

# 2023年毕业报告总结 美术学专业毕业考察报告(大全5篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

## 毕业报告总结篇一

为期10天的毕业旅行到今天已经结束了，可是我心里还有一些念念不舍，不仅是不舍与同学们的旅行，也不舍福建带给我的异域风情。细细整理思绪后，决定就自己最感兴趣的几个点来做一个总结，以此希望将福建带给我的感受与我对它的思考留下，以后再回头看，相信是很值得怀念的。

从厦门，漳州，泉州着三个地方来说。

厦门是一个海岛城市，虽然面积较小，但凭借独特的亚热风情将其独有的城市韵味展现在世人面前。我们到了中山路的商业街，有趣的是，这里白天却鲜少有人，走在大马路上既没车也没有人，安静舒适，这里的小吃独特，金包银，肉夹馍都是这里的特产。也去了闽南佛教圣地——南普陀寺，这里香火鼎盛，来拜的人都很虔诚，处处有种安静祥和的佛门气息。短短停留的几日，最推崇的还要算厦门的鼓浪屿，鼓浪屿街道短小，纵横交错，清洁幽静，空气新鲜，岛上树木苍翠，繁花似锦，特别是小楼红瓦与绿树相映，显得格外漂亮。

鼓浪屿楼房鳞次栉比，掩映在热带、亚热带林木里，日光岩奇峰突起，群鸥腾飞……组成一幅美丽的画卷。

在我印象中它是一个小岛，岛中有椰树环绕，沙滩海景，应是应俱全的，不过在看了鼓浪屿的海滩后我却有点小失望，虽然也有海滩，但不是我想象中的模样。当然，鼓浪屿让我着迷也不是它，而是岛内四处可见的别出心裁的有趣小店和那些可爱迷人的猫咪。

因为有了这些有意思的小店，鼓浪屿让我有种置身童话世界中的感受，不论是从色彩的装扮中，还是在小玩意的摆设上，都是一场又一场的视觉盛宴。由于处在海边的环境，整个厦门的颜色都是非常的响亮的，艳而不俗，红配黄配绿配蓝，色彩不能说艳，是一种达到饱和的亮度，让人舒适有精神，鼓浪屿就是如此，色彩的各个配合很是巧妙，店铺门前不时放的可爱的猫，帅气的猪，威武的武士，和五彩的墙壁，古雅的墙壁，欧式的护栏一起，周围还摆放着小巧的植物，它们做出欢迎的姿势，微笑的表情，这里是它们的世界，童话般的梦幻，邀请你的进入。很神奇的感觉，以前虽然也逛精品店，可是这样大规模的雅致小店是第一次见到，走进店内，只能用眼花缭乱来形容，布偶，书本，纪念册，装饰品，很常见的饰品被精心的展示在我面前，它们各司其职，为我展现它或它的一方领土，有一起微笑的兔子，有母子相亲的长颈鹿娃娃，有在窗前守候光芒的阳光娃娃，太多太多已不能详尽，只恨自己不能多停留些时候，再和这些亲切的朋友相处。

在这些小布偶和娃娃中，最引人注意的就是造型多种多样的可爱猫，每个小店中都有猫的痕迹，当时我并不了解原因，通过询问才知道鼓浪屿也被称为猫岛，这里是猫咪的天堂，对小店来说，猫就是它的守护者，看它们百变的造型，时而憨笑，时而调皮，时而威严，时而相拥，时而对望，和谐温馨，不仅守候了小店，更为它增加了一道亮色。像有名的张三疯奶茶铺，就是因为门前张三疯这只可爱憨猫而被人所熟知。当然，鼓浪屿中真实的猫与人也是相处的很好，不枉费它猫岛的称呼。

离开鼓浪屿前，我偶然在一家叫厦门故事的客栈前停住了，这里也成鼓浪屿中了我喜欢的地方，吸引我的是那里面散发出一股怀旧的气息，我一直觉得去一个地方旅行，就有必要了解它的历史，所以我走进这家怀旧客栈。里面的陈设其实简单，红色的地砖，石砌的桌凳，古朴的门窗，前面放着两尊大石像，像狮子又不是，据说这是闽南地区专属的守护者，风狮爷，在更里面的矮墙上也有几个造型夸张的狮子形象，它们与风狮爷是一样的，不过它们又有了地区的变化，叫做石狮爷，也称石敢当。这些都是有典故的，古人为了辟邪常在墙上安放着一尊尊石制偶像：有的状如石狮，民间称之为“石狮爷”、“石狮王”；有的则仅置一块长方形石条于墙根，上面镌刻“石敢当”三字，或干脆素面无纹；有的则取一方石，四面刻上佛像，称为“四仙石”。人们将之统称为“石敢当”。在街区的石顶巷、石壁街、草埔巷、外清巷、四仙街等地随处可见，被视为小巷的镇巷神。而在距厦门仅一水之隔的金门也有许多类似的石制偶像，名唤“风狮爷”。这是由石狮爷演变过去的，除了辟邪还有防风沙的祈祷性。

