

2023年家庭和睦演讲稿(优质10篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都觉得很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

家庭和睦演讲稿篇一

二十一世纪已经在向我们招手。面向现代化，把高质量的教育（一雪风网络xfhttp教育网）推向二十一世纪，这是教育（一雪风网络xfhttp教育网）改革的根本方向。党的十五大报告提出：“培养同现代化要求相适应的数以亿计的高素质的劳动者和数以千万计的专门人才，发挥我国巨大人力资源的优势，关系二十一世纪社会主义事业的全局。”它说明教育（一雪风网络xfhttp教育网）事业的战略地位。现代化的主体是人，人的素质水平最终决定着现代化的水平。素质教育（一雪风网络xfhttp教育网）正是着眼于提高全民族的素质，从根本上为现代化创造条件。在学校里，课堂教学是对学生实施素质教育（一雪风网络xfhttp教育网）的主渠道，因此，我们必须从全面提高学生素质出发，改进课堂教学，努力提高教学质量。教学改革的实践使我们越来越清醒地认识到，树立主体教学观，是改革课堂教学的前提。

长期以来，阅读教学学生表面的活跃掩盖了学生事实上的被动，努力扬弃那种注入式、填鸭式的旧教学观，树立中国特色的新型教学观，核心问题是确立学生的主体地位，充分发挥学生的主动性、积极性、能动性。因此，必须重新认识教学过程，摆正“教”与“学”的关系，把教师的主导作用与学生的主体地位有机结合起来，形成二元主体的启发式教学模式。而确立学生主体地位的重要条件是创造一种民主和谐的良好教学气氛，建立真正意义的小组合作学习，培养学生

的自学能力，最后达到教是为了不教，乃至终生学习的精神与能力。推动学生的主动发展。

一、创设民主、和谐的课堂气氛，使学生具有发挥主体性的良好环境。

和谐民主的课堂气氛，是使学生愉快地参与到知识的形成过程，充分享受获取知识乐趣的心理条件，也是学生主动学习、主动探究的良好环境，是提高课堂效率的重要前提，创设和谐、愉悦的课堂气氛策略很多，试举几例：

1、激发学习兴趣，使学生乐于学习。

[1][2][3][4][5]

家庭和睦演讲稿篇二

文\张姗姗

摘要：探索现代信息技术与课堂教学的有效整合，是新课改提出的新挑战。地理信息系统在地理教学中有着无可比拟的优越性，激发学生的兴趣，锻炼其合作探究能力，弘扬学生的主体性地位，旨在培养学生的基本地理素养和地理能力。

关键词：新课改；地理信息系统；地理教学；优化

随着新一轮课程改革的进行，《义务教育地理课程标准（实验）》中明确指出：地理课程是以大量的地理信息为基础的课程，教师可以利用地理课程的特点，创造性地利用地理教学信息资源，重要开发和应用以信息技术为基础的教学方法和教学手段，培养学生的学习能力。

空间性、地域性和综合性是现代地理教学的最显著特征，当前的地理学习必须改变重机械记忆而轻理解记忆、重学习结论而轻学习过程、重知识“再现”训练而轻知识“迁移”能力培养的倾向，培养学生的地理能力和地理品德素质。这种能力的培养要求学生要能动的搜索，提取有用的地理信息，并进行深入的分析或整合。其中gis具有数据来源多，更新速度快，信息深加工，产品多形式等应用特点，配以强大的‘再现，集成和虚拟功能，除能提供精准的平面或立体视图，快速的地图量算功能外，还可制作各种专题地图，在城市规划，国土整治，区域开发等众多领域发挥着重要作用，完全体现了“学习对生活有用的地理”的课标要求。

一、优越性

1. 培养学生对自然界的好奇心和对地理的探索兴趣

gis辅助教学具有强大的图形创建功能，从空间和属性两大方面对地理事物或现象作出分析，可将结果以各种直观的形式准确形象地表达出来，尤其是三维动态模拟功能，能使复杂的动态变化过程清晰地呈现在学生的面前，更易激发学生的兴趣。

2. 培养学生的实践能力和创新意识

gis技术在地理教学中的应用具有交互式和探究式的学习特点，配合gps和rs技术，在虚拟现实、模拟仿真和数据融合等方面有着得天独厚的优势。要求教师要不停地更新教育理念，促进教学模式和方法的改革，重在培养学生的创新能力。

二、gis基本教法

建构主义学习

建构主义理论的主要观点是“学习是建构内在的心理表征的

过程，学习者并不是把知识从外部搬到记忆中，而是以已有的经验为基础，通过与外界的相互作用来建构新的理解”。当今社会的诸多问题如人口迁移、城市化、荒漠化、气候变化、环境污染等问题都有很强的地理成分。学生可以利用gis软件平台，对地理资料进行收集、提取、处理与分析，达到培养能力的目的。

