

读城南旧事有感免费 城南旧事阅读心得体会(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

读城南旧事有感免费篇一

在这个暑假，一本书把我给吸引了，那就是《城南旧事》。这本书的一个“旧”字把我给吸引了，那就是林海英写的《城南旧事》，这个书名中的“旧”不得不让我深深地体会到童年时的多彩，这本书会让我终生难忘。

《城南旧事》中的主要人物是小英子，分成六大部分，在冬阳童年骆驼队中作者告诉了我们她是怎样写出这篇《城南旧事》的。在惠安馆里有一个人人都叫她疯子的女孩，她叫秀贞，秀贞与小英子建起深厚的友谊，秀贞告诉小英子她有一个失散多年的女儿小桂子，小桂子的脖子后有一块胎记，让小英子帮她找找。可小英子无意间看见好朋友妞儿身上也有那块胎记，于是小英子就带妞儿去和秀贞团圆。我们去看海，小英子认识了一个小偷，可小英子却分辨不出来他是好人还是坏人，最终这个小偷还是被警察给抓走了。漂亮的兰姨娘来到了小英子的家中，她与小英子度过了一段美好的时光。宋妈的儿子小栓子死了，女儿也被卖了，小英子就和宋妈去找她的'女儿，小英子还吃到了驴打滚儿。爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子，长大的小英子要代表同学致谢！可小英子的爸爸病了，不能来参加典礼。最后，爸爸的花落了，我也不再是小孩子。

最后一部分是多么的感人，这篇文章让我受益不浅，永生难

忘。

读城南旧事有感免费篇二

我们平时工作忙，很少管她的生活和学习。以前为了工作让她住过学校……通过英子，才知道以前泽琪的行为是正常的，是可以理解的。

发自内心的感谢您，是您慢慢把我带进孩子的内心……真诚的感谢您。

城南旧事……一个扎着麻花辫的女子在给一个小女孩讲故事，那种痴痴的表情和有点神经质的话语，还有昏暗的背景，那种含着深深追忆和叹息的基调一下子就打动了我的。

拿到书一口气就看完了……放下书一阵怅惘和伤感，被书中那种哀伤婉曲的情景所感染，跟着主人公英子的经历，透过不甚明白模糊的儿童视角看到光怪陆离的成人世界，所有事情都仿佛隔了一层薄纱，即使很丑恶的事也觉得可以饶恕。里面也有种掌握不了的无可奈何和失落。真的很喜欢，因为它让我好想去北京城南，追寻书中描写的小巷，或许他们早已不存在。

这是一本小书，一本散出特有香味的小书，书中的人和事因为记忆而显出片段性，字里行间弥漫着难以忘却的整个童年情感却深入内心。

文是儿童视角的写作，但抹却不了追忆之思。惠安馆的“疯子”，妞，宋妈，兰姨娘，小偷……“我”童年里的这些人们在童年的生命里经过，消失，留下回味的影，苦涩的味道。

人生的悲欢也在“我”小小的视野里一幕幕呈现，最后化成一缕薄烟，长久地笼在心头，这才有了林海音的这一小本装满想念的书。这是一本好书，感情细腻真挚。

从这本书里慢慢悟到……孩子内心的成长，是我们最关心和关注的。

孩子品格的培养和修炼是最重要的!!

最遥远的距离不是空间的距离，而是心灵的距离，关注孩子内心的成长……

对孩子的信任在内心深处……

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读城南旧事有感免费篇三

赫尔岑曾说过：“书，这是一代人对另一代人的精神遗言，真是将死之人对刚刚生活的青年人的忠告，真是准备去休息向前来代替他的岗位的哨兵。”的确，书便是这样。

前几天，我看了《城南旧事》这本书。书中讲的是英子小时候的故事。儿时的作者小英子一直生活在北京，但上个世纪二三十年代的北京城。还是胡同生活的时代。长得清秀可爱的妞儿；众所周知的“疯子”秀贞；重男轻女的宋妈，还有讲

不清北京话的爸妈。他们都深深印在了我心中。

《城南旧事》这本书像一幅童年的风景画，很多童年的生活细节都被作者描述的栩栩如生，趣味盎然。老洋槐上的“吊鬼子”，西厢房里的小黄鸡，草丛里的小皮球，跟爸爸乱学歌谣，撮合兰姨娘与德先叔。尽管时代不同了，生活的条件也不同了，但作者纯真的童心并没有改变，因为那是作者最深处的记忆。