石敢当，在他们的身上承载了多少历史的积淀，但随着城市化进程的加快，这些在城市杳见里毫不起眼的东西，就渐渐消失了，所以在这里看到了它们，感觉很珍贵，客栈里还有许多不知名的小石像，石雕，我坐在石凳上，旁边有一棵椰树，矮墙上放置着许多珍贵的盆景，守护的石敢当在生机勃勃的植物前，也像一个守护者，安静的呆在这片空间里，营造出又一片的生机。

在这里呆了20分钟左右，安静的感受了这里浓厚的历史氛围后，尽管不想走，可是时间紧迫，我还是不舍的离开了，厦门如此便结束了。

第二站我们来到了漳州云水谣，一个山川秀美，如诗如画的地方，这里有百年老榕树，神奇土楼，灵山碧水，无不给人以超然的感觉。这里地方不大，但宁静舒适的氛围保留的很

好，老榕树的存在见证它的历史，树荫下容纳许多人乘凉遮阴，也有溪水潺潺经过，走在光滑的鹅卵石古道上，透过树叶的阳光洒在脸上，周围只有水声，风声，树枝摇曳声，这种氛围里，人也放松了，古镇应该就是这样的，不吵闹，不喧哗，只安静的呆着，就能有心灵的互动。

这里最有名的景点是土楼，福建土楼闻名已久，今日得缘相见了，它的造型奇异，风格独特，圆形的高大建筑驻立在山区里，成为一道奇异的风景，被誉为“神话般的山区建筑”。最有名的土楼群是田螺坑土楼群，由1座方形、3座圆形和1座椭圆形共5座土楼组成，五座土楼依山势错落布局，在群山环抱之中，居高俯瞰，像一朵盛开的梅花点缀在大地上，又像是飞碟从天而降，构成人文造艺与自然环境巧妙天成的绝景，令人叹为观止。之所以这里会建造土楼，也有一段历史，土楼的前身是唐朝陈元光开漳时的兵营、城堡和山寨建筑，它主要作用是防止强盗的侵入，具有具有聚族而居、防盗、防震、防兽、防火、防潮、通风采光、冬暖夏凉等特点。

离开云水谣，就要讲到中国民间艺术的精髓，木偶戏了，要把漳州和泉州连在一起说。

木偶戏是中国一种古老的民间艺术，它具有强烈的民族风格和浓郁的生活气息，是中国乡土艺术的瑰宝。现代木偶戏的品种主要有提线木偶戏、杖头木偶戏和布袋木偶戏三种。

漳州主要是布袋木偶戏，布袋木偶戏因为演出使用的木偶，除了头、手掌和脚的下半部以外，手部和腿部都是用布缝制而成的，形状酷似布袋，所以被称为“布袋木偶戏”。布袋木偶戏的表演，主要是用手指活动来操作的，所以又被称为“掌中戏”。在漳州木偶剧团，团长给我们做了示范，相较提线木偶它更为小巧灵活一些。

泉州则主要是提线木偶，古早时称“悬丝傀儡”、“线戏”、“木人戏”等。表演时，艺人用线牵引木偶表演动作。泉州

傀儡戏形成以“生、旦、北(净)、杂”四大行当为核心的“四美”艺术规制，泉州傀儡头像刀法洗炼，线条圆柔优美，造型生动传神，其精美程度，为其它傀儡戏头像所难比拟。不管是哪个剧种的木偶，都是中国艺术的瑰宝，应该要好好的保留下来。

木偶戏是一个让木偶活起来的艺术，想起小时候家里还可以看到像阿凡提这样好的木偶动画，可是现在木偶剧已经淡出了我们的视线，新时代的小孩也看不到这样有内涵的艺术了，我觉得很遗憾，不过，这里的木偶剧，也在朝着新的时代前进了，来自台湾的木偶融合了现代元素，结合现代审美创造了新一代的木偶，虽然目前比较偏日式，希望在继续的探索里，找到更适合我们国家的，有民族特色的木偶戏，这纯属自己的一个愿望，当然自己也会努力的。

接下来就是最后的一站了，来自海边最坚强的女性，千古风流惠安女。

惠安，来到这里最大的感受就是街上穿着奇异的女人，她们头戴黄斗笠、身穿蓝上衣、系着银腰带、穿着宽黑裤，一律戴着头巾，遮住脖子与耳朵，据说，如果男生看了她们的脖子与耳朵就要嫁给他，她们就是惠安女。她们不是少数民族，也不是典型汉女，她们自成一派，在这靠海的小渔村里撑起她们的一片天空。

