逼真，想象丰富是本课表达方法上的特点，所以，了解课文怎样描述火烧云颜色和形状的变化是教学的重点，学习作者观察事物，积累材料，大胆想

象的方法是教学的难点。

一、信息技术与课文的较好结合。

直观教具照片，增强了阅读兴趣，从看照片感受课文资料，理解词句，做到了现实生活与教材联系的桥梁作用。引导学生在读中感悟、理解，不断提高阅读效果，同时培养了阅读本事。

二、学生学习方式的转换与教师主角的转换。

语文的阅读教学有四大任务：丰富学生的人文素养、培养学生的语文本事、积累语言、练习表达。在重点段的教学中，我采用了从整体上升到整体的教学模式，首先经过“两读”——教师范读、学生自读，从整体感知，输理文章思路；经过小组学习发展学生思维，培养自主精神；经过品词品句、“看谁说的颜色多”的小比赛来积累语言；经过句型练习和拓展想象发展口头表达本事。最终，回归整体，用一词去概括火烧云的特点，并设计“当小配音员”一环进行巩固。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，可是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。第二，要注意培养学生的发散思维。

火烧云教学反思第二课时篇六

《火烧云》凭借细致的观察，合理的想象，用优美的文字表现出火烧云这个自然景象的奇特美丽。课文以时间推移为线索，描写了傍晚时分，火烧云从上来到下去的变化过程，重点描写火烧云颜色和形状的变化极多极快。因为第一课时读熟了课文，理清了条理，所以第二课时目标就是把孩子们带到火烧云的美景中去，让孩子们感受到自然的神奇美妙，在

积累丰富语言的同时学会做生活中的有心人，去发现美，感受美。

我预设要让孩子们在品读感受美的同时，背诵第一自然段霞光照射地面的情景，背诵第三自然段火烧云颜色变化多、变化快的部分；学习四、五、六自然段的写法续写天空火烧云会变成什么样子。

我设计了三个层次的读：一是边读边发现火烧云给地面上的景物带来了那些变化，抓住有特点的语句感受地面上的变化给人们带来的乐趣。二是引领孩子们进入情境，你就是文中的小男孩儿，你该怎样读，突出指导读出“笑盈盈”来，体会乐趣。三是你就是作者萧红，看到此情此景，你又会怎样读。在三读的基础上，选出读的投入的孩子来领读，激发读的兴致，比的欲望，为体会美景，进入情境做好铺垫。

我设计了比赛读，抓住内容激趣读，听读想象画面等方式，让孩子们水到渠成很容易就感受到火烧云颜色变化快、多的特点。

我预设是读透“马”这一自然段，让孩子们发现作者观察想象的顺序，先是出现了什么，再描绘是什么样子的，接着写怎样变化的，最后写消失了。写“狗”和“狮子”的内容，学生自读就会发现，作者都是这样观察描写的。在此基础上，让学生想象天空中还会出现什么，是如何变化的，并写下来就是水到渠成的事情了！

这节课圆满的完成了预设，整节课孩子们都是兴致勃勃，读的有声有色，听的有滋有味。我又给孩子们推荐萧红的《呼兰河传》，孩子们迫不及待的想一睹为快。我想，语文教育的魅力就在于此吧，让孩子们从狭窄的课本中走向更为广阔阅读天地。