

2023年大学语文心得体会(实用8篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大学语文心得体会篇一

语文[]19xx年，清朝在废除科举制度以后，开始开办新学堂。当时的课程以至教材，都是从西方引进的，只有语文一科，教授的仍是历代古文，当时称为“国文”课。语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。而在进入大学之前，我们已经上了大概xx年的语文课程。而这次语文课程的学习之前，我已经有一年没有接触到语文课程了。

小学的语文学习，是以抄、听为主，每次语文的课后作业基本上都是，把今天所学的字抄十遍，把今天所学的课文抄几遍，回家听写字词还有造句到了初中、高中，就是以记和做为主，十篇课文有八篇会有背诵要求，碰到优惠的时候，就是写着，背诵你认为好的段落，而碰到了诗词的话，百分百的需要记忆而在选修大学语文的时候，我已经做好了死大量脑细胞，掉大量头发的准备。可是在第一节课上，老师只是告诉我们，要写5篇观后感、读后感之类的，并且在后来的学习中，也是在学习的过程中记忆了大学和中庸。

背景，会把里面的人物做比较，也会想他是这样的，而我碰到同一种遭遇的时候，我是怎样的。在后来的学习中，觉得老师的上课方式真的很吸引人，并不像去年我上老师教的中国茶酒文化那么枯燥，老师在教的过程中，经常用象形文来解释，而且偶尔也会放些视频让我们，观看。在后来中庸和大学的学习中，详细的解释，让我很容易的理解了它们的意思，并且记忆。

学习大学语文的心得体会13

语文，在词典里就解释为简单的语言和文学，其实，语文是一门博大精深的学科，是人们相互交流思想的汉文及汉语工具，是我们的生活之母，同时也是我们用来积累和开拓精神财富的一门学问，是日常生活中应用极为广泛的学科，是学习其他学科的基础，是掌握一切知识的重要途径。语文是一幅美丽的图画，它有优美的线条和斑斓的色彩，它既复杂又重要。大学语文课作为一门基础性课程，在培养学生的学习能力、完善学生的人格、改善学生的思维品质、培养学生的审美情趣、提高学生的人文素质等各个方面的巨大作用是任何一门课程都无法替代的。

语文这个学科，是我们从小就一直开始接触的。最简单的语文，我们是从父母那里获得的，之后上了小学、初中、高中，甚至一直到大学，语文依然和我们息息相关。通过这一个学期以来对语文的学习，让我发现在大学学习语文与中学是非常不同的。在大学，学习语文更多的是强调能从欣赏语文的角度上出发，语文没有像以往学习时枯燥乏味的练习，她不再要求我们为了考试而循规蹈矩地学习。相反，她是让我们在愉悦的氛围中通过对它的接触和了解逐渐去感受语文的独特文化魅力。

在学习当中，我们分别学习了中国的诗歌、散文、戏曲和小说。一方面，对语文的学习使我的国学文化积累有了一定的帮助，另一方面，它通过文化的手法像我们展示了中华上下五千年的璀璨文明。学习语文一定要多读书，不要把自己的思维禁锢在《大学语文》这本书里。古时的颜真卿就曾经说过“黑发不知勤学早，白发方悔读书迟。”所以，我们一定要多读书，还要趁早读书。我们要多读书，多读名著，以增加自己的见识，扩展自己的思维。通过一段时期的语文学习之后，还要偶尔回顾一下经典，感受语言和文字那独特的魅力。就是徐志摩的《偶然》，“我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心”我才开始迷恋起诗歌，开始追寻诗中的恍惚迷离。

诗意的朦胧美使每个人读后都各自诠释着心中的向往。

我们学习语文，就是通过学习历史上最美的语言和文字，提高文化修养，使我们的言谈和书写更美更有文采；在与他人交流的过程中，使我们的言行举止更优雅更有风度；使我们整个人、整个的生活都更有文采风流。她让我们在学习中探究出属于自己的东西，她对人的影响是潜移默化的。语文是一幅美丽的锦绣山河图画，它有优美的线条和斑斓的色彩，既道出了语文的复杂性，也说明了语文的重要性。叶圣陶先生曾经说过：“语文天生重要。所以，我们要好好珍惜语文的学习，在学习中能学以致用，在学习中能宁静致远。

上嬉戏怒骂；徜徉自然之乐，在语文的天堂里展现钟灵毓秀的奇绝。一篇散文，在缠绵悱恻中体会肝肠寸断的凄苦；一出戏剧，在曲折迂回中迭出动人心魄的震撼；一首诗歌，在含蓄凝练中读出超脱凡世的清远；一部小说，在潮起潮落中成就惊世骇俗的向往。

