

小学音乐小班化教学计划下学期工作总结 小班音乐教学计划下学期(大全5篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

小学音乐小班化教学计划下学期工作总结篇一

一、情况分析：

1、经过上学期的音乐学习，学生的音乐审美能力有所提高，唱歌、视听练耳、音乐欣赏、综合训练等相关内容得到了相应的提高。

2、大小班学生的音乐欣赏、视唱、器乐等能力，特别是视唱能力差异较大，大班要有意识加强这方面的教学。

3、器乐进课堂是音乐教学的重要内容，经过几年的器乐学习，学生的演奏技巧，表现音乐的能力都有所提高，现阶段，小班的竖笛教学要加强与音乐其他相关内容的联系，切实起到音乐学具的作用。

二、指导思想：

以新课程标准和新的教学理念为指导优化教学环境，转变教师角色，改变教学评价机制使课堂教学更符合现代课改的精神。

三、教学目标：

1、以审美为核心，在音乐教学活动中，使学生的音乐素养和人文素质得到整合发展。

2、用欢乐、优美的歌声来表现课本中的歌曲，培养学生的歌唱表演能力，使学生的情感态度、价值观得到提升和科学发展。

3、通过音乐欣赏教学，使学生熟悉了解中外名曲和名家，提高学生的音乐审美能力和理解能力。

4、通过器乐教学的探索和教学，培养学生的音乐视唱，练耳能力。

四、教学措施：

1、转变教师角色和形象，培养新型的师生关系，使学生喜爱音乐，喜欢上音乐课。

2、发挥竖笛的学具作用，使学生音乐素质真正得到提高。

3、通过一系列的音乐活动，如：游戏竞赛、动手动脑、听听想想、吹吹竖笛等培养学生的音乐素质。

4、积极发挥师生共同资源，使音乐课堂真正充满着生机和活力，并在师生共同协作下完成教学任务。

5、发挥网络环境优势以及现代的教许手段为音乐教学服务。

6、利用民族、民间音乐亲切、流畅的特点，提高学生的音乐学习兴趣。

五、教学进度一览表：

1—3周：第一单元 梦中的北京

4—6周：第二单元 母亲河

7—9周：第三单元 高云雪山

10—12周：第四单元 情系边寨

13—16周：第五单元 姑苏风光

17—18周：第六单元 友谊地久天长

小学音乐小班化教学计划下学期工作总结篇二

一、教材分析：

本册教材共有八个单元主题是音乐与大自然：第一单元、第七单元是对大自然的歌唱，主要让学生在音乐活动中感受人与自然的和谐。第二单元着重与表达情绪的感受。第三单元、第五单元、第六单元是在大自然的怀抱中欣赏青山绿水，感受对未来生活的无限希望。第四单元是花之歌，以花为喻，培养学生对老师和长辈的关爱。第八单元是综合音乐活动，回顾本学年的学习内容，让学生再次感受大自然的无穷魅力。

本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

二、教学建议：

- 1、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
- 2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
- 3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
- 5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。
- 6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。
- 7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。
- 8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。
- 9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

三、教学要求：

- 1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- 2、指导学生掌握正确的练声方法；唱好二声部歌曲；
- 3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

- 4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣。
- 5、通过、等练习，提高学生的乐感和节奏感；
- 6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感；
- 7、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。
- 8、积极主动地参与的活动，并有兴趣探索其多样的组合和表现效果。
- 9、在音乐活动中，有选择地展开自己的特长、爱好和创造。

四、教学进度

周次教 学 内 容备注

一准备课2月6日上课

二唱：《四季童趣》、听：《晓风之舞》《战台风》

三唱：《西风的话》《童心是小鸟》、我的创造 竖笛吹奏

四唱：《水巴巴,泥巴巴》听：《落水天》 歌表演

五唱：《雨中》 听：《雨中曲》《第六交响曲第四乐章》

六唱：复习 听：《雷鸣电闪波尔卡》

七唱：《小鸟请到这里来》 听：《少先队植树歌》 音乐游戏

八唱：《绿叶》 听：《水草舞》 《采茶灯》

九听：《采茶舞曲》《采茶扑蝶》 音乐活动清明节放假

十唱：《美丽的太阳花》 露一手：打击乐器伴奏

十一唱：《我爱米兰》 听：《花儿与少年》

十二唱：《五月的夜晚》 听：《花之圆舞曲》《山丹丹花开红艳艳》 期中考试

十三唱：《鸽子》 听：《飞吧，飞吧》 劳动节放假

十四唱：《翅膀》 听：《快乐阳光》《飞驰的英雄》

十五唱：《采菱》 听：《云雀》《天鹅》 综合活动

十六唱：《忆江南》《包粽子》 听：《江南好》《欢乐的夜晚》

十七唱：《太阳出来喜洋洋》《亲爱的回声》 听：《山童》《缆车》 端午节放假

十八唱：《山里的孩子心爱山》《地球的孩子》 听：《空山鸟语》《火车向着韶山跑》

十九唱：《热爱地球妈妈》 听：《沉思》 精彩回放：音乐与自然

二十期终复习期终复习

小学音乐小班化教学计划下学期工作总结篇三

一、工作任务主要有：

1、初一、初二、初三三个年级音乐教材和课外教材课堂教学，每周每班二课时。

2、学校有关音乐方面的文娱活动工作。

二、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，指导他们热爱祖国，热爱集体。把这种精神渗透到音乐教学之中，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪聪明，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。
- 3、增强学生的音乐爱好、把握音乐的基础知识和基本技能。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感和自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，培养学生具有一定的音乐鉴赏能力。