回过头，让我们也想想童年，有多少记忆是我们回味过的。或许真的很少很少。有的人甚至不稀罕去回味，因为他们认为，过去并不能代表现在。但他们又可曾想到：如果没有过去，又怎会有今天；如果没有过去，又怎会有悲与欢，如果没有过去，又怎会有离与合。过去，是重要的！

童年，是每个人最纯真，最快乐的时代。童年，也是每个人最深处的美好记忆。让我们一起来开启心灵的窗户，去回味心中最美丽的种子——童年的记忆！

读城南旧事有感免费篇四

在寂静的夜晚，坐在温暖的书桌台灯下，津津有味地读书是一件多么畅意的事啊。最近，最令我痴迷的书就是林海音奶奶的《城南旧事》。

这本书的主人公是活波可爱、天真烂漫的小女孩小英子，作者用第一人称的方式讲述小英子6岁到13岁的生活。这里面有5个故事，分别是《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。通过这5个故事，透过英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合。

我喜欢小英子，特别是在惠安馆里面的小英子，她十分的善良、天真、富有同情心。因为她连人人嫌弃的疯子都不怕，

而且还能和她成为朋友。

我同情大个子小偷叔叔，因为他不是为了自己享受生活而去偷东西，而是由于生活贫困，为了让自己的弟弟有一个好的学习环境才不得不做的小偷。

这本书，我就要读完了，希望后面的故事更精彩，更吸引人。期待着小英子给我带来更多的惊喜。

：“少年易老学难成，一寸光阴不可轻。”同学们，让我们行动起来吧！让我们珍惜时间吧！

读城南旧事有感免费篇五

在我们老师的介绍下，我开始就读起了《城南旧事》。它呀，是语文新课标必读丛书，是林海音独步文坛三十多年的经典作品入选二十世纪中文小说一百强，讲述了她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。

在那个年代，人人都过着平淡、朴实而又快乐幸福的日子。虽然有时候吃不饱穿不暖，但他们都健康快乐地成长起来。“还没睡够啊”宋妈拿着鸡毛掸子来掸我的小床，接着又掀起我的被子，穿着绒褂裤的我整个身体露在被外，立刻就打了两个喷嚏；宋妈去买菜，我就跟在后面；和妞儿玩耍以及和惠安馆的疯子聊天每天的生活过得很精彩，很满足，这就是林海音的童年。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念，童年，我们怀揣着对生活的热爱与期待。

英子的童年是丰富多彩的，从中使我印象最深刻的人物是惠安馆里的疯子、宋妈、还有小桂子，也就是惠安馆里疯子的女儿，她也叫妞儿我深深地感受到英子的童年生活真的非常

精彩、非常有意义，每天有这么多的玩伴。记得当秀贞准备带妞儿去找思康叔时，英子就把钻石表盒金镯子送给秀贞；从中我看出她很友谊；当最后她的爸爸过世时，她表现出一副很沉稳、镇定的样子，要担负起姐姐的责任，她是多么的懂事啊，让我大为感动，我相信从英子的身上有许多都值得我们学习。

读城南旧事有感免费篇六

《京南老故事》一书的作者林海音以年轻的心态描述了他在京南的快乐童年。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴！

由于性格原因，我喜欢多愁善感的女作家写出的多愁善感的作品，张爱玲的《金锁记》、张小娴的《相逢》、冰心的《冰心文集》、林徽因的《人间四月天》等等都是我钟爱的作品，今天我想交流的是林海音的《城南旧事》，选自《林海音的作品集》，这本书我前后大约看了有三遍了，后来两次看是因为我们的教材里面收录了林海音的两篇文章《迟到》和《冬阳、童年、骆驼队》，每次阅读，我都有新的收获。今天我想谈一谈我看了这本书的几点感动、几个镜头以及思考和感悟。

“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经大了，是不是，英子？”

“我哭了，我们毕业生都哭了，我们是多么喜欢长高，变成大人，我们又是多么怕呀！当我们回到小学来的时候，无论长得多高，多大，老师们，你们要永远拿我当孩子啊！”

闭学式开始了，我站在礼堂上给学弟学妹们唱《送别》，可是我最爱的父亲却没来，他在医院里度过最后的时光，这是

一种怎样的遗憾呀。

我瞒着妈妈，偷了她的金手镯，帮助秀贞和妞儿去找思康三叔。

我偷偷把八珍梅放在口袋里，打算给妞儿吃，可妞儿却没来，最后八珍梅都化了，为此我还担心被宋妈批评。

多善良的英子啊！

为什么英子可以和每个人都成为朋友？被所有人视为疯子的秀贞，被养父母打骂的妞儿，为供弟弟上学而偷东西的小偷，他们都愿意把心事讲给英子听。我想是因为英子的世界是单纯的，她从不在自己世界里上锁，总是任由人们进进出出。”“不在自己的世界里上锁”，就是一条与人相处的秘诀吧！敞开心扉，真诚地接纳别人，走进他们的世界，站在他们的角度思考某件事，最终将会获得他人的信任。

