

2023年麻雀第二课时教学反思优缺点 麻雀第二课时教学反思(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

麻雀第二课时教学反思优缺点篇一

刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。

学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让学生重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。

学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处：

1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。

在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱的精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足一说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。

麻雀第二课时教学反思优缺点篇二

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，

我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系生活实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的感情得到进一步地升华。

麻雀第二课时教学反思优缺点篇三

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从而使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系生活实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现

出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的感情得到进一步地升华。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

麻雀第二课时教学反思优缺点篇四

在同智共同体同课异构活动时，我执教了《麻雀》一文。

《麻雀》是人教版四年级上册的一篇选读课文，是俄国作家屠格涅夫的作品，这篇文章及讲述了一只刚出生的小麻雀被一阵大风刮在地上，被猎狗发现，正当要被猎狗吃了的时候，老麻雀从高高的树上飞下来，不顾一切的保护自己的幼儿。

本课主要通过品读重点词句体会老麻雀的爱子之情，感受母爱的无私伟大。我将本课的教学目标设计如下：

- 1、通过反复朗读感受爱的力量——比死或死亡的恐惧更强大。
- 2、抓住重点词句体会小麻雀的可爱、老麻雀的勇敢。

我通过四个环节来落实自己的教学：

多媒体出示画面，播放音乐，让同学们说说看到了什么，由此感受麻雀一家人的温馨与幸福。然而这种安宁很快就要结束，一场灾难正悄悄逼近。由此导入课题。“请打开课本168页——《麻雀》，齐读课题。让我们一起来看看，它们将面临什么危险。”学生们畅所欲言，然后安安静静书写课题，孩子们慢慢地走进去。这样以来，就很好的激发了学生的阅读兴趣。

提示：

- 2、在阅读过程中，注意自己的感受和心情变化。

任务一有助于孩子整理整个文章的脉络，任务二便于把住文章的基调。

好文不厌百回读，边读边思考，边读边想象，看看哪些地方感动了你，写下自己的感受。在自主探究的基础上进行小组交流，班内汇报。并同时的阅读指导，在读中感悟提升。

这是文章的重点，也是难点，要让学生通过品词酌句去了解老麻雀的救子心切，体会它的大义凌然，剖析它的奋不顾身。在这里我做了几个不同方式的处理：

- 1、找出关键词，反复朗读，体会老麻雀的伟大。
- 2、和老麻雀对话感受母爱的力量。

3、变换角色，走进文本，身临其境，感受小麻雀的无奈、老麻雀的无畏，猎人的感动。最后让孩子们对麻雀，赞颂呼之欲出。

人文性的教育贯穿在整堂课中。最后通过《来自天堂的短信》故事的迁移，让学生从书中麻雀，爱联系到我们身边的母爱。特意选了《天空之城》这首歌做背景来渲染课堂气氛。这堂课上下下来，学生能够体会到这强大的力量是母爱，重难点已经突破，并且能在我的引导下，感受到伟大的母爱，甚至感受到妈妈爱的无痕与无私。在指导朗读中，也基本能够以情促悟，以悟促读。每个环节也基本能准确抒发自己的情感表达。

但细细想来，还存在着一些不足，如果能引导学生“从读悟写、读写结合”那就更好了。其实这篇文章练笔的点比较多，如写写生活中的母爱故事，再有就是引导学生体会“作者是从动作、神态、外形三方面把小麻雀描写具体的”，感悟写法，进行仿写练习，说说小狗向主人要吃的时的动作、神态、外形，进一步体会应用，达到“读写结合”的目的。

麻雀第二课时教学反思优缺点篇五

在课堂教学过程中，大部分学生能听懂不同的音乐口令，如上行音阶起立，下行音阶坐下等等。学生基本能做到听到音乐就坐好，但是也存在一些不足之处。在发声练习的时候，我邀请同学们搭趁音乐的小列车，用lu来演唱，但是提要求的时候不够明确，导致一些同学在演唱时没能按照要求来唱。在以后的教学中，我要把每一个要求落实到位，用浅显易懂的语言让学生明白做什么和怎么做。

