

# 幼儿园奥尔夫音乐开车舞小班教案 奥尔夫音乐教案(模板5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 幼儿园奥尔夫音乐开车舞小班教案篇一

- 1、通过图谱的帮助，感受乐曲abc的结构及风格特点。
- 2、为乐曲创编律动表演动作组合，通过创编动作发展创造力，促进小朋友之间的相互交流与合作。
- 3、在理解乐曲基础上，尝试为乐曲配器并创编节奏型进行演奏。

### （一）欣赏第一乐句

- 1、倾听音乐感受：小男孩是骑马上山还是走路上山的？为什么？
- 2、再次倾听音乐：共上了几座山？（教师根据音乐画图）
- 3、倾听音乐手指图谱画图，引导幼儿感受乐句的第一拍重拍。
- 4、倾听音乐自由创编骑马动作。
- 5、启发幼儿找找身上的“高山”并用动作表示。

### （二）欣赏第二乐句：

1、倾听音乐：上了几个台阶？

2、用动作表示上台阶。

（三）欣赏第三乐句：

1、倾听音乐：对山洞说了什么咒语？

2、边做声势边说咒语。

3、创编动作，变换山洞方位。

1、完整欣赏乐曲，师小结。

2、表现音乐：

（1）倾听音乐，根据乐句变换骑马动作，教师指不同的地方为山洞，以发展幼儿的方位感。

（2）自由结伴，互相创编库乞乞动作，促进幼儿之间的相互交流与合作。

（3）以听课老师为山洞，参与到游戏中来，促进师幼互动。

引导幼儿根据乐句节奏特点为乐曲创编节奏型，商讨配器并演奏打击乐。

你认为山洞里会有什么宝贝？

拿出“宝贝”——书，并说说为什么是书？进行品德教育，勉励幼儿好好学习。

这节课的主线是非常清晰的，就是让孩子熟悉并掌握节奏。所以为突出重点、突破难点，让幼儿轻松完成本次活动的目标，在活动的开始，我就以节奏游戏的形式开头，其目的是

让幼儿熟悉节奏，并把游戏分为三个层次：首先认识四分音符和八分音符，会根据音符的排列顺序拍出音符的节奏；其次，培养幼儿听辨节奏的能力；最后初步练习有节奏的说话，感受节奏在语言中的运用，在这一环节中，刚开始时，孩子出现的语言节奏和动作节奏不合拍的现象，这是很正常的，因为孩子要创编适当的语言、运用节奏、还需动作节奏的配合，对孩子来说是一种挑战。但通过练习，也是对孩子能力的提升。面对这个困难，我引导孩子看音符图谱、用手拍打节奏、并配上相对应的语言节奏。

当完成第一部分的节奏练习后，我又将节奏 赋予生命，告诉孩子它就藏在一段好听的音乐中，激发孩子认真倾听、寻找节奏的兴趣。自然进入欣赏音乐的环节。

孩子找到节奏以后，心情很愉悦。我提出的问题“为什么音乐中会有这么奇怪的话呢？”再次吸引了孩子。这时，我用故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。幼儿进入角色以后，我用了一句情境化的语言“这座漂亮的石门是不喜欢听到吵闹的声音，要是太吵，就是念了咒语门也不会开。”就对孩子提出了寻宝要求。这样提出要求更符合幼儿心理特点孩子自然会自觉遵守。所以大家看到我们孩子井然有序的乐器常规。

找宝贝真是一件快乐的事情，我们一起去寻找宝贝吗？孩子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中一共有三种节奏：八分音符的节奏、四分音符的节奏、两者混合的节奏。这三种节奏重复出现。为帮助孩子理解、掌握节奏，我将欢快的八分音符的节奏取名叫骑着小马爬山；四分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是念咒语；这样来引导幼儿后，抽象的音乐变得故事化、直观化，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

幼儿积极创编动作，大胆表现音乐节奏。在这段音乐结束时，

我们找到“宝贝”。这一意外惊喜满足孩子的游戏成功与快乐，也是为进入使用打击乐器演奏这一环节做了自然的过渡。

在使用打击乐器时，孩子有些好奇，喜欢敲打乐器。我满足他们的需求，让乐器宝宝发出声音来。但要求他们要看着我的手势，培养他们看指挥的习惯。孩子能轻松使用乐器进行演奏。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音乐声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。