惠安女最大的特点是举重若轻任劳任怨的勤奋精神，在这里不论是在菜市场，采石场，小商店，码头都能看到她们戴头巾的身影，就来开车的司机也是她们，这个偏远的小里村，丈夫都在外地工作，她们不仅要在家照顾孩子，照顾婆婆，在外还要像男人一样成为家里经济的主来源，她们有苦自己咽，任劳任怨，所以她们被称为最贤惠的女人，最体现了中华女性的美德，可是我觉得她们是悲惨的，她们不是没有苦，也不是没有怨，而是没办法，她们的辛酸都掩盖在被遮挡的头巾里面，她们的服饰特别，却有着浓厚的局限，那里只有

很老的老人才把头巾摘下，她们老了依然爱美，扎着小辫子，还要带朵花，却依旧风韵犹存，她们只是在弥补曾经失去的遗憾吧。

不过现在的惠安女也不是像以前了，年轻的女孩们也不再戴头巾，不过她们依旧勤奋，保留了以前的习俗，服装也不再局限，走向多样化，但是我还是希望传统的服饰保留下来，有历史才有那种内在的美，我是这么认为的。

后续，还是说一下这次旅行来到的最美的地方，西沙湾，我一共看到了几个海滩，只有它，让我觉得真的看到了海，没有太多人工干涉，这里有游客，有挖贝壳的，有抓海螺的，沙滩上的沙细腻又舒适，朋友们一起在上面漫步，靠在一起照相，海风虽大，也吹不散我们愉快的心情，那里的夕阳最美丽，不过我却无缘见到，只看到了朋友的照片，不过也好，有遗憾才有期待，也许，我将来还会有机会来福建一游的，因为它还欠我一个海边的日出与日落。

## 毕业报告总结篇二

在人们越来越注重自身素养的今天，报告使用的次数愈发增长，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。你所见过的报告是什么样的呢？以下是小编为大家收集的美术专业大学毕业实习报告范文，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

实习内容：

我实习的学校是杭州市天杭实验学校，是杭州市东部第一所九年一贯制学校。她的前身是三里亭中学和天杭小学，短短七年如朝日喷薄发展起来，办学水平逐年提升，社会声誉良好。优质高中升学率近年高居江干区前列。

一墙之隔的原天杭小学创建于1960年，是部队子女学

校。1965年起更名天杭小学，归属地方管理。1998年开始搬迁新校址至三里亭，工农小学并入，至今拥有四十多年历史，办学经验丰富，“古诗吟诵吟唱”更是办学亮点。拥有“浙江省现代教育技术实验学校”称号，随着“钱塘江时代”的到来，杭州城市东扩，江干区逐步成为大都市中心城区，地处江干北部的三里亭地区，亦将由现在的城郊结合部发展成为大都市中心城区的居民住宅小区。为了应合城市发展步伐，适应新课程实施和教育教学改革，优化教育资源组合，满足社区百姓对优质教育资源的需求，江干区教育局经过多方面调查研究□xx年决定把三里亭中学和天杭小学合并为九年一贯制实验学校。两校合并后，占地面积达25267平方米，建筑面积16000平方米，绿化面积6000平方米。学校现有xx多名学生，传统的文明和现代化理念的结合，造就出了一支勤于研究、敢于创新的高素质教师队伍。现有教职工127人，其中浙江省特级教师3人，浙江省教坛新秀3人，杭州市教坛新秀21人，江干区名师3人，区级以上各类先进、教坛新秀、优秀教师82人，占全校教师78%。名师导学，桃李满天下。

大学的三年来，我一直以做一名高素质的优秀师范大学生为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，不断完善自我，不断超越自我。

经过一个星期的实习，使我真正体会到做一位老师的责任，与此同时，使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。短短一个星期的实习生活，使我终生难忘。

实习期间，令我感慨颇多。我实习的班级是初中一年级702班共有30名学生，一群十三、四岁的孩子，既懂事，又听话。

20xx年5月28日星期一早上7点，刚到杭州天杭实验学校，就受到了老师的.，在指导老师的带领下，我们第一次召开了简单而又特殊的实习教育座谈会。说简单，因为只有短短的二十分钟；说特殊，因为这是我们第一次以实习老师的身份参

加的会议。我们先了解了学校的一些情况，随后参观了整个校园。下午正式以实习老师的身份开始了平生第一次听课，看到教学老师在讲台上谈笑自如，收放得当，我被深深的感染和打动了，为我在以后的教学实习期间做下良好榜样。在课堂上我认真听课，做好听课记录，总结老师的教学经验。课后，我们又召开了一个简单的学习会议，大家一起讨论如何写教案，如何上课，如何应付上课期间的突发事件等等。