整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细

节的处理，仍需改进。

本节课的环节设计比较适合二年级的学生，熟悉旋律到选择列车、动作模仿到歌曲学唱，教学过程比较顺利，但是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中我会对这部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

这是我比较薄弱的环节，当学生给出正确的答案时，我没有及时地给予正面的评价，没有及时的鼓励学生，建立起学习的积极性。感谢各位老师对我提出的建议，这是我在今后教学中必须注意和改进的地方，要想提高学生学习的积极性，富有童趣的夸奖和积极正面的评价是必不可少的。

这是我第一次进行随堂上课，不免显得有些紧张，课堂中时常出现忘词的情况，究其原因是自己对教材的生疏和教学经验的不足。因此，在今后的备课过程中我要加强对教材的分析，制定合理的教学计划，还要多向其他老师学习，取长补短，争取在学习中不断进步！

麻雀第二课时教学反思优缺点篇六

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前闲聊，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，

以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会喧宾夺主，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中摇撼、嗅、扎煞等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名学生朗

读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到，没料到（）……课堂教学过程中，出现了一定的冷场，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服眼高手低的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

麻雀第二课时教学反思优缺点篇七

《麻雀》出自19世纪俄国现实主义作家屠格涅夫之手。他以新的构思精练、优美的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。文中通过对不同的角色的神态、动作的具体描写真实地表达了自己的思想感情，不仅刻画出小麻雀的弱小，猎狗的凶恶，“我”的同情怜爱的形象，更表现出老麻雀在危急关头，挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象。热情地歌颂了“母爱”这样一种强大的力量。

依据教材特点和孩子的生活经验，在学生初读课题后便引导学生快速浏览课文——文章写了哪几个角色相机板书：小麻雀、猎狗、老麻雀和我。再次走进文本，抓住关键词句段说一说彼此之间的关系。一下子就把紧张的气氛烘托出来，也通过具体的事物和关键句段简单概括了文章写了一件什么事，可谓是一举两得。

为了更好地理解文本中的重点词句，仍然是先扫清阅读障碍，让学生自由读课文，读字音，读通句子、同桌相互检查，尽量读出自己的感受。在熟读的基础上引导学生思考课后问题作者是怎样将下面的内容写清楚的？小麻雀的无助、老麻雀的无畏、猎狗的攻击和退缩这一环节大约需要十几分钟，给足学生读书的时间，从文本的字里行间去感受不同角色在此时的心里状况，从而更好地感受角色的品质。比如，聚焦小麻雀时，抓住它的样子，为感受它在危险境地的无可奈何的无助埋下伏笔；聚焦老麻雀时，抓住关键句子：“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来”与“像一块石头似的落在猎狗面前”“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，飞到猎狗面前”。通过比较，体会它飞下时的速度、救孩子心切时的不顾一切。这种果断勇敢坚定的形象如一座丰碑立在孩子们脑海之中。

最后，又让孩子们思考：你会对老麻雀说些什么？先交流，试

着写一写。通过交流再次去感受老麻雀的果断与勇敢!生活中有没有如此感人的一幕呢?此话一打开,学生的生活储备便被激活,交流中可以看出孩子们知道的特别多,感恩的心受到洗礼。

生活化场景的预设很受学生喜欢,他们个个乐于参与,情绪高涨,思维有深度。

当然了,课堂上也有不足之处:课堂的危险境况展示不充分,致使孩子们的感受流于表面,略嫌肤浅。

如果重新再上这节课,我会通过各种手段再现文本展示的场景,引领学生真正地感悟文字内涵,让教学更圆满!