2. 探究式地理教学

利用探究性讨论对某个问题进行探究时，书上一般没有现成的答案，教师可利用gis来提供一些学习素材，让学生解决一些开放性的地理问题。

例如，在讲解我国土地资源的利用情况时，可先把我国的土地资源的分布做成电子地图，再把近些年我国土地资源的变化情况做成另外一个图层，通过叠置，让学生仔细观察，我国的土地资源发生了哪些变化？为什么？该怎么办？教师可针对不同类型的土地资源进行分组调查，各小组成员利用各种途径收集资料、分析、归纳得出自己的结论，形成小组报告或做成ppt演示。

地球村，数字地球，数字国家，数字城市，数字家庭，现代地理技术的应用正在多方位改变着我们的生活和发展模式。现代地理教育愈来愈重视学生信息素养和信息能力的培养。gis技术作为地理学的第三代语言，基于gis的地理信息技术与中学地理教育的有机整合将是未来地理教育的发展方向。

参考文献：

[1] 曲小燕。新课程标准下的初中地理教学。新课程：初中，2012（01）。

[2] 张硕，李飞，马林。基于地理信息系统的信息技术与中学地理教育有机整合。贵阳学院学报：自然科学版，2012，7

(01)。

(作者单位江苏省宿迁市宿迁中学)

家庭和睦演讲稿篇三

在初中“思想品德”课堂教学中，遵循中学生的认知心理规律，适当运用“留白”的教学艺术手法，不仅可以激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，让政治课堂更精彩，而且，对于培养学生的自主学习精神、思维能力和对知识的理解把握能力，乃至增强记忆力等都具有一定的显著效果。

在中国书画、篆刻艺术有“计白当黑”之说，通俗一些说就是“留白”艺术。“留白”一词表面的意思是说画面构图不宜安排得太满，而应该留有恰当的空白，使之虚实相生，画面更显空灵，景物更有生气；更深层的意思是说给画面适当的留下一些空白，给观者留下想象和思考的空间。在中学初中阶段思想政治课堂教学中，适当把一些学习内容不直接通过常用的教学手段明确告诉学生，而是遵循学生的认知心理规律，在课堂教学的各个环节通过各种方式精心留下“空白”，让学生有足够的时间让学生对教学内容去交流、去识记、去思考、去理解、去感悟，可以让政治课堂更精彩。

从笔者的教学实践来看，这样的教学“留白”不仅容易激发学生的学习兴趣 and 点燃学生思维的火花，更能增强他们对知识的理解感悟能力和把握能力，乃至提高记忆力都具有一定的效果。下面，笔者就以苏教版八年级思想政治上册部分教学内容为例，谈谈“留白”艺术在教学各环节中的运用。

一、导课“留白”——激发学生的求知欲

导课是一节课的第一步骤，也是一节课成功与否的关键所在。因此，我们应依据教材内容，抓住初中学生好奇心强的心理特点，在导课阶段即通过精心预设，巧妙“留白”，有意给

教材知识蒙上一层“神秘的面纱”，以有效低激发学生强烈的求知欲，促使他们积极主动地参与学习。

二、教语“留白”——增强学生的感悟、理解能力

大家知道，一部小说是否吸引读者，小说叙述语言是关键。而在教学过程中，教学语言便是课堂教学的关键。在教学过程中，如果教师采用惯常的教学语言，即便当时学生认真听讲，但是听后往往会很快遗忘。因为，惯常的教学语言使学生只是被动地接受信息，缺乏主动思考，不能形成深刻记忆。“在教学过程中，教师有意识的停顿，留下空白，给学生留下思考、消化、吸收的空间，这样更易于增强学生对知识的感悟和理解能力”。

四、提问“留白”——培养学生的思维能力

教学实践中，我们还可以发现很多教师在教学中提问后就急于让学生举手发言，甚至点名让某某学生发言。结果因为没有给学生留一些思考的时间，导致学生要么回答不到点子上，要么是语句罗嗦，颠三倒四。这无疑是让学生难堪，老师气愤的尴尬事情。不仅影响课堂教学和谐的氛围，而且极易造成师生的情感隔阂。因此，笔者认为，每次提问后，教师应该有意识地留些时间让学生去思考，特别要让成绩中、下的学生有足够多的时间来进行思考。这样有利于提高课堂的整体教学效果。

五、板书中“留白”——可增强概括能力

在日常教学中，许多教师都注重板书的设计，追求板书的醒目、精练、完整、新颖，但很少有教师在板书中留下空白，让学生去填补完善。其实在教学中，如果教师能有意识地留下板书的空白，让学生自己去设计，去填充，能极大地激发学生的学习热情，真正发挥学生学习地主动性和积极性，提高学生的概括能力。我认为这是行之有效的好办法。

六、重、难点处“留白”———加深学生对知识的把握能力

“在讲到重、难点处时，故意保留某些内容不讲，并不是对知识的‘舍弃’，而是一种‘欲擒故纵’的手法”。因为是教学重、难点，所以更以作适时、适当的停顿，以“吊起学生胃口”，激发学生的学习兴趣 and 强烈的求知欲，让学生经过认真思考、领悟，才能达到预期的教学目的。