走进语文，感受名著文化的熏陶魅力，由语文温馨的人文关怀等着；走进语文，触摸每位作者的欢乐和悲伤，有语文独特的视角期待着；走进语文，有丝丝书卷气与深切关怀心撞击你的思想和胸臆，有语文浓缩千年文化积淀陶醉着。

每一次的上课，我们都能够学到很多不同的东西，这些东西让我加深了对书中一些名家的认识，我懂得了他们的故事，我懂得了他们的思想。大学语文，让我学习到的更多的是对人性的认识，而不是空洞的理论以及说教，而这些是我在别的书本上学不到的。总之，学习大学语文是非常有必要的。在知识方面，可以继续拓展知识世界，进一步开拓认知潜力，养成网络装的思维品性，在精神方面，可以促使我们不断提升精神境界。

大学语文的学习，是知识积累的平台，是经验收集的去处，是灵魂升华的天堂！

大学语文心得体会篇二

语文这个学科，是我们从小就一直开始接触的。最简单的语文，我是从父母那里获得的，之后上了小学，初中，高中，甚至一直上到大学，语文依然和我们息息相关。大学之前，学习语文是一件要分成很多细节的事情，比如字音、字形、背诵、默写、文言文、现代文、作文等等，是要求面面俱到的。

或许加上高考的因素，在很多情况下，学习语文就是以分数为目的，而并非以学习语文本身为目的。而上了大学才发现，在大学里学习语文是一件很自由的事情，它不在强调咬文嚼字，不再强调面面俱到，不再强迫我们去学习自己不感兴趣的部分。在这种轻松的环境之下，我自己认为更能发挥自己的长处，去学习和吸收并掌握知识。现在我就这个学期学习大学语文谈谈自己的心得。

俗话说：兴趣是学习最大的老师。兴趣是学习的奠基石。对语文学习感兴趣，就为你的语文学习奠定了最坚实的基础。两千年前的“文圣”孔子就曾说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。这句话正说明了“好”、“乐”对于一个人对某种事物的追求，可以说是精神支柱。爱因斯坦说过：“在学校里和生活中，工作的最重要的动机是工作中的乐趣，是工作获得结果时的乐趣，以及对这种结果社会价值的认识。”如果一个人连学习语文的兴趣都没有了，就算天天坐在教室里也不可能学的好语文。

我个人对语文的兴趣较大，这促使我能够在大学语文这个科目中有所收获。学习大学语文的兴趣，我认为有两个因素，一个来自于本身，一个来自于老师。本身兴趣的培养我认为在于平时多看一些文学作品，在文学作品中陶冶自身的情操，同时也可以积累一些文学常识，也燃起了学习语文的激情了。

同时，老师也是重要原因之一。叶圣陶说过：“从小学老师

到大学教授，他们的任务就是帮助学生养成良好的习惯，帮助学生养成政治方面文化科学方面的良好习惯”。从而可知，老师在学习中发挥的作用也是很大的。在小学和中学的时候，语文老师给我的影响很大程度上影响我学习语文学习。而在相对自由开放的大学语文的学习中，老师的影响在一定程度上起决定性作用了。综上所述，兴趣是开启学习好大学语文的金钥匙。

首先，我想从教育的本质和大学教育的宗旨来了解大学语文存在的价值和意义。我一直认为教育的本质是完善一个人，即“取长补短”，而非“扬长避短”，去充分发掘人的潜力，认识自我的价值，即“天生我材必有用”，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。所以，大学语文的学习是通识教育，并非专业教育，是为了发展学生的个性，而不像高中时的培养学生的共性。这正是大学语文存在的大背景，大前提和大环境。通过我的学习感受，在课文中所体现的人生价值均为及其难得的思想资源。

这些都是大学语文教以我们的做人的道理和我们所要具备的人生价值。此外，所涉及的相关的经典名著如《周易》，《离骚》，《中庸》，《大学》，《老子》，这极大的培养了我们当代大学生对于祖国文化的热爱，也增强了我们的爱国情操和文化责任感，而且，人文语文让我从哲学的角度去审视我的世界观，人生观，价值观的。我以为，世界观是大我的存在，人生观是小我的存在，而价值观就是人的大我与小我之间的抉择。而人文语文所提倡的“以人为本”和“人文主义”，就帮助我认识了“我自己，即倾听自我心灵深处的呼声和需求，学会去爱人，去关心人，达到对个人和社会的终极关怀。综上所述，大学语文的学习为我的人生观，价值观的定位提供了更高的平台。