晚上，一回到家，我便坐在电脑桌前开始准备起自己的教案，因为是第一次写教案，也不知道该如何下笔，拿着初中一年级美术教科书和教师教案书翻来翻去，总是写了撕，撕了再写，好不容易我写好了第一篇教案《素描基础》，此时已经是深夜1点了，心中有几分喜悦和自豪感，做老师真不容易啊！

第二天一大早，我开心地拿着自己昨晚精心准备地教案，来到指导老师的办公室。老师看了教案以后，先是对我写的这个课题给予了肯定，后又提出了很多不足之处。譬如出现了“讲课重点不突出，讲课顺序不清等等。经过一次次修改，我的教案算是完成了。由于自己平时在教学方面的经验不足，第一次试讲有些差强人意，指导老师马上组织了一次小会议，提出了些关键的意见，比如授课的方式，怎样调动课堂气氛等等，一步步地，认真指导我们应该怎样去做。指导老师不吝啬于自己的经验，不吝啬于他们的知识，毫无保留的传授给我们，使大家都有很大的提高。在会议室我一次次的演练，从是讲课的重点、顺序、时间，到自己上课时的言行举止，指导老师和同学们都提出了一些宝贵的意见和建议。

## 毕业报告总结篇三

考察时间：20\_\_年\_\_月\_\_日至20\_\_年\_\_月\_\_日

考察地点：无锡崇安区



考察方法：实地考察，问卷，上网，文献资料

考察内容：中式餐厅，市场调查

考察目的：深入了解中式餐厅及其中国文化，为毕业设计打下坚实的基础

二课题基本情况介绍

课题名称：中式餐厅设计。

地点：无锡崇安区

面积：315平方米

三考察情况介绍

针对课题背景的分析：

在当今充满现代时尚的生活中，人们物质生活和文化生活水平不断提高。人们对室内设计的要求也越来越高，强调设计具有国际化视野，具有中国传统文化的特色作品，人们的生活水平对设计的理解与判断，从过去的封闭性，单一性，盲目性，逐渐走向多元化，个性化，专业化。各种类别的艺术形式与流派得到了前所未有的尝试和发展，大大冲击人的视觉经验，丰富人们的生活空间，设计和其他领域一样，它的魅力在意其名族性，地域性，和本土性，所以一段时间以来，诸多中式建筑应允而生。

现代中式餐厅设计构想：

什么是现代中式设计？中国传统的设计风格，总体表现一种气势恢宏，壮丽华贵，细腻大方的大家风范。整体装饰材料基本采用木质结构，雕梁画栋，屏风隔断。家具陈设讲究对称，极具文脉意蕴，字画，金石。山水盆景等加以点缀。渲染出

满室书香，一堂雅气。

谈到中式餐厅。我们不得不从中国传统文化谈起。古代中国被称为礼仪之邦，由于讲究礼节，直至近代，受近代设计的影响，设计在设计的过程中不但要精致与实用兼具，更希望通过餐厅的整体的布局的把握，传达出对生活的重视和对怀旧的留念。

中式餐厅的设计，离不开桌椅，条案，柜子这些基本元素。中式风格多应用木质，色调上偏暖，也会吸纳许多自然色，褐色或咖啡色。

而很多遗留的古典建筑中还有五彩纷呈的梁祝和装饰。中式古典风格常给人以历史延续和地域文脉的感受，它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征。中国是个多民族国家，所以谈及中式风格，各民族由于地区，气候，环境，生活习惯，风俗，宗教信仰以及当地兼职材料和施工方法不同，具有独特形式隔阂风格，主要反映在布局，形体，外观，色彩，质感和处理手法等方面。

经过简化的仿古餐桌椅更适合现代中式餐厅，为了增加舒适的坐感，还可以配置一些附加的软垫。

对中式餐厅的分析有以下几点：是以木材为主要建材，中式装饰讲究对称原则，典型元素的应用，色彩应用，图案的应用，如今的中式餐厅不再像传统那样中规中矩，餐厅的随和气氛更容易为人们所接受。所以餐厅在结合了实用和文化功能后，在配饰上要突出更加轻盈的感觉，以缓解风格所带来的重量，我们需要避免堆砌太多的古典元素，否则一个餐厅只会像古玩收藏室，失去了美感。