七、结课“留白”———提高学生的记忆力

一堂课虽然有良好的开端，成功的过程，但如果结尾草草收场，也会功亏一篑。课堂教学中也是如此，好的开端必须有好的结尾才能起到画龙点睛的作用。使学生所学知识得以概括和深化。因此，教学时应把握好这个最后环节，巧妙“留白”使之成为一节课的“点睛之笔”，为一堂好课的结尾注入浓郁而含蓄的教学艺术色彩，让学生去想象和回味，借以增强记忆力。

综上所述，我们在初中思想品德课堂教学中，通过巧妙的“留白”教学手法，可有效增强教学的艺术性，让课堂教学更精彩。这样既能最大化发挥课堂教学中学生的主体地位，激发学生的学习兴趣，培养思维能力，记忆能力。又能提高学生对知识的理解和把握能力。同时，还可还以改善传统教学中固有的沉闷气氛，改善和提生师生情感。

但是“，值得注意的是，课堂教学中‘留白’方法的运用，要根据教学实际需要，一切以提高教学效率为出发点，且不可为‘留白’而‘留白’，否则会弄巧成拙，使教学‘留白’真的成为‘教学空白’”希望我们的教师都能掌握一定的“留白”教学技巧与手段，丰富自己的教学艺术，使之更好地为课堂教学服务。

参考文献：

[1]肖楚贤. 语文教学的“留白”技法[j].现代教育科学, (06).

[2]赵志远. “留白”, 思维放飞的空间[j].科技资讯, (06).

[3]赖世兴. 课堂教学中应发挥“留白”的艺术效果[j].教育实践与研究, 2008(10).

家庭和睦演讲稿篇四

初三第二学期的中考复习工作已经结束, 中考成绩还没公布, 回顾本学期的' 社会政治复习工作, 总结如下:

一、作好复习进度安排是教学工作宏观把握的依据。

开学时, 依据教学计划和教学进度表, 对复习进度作了整体计划, 使工作有了整体的布置。但在实际教学中, 复习的内容、速度和具体情况会出现一些变化, 需要及时对进度表进行修改, 否则会在教学中心中无数。在中考前一个月时, 我对每课时复习内容的安排, 根据新的情况从新进行了具体安排, 使自己后阶段的工作更加科学了。

二、留给学生的充裕的自主学习空间是发挥学生主体性的关键。

本学期的中考复习, 我在突出教师对学生复习指导的主导性的同时, 更注重留给学生的充裕的自主学习的时间和空间, 让学生在自主独立、相互合作复习中, 发挥主观能动性, 体现学生主体性。如对专题的复习、对问题精析等复习资料的使用上等, 就尽量体现了这一做法。

三、强化减负, 提高课堂复习效率。

我在本学期, 进一步强化自身课堂效益观念, 想方设法提高课堂学生的学习效率, 使学生调动学习积极性, 在课堂完成复习任务, 尽量不把复习工作带到课外; 同时, 通过适当的心

理指导，为学生进行复习工作紧张心理减负，使毕业生学习社会政治既相对轻松又富有效益。

四、重视月反馈性练习，强化审题指导。

本学期在教导处组织下，五月份前，每月一次反馈性练习，中考前一个月，基本上每周一反馈性练习，我充分借助这些大型练习的批改与分析反馈，对学生强化读题审题答题等的指导，有一定的成效。

五、树立强烈的中考意识。

在本学期，我不仅要求自身经常不断地树立强烈的社会政治学科中考意识，而且也教育学生在复习中树立强烈的中考意识，从思想观念入手，指导复习实践工作。

六、存在不足与努力方向：

1、教学六认真工作，还须扎实开展，做好课堂复习前期学情调查，还须多角度、多方式入手，提高课堂复习效益。

2、课堂教学设计老套，缺乏创新意识。

3、课堂节奏把握力不强，张弛有度方面很不够。

4、课堂教学缺少激情，即时评价少，课堂调控语言贫乏，有待提高。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，回顾一学期的社会政治教学工作实践，少所感悟，以作借鉴，希望在下学年在本学科教学中，有所进步，少误子弟，无愧育人事业。

家庭和睦演讲稿篇五

有坚定正确的政治方向，拥护党的各项方针政策，始终各党保持一致。热爱教育工作，对工作有强烈的责任心和责任感，有勤恳踏实的工作作风和不断进取勇于创新的精神。具有民主平等的教学观和工作作风，充分尊重学生的人格和自尊心，对所有学生一视同仁，从生活和学习各方面热情帮助他们，我以自己的爱心赢得了学生的认可和尊重。

日常教学中自觉规范自身言行，以身作则，言传身教，处处为人师表，以自身的人格魅力、高尚的师德感染和影响学生，为学生树立榜样。具有团结协作精神，在教学工作中都能主动的和各位同事紧密配合，共同协作，发挥集体的力量，同心同策完成教学工作。

二、专业知识及技能方面

不断学习新的理论知识，认真研读新课程标准，领会新课程理念，对课程标准进行细化解读，并学习关于构建道德课堂的文章，努力构建高效课堂，不断提高自身综合素质。本学期我担任八年级__班思想品德课教学工作。在教学活动不依据固有模式“灌输”现成知识，而要应对学生活跃的思维和变化的情绪，不断推出有创意、有针对性的教育策略。