今年我选修了中国民间文学，在认真听完了吴新锋老师的每一堂课后，使我对于民间文学有了更深刻的理解和认识，对于中国传统文化有了更完整，更全面的了解和感悟。下面就

是我对民间文学学习的总结和心得。

首先，我想从教育的本质和大学教育的宗旨来了解中国民间文学存在的价值和意义。我一直认为教育的本质是完善一个人，即“取长补短”，而非“扬长避短”，去充分发掘人的潜力，认识自我的价值，即“天生我材必有用”，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。所以，大学教育更重要的是加强通识教育，并非专业教育，是为了发展学生的个性，而不像高中时的培养学生的共性。这正是中国民间文学存在的大背景，大前提和大环境。通过我的学习感受，民间文学的存在，是作为中国大学教育的重要组成部分和必要环节。

然后，吴新锋老师带领我们学习了中国民间文学史上的经典神话与传说，从盘古开天地，到女娲造人，从神话到传说，从传说到史诗。这极大的培养了我们当代大学生对于祖国文化的热爱，也增强了我们的爱国情操和文化责任感，在“重理轻文”的今天，我觉得民间文学让我们理科学生体验了中国传统文化和人文的魅力和智慧，实现了科学和人文的回归，因为感性的终点是理性，理性的终点是感性，哲学则是最高的智慧，也是两者的终极目标。

最后，我想起了当代中国的国学大师季羨林先生所毕生追求的人生哲学和治学态度——“故君子尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸。”我觉得，这就是民间文学教会我们应有的生活态度。

大学语文心得体会篇三

语文是一门综合性强、应用范围广的科目。在高中课程中，语文一直是必修课程之一，而在高校中，尤其是在清华学校里，语文同样被赋予着重要的地位。在这所著名的高等学府中，学生们所学习的不仅仅是业务知识，更包括了如何运用语言表达自己的思想，具有文化素养的重要性。下文将通过

我的个人体验，在清华大学的语文学习中的收获和体会，探讨语文学习的重要性。

第二段：语文学习带来的思想启迪

在大学的语文课堂中，我开始接触到优秀的文化传统、思想理念以及优秀文学作品，从而受到了极大的启迪。语文学习是帮助我通过不同的角度更好地理解文化传统的过程。通过课程的学习，我了解到了汉字背后的历史、文化及象形之道等等，拓展了自己的知识面。此外，在读懂文学作品的过程中，也能够被深刻的思想和心灵启迪所打动，温故知新之余，也能够对当下的社会有着更深刻的把握。

第三段：语言运用的提高

清华大学所注重的语文学习不仅仅关乎文化素养，在语言使用方面也注重培养语文能力。研究科技工作是语言精确表达的必要条件。写作成为了清华学子进行科研和学术活动时的主要表达工具，清华大学的讲课也都很多以口白、文稿的方式进行展示。走向社会后，学习好语文不仅是在学术领域中表达观点，也同样影响着日常生活中各种场合对话沟通的效果。在语文课上，我们可以通过写作复习和讲课的形式为学生提供了很好的机会，帮助我们提高口头和书面表达能力，让我们的想法更加清晰明了，有力地表达。

第四段：文化素养的提升

学校希望通过语文课程将我们的文化素养进行深度提升。不同于课本学习的形式，语文老师会让学生了解一个作品的历史背景、作者的背景和作品的意义，这给我极大的启示。在这种情况下，我可以掌握一定的文化背景作为根基，并理解作者作品的真正含义，这就使得我们变得更为广博，开拓我们的思路，使我们的思想变得更为开阔。

第五段：总结

清华大学的语文教育中，注重与日常生活紧密结合，强调其在启迪思想、提高语言能力、及拓展文化素养方面的作用。在大学阶段，我们所学习的语文，不仅仅关乎我们的学业智力，更是对我们整个人的综合提升。语言文字是我们的思想和精神的载体，通过语文的学习，我们才有机会真正释放出自己的思想，也更为方便出行于各种场合，这使我们能够更好地在各领域中发挥其使命。因此，我们应该珍惜这段奇妙的旅程，不断地完善自己，在语文的学习过程中不断实现从优秀到卓越的提升。

大学语文心得体会篇四

作为一门基础学科，语文对于大学生来说具有重要的意义。大学语文不仅是一种学科，更是一种综合素养的体现，它对于学生的思维能力、写作能力和沟通能力等方面都有着深远的影响。在大学学习语文的过程中，我深刻体会到了语文的重要性，并分享了一些心得体会。