她不明白为什么人们都说秀贞是疯子，都不敢和她来往。一心供弟弟上学而偷东西的人在她看来是个好人，可人们却认为他是小偷。于是，英子迷茫了，他不能分辨那个人是好是坏。英子的看法是错的吗？我觉得不然，是成人用他们的想法绑定了某些东西，他们只看到了表面，然后就根据心中的那些“定理”给事物下了定义。而英子看到了别人不曾触碰的事物的内在本质，所以她得出了和别人不同的答案。英子以她儿童的思想 and 眼光来看待世间的善恶、冷暖，于是有很多事情她不能理解。

读着《城南旧事》就恍如翻阅泛黄的老照片，一切都是那样的熟悉，那样的美好，那样的温馨，因为这里充满着记忆，童年最美好的记忆。

城南旧事的作者是林海音先生，文中的主人公也是她——林英子。这本书是一本蕴含着浓浓诗意的纯美小说。作者满怀

着怀旧的基调写出了这本小说。本书通过林英子的视角来看待这世界的世态炎凉。

故事从1923年开始，从6岁成长至12岁，因父亲病故，她的童年也因此结束，开始负起了不是小孩该负的责任和担当。在各篇中宋妈无处不在，无疑也是读者印象最深的一个。宋妈这位命运凄苦的卑微人物，在英子的回忆里有宋妈的智慧和尊严。书中《驴打滚儿》一篇给宋妈的画像生命，也是全书最有力量的一短篇小说。这篇是作者9岁时看到的——但她眼中看到的小世界后面却是一个悲惨的大世界。而驴子每次出现不仅是情节的联系，也衬托乃至增强了人物的造型。但是如果不穿透作者故意留下童稚的迷茫，《驴打滚儿》就有了些诗意的情调。

《驴打滚儿》有双重含义，一重指代黄土气息的毛驴在地上打滚，又指裹着绿豆粉的黄米面，都带着悲凉、看不到希望的黄土色，暗喻着旧社会妇女的悲惨人生。

而有些故事反映出的道理也是不一样的，比如《我们看海去》，表达了作者对社会深深的担忧以及对下层人民的同情。

一滴清水，可以折射出太阳的夺目光辉，一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书——《城南旧事》，它像一滴清水折射了我心中的太阳。作者林海音以年少的心态来记叙自己在城南幸福的童年生活。

也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，仿佛看见英子在城南度过的幸福童年——缓缓的骆驼队、井边的小伙伴妞儿、惠安馆巷、草垛子……它们就像是一股细流静静地、缓缓地渗入我的脑海中。这本书透过英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世间复杂的情感。

相比之下，我的童年过得更乏味，英子的童年正因为精彩，所以林海音过了50年后还仍然记得一清二楚。她的童年是真实的、纯朴的、快乐的。

虽然花儿谢了还会开，太阳明天还会爬上来，但我的童年将会一去无踪影，我青春的小鸟将会一去不回来。可是《城南旧事》将会永远在我的心中。它就像夏夜里的一缕清风，让我知道不能错过美好纯真的童年。我要加倍努力学习，争取优异的成绩，让我的童年生活过得充实而绚丽。

读城南旧事有感免费篇七

爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。

当英子站在那垂落的夹竹桃前默念时，那首哀婉、惆怅的骊歌就一直萦绕在我耳畔。“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多……”

“我分不出海跟天，我也分不出好人与坏人”的清澈童声，为我们唱起一支支素朴单纯的歌谣——缓缓而去的河流，缓缓而去的岁月。

爸爸走了，对小英子来说，她的童年也就结束了。也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

冬阳下的骆驼队，水井边的小伙伴妞儿，“疯女人”秀贞，躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理英子的德先叔、和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸，他们都在岁月的步影下消失了。童年美梦，顿然破碎。可以说，童

年时的每秒每刻都是一个人的重要的段落。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但是英子的童年却过得十分精彩。她的童年是戏剧化的，但是却是很真实、纯朴，那样得纯净淡泊，弥旧温馨。英子的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯洁净化的心灵，正是她有了这一颗心，她的童年才幸福。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。而世俗上的快乐，不过是金钱和名誉。可以说，她的思想像金子一样闪光，像玛瑙一样纯洁，像水晶一样透明，像牡丹一样鲜艳。