在课堂教学中，以平等的心态看待学生，调整自己的角色，改变传统的教育方式。加强与学生的沟通与交流，帮助学生检视和反思自我，唤起学生成长的渴望；帮助学生寻找、搜集和利用学习资源，设计恰当的学习活动；帮助学生发现他们所学东西的实际意义，营造和维持学习过程中积极的心理氛围；从而引导学生主动参与、亲身实践、独立思考、合作探究，发展学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。

在教育方式上，体现出以人为本，以学生为中心，让学生真

正成为学习的主人而不是知识的奴隶，真正让学生成为课堂的主人。在教学评价方式上积极进行探索与实践。通过种种检查、评价，既了解学生的实际知识水平，又了解学生学习可能性的各个方面，如学习技能、技巧、思维发展水平等。同时可以采取相应的措施弥补在检查评价中暴露出来的学生学习可能性的缺陷，使学生的创造性在教师耐心的引导下向成功的方向发展。

三、认真开展解读、细化课程标准的学习与交流

“解读课标，上明白课，落实课标，上有效课”，积极构建高效课堂。

四、培养青年教师

继续做好青年教师的培养工作，他们尽快熟悉业务，更快适应，更快提高，增强教研组的整体实力。

五、工作业绩

在自己的努力与各位同事的帮助下，我今年的工作得到了师生与家长的好评。今后应进一步加强教科研理论的学习与研究，全面掌握教科研的基本要求和有效方法，积极参加教科研方面的培训，对现有教材进行更大胆的整合和处理，提高细化课标的水平。

学校老师政治课堂教学总结

家庭和睦演讲稿篇六

摘要：留白是中国画中常见的一种构图形式，研究其在平面设计中的表现和正确把握，利用留白来突出设计的主题，激发人的想象力，进一步简化设计，不仅大大拓展了设计师的表现空间，而且观众也能在轻松、愉快的氛围下了解信息，

这样才能使平面设计达到更加独特而震撼的艺术效果。

关键词：平面设计；留白；表现；把握

随着我国经济的迅速发展，人们的审美观念和对生活的要求在变，对平面设计的追求也越发苛刻，为了满足当代中国人的生活和商业的需要，越来越多的时尚而现代的平面设计作品在城市的每一个角落都留下了印记，要想在众多的设计作品中脱颖而出，必须采用独特的艺术构思以引起消费者的注意，虽然这些设计的风格多种多样，但还是可以从其中看到一些相似的设计手法，越来越多的作品更倾向于简洁明快的表达方式。平面设计师们积极从国内外艺术中吸收营养，发现设计中留白的运用可以使更丰富的意蕴和信息借助于相对简洁的方式传达给受众，从而获得更好的设计效果。

一、留白艺术的定义和历史

留白是中国画中常见的一种构图形式，是一种独特的视觉语言，它通过设计好的画面构图，用黑与白、实与虚、确定与未知的对比来引导观众去领略作者的情感和目的。中国画中的留白可以代表天、水、云、雾、雪等，虽然不着笔墨，只留纸面，但是观者能在画面中“实”的物象反衬下，通过自己主观意会获得对天、水、云、雾、雪等物象的体会和把握，从而达到以有限寓无限的画面效果。

南宋画家马远在其《寒江独钓图》上只是寥寥几笔来表示微波，微波之上是一个渔翁在船上垂钓，背景运用了大面积的留白，画面成功地表现了空旷渺漠、水天一色的广阔而富有诗意的意境，其空间空阔而深远。再如清代笪重光《画鉴》中说：“虚实相生，无画处皆成妙景。”其中的“无画处”就是我们现在所说的留白。

许多画家都能将留白巧妙地运用到自己的创作之中，留白的技法已成为中国极具传统影响力的一种特殊艺术审美心理，

具有含蓄而又独特的审美境界，最终成为现代艺术的一种重要手段。我们将独特的留白艺术引入平面设计中，研究其在平面设计中的运用和正确的把握，就可以创作出效果更好的平面设计作品。

二、留白艺术在平面设计中的表现

(一) 突出设计的主题

平面设计的主要目的是传达信息。设计内容若想在短时间内引起观众的注意，仅仅靠直接的表述会显得单调枯燥，密不透风的文字再加上太多的插图就会更显拥挤，给人以压抑的感觉，还会使观众产生视觉疲劳，任何一件平面设计作品都必须有一个吸引观众的视觉中心，而且只能有一个视觉中心，否则画面就会难分主次，真正想要传达的东西不能很好地突显出来。

美国学者斯金纳的视觉心理学测试结果显示：在一个白色的表面上放一个黑点，便可以使读者的视线向这个黑点移动并停留在那里。这个结果说明了留白可以烘托出要表达对象的重要性，有助于视觉向对象集中凝聚，它所创造出的空间能形成一种路径引领观众的视线，有助于观众很快找到阅读的线路和主题，还能给以清新、明快、透气的轻松感。所以，很多现代、前卫的平面设计师都十分青睐这种留白方式。