1、顶面——应以素雅、洁净材料做装饰，如漆、局部木制、金属，并用灯具作衬托，有时可适当降低吊顶，可给人以亲切感。

2、墙面——齐腰位置考虑用些耐磨的材料，如选择一些木饰、玻璃、镜子做局部护墙处理，而且能营造出一种清新、优雅的氛围，以增加就餐者的食欲，给人以宽敞感。

4、餐桌——方桌、圆桌、折叠桌、不规则型，不同的桌子造型给人的感受也不同。方桌感觉规正，圆桌感觉亲近，折叠桌感觉灵活方便，不规则型感觉神秘。

5、灯具——灯具造型不要繁琐，但要足够亮度。可以安装方便实用的上下拉动式灯具；把灯具位置降低；也可以用发光孔，通过柔和光线，既限定空间，又可获得亲切的光感。

6、绿化——餐厅可以在角落摆放一株你喜欢的绿色植物，在竖向空间上点缀以绿色植物。

7、装饰——字画、壁挂、特殊装饰物品等，可根据餐厅的具体情况灵活安排，用以点缀环境，但要注意不可过多而喧宾夺主，让餐厅显得杂乱无章。

8、音乐——在角落可以安放一只音箱，就餐时，适时播放一首轻柔美妙的背景乐曲，可促进人体内消化酶的分泌，促进胃的蠕动，有利于食物消化。

设计原则：

一般使用瓷砖、木板、或大理石容易清理，而是用地毯则容易沾污油腻污物。餐厅墙面的装饰要注意体现个人风格，既要美观又要实用，切不可信手拈来，盲目堆砌色彩，并且要注意简洁、明快。餐厅家具宜选择调和的色彩，尤以天然木色、咖啡色、黑色等稳重的色彩为佳，尽量避免使用过于刺激的颜色。墙面的颜色应以明亮、轻快的颜色为主。餐桌是餐厅的主要家具，也是影响就餐气氛的关键因素之一。

对实地考察的分析：

地处商业中心，地理位置十分优越，是物流，人流的黄金地段，交通也十分便利。

调查结果与定性分析：

市场的分布情况

餐饮行业是市场分割最重要的形式是区域性。

竞争分析：

无锡市餐饮业随改革开放，经济发展和人们物质文化生活水平的提高而不断发展。其主要特点：高。中。低档次幅度大。

通过调查了解到，虽然餐饮业具有投资少，回报直接，利润丰厚的特点，但有的餐饮企业缺乏特色产品，缺乏文化底蕴，忽视服务特色。还有就是餐厅的设计。

#### 四，主题思想定位

本餐厅设计灵感来源于中国文化。中式设计显得愈来愈重要。其一，中式的产品有非常高的艺术观赏性。二、中式的建筑理念有很高的学术性。所以随着人们生活水平提高。中式的餐厅文化会越来越重视。人们开始寻找曾经失去的自我。并着力推广中国的文化和理念，这而言体现了国人的一种自信。本餐厅的设计不仅仅追求艺术性、文化性、个性等因素，而且更重视功能性、舒适性。中国人讲究的是修心养性，让消费者在此餐厅都能体验生活从而享受生活。

#### 五、参考文献

1赵殿哲室内设计原理中国建筑工业出版社。

2王宏建设计学概论湖南科学技术出版社。

3俞进军公共建筑室内装饰设计图典中国建材工业出版社。

4刘东磊室内设计资料集中国建筑工业出版社。

## 毕业报告总结篇四

浙江西塘

### 二、实习日期

20\_\_年\_\_月\_\_日——20\_\_年\_\_月\_\_日

### 三、实习目的

- 1、提高艺术修养和审美能力。
- 2、深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力、。
- 3、培养对自然风景和环境的观察力和感受力，提高选材取景构图和深入加工能力。

### 四、实习内容

20\_\_年\_\_月\_\_日，我们开始了一直期待的水彩实习。当然我们之所以这么兴奋，是因为我们来到了浙江西塘古镇。我们几乎都被这美丽质朴的山村老舍所吸引，作画的同时也观摩了这里的建筑和名胜风景，在水彩作画水平得到有效提高的同时也增长了许多见识，给自己留下了较为深刻而美好的印象。当然，仅仅几天的美术训练尽管有限，但这给予自己的专业能力的方面不少积极向上的影响，并且使我们对山水风景有了一个较为直观、具体的认识，对祖国的大好河山有了更加深刻的体验。总的来说，这次水彩实习，我们受益匪浅。

都说上有天堂，下有苏杭，我想说：

西塘还真的是很美的，她有她独特的美。西塘——生活着的千年古镇，世界历史文化遗产预备名单，中国首批历史文化名镇，国家aaaa级旅游风景区，最具水乡魅力影视基地。西塘历史悠久，人文资源丰富，自然风光优美，是古代吴越文化的发祥地之一。