读城南旧事有感免费篇八

坚强、懂事、勇敢。我读了《城南旧事》后，为这样的一位小女孩——林海音而感到骄傲！

《城南旧事》这本书叙述了林海音童年时住在北京城南的那些景色和人物。

读完这本书后，我真的为林海音感到悲伤：她在十二岁的时候父亲就离开了人世，而且一直陪伴她很多年的、和她已经有了深厚感情的、她弟弟的奶妈回去老家了。刚读完这本书的时候，我认为她一定会承受不住如此大的压力。但后来我静下心来想时，发现我自己想错了。是啊，因为当厨子老高告诉她这个噩耗时，她没有不知所措地大哭，而是听从了老高的话，去医院安慰妈妈，这不是一个只有十二岁的小女孩能做到的事情。我佩服她，佩服她的坚强和懂事。

我佩服她，佩服她的勇敢。

当时林海音住的那一条小巷的人们都瞧不起“惠安馆”的那个姑娘，并都认为她是个疯子，每次经过“惠安馆”的时候还都要远远地避开她。但林海音不同，她不怕那个被人们认为的所谓的“疯子”，而且对她非常感兴趣，还每天早上都

跑去“惠安馆”和她交谈。结果林海音不仅发现姑娘不是疯子，而且还帮姑娘找回了她的孩子，让姑娘下半辈子有幸福的生活。所以就是因为林海音的勇敢，导致最后没有产生悲剧。

你可能很奇怪，为什么林海音会这么坚强、懂事、勇敢呢？是因为想要别人夸奖她吗？不是。是因为要妈妈给她奖励吗？不是。那是什么？是因为她长大了，再也不是小孩子了。她要帮助妈妈做事，要学会生活，不能处处都要依赖别人。所以，首先，她要学会坚强、要学会懂事、要学会勇敢，但她没有让我们失望，这三点她都学会了，也做到了。

她坚强不屈、敢作敢为的精神值得让我们学习，她是我们的榜样。让我们像她一样，寻找真正的自己吧！

读城南旧事有感免费篇九

《城南旧事》是我读过的一本最让人难忘的好书。

看完整本书，再回过来想，城南旧事一个“旧”字，就让我感受到它深刻的含义：老屋的瓦片；大河边垂首的杨柳；树下的枯叶；店门上的老门牌；围墙边摆放的破酒坛……这本城南旧事讲述了作者林海音在成长中的点点滴滴。林海音小时候有很多很要好的朋友，的朋友是一个叫“妞儿”的同龄女孩和一个在大家眼里看起来疯癫癫的比作者大一点的女孩，名字叫做“秀贞”。

秀贞养过一个孩子，叫小桂子。可是当小桂子出身的时候，却把它给弄丢了，作者听她讲述了自己的经历后，便每天陪她一起玩，并商量则样寻找他的小桂子。虽然他们最终没有找到小桂子，可是他们从中地回到了生活的乐趣，也结成了朋友。

虽然在我们的日常学习生活中，会遇到很多不尽人意的事情，

但是一定要以一种乐观开朗积极的态度去看待。只要有快乐和友谊，还有自己的坚韧意志，就能克服重重难关，到达成功的彼岸。

后半部分，讲述了作者搬家之后，遇到的种种事情。当作者去草地里捡球的时候，意外发现了一个“神秘人物”。当时天真的作者竟和他结成了好朋友。后来作者无意得知，他的这位朋友竟是一个人们憎恨的小偷。一转眼，作者长大了，已经小学毕业了，可是，她的父亲去世了。

我明白了，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重难关。不能因为一个小小的波浪就被打垮。在哪里跌倒就在那里爬起来。永不轻言放弃自己的理想和追求。失败乃成功之母，没有失败，哪里来的雨后的云彩。

读城南旧事有感免费篇十

最近，学校发了一本书，名字叫《城南旧事》。读了一下题目，我立马对它产生了好感。《城南旧事》，多么朴实温馨的名字呀！

小说透过英子的双眼，描述了大人世界的喜怒哀乐和悲欢离合，讲述了20世纪20年代的老北京故事。惠安馆传奇里讲了主人公英子瞒着大人，偷偷认识了惠安馆里的疯子秀贞。秀贞告诉她，她的娃儿小桂子不见了。于是，英子便帮她寻找着。可找是找着了，是她的'小伙伴妞儿，秀贞却把妞儿无情地带走了。

我十分喜欢《城南旧事》的作者林海音在书中的一句名言：每一个提高，都靠自己的力量，我以受人怜悯为耻。

“每一个提高，都靠自己的力量，我以受人怜悯为耻。”每次遇上困难，耳边总会回响起这句话。