(二) 激发人的想象力

按照格式塔心理学派的“完形压强”理论所说：当人们在观看一个有“缺陷”或“空白”的形状时，会情不自禁地产生一种紧张的“内驱力”，并促使大脑积极兴奋地活动，按照需要去填补和完善那些“缺陷”或“空白”，从而达到内心的平衡，得到满足。这种感受有点像力猜出一个谜语一样，潜力便得到充分发挥，会伴随一种创造性的知觉活动或创造性思维活动特有的紧张，这种适度的紧张以及解决问题后的

松弛，是产生审美愉快的重要源泉。

所以我们要纠正以往的思维定式，不要认为这是在浪费空间，硬是要把画面挤的满满的才罢休，我们要知道正是这种留白才给了观众更多的思考空间，发挥观众的想象力，还可以让眼睛得以休息，也能衬托内文。

(三) 进一步简化设计

据一份调查资料显示，读者看一张照片，一般情况下只会用2秒的时间。如果我们把整个设计的版式作为一张图片看待，要在2秒中内把想要表达的重点传达出来是需要设计师精心的思考和编排的，这当然也离不开设计的简约性。

在20世纪60-80年代的后现代主义时期，简约设计引领了一场“少则多”的设计风暴。无色就是有色，少就是多，简洁就是丰富，单纯就是饱满，从单纯中求丰富，简练中求明快。在平面设计中运用留白就可以达到简洁概括的目的，使得设计的主题尤显突出。

美国《财富》图片总监米切尔·麦克娜丽对于《财富》设计的封面为何可以抓住读者的视线是这样回答的：“我们在色彩的使用上是很谨慎的，一般多以黑、白、灰为主，对其他色彩的使用也有限制。我们多采用白色，也就是留白。”所以，不二定用得色彩越多就越好，在如今的平面设计中，应该尽可能的用较少的色彩去表现更完美的艺术效果，合理的运用留白艺术是很重要的，可以提高设计的品味，更能展现出作品独特的魅力。

参考文献：

[1]郑红雨，浅谈中国画的留白[m]。辽宁师专学报(社会科学版)，(4)。

[2]陈振平，报纸设计新概念[m]福建人民出版社，。

家庭和睦演讲稿篇七

一张白纸，挥毫洒墨，留下一片空白，获得心灵的芬芳。

——题记

一箪食，一豆羹，在南山脚下，菊花盛开，你是否看到陶潜辛勤耕耘的身影？你是否听到“千朵万朵压枝低”的吟唱？以他的才能本可以在官场上叱咤风云，可他却没有，他选择了远离世俗的勾心斗角与冷眼嘲讽，为自己的生活留下一片空白。桃花源中，他收获了“采菊东篱下，悠然见南山”的境界，陶潜因留白而未在人类记忆的长河中被遗忘。

触摸留白，收获心灵的悠然，你是否看到陶潜“晨兴理荒秽”的超然？

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，李白，他是不羁的风，豪迈的云，大唐盛世前，他毫不畏惧，本可以就此堕落下去，可他却为自己的生命留下一片空白，开启唐诗的盛世传说。是他，不畏妃子研墨，力士脱靴的后果，不畏玄宗的赐金放还，依旧豁达，依旧不羁，留白处，他的不羁将永远注入史册。

触摸留白，收获人生的豁达，你是否听到李白“长风破浪会有时”的不羁？

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的屈子，是你吗？你在人间徘徊，在江畔彷徨，身披长发，一身素衣，白杨般立在那里，面对皇帝的昏庸，面对自己才能的无法施展，你仰天长叹，叹世事浮沉。为了祖国，为了人民，你抱石沉江，为自己的人生留白。然而，你的灵魂将永远与爱国连在一起！

触摸留白，收获生命的价值，你是否感受到屈子“举世皆浊我独清”的爱国情操？

为自己留白，我们才能看到“独钓寒江雪”的意境，才能达到“绕梁三日，余音未绝”的效果，触摸留白，感受陶潜的悠然，体会李白的豁达，品味屈子的爱国情操，触摸留白，我们的人生将更加精彩！

家庭和睦演讲稿篇八

借助背景音乐，优化政治课堂

何芬

背景音乐以其美妙的旋律、优美的意境，相比其他音乐更能陶冶人的情操，激发人的情感，营造良好的课堂氛围。因此，在高中政治课堂中巧用背景音乐，一方面可以改变单调、沉闷、乏味的课堂气氛，激发学生的情感，达到促进学生智力活动的目的；另一方面也可以增强感染力和表现力，从而提高政治课堂的教学效果。

一、利用背景音乐，营造氛围，进入状态

学生课间经过十分钟的休整，进入下一节课的学习时，有一个注意转移的过程。课前利用背景音乐来吸引或转移学生的注意力，让学生在音乐中自我调整学习状态，可消除课前的疲劳，静心投入学习之中。科学家研究表明：小提琴、钢琴演奏曲对人有镇静安抚的作用，民族音乐里的古筝、琵琶演奏曲的镇静效果特别明显。古筝曲灵动悠远，扣人心弦，用这些古朴的华夏音乐陶冶情操，感染学生，既能让学生及时调整状态，又使学生更加热爱炎黄文化。政治课经常被安排在下午第一节课，这是一天当中学生精神最差的一节课，若教师提前几分钟到教室，在课前播放一些曲调优美，节奏欢快的背景音乐，更能振奋学生的精神，激活学生的求知欲，