西塘历史悠久，人文资源丰富，自然风光优美，是古代吴越文化的发祥地之一。早在春秋战国就是吴越两国的相交之地，故有“吴根越角”和“越角人家”之称。能来到这里实习，我们心中许多说不出的`激动。6月17日当到嘉善县境内，那一座座古老的建筑，那浓厚的历史气息深深的吸引了我们。当天下午，我们开始游逛美丽的西塘古镇，参观、欣赏它的独特的建筑和迷人的风景。我们来到这里，目的是学习，是作画，所以第二天我们就去写生了，这里水与古建筑的结合，人们住的房子由灰墙土瓦建成，这样的房子小而别致，带有丰厚的历史气息。古镇里小桥流水，风景优美，这江南水乡的美丽是谁也抗拒不了的，任谁见了都会不由得拿起手中的画笔记录这一幕幕的精彩。这里的建筑大都依水而建，这是水所孕育出来的人间仙境。

学习真的需要劳逸结合，这样才能事半功倍!实习期间，我们不但收获了玩的快乐，重要的是还学到不少的知识。在这里的游园景区内，我们看到了很多名家作品，知道水彩画非常严谨，颜色的搭配、运笔的讲究等都是非常重要的。我们不仅增长了专业知识，而且陶冶了情操。那种深处古老文明环境中的恬淡心境，真是无法用确切的、精美的词句去描写，太美了。校外写生，让我们学会了如何思考存在而不被我们认知的东西。另外，在这里我们还感受到了水乡人民的热情、真诚好客。

通过实习，我们对《色彩》这门基础课有了进一步的了解，不再单纯的认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的

课程了。色彩课的学习使我们对色彩的认识不再停留在色相方面，对色彩的明度、纯度也有了一定程度的了解。并且，还提高了我们的艺术修养和审美能力。有些平凡的事物，尽管平凡，但它是美的，用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力和感受力去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去去做一件事情，像老师说的那样，即使一天不画一幅画，也不要抱着单纯为了完成任务的心态去作画，因为那样作出来的东西只能算是一张应付老师的作业，而不能说是一副作品。那它就无疑要被专业人士称作“狗屎”的。当然在别人看来这样说很不文明，但要想自己的东西不被轻视，首先自己是要用心去作的，自己不要看轻自己，不要看轻自己作出来的东西。每天我们选择不同的时间进行作画，这就为我们深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力提供了条件。老师教会我们理解因环境，气候，季节，时间等条件变化而产生变化的自然景色的色彩调和，体会到事物总会不断变化的。随时空的变化而变化。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会人生的哲学。

学校安排这次实习，还是很有必要的。毕竟，我们学到了很多知识。实习结束了，我们的学习之路还在继续，我们通过这次实习明确了自己的目标，明白了如何发掘自己的潜力，让艺术的魅力在我们这些理科生中也同样绽放这艺术的气息，也许事实告诉我们，我们的努力还不够，每个人的路还有走的很长，但是路再长，我们也要活出自己，走的踏实，这样我们才能让自己的人生境界实现质的升华。

实习，我们收获了一些书本上永远也学不到的东西，收获了一些老师永远也教不到的知识，总之，这次水彩实习以圆满结束！期待下一次的实习，希望我们可以学到更多！

## 毕业报告总结篇五

一、写生考察地点：安徽黟县西递、屏山、黄山江西沱川、景德镇

二、考察形式：班级集体考察、专业写生

三、目的：提高专业技能，了解地方本土的风土人情，为毕业创作搜集必要的素材，并且对户外的风景能够更好的描绘与自然色彩的了解，使大家把已经掌握的基本理论知识巩固与加强，同时不断补充新的知识点为以后专业学习以及毕业作品打下更坚实的基础。

### (一)西递

经过了十几个小时的车程终于到达写生基地——西递。从大巴车下来步入我们住宿的小街，此时城市的喧哗和路途的尘土都涤荡而去，似乎感觉到未来几日的专业考察更加诱人了。

西递位于安徽黟县东南部，村中以胡氏宗族为主。在这里景色无处不在。幽深的古巷、古老的官邸、历史的牌坊、斑驳的墙壁、典型的黑瓦白墙等等。在小桥流水之间随处可见支起的画架、凝神挥笔的学生，这些都留在了我的相机和画面之上。在这个被称为“中国画里乡村”的村落我们也只是短暂的呆几天，形象的说是一次穿越“牛肚”的游览，不识牛肚真面目，只缘身在牛肚中。“山为牛头树为木，桥为牛腿屋为身，凿湖为牛肚引泉为牛肠”，不愧称之为“画里乡村”。在这个保留着古老气息的村落中，我感受着祖先留给我们的文化遗产，这里的美无法用语言来形容、这里的美可遇不可求。一缕清风、一抹红霞、一条小路、一湾小溪、一株小树、一朵小花、就连那长在长在水边随水而动的小草也叫人禁不住产生怜惜之情；青山绿水阳光之间叫我们流连忘返沉醉其中。马头墙、青石板、各色砖雕、石雕、木雕、对联、浓郁的书香气息弥漫其间，寒窗苦读，读书第一的寓意无处不在，好一个文化村呀！