## 幼儿园奥尔夫音乐开车舞小班教案篇二

1、在游戏中掌握节奏型

2、通过手指游戏、表演等形式体会音乐生动有趣。

节奏卡一张、小鼓一个、创设“池塘”情境、青蛙头饰人手一个、蛙鸣筒人手一个。

1、基本节奏练习

2、手指游戏

3、乐器操作

4、游戏

一、教师击鼓，引导幼儿听鼓声模仿节奏，通过拍身体的各部位及声势练习熟悉节奏。（由此引出小青蛙的叫声）

二、出示画有小青蛙叫的节奏卡，引导幼儿练习小青蛙叫|呱呱|呱呱呱|，帮助幼儿感知此节奏型。

三、谈话引出童谣《数青蛙》，鼓励幼儿自由创编与童谣相符的手指表演，在玩手指游戏过程中熟练童谣和节奏型。

1、结合提问，逐句分析童谣。并鼓励幼儿创编动作表演。

2、鼓励幼儿大胆创编动作表演童谣，教师提炼整合幼儿的表演动作。

3、完整表演一遍。

四、完整欣赏音乐《青蛙》，感受音乐的生动有趣，结合提问引导幼儿将童谣与音乐相匹配。

提问：请小朋友们猜猜音乐中有谁？它在干什么？你是怎么听出来的？

五、引导幼儿在音乐中玩手指游戏，进一步感受音乐旋律及主要节奏型。

六、幼儿操作蛙鸣筒，为《青蛙》器乐伴奏。引导幼儿“呱呱”部分用幼儿用蛙鸣筒敲出的响声，“跳跳”部分用蛙鸣筒敲出的响声。

1、请个别幼儿尝试操作蛙鸣筒，自由探索，鼓励幼儿发明出不同的敲击方法，发觉不同的声响。

师：你们认识它吗？他的名字叫蛙鸣筒。你们和它玩一玩，看看它能发出几种声响？

2、教师示范两种不同敲击方法。帮助幼儿感知两种不同的声响分别与童谣中的“呱呱”、“跳跳”相呼应。

3、师幼共同为《青蛙》器乐伴奏。重点引导幼儿把握音乐中的节奏型。

4、幼儿分组为《青蛙》器乐伴奏，一半幼儿念童谣，一半幼儿操作蛙鸣筒为“呱呱”、“跳跳”部分伴奏。

七、情景游戏表演《青蛙》。让幼儿在生动、有趣的游戏中巩固练习节奏型。

师：请小青蛙们和青蛙妈妈一起到池塘边练习跳水。（幼儿带青蛙头饰）

## 幼儿园奥尔夫音乐开车舞小班教案篇三

这首乐曲改编自《王老先生有块地》，旋律欢快活泼，节奏鲜明，“咿呀咿呀哟”乐句反复出现，此活动重在让幼儿学会辨别该句的节奏，通过不同的形式表现乐曲，演奏中注重培养大班幼儿的分工、合作意识。活动中教师先让幼儿欣赏、熟悉乐曲，然后师幼共同观察图谱，让孩子比较自主的学习表现曲目的节奏，进行小小的律动，最后通过奥尔夫乐器演奏曲目，达到全班幼儿分工、合作演奏的目的。

新《纲要》指出，幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，因此在活动设计上，教师力求让幼儿通过调动多种感官充分辨识固定乐句，充分感受音乐节奏，并借助模仿动物，身体小律动等方法帮助幼儿反复体验、感受音乐的性质，从而体现“玩中学”的教育理念。