使学生有一个良好的学习状态，以便投入新知识的学习。在这一环节，播放古筝曲《春江花月夜》、《高山流水》、《渔舟唱晚》、《平湖秋月》，钢琴曲《仲夏夜之梦》、《天空之城》以及班德瑞的《春野》、《沿着晚上》、《幻想》、《雨后》等优美的曲目，我在多次的课堂教学实践中都收到了很好的效果。

二、活用背景音乐，导入新课，激发情感

俗话说，良好的开端是成功的一半。一堂成功的政治课就要在课堂一开始就能够引“生”入胜。利用适合课本内容的背景音乐导入新课，能创设特定的教学情境，激发学生的情感体验，使学生尽快地融入特定的氛围中。例如在《经济生活》第七课第二框“收入分配与社会公平”导入时，我首先创设这么一个情景：一个偏远山区的孩子靠在窗边，遥望着远处的山，在静静地思索着“山那边是什么呢？”。教师随后播放一张张幻灯片：“繁华的都市”、“美丽的校园”、“明亮的课堂”、“丰富的校园生活”……接着教师话锋一转：“可是，在山的这一边呢？”。此时，教师一边播放背景音乐《殇》，一边展示一张张幻灯片：“新建教学楼无力添桌椅，学生跪地上课”、“一学生在砖块上写作业”、“破烂的茅屋”、“褴褛的衣裳”、“吃着只放了一点盐的白饭”、“走艰险的山路”……听着大提琴那舒缓、低沉、哀怨的旋律，看着这些幻灯片，学生不禁感同身受，深深感受到山这边和那边的差异。此时，教师顺势抛出本课的主题，这样就自然而然引入了课本内容，（教学论文）避免了强硬的理论灌输，同时也激发了学生的情感体验。

妙用背景音乐，突破重点，加深理解

高中政治课的理论一般比较抽象、枯燥，运用音乐进行渲染，能使学生在教学过程中始终保持兴奋，在振奋愉悦的情境中接受知识，思考问题，从而加深了学生对问题的理解。比如，在《文化生活》第四课第一框“传统文化的继承”中要解决

的重点知识是传统文化的特点：相对稳定性和鲜明的民族性。为了突破这一重点知识，我作了如下设计：

首先我让学生欣赏一首古筝曲的背景音乐《高山流水》，然后在欣赏音乐的过程中，我顺势展示出幻灯片：材料一：古筝是一件伴随我国悠久文化、在这片肥沃的黄土地上土生土长的古老民族乐器。早在公元前5世纪至公元前3世纪的战国时代，就在当时的秦国（现今的陕西）一带广泛流传，所以又叫秦筝。材料二：中华民族器乐是世界音乐的一枝奇葩，无论是清脆的唢呐、悠扬的笛子，还是如泣如诉的古筝、琵琶和扬琴，均独具东方神韵，令人荡气回肠、如醉如痴。最后我提出了两个问题：（1）材料一中古筝作为传统文化的一种，从过去一直延续至今，说明传统文化具有什么特征？（2）通过材料二中古筝内容可以看出传统文化具有怎样的特点？学生一边听着《高山流水》典雅柔美、悠扬动听的古筝曲，再回过来思考这两个问题，答案就不言而喻了，很巧妙地突破了重点。

四、巧用背景音乐，制造高潮，促进领悟

“文似看山不喜平”，课也如是。课堂也需要高潮波澜，忌讳沉闷平淡。“课堂高潮”作为诸多教学环节中最精彩诱人、最动人心魄的教学环节，其思维能力的要求更为苛刻、直接，它既生动活泼，又神思飞越，是情的激荡，是智的开掘，更是能的升腾。因此，教师应该像一个高明的剧作家，让自己的课堂跌宕起伏，摇曳多姿，引导学生在课堂高潮中，领悟无涯学海的壮美。而将政治课堂推向高潮的方式有很多，其中之一就是巧用背景音乐，通过音乐的渲染，唤起学生情感的共鸣，从而形成课堂高潮。比如，在浙江省高中思想政治优质课评比中获文化组第一名的“源远流长的中华文化”教学中，来自衢州二中的胡震芳老师就是巧用了背景音乐，激发了学生的情感，从而制造了政治课堂的高潮。她在探究“近代中华文化的衰微”时，接连设置了三个情境。第一个是问题情境，第二个是视频情境，第三个是语言描述情境，

而将整堂课推向最高潮的正是第三个情境。具体内容是：一段《神秘园之歌》的忧伤的音乐响起，随着一张张幻灯片的播放，胡老师动情讲解：圆明园在哭泣，中华文化在哭泣，我们祖先的努力付之东流；我们的2万多件青铜器、瓷器、书画等躺在大英博物馆里；斯坦因（敦煌国宝的最大盗墓者）等回到国内，受到了热烈欢迎。他们不断暗示，正是由于他们的长途跋涉，才使敦煌文献从黑暗走向光明。今天，敦煌研究院的专家们只得一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微缩胶卷，叹息一声，走到放大机前。