经过几日(3日)的考察，村里的居民、村中的文化，零距离的接触村中的传统工艺。徽州木雕、砖雕、石雕让我印象极为深刻，它们是徽州的代表是精华部分更是古代建筑群中灿烂部分。

在徽州无论是古民居、祠堂还是高立的牌坊都雕着精美的图案，看着这精美的宝贝不得不惊叹古人的美术功底和审美情趣，拿起相机拍下并且挥笔以速写的形式一一记录下来，用作日后的创作素材。

## (二)屏山

同样是黟县的一个古村落，村中的建筑风格以及村落的大体环境都与西递保持一致，可是这里的水没有西递那般清澈见底，那么纯净，这可是一大遗憾。这里对我印象最深的则是处于村中央那大菩萨厅了。

1、大菩萨厅：打开大门仿佛自己穿越到了那个时代。院子好大，庭前有个四方四正的浅水沟，这个沟可有意义了，意思是“肥水不流外人田”，让自家院内充斥着美好的东西不到别人的院落去。屋角上方则是左青龙右白虎，好是壮观雄伟，貌似这两个生灵在注视着整个院落，护佑这这户人家，具体这个用意是不是这样我不得知。再看看厅外面也是同样的气派，正门上顶则是三人骑马带花的石雕，这三人则是三兄弟，在同年的考试中分别高中状元、探花、榜眼，在乡人的簇拥之下骑马回乡；而侧面则是福禄寿，松鹤延年的图案了，寓意福气满堂健康长寿之意。

2、御前侍卫：这个据说是千两黄金修门四两黄金筑屋，只可惜啊这个门上方翘起的一个角断裂悬在那里，里面呢也没看到四两黄金屋了，已被改成露天的溜冰场，一日闲来没事到里面感受了下，顺便看了门的后面装置同样宏伟气派。

3、三姑庙：说起这个三姑庙则有一个传说了，故事很神话在

这里就不赘述了。这个三姑庙还有一称“显济庙”，显济庙字样还是宋高宗落难留在此处，对庙祈祷希望能够好起来，然而后来显灵完成了他的愿望，日后他则重金重修这里并称之为显济庙，现在这里悬挂的牌匾则正是宋高宗书。

徽州的典型建筑：高强深院 马头墙 四合式 天井 风水旧俗

徽派建筑的艺术风格可以概括为：自然古朴、隐僻典雅、不矫饰、不做作、自自然然的、顺手顺势与大自然保持和谐，以大自然为衣钵、不屈时势、不赶时髦，此为自然；笃守古制、信守传统、推崇儒教、兼蓄道、坚守宗族法规、崇奉风水、追求朴素纯真，此谓之古朴；依山傍水、背山面水是徽派建筑与自然环境相适应的客观反映，也是其之所以忽的自然禀赋的基本条件。

十天徽州考察写生，深受这里的文化熏陶，村中居民的影响，对历史上称为“风水宝地”的地方产生的感情也无以言表，舍不得离开。那高高的马头墙、幽深的院落、潺潺的流水、斑驳的遗墙、精雕细琢的明清雕刻等等都极具魅力无不让人流连忘返。

### (三) 黄山

黄山是天下第一奇山，在这里看到的每一景都是生动灵气的山水作品，奇怪的石头耸入云霄，低矮的青松峭壁生存，黄山这一路可谓是大饱眼福，黄山的怪石是最大的亮点，看其相什么则真的像什么，貌似还会动带着灵气。正如别人所说“黄山美景是三分景七分想象”，你想它是怎么景它就呈现什么景，你说奇不奇！例如那“仙人指路、仙人翻桌、龟鱼争松、鳌鱼驮金龟等等。”

黄山山高、景美、石奇、松怪。正如明朝徐霞客云“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”可见黄山的魅力所在了吧。进

入黄山景区的第一站则是文明出众的人字瀑了，飞珠溅玉、雾气蒸腾真是飞流直下三千尺呀！辗转一路看了好多景点，最终登上了光明顶，极目莲花峰，站在海拔1864米的海拔，不禁想起一句“会当凌绝顶，一览众山小”，不知用在此处合适与否。

黄山是中华民族的骄傲，黄山是艺术家的摇篮，在雄伟博大的黄山怀抱里我觉得自己就像是浩瀚的艺术汪洋中的一类沙子。一顿黄山美景大餐是足够我消化一辈子了，艺术追求的道路长远无边际.....