麻雀第二课时教学反思优缺点篇八

《麻雀》一课是进行“母爱教育”的典型教材,也是小学生最难体会到的一种精神魅力。故而让学生从心灵深处真正感悟到“母爱”的无私、无畏、无价,就必然成了教学的主要目标和难点。而文中着力表现这种伟大母爱的句、段,自然就成了教学的着力点。理解这些句、段,体会老麻雀的那种为“一种强大的力量”所支配的精神,看似简单,要真正理解确实有很大的难度。在本课教学设计中,我让学生在教师引导下用心去读、读中去悟、悟中读好,使学生从心灵深处感受到“母爱”这种强大的力量。通过活动对我帮助也很大,在这儿,对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先,对学生的了解。课前谈话,我让学生谈谈自己熟悉的小鸟,学生虽然与我比较陌生,但说的是熟悉的内容,也有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽,为课堂教学的正式行提供了比较的氛围,也为课堂教学作了一些铺垫。

其次,指导学生进行朗读应该加强。由于某种是山村孩子,

课堂教学下来，总体感觉学生朗读水平不高，大多是一字一字读，根本没有词与句的感觉。我在进行朗读训练时，在引导朗读中，除了引导学生朗读时有节奏、要连贯外，重在启发学生“你能读出对小麻雀的同情吗？”，“这样能不能体现老麻雀着急、勇敢、救子心切的感情？”让学生在读中悟情、入情读诵体会到爱的伟大。并且让学生设身处地站在老麻雀与小麻雀的角度思考，进行表演。

最后，关于说话片段的设计。“爱”在老麻雀身上表现出什么样的精神。这种爱在我们生活有没有呢？此刻，你是不是也想到了自己的父母，也想对父母说些什么呢？学生由于有了前面的铺垫，直至情真意切，让心灵颤动，到刻骨铭心。都说出了许多令人感动的事例，学生心灵深处真正感受到了”母爱“这种强大的力量，让在场的老师拍手叫好。

麻雀第二课时教学反思优缺点篇九

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。

这是一篇老课文，本课教学主要是让学生了解课文内容，重点理解为拯救小麻雀，老麻雀的所作所为，感受老麻雀的爱子之情，以及“我”唤回老麻雀的原因，能有感情朗读课文，感受老麻雀的爱子之情，本节课的教学，有成功的地方，也有不足的地方，下面简单小结一下：

根据本学期训练重点和本班学生特点，我在这节课上继续从引导学生抓住主要句子，结合重点词语谈体会来理解课文入手，逐步培养学生抓重点词体会感悟句意的能力。

比如：教学伊始，我先让学生自读课文第三自然段，然后让学生说一说：你觉得小麻雀是一只怎样的麻雀从哪儿看出来的？让学生从书上找出相应的词语谈体会。通过读书，有学生认

识到:小麻雀是一只刚出生不久的小麻雀:是一只从树上摔下来的小麻雀;是一只无可奈何的小麻雀……这些内容都能从书本上找到相应的词语,而后我在进行归纳整理,进行总结。以此来训练学生抓关键理解词句的能力。

在此之后,我又引导学生结合书上句子,理解猎狗的形象,老麻雀保护小麻雀的做法。虽然,学生用找重点词句谈自己的理解体会还很生疏,但是,从这节课我能感受到学生进步的迹象,我相信,在进行一点时间的训练,学生这方面的能力会逐步提高上来的。

本课老麻雀全力保护小麻雀的爱子之情是令人震撼的。动物界能有如此令人敬佩的情感,我们人类则更应该拥有。为了让还不太懂得关爱别人的学生受到爱的触动,能体会感受到别人对自己的爱,也能学会去关爱别人,我在教学的最后,(在学生知道体会到老麻雀对小麻雀的爱之后),引导学生找自己身边家人对自己的关爱,从而触动他们,让他们从文本中受到熏陶,思想得到升华,,感受爱的伟大,从而教育他们要学会用爱去关爱别人。

在这节课的教学过程中,教师放手不够,学生的主体地位没能很好地体现出来,课堂气氛显得沉闷。在让学生体会老麻雀拯救小麻雀的做法这一教学环节时,由于学生自学体会时间不充裕,语言表达能力不强,所以学生在谈理解时,不够深入,气氛没有烘托起来,教师又过于急功近利,将学生应该自己体会的内容强硬的说出来,使得学生的主体地位被老师剥夺了,掩盖了学生的想法,代替了学生的思维,使课堂氛围很沉闷。因此,在教学中,教师还应注意大胆放手,体现教师主体作用,还学生主体地位。

总之,以上是自己对这一课教学的简单小结,还有许多问题存在,今后会不断改进的。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档