这段描述在舒缓、柔美、忧伤、缠绵、如泣如诉的《神秘园之歌》的渲染下，令人不得不沉醉于其中，忍不住落泪。因此，当音乐结束时，全场震撼，学生们默默无语，油然而开。重振中华文化的强烈使命感，无形当中升华了他们的情感。

五、善用背景音乐，精心结尾，深化主题

常言道：“编筐编篓，全在收口；描龙画凤，贵在点睛。”这说明结尾对上好一堂课具有重要作用。一堂成功的课应该有一个精心设计的结尾。音乐作为美育的重要内容之一，更具有其独特的功能和魅力。因此，高中政治课善于运用背景音乐来帮助结尾，能增强课的感染力和吸引力，达到出人意料的效果，也能进一步深化主题。在11月宁波二中举行的浙江省高中思想政治优质课评比中，来自台州一中的徐菊红老师在讲授“价值与价值观”这一内容时，设计了这么一个结尾：“思考在继续——‘有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。’生命的价值不在于其长度和广度，而在于厚度和深度；人生的幸福不在于拥有什么，而在于付出了什么。每日在岁月里穿行，不正是为了用爱去沉淀人世间更多的美好吗？面对纷纭复杂的滚滚红尘，我们的灵魂经常流浪于欲海之中，那么，请放下浮躁与虚华，因为，生命的意义在于奉献，生命的可贵在于追求！”徐老师一边饱含深情地朗诵着这段文字，一边播放班得瑞的《初雪》作为背景音乐。在《初雪》这一柔美、清新、纯净、舒缓动人、空灵飘

逸的音乐旋律的烘托下，立刻使静态的文字具有立体感，让听者心中涌起美妙的感受，融入一个纯美洁净的飘渺世界之中，也进一步理解了教师所表达的深邃的思想内涵，从而深化了主题。

由此可见，背景音乐在政治课中恰当好处地运用，是寓教于乐的好形式，不仅可以使课堂充满活力，充满激情，调节学生的情绪，增强教学的感染力和表现力，而且可以优化课堂教学内容，促进教学目标的实现，提高政治课堂的品质。

（作者单位：浙江省衢州一中）

家庭和睦演讲稿篇九

摘要： 本文所说的“留白”，是指在阅读教学中，教师巧妙铺设，不作讲授，把课堂交给学生，让他们的思维在一定时间和空间内驰骋，主动去发现问题，然后协同解决问题。

关键词： 留白 前提 协作 学法

大家都知道艺术创作中有“留白”，所谓留白，就是就是用最少的笔墨去点染要描写的事物，留出大片的留白在艺术作品内，让读者从艺术作品衍生联想，用想到的内容去填补留白。这种技法在中国的古典诗歌中体现的很充分，也帮住我们的先人创造了瑰丽的诗词曲赋。那么我们能不能把这一方法借鉴到语文教学中呢？本文所说的”留白”，是指在阅读教学中，教师巧妙铺设，不作讲授，把课堂交给学生，让他们的思维在一定时间和空间内驰骋，主动去发现问题，然后协同解决问题。

学生是教学的主体，这个观点已得到广大教师的认同。但是，把课堂的主动权交给学生，恐怕还是令不少授课者担心。其实，从填鸭式的“满堂灌”到连环炮式的“满堂问”有一定进步，而从老师“满堂问”到学生多思的“创新教育”则是

一个大进步。田慧生博士在《创新教育与课堂改革》的报告中指出：课堂教学中创新教育的标志之一是学生应当有充分自由思想的空间。换句话说，在教学中，教师“留足留白”，让学生有充分的时间去质疑、释疑，而不是老师设疑、学生被牵着鼻子答疑，是实践创新教育的有益尝试。

一、创造平等民主的教学气氛，是实现“留白”的前提

初看起来，师生间平等民主的关系与学生思考问题没有必然的联系。实际上，只有在和谐的氛围中，学生才乐意去思考问题，敢发表自己的看法。因此，教师要改变“师道尊严”的思想，把学生视为精神与我们等同的服务对象，以平等的思想，民主的作风对待每一个学生。

如何实现教学中平等民主的氛围，关键在于教师的言行举止。如果课堂上教师惯用一种居高临下的态度，生硬的语气，毫不客气地评价学生答题的失误，长此以往，课堂气氛将会死气沉沉，无人响应。有经验的老师则是以亲切的态度，肯定的语气对待每一个学生，鼓励学生积极参与。哪怕学生的答问毫无可取之处，也要从他答题的表情、声音、姿势、态度等去挖掘其长处，给予热情的肯定或鼓励，使他们增强学习的信心、勇气和兴趣。久而久之，学生就会在这种平等民主的氛围中畅所欲言，积极参与。

二、培养协作精神，是实施“留白”的必要条件。

源”，通过组内成员互相交流、探讨，使低层次的学生也有发表观点的机会，浅易的问题和无价值的问题在组内解决和淘汰，有难度的问题留待下一步共同探讨。那么，在有限的时间内去解决重点问题，课堂效益会大大提高。