#### (四)江西沱川

婺源沱川之行的目的：

1. 提高艺术修养和审美能力
2. 培养对自然景象的观察和感受，搜集大量素材
3. 深化光与色的结合，锻炼色彩能力，表现自然物象，提高色彩作画的能力
4. 把握好不同天气，不同因素导致的不同光线的色彩
5. 了解当地的风土人情，增强自我文化底蕴

在沱川的几日考察一晃而过，今天是最后一天了，美好的时光景色总是在逝去之后才流连忘返！通过写生使我由一个对婺源无所知的“外行”变成了熟练徽派艺术的“内行”。其中我对徽派建筑最深刻的印象就是“凸”形的马头墙，它是徽派建筑的重要特色。马头墙高低错落，一般为两叠式或者是三叠式，较大的民居因有前后厅这马头墙的叠数可达到五六叠，就是这里俗称的“五月朝天”之意了。总而言之这里的建筑风格、风土人情、民俗习惯都与徽州相互相应但是又稍

有变化，这一切在我脑海里都深根了，我也十分喜爱这片净土，恨不得隐居在这山林之间。

在这里我看到了美丽的风景，感受到了那淳朴的乡村乡情，在写生中同学们互相之间的帮助和那份友谊，乡民的热情，这里不愧是“中国最美丽的乡村”！

在婺源沱川古村落中行走，感受最突出的一点就是民居的分布非常的讲究山水，林木等自然环境的和谐结合，文化品位很高。背靠郁郁葱葱的山体，一股清澈的山溪曲曲弯弯绕过幢幢明清古宅，穿过小桥和村中心后流出村外。一道道翻水坝形成的小瀑布激起哗哗的水声，面对这美丽的自然景亦静亦动，看看这些不禁使我想起我们在学校里都是坐在教室内画着静物，而到了这里我们走出了课堂见识了美景更见证了大自然赋予了这一个古村落的意义。

在沱川的这几日很充实，但是也很苦闷，苦闷之处在于面对这里的美景不知如何下笔，手上功夫欠缺，着实难以描绘出这里的美景，但是我都一一记录下了这里的美景争取不惜此次婺源美景行.....

## (五)景德镇

说到景德镇，当然要数这里的瓷器了，瓷器是我国的伟大发明，它是由远古的陶演变而来，旧石器时代我们的祖先就开始了制陶，“印纹硬陶”就是我国陶文化的佐证，东汉时期景德镇就出现了制陶业。

在景德镇，我们主要考察这里的陶瓷市场以及学习在陶瓷坯上勾线作画。虽然他们称不上艺术家，但是他们对艺术的那份执着的追求是值得我们敬佩值得我们学习的，他们的制作，他们的勾线水平我们无法达到不得不学习人家。这里到处都是陶泥工作室，这里的气氛很好很安静，如果能在这里安静的学习创作，不失为提高专业技能的好机会！

总结：

这次的写生考察，让我收获不少，也成长不少。通过亲身体验和观察了解到了很多书本上没有的知识，从实际观察及老师的讲解中得到了更宝贵的经验。考察不仅拓展了我的专业视野，学到了许多新的知识与新的作画技法以及传统方法与新式手法相结合的尝试。在老师的严格要求下，每日一张作业，提升了我的写生技能，从第一幅的速写到后期的专业写生作业，每个人都在不断进步，不断提高。而另外一方面，让我们艰苦朴素、自理自强、遵守法纪、文明礼貌的作风得到了发扬，让我们吃苦耐劳，不怕冷不怕热，不畏长途跋涉，不怕辛苦的精神得到提高，让我们这个集体更加团结，更加友爱。

10月7号，我们的写生考察生活圆满结束，并安全返校。仅仅20来天，从每天不曾间断的写生中让我明白，艺术需要一种勤奋的精神，一种刻苦的态度，要多思多想，深入生活，不断从身边提取艺术元素，让我们的艺术画面更加具有审美性和真实性。

总之，我们班这次专业写生考察具有十分必要的现实和历史意义，这也是艺术走向成功的必经之路。因为艺术离不开生活，丰富的社会生活造就德艺双馨的艺术家。要努力使自己在生活中陶冶心灵，善于了解普通民众，与他们同呼吸，共命运，成为普通大众的代言人。要培养学生有丰富的道德情操，健全的人格和坚韧的毅力，将全身心实践体验及丰富炽热的想象和创造真正融入到具体的、生动的、个性的、人的内心世界，从而确立正确的人生观、艺术观和美学观。创造出能反映时代，体现主旋律的力作和产生良好社会效果，激动人心的优秀精品。

写生已经结束，但是学到的东西却让我们终身受益。写生是一种学习，也是一种享受，是一种经历，也是一种回忆。