三、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌比较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

四、教学措施

- 1、初一、初二年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”为过程，以培养学生的爱好为主，以达到提高学生的学习积极性。初二年级还需要涉及到音乐理论方面的知识，初三年级的音乐课将以唱一些流行歌曲或者民族歌曲，及欣赏一些优秀作品为主。
- 2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。
- 3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、本学期计划以学唱歌曲和练习歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

小学音乐小班化教学计划下学期工作总结篇四

二年级下学期的学生较之上学期，对课堂兴趣更加浓厚，敢于表现自己，并且有一定的音乐素养和音乐知识技能，善于把握情感在音乐当中的运用。在教学方法上仍在教学方法上尽量采取唱游的方式，拓宽空间上的限制，让学生在玩中体验，并且结合乐理知识的渗透和要求，在玩中学习，在玩中创造。

二、教材分析

音乐是听觉的艺术，一切都应强调以听觉为中心，脱离音乐听觉的活动背离了音乐教学的本质，音乐课程领域只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践活动才能得以实施。教材的教学方法灵活多样，具有可变性、开放性的特点，让教材更加灵活生动，更有其创造性价值。

综合“音乐审美体验、音乐知识技能、音乐兴趣”三者的培养有机进行结合。让学生在参与音乐艺术活动中去寻觅和探究，领略音乐艺术的魅力，从而获得音乐美的享受，接受美的熏陶，培养学生持久的音乐兴趣，从而形成学生良好的音乐素质，丰富的情感体验，高尚的音乐审美情趣，敏锐的音乐感知能力。

三、教学目标

1、打破空间的限制，从不同的队形和不同的地点来激发学生学习的兴趣和自主的合作学习，从而培养学生主动积极的开发想象力。

2、改变以往教唱歌曲的方式，培养学生聆听的能力吗，让学生在聆听当中能够逐渐把握歌曲，学唱歌曲，教师做引导的作用。

3、从多面提升学生对歌曲的情感态度的培养渗透，真正做到对学生情感的培养和育人价值，达到从课本到德育的延伸。

四、音乐素养培养方向：

正确表达歌曲内容，提高创新能力让孩子在参与、体验、感受、表现和创造音乐中学到各种音乐知识和基本技能。掌握所学乐器的名称、外型、特点、演奏姿势、音色；能够基本视唱乐谱、唱准节奏；每个学生能够自主成为合作小组，每个人在组间都有所生成，能够自主组织管理自己。能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描述的意境。

五、教学措施

1、理解作品的内涵，充分挖掘教材的育人价值。

2、创设新颖的课堂活动，做到生生参与，调动学生对音乐的兴趣，提升学生的团结创作能力。

3、把课堂还给学生，看到学生身上不同的音乐表现能力。

4、要始终抓住学生对歌曲演唱的把握。

5、重视与学生交往，并且关注生生之间的交往，渗透教材的德育情感。

小学音乐小班化教学计划下学期工作总结篇五

一、学生分析：

二年级下学期，学生的日常行为养成和学习习惯的培养都有了长足的进步。表现在几个方面：

1)、学习方面，能够自觉的完成一些老师布置的任务，对音乐的理解力也有显著的提高；在音乐学习的过程中能养成有感情演唱的习惯。对每节新课的理解力也有加强。

2)、学生对音乐的兴趣增强、这个时期应更充分的发挥学生的音乐潜能、音乐生活的方式开始发生变化。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给学生对音乐的多理解性和个性化的演绎提供了舞台。

二、教材分析：

1)、教育理念上，强调了“以学生发展为本”：

以往的教材往往是从教师的“教”上考虑太多，无论从教材内容的构建、教学方法的思路等等都强调以教师为主。它的理念是建立在“教师中心论”的基础上，强调学生通过教师去获取知识，因此学生往往处于被动的状态。现代教育的理念强调学生的学，以学生为本，还要强调其发展、进行终身教育。

2)、音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展

小学音乐教育是基础教育、普通公民教育，他有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，编写音乐教科书，组织音乐教学活动，必须面向每一个学生。其中包括那些对音乐不敏感或兴趣不浓的学生音乐课应该使每一个学生都能从中受益。都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此要转变以教师为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践力为目标的新型教学模式。

3)、教材编写思路

教材编写的思路是：以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

三、教学重难点：

在教学中，应该积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手法做出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、表现音乐的美。

音乐乐理方面有单拍子复拍子、打击乐器到有固定音高的简易乐器等。

四、教学目标：

- 1、以审美为中心
- 2、以文化为主线
- 3、以音乐学科为基点
- 4、加强实践与创造
- 5、加强综合与渗透
- 6、把激发学生学习兴趣贯穿始终

五、培养目标

音乐教育的目标就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传和后天的教育条件的不同而形成巨大的差异。因而其对音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的

方式也回有所不同。音乐本身就具有自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以一切的音乐教学活动都不应该强求一致，应该给学生的个性得到充分的发展。允许学生有个性化的独立见解。