1、感受音乐欢快、活泼的特点，创编歌词。

2、辨别反复出现的乐句“咿呀咿呀哟”，并运用肢体动作和乐器表现节奏“xxxx|x—|□

3、提高观察图谱，分工、合作演奏的能力。

- 1、《咿呀咿呀哟》音乐。
- 2、节奏图，完整图谱、水彩笔一支。
- 3、手摇铃、打棒若干个。

## 1、热身律动

随音乐《咿呀咿呀哟》进场

师：春天来了，天气越来越暖和了，小草小花都发芽了，让我们去森林里快乐地玩耍吧！

## 2、倾听音乐

（二）师：音乐里都有谁？

这段音乐里藏了这么多动物，你们的耳朵真灵！

## 3、感受音乐

（一）节奏练习

师：原来是“咿呀咿呀哟”，你们听得这么认真，小动物们觉得你们很聪明，要考一考你们，（出示节奏卡），看谁能用小手拍出这个节奏？”（师幼一起拍一拍，学一学）。

（2）师：老师还把音乐里的小羊请了过来，它要和你们打招呼：“我是一只小小羊，咩咩咩咩咩。”请你也做一种小动物，像小羊这样用叫声给大家打招呼。（鼓励幼儿创编歌词）

（二）根据图谱寻找固定的乐句出现的规律。

（1）师：你们唱的这么好，小动物就带来了一份神秘的礼物，请你们仔细看看这幅图谱，我们跟着音乐找找“咿呀咿呀

哟”，找到了要像刚才一样拍拍小手哟。（教师随音乐用笔沿线描画，在乐句“咿呀咿呀哟”出现时，用明显的摆动动作画出锯齿线，以突出乐句和音乐节奏）。

## （2）用身体动作表现固定乐句。

师：原来“咿呀咿呀哟”会和我们捉迷藏，它不是每一个乐句都出来的，图谱里的哪一部分表示“咿呀咿呀哟”呢。

（师幼共同认识图谱，比如锯齿线是为了突出节奏，有的地方是在休息），让我们再来跟着音乐听一听，找一找吧，师幼共同跟着音乐律动。

师：听到“咿呀咿呀哟”时除了刚才的动作，你还想用什么动作表示呢？

你们想到了这么多动作，那我们这次就按照自己的想法来表演这段音乐。（再次欣赏音乐，幼儿离开位置，自由起舞，师幼一同自由用肢体动作表现各种动作，也可以是各种不同小动物的形象动作）。

## （三）乐器演奏

师：大家表现的都很棒，现在森林里决定举办一次演奏会，请你们做小小演奏家，我们先来把我们的乐器宝贝请出来。

（出示打棒，手摇铃，教师简单介绍，请幼儿学习演奏“咿呀咿呀哟”的节奏）

师：第一次老师和小朋友一起演奏一次，我拿打棒，和拿打棒的小朋友一起来演奏“咿呀咿呀哟”前面的节奏，“咿呀咿呀哟”的时候请你们来演奏。（提醒幼儿有的地方是不能休息的，及时鼓励幼儿）

师：互换乐器，请小朋友自己做自己的小主人，看着图谱来



演奏这段音乐，拿打棒的小朋友先打前面的节奏，手摇铃的小朋友演奏“咿呀咿呀哟”，如果没有轮到你，那么你的小乐器是休息的，小耳朵仔细听，我们来试一次。（教师根据图谱，引导幼儿演奏）

#### 4、结束环节

师：你们都是很能干的小小演奏家，合作的这么好！演奏会结束了，现在我们要做动物园里的小兔子，回家休息了，全体起立，小兔子们竖起自己的耳朵，让我们跟着音乐节奏，蹦蹦跳跳回家吧，教师收乐器，活动自然结束。

## 幼儿园奥尔夫音乐开车舞小班教案篇四

教学课题：拉丁美洲音乐之巴西音乐

教学班级：高一年级三班

教学课时：45分钟

教学目标：1、通过拉美音乐中最具有拉丁节奏及风格的代表——“桑巴”的学习，了解拉美音乐对节奏的重视，同时丰富同学们对节奏的了解和把握。

2、在教学过程中注重学生的合作，让学生亲身参与到音乐表演活动当中，在“玩”的过程中享受音乐表现的乐趣，陶冶情操。同时开发学生的创作能力，培养学生艺术想象力和创造力。教材分析：拉丁音乐是一种以节奏为中心的流行音乐，它的节奏所具有的不仅仅是简单的强弱规律，而是作为一种音乐的灵魂使其上升到主导地位。因此，在了解拉丁音乐的过程中，首先需要了解的就是它的节奏。今天我们着重介绍一种具有代表性的拉丁节奏及风格——桑巴。桑巴是拉丁美洲最具代表性的舞蹈之一。它源于巴西，是以黑人所具有的美洲节奏为基础，大量的融进欧洲旋律而产生的舞蹈音乐形

式。其音乐特征是2/4拍，音符短促地滚动节奏，节奏感很强。

教学重点：1、利用拉丁美洲最具代表性的舞蹈之一——桑巴，使学生把握拉美音乐的节奏特点，教案《奥尔夫音乐教学法教案》。

2、在教学过程中，切实体现“学生亲身参与”的理念。

教学难点：1、通过对拉丁美洲最具代表性的舞蹈之一——桑巴的认识，分析它的音乐特点，把握拉美音乐的节奏特点。

2、注意学生的参与性，创造性。

教学媒体：多媒体，小鼓（或者其他可用于击打的物品），身体乐器

1、导入：请同学们看一段视频。（文根英《舞者的纯情》）

2、这段视频中的音乐是“桑巴”舞蹈中一段常常会听到的音乐，是很著名的一段“桑巴”配乐。（桑巴源于巴西，它是以黑人所具有的美洲节奏为基础，大量地溶进欧洲旋律而产生的舞蹈音乐形式。传统桑巴可分为农村桑巴和城市桑巴两种。现代欧美所流行的桑巴，于1920年左右形成于巴西的里约热内卢。）其特征就是2/4拍，音符短促地滚动节奏，可以说是拉美音乐的代表之一。今天我们就来共同学习“桑巴”的典型节奏型。