首先，大学语文需要培养学生的思维能力。在大学里，语文教学不再仅仅局限于对古代文献的研究，而是越来越注重培养学生的思辨能力和创新能力。学习语文需要思维的活跃，需要学生自己去理解和思考。通过解读文本，学生可以培养自己对文字和语言的敏感性，从而提升自己的思维能力。在学习语文的过程中，我学会了分析和解读文本的方法，同时也激发了自己的创造力和思辨能力。

其次，大学语文需要培养学生的写作能力。写作是一种表达思想和观点的方式，它不仅要求思路清晰，逻辑严密，还要有深刻的见解和准确的表达。在大学语文课上，老师常常会布置各种写作任务，如议论文、说明文、小说等。通过这些写作任务，不仅可以提高学生的写作水平，还可以培养学生的逻辑思维和表达能力。在我学习语文的过程中，我意识到

写作不仅是对知识的消化和理解，更是对自己思维能力和语言能力的一种锻炼。

第三，大学语文需要培养学生的阅读能力。阅读是语文学习的基础，也是拓宽知识面和认识世界的重要途径。在大学里，我们需要阅读各种相关的文献材料和论文，通过阅读丰富自己的知识储备，培养自己的观点和思考能力。在学习语文的过程中，我逐渐养成了良好的阅读习惯，并学会了对文本进行批判性思考和综合性阅读。通过阅读，我不仅加深了对各种文本的理解和解读，还明确了自己对某些问题的立场和态度。

第四，大学语文需要培养学生的沟通能力。语言是人们沟通的重要工具，而语文课则是培养学生语言表达和交际能力的主要途径。在大学语文课上，我们需要进行各种形式的口头表达和交流，如演讲、讨论、辩论等。通过这些活动，我们可以学会如何清晰明了地表达自己的观点，倾听他人的意见并做出回应。在语文课上，我学到了如何与他人进行有效的沟通，这不仅对我在学习中有很大的帮助，也对我日常生活和职业发展有着积极的影响。

最后，大学语文教育不仅仅是知识的传授，更是培养学生综合素质的重要途径。通过学习语文，我们可以培养自己的思维能力、写作能力、阅读能力和沟通能力，进而提升自己的综合素养。在大学语文的学习中，我不仅通过解读文本提升了自己的思维能力，还通过写作提升了自己的表达能力，通过阅读提升了自己的知识储备，通过沟通提升了自己的交际能力。这些能力的培养不仅对我个人的成长有着重要的意义，也为我未来的发展和工作打下了坚实的基础。

综上所述，大学语文不仅是一门学科，更是一种综合素养的体现。通过学习语文，我们可以培养自己的思维能力、写作能力、阅读能力和沟通能力，提升自己的综合素养。这些能力的培养将对我们未来的学习和工作都产生重要的影响，并

且将使我们成为更全面发展的人。因此，我们应该重视大学语文的学习，不仅要努力理解文本，还要善于运用所学知识，不断提高自己的综合素质。只有这样，我们才能在今后的学习和工作中更加出色地展示自己。

大学语文心得体会篇五

语文是一门重要的学科，它是学生学习的基础和素养的体现。为了提升语文水平，我参加了一次语文大学习培训。在培训过程中，我学到了许多知识和技巧，也体验到了学习的乐趣和收获。下面，我将分五个方面来分享我的心得体会。

首先，语文大学习培训增强了我对文学的理解和鉴赏能力。在课堂上，老师为我们讲解了各种经典的文学作品，如《红楼梦》、《水浒传》等。通过深入浅出的讲解，我逐渐明白了其中的背景、情节和主题，并受到了深深的启发。在阅读这些作品时，我能更好地理解作者的用意，能够从不同角度思考问题，培养了独立思考和批判性思维能力。

其次，语文大学习培训提高了我的写作能力。在作文课上，老师给我们讲解了各种写作技巧和方法，例如如何构思文章结构、如何运用修辞手法等。通过这些讲解和实践，我的写作水平有了明显的提升。我学会了运用各种修辞手法，使文章更加生动有趣；学会了写出文采飞扬的句子，增强了文章的表达力。写作不再是一种枯燥的任务，而是一种乐趣和挑战。

第三，语文大学习培训拓宽了我的阅读视野。在课程中，老师向我们介绍了各种文学作品和优秀的作家。我们学习了古代文学，如唐诗宋词；学习了现代文学，如鲁迅的小说和现代诗歌；还学习了外国文学，如莎士比亚的戏剧和雨果的小说。通过阅读这些作品，我了解到不同历史时期和不同文化背景下的不同思想和情感，开阔了我的文化视野，并深深地感受到了文学的魅力。