三、教授学法，是实施“留白”的关键

学生在学习中有这样的体验，面对全新的课文不知怎样去

学，从哪个角度去入手。如果教师不在学法上加以指导，学生不知所措，这样的课堂将是死水一潭的“留白”。要实施课堂的“留白”，关键在于给予学生学法上的指导。

（一）交给学生学习各类文体的步骤

一篇文章的教学方法多种，但教学的步骤还是有规律可循的。例如，古文学习可分三步走：疏通文意——把握思路——熟读成诵；小说教学可分四步：理情节——研人物——析环境——揭主题，记叙文、议论文、说明文等文体的教学步骤也有一定的规律。教师不妨将各种文体学习的一般步骤交给学生，那么，以后在遇到这类文体时，学生能借助这种程式去阅读文章。

（二）教会学生把握文章的重点

把握小说主题。说明文的重点：弄清事物的特征，明确说明方法、顺序等等。当学生学会把握学习重点后，在以后遇到类似的文体，就会举一反三。

家庭和睦演讲稿篇十

借助地理信息系统的翅膀，优化中学地理课堂

文\张姗姗

摘要：探索现代信息技术与课堂教学的有效整合，是新课改提出的新挑战。地理信息系统在地理教学中有着无可比拟的优越性，激发学生的兴趣，锻炼其合作探究能力，弘扬学生的主体性地位，旨在培养学生的基本地理素养和地理能力。

关键词：新课改；地理信息系统；地理教学；优化

随着新一轮课程改革的进行，《义务教育地理课程标准（实

验)》中明确指出:地理课程是以大量的地理信息为基础的课程,教师可以利用地理课程的特点,创造性地利用地理教学信息资源,重要开发和应用以信息技术为基础的教学方法和教学手段,培养学生的学习能力。

空间性、地域性和综合性是现代地理教学的最显著特征,当前的地理学习必须改变重机械记忆而轻理解记忆、重学习结论而轻学习过程、重知识“再现”训练而轻知识“迁移”能力培养的倾向,培养学生的地理能力和地理品德素质。这种能力的培养要求学生要能动的搜索,提取有用的地理信息,并进行深入的分析或整合。其中gis具有数据来源多,更新速度快,信息深加工,产品多形式等应用特点,配以强大的`再现,集成和虚拟功能,除能提供精准的平面或立体视图,快速的地图量算功能外,还可制作各种专题地图,在城市规划,国土整治,区域开发等众多领域发挥着重要作用,完全体现了“学习对生活有用的地理”的课标要求。

一、优越性

1. 培养学生对自然界的好奇心和对地理的探索兴趣

gis辅助教学具有强大的图形创建功能,从空间和属性两大方面对地理事物或现象作出分析,可将结果以各种直观的形式准确形象地表达出来,尤其是三维动态模拟功能,能使复杂的动态变化过程清晰地呈现在学生的面前,更易激发学生的兴趣。

2. 培养学生的实践能力和创新意识

gis技术在地理教学中的应用具有交互式和探究式的学习特点,配合gps和rs技术,在虚拟现实、模拟仿真和数据融合等方面有着得天独厚的优势。要求教师要不停地更新教育理念,促进教学模式和方法的改革,重在培养学生的创新能力。

二、gis基本教法

建构主义学习

建构主义理论的主要观点是“学习是建构内在的心理表征的过程，学习者并不是把知识从外部搬到记忆中，而是以已有的经验为基础，通过与外界的相互作用来建构新的理解”。当今社会的诸多问题如人口迁移、城市化、荒漠化、气候变化、环境污染等问题都有很强的地理成分。学生可以利用gis软件平台，对地理资料进行收集、提取、处理与分析，达到培养能力的目的。

2. 探究式地理教学

利用探究性讨论对某个问题进行探究时，书上一般没有现成的答案，教师可利用gis来提供一些学习素材，让学生解决一些开放性的地理问题。

例如，在讲解我国土地资源的利用情况时，可先把我国的土地资源的分布做成电子地图，再把近些年我国土地资源的变化情况做成另外一个图层，通过叠置，让学生仔细观察，我国的土地资源发生了哪些变化？为什么？该怎么办？教师可针对不同类型的土地资源进行分组调查，各小组成员利用各种途径收集资料、分析、归纳得出自己的结论，形成小组报告或做成ppt演示。

地球村，数字地球，数字国家，数字城市，数字家庭，现代地理技术的应用正在多方位改变着我们的生活和发展模式。现代地理教育愈来愈重视学生信息素养和信息能力的培养。gis技术作为地理学的第三代语言，基于gis的地理信息技术与中学地理教育的有机整合将是未来地理教育的发展方向。

参考文献：

[1] 曲小燕。新课程标准下的初中地理教学。新课程：初中，(01)。

[2] 张硕，李飞，马林。基于地理信息系统的信息技术与中学地理教育有机整合。贵阳学院学报：自然科学版，2012，7(01)。

(作者单位江苏省宿迁市宿迁中学)