2、带领同学们一起做几个简单的节奏练习。（小鼓）

□1□□2□□3□

3、通过刚才的练习，使同学们发现有大量的切分音出现。

再通过另一段反应“桑巴”节奏的视频（九拍小鼓手演奏的

桑巴节奏)，归纳出该视频最突出的节奏型：切分。

从而了解到桑巴中最常见的节奏型就是切分节奏，它能很好的融入桑巴的舞步当中，具有一定的代表性。

4、让同学们四人一组进行节奏的创编，使它既能突出2/4的特点，有能让每个人都用不同的节奏型来敲击，重点是突出切分的节奏感，体验桑巴的节奏特点。

5、在经过了同学们的分组讨论和练习，请几组同学来表演一下他们的成果。并且请其他同学来说明一下他们的节奏特点。

6、除了切分音，同学们还能创作出什么样的节奏型？

（进行分组练习）

7、请几组同学来表演一下他们的创作成果。

课堂小结：通过今天这节课，我们对拉美音乐的节奏特点有了大致的了解，同时丰富了我们对其他不同节奏型的编组与创作，使我们对节奏的把握也更加准确。拓展了我们的创作能力。课后作业：在掌握了巴西音乐的节奏特点以后，了解阿根廷音乐的有关知识，为下节课的学习做准备。

## 幼儿园奥尔夫音乐开车舞小班教案篇五

碰铃

1、宝宝端立正坐姿势，手起，问好：宝宝好——

2、律动：丰收之歌

3、复习上一首曲目

4、引题：

5、出示大蝴蝶，串联歌词：

（收回所有道具）老师为美丽的蝴蝶配上音乐，我们一起来听听吧。

6、闭眼听一遍曲目：

为了很专心的听歌曲，我们要闭上眼睛

7、念唱歌曲：

跟音乐拍手念一遍，四拍节奏：好，请睁开眼睛，我们一起来唱一遍这首歌。

手起，注意问奏时手不打节拍，轻轻摇动身体，（老师对宝宝的提示语：摇头）

尾奏继续拍完（老师提示语是继续）

8、乐器伴奏：

出示哑铃，和着歌曲两拍一动。

我们会唱这首歌了，现在可以用我们的乐器来给这首歌伴奏了，老师给你们带来的这件乐器叫哑铃，使用哑铃的时候手抓着手柄，不能碰到碰钟上，要不然碰铃就不会发出悦耳的声音。（示范）今天我们用刮奏的方法给蝴蝶伴奏。

示范：蝴蝶蝴蝶生得真美丽，头带着金饰身穿花花衣；

教师把乐器按宝宝人数放成一排，请宝宝上前取乐器；

提示宝宝随意练习敲打、刮奏乐器，同时在老师说“收”时

停止；

和着宝宝用乐器伴奏，提示宝宝大声唱出歌词；

请宝宝把乐器放回老师面前，老师收回乐器；

请宝宝坐在老师的位置，面对着家长进行乐器演奏，老师在宝宝对面做提示动作；

表演结束提示家长给予鼓励和宝宝鞠躬答谢，并要坐回自己的位置。

## 9、体态律动：

发蝴蝶玩具给宝宝，请宝宝回想蝴蝶飞舞的动作，请每个宝宝说出并模仿蝴蝶飞舞时的样子，老师总结并请宝宝跟做，两拍一动。

放歌曲做游戏的背景音乐（注意音量较低）

## 10、律动表演：

现在老师要给每个小朋友装上一样漂亮的翅膀，我们用漂亮的纱巾来表示。

示范：老师系好两条纱巾，披在肩上，做蝴蝶的动作

每个宝宝两条纱巾，宝宝使用纱巾做翅膀扇动的动作

## 11、游戏律动：

妈妈两手合拢做花开的样子，散坐在教师里，宝宝做蝴蝶，扇动翅膀围绕妈妈飞舞。

放歌曲做背景音乐

12、角色互换表演：妈妈用纱巾做翅膀围绕宝宝进行游戏，宝宝做开花状。

13、总结：

请宝宝坐回自己的位置，发纸偶蝴蝶给宝宝，引导宝宝带上指偶蝴蝶飞到妈妈的肩膀、头上等，使宝宝更加喜爱蝴蝶。

讲解：蝴蝶的歌曲我们会唱了，也学习了用乐器给这首歌伴奏，还做了蝴蝶和花的表演。蝴蝶是我们的好朋友。我们现在把好朋友蝴蝶画出来，带回家，在家里让蝴蝶和我们一起唱歌。出示蝴蝶图，提示图上蝴蝶穿着漂亮的衣服，请宝宝给空白的蝴蝶涂色要均匀，涂在线内，注意保持画的整洁。

请宝宝上前取画，并放在妈妈的身后。在位置坐好，手放在膝盖上。

14、手起，宝宝再见