第四，语文大学习培训提高了我的语言表达能力。在课堂上，我有机会与同学们进行口语练习和辩论，从而锻炼了我运用语言进行思维和交流的能力。通过和同学们的互动，我学会了如何表达自己的观点和理解他人的观点，学会了如何运用语言技巧来辩驳和说服他人。这些技能不仅在学业中起到了作用，也在日常生活中帮助我更好地与他人沟通。

最后，语文大学习培训激发了我对语文的兴趣和热爱。在课程中，老师带领我们观看了一些优秀的电影和戏剧作品，并与我们讨论了它们的内涵和艺术价值。这些作品不仅让我感受到了文学的美，也让我领悟到了情感的力量。我开始愿意主动去阅读和欣赏各种文学作品，对文字和语言产生了浓厚的兴趣。语文不再是一门枯燥的功课，而是成为了我生活的一部分，伴随着我不断地成长和进步。

总之，参加语文大学习培训是一次宝贵的经历。通过培训，我不仅提高了语文水平，也培养了一种探索文学、表达自我的兴趣。语文不再是一门枯燥乏味的学科，而是成为了我不断探索和追求的一种乐趣和挑战。我相信，在以后的学习和生活中，我会继续保持对语文的热爱，不断提升自己的综合素质。

大学语文心得体会篇六

今年我选修了中国民间文学，在认真听完了吴新锋老师的每一堂课后，使我对于民间文学有了更深刻的理解和认识，对于中国传统文化有了更完整，更全面的了解和感悟。下面就是我对民间文学学习的总结和心得。

首先，我想从教育的本质和大学教育的宗旨来了解中国民间文学存在的价值和意义。我一直认为教育的本质是完善一个人，即“取长补短”，而非“扬长避短”，去充分发掘人的潜力，认识自我的价值，即“天生我材必有用”，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。所以，大学教育更

重要的是加强通识教育，并非专业教育，是为了发展学生的个性，而不像高中时的培养学生的共性。这正是中国民间文学存在的大背景，大前提和大环境。通过我的学习感受，民间文学的存在，是作为中国大学教育的重要组成部分和必要环节。

然后，吴新锋老师带领我们学习了中国民间文学史上的经典神话与传说，从盘古开天地，到女娲造人，从神话到传说，从传说到史诗。这极大的培养了我们当代大学生对于祖国文化的热爱，也增强了我们的爱国情操和文化责任感，在“重理轻文”的今天，我觉得民间文学让我们理科学生体验了中国传统文化和人文的魅力和智慧，实现了科学和人文的回归，因为感性的终点是理性，理性的终点是感性，哲学则是最高的智慧，也是两者的终极目标。

最后，我想起了当代中国的国学大师季羨林先生所毕生追求的人生哲学和治学态度——“故君子尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸。”我觉得，这就是民间文学教会我们应有的生活态度。

转眼睛间，这个学期短暂的大学语文生活随着紧张的复习阶段到来而结束了。

回想这段时间以来，在语文课堂上，老师每一次生动精彩地讲解，都能让我聚精会神地听着并认真做好笔记，在老师的言语中仿佛自己已从枯燥的书本文字里走进了另一个世界，了解文章中的更多相关知识，促使我对文中的内容起了更浓厚的阅读兴趣。虽然自己白天的工作比较烦琐，但是也利用空闲的时间阅读课本，感觉课本中的每篇文章都是难得欣赏的好作品，所以更会细细的品位作者文中所用的词句，和所要表达的中心思想。

在这些课文中给我印象最深的有这样一段话，“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”是

出自《老子死章》这篇课文，它形象地证明了大的事物是从细小的事物发展而来的，同时也告诉我们无论做什么事情，都要靠平时一点一滴的积累，我相信学习也是这样的一个过程。

我知道要学习好语文这门课程，并不能只局限于课本，虽然书本中的内容涉及的知识面也很广，从古代的诗、词、歌、赋到近代的散文、小说，以及外国的文学作品等等的选取，都是教育家们精心编制的，但是我们更应该注重多方面的知识积累，只有这样才能收获更多的人生哲理，领悟人性中的真善美，启发心智，开拓视野。

语文是我最喜欢的课程之一，回忆起那大学生活前的学习，语文这门课程就一直伴随着我们成长，从最基本的“听、说、读、写”开始，到归纳段落大意和中心思想，由浅入深的走了过来，可是当时却有着为“考试而学习”的被动心理，并没有把知识牢固的掌握。如今自己已经参加了工作，接触的人和事物相对更多，越发自己的知识面狭窄，选择继续学习，目的就是为了进一步提高个人素质和心理素质，并且总结出语文学习中最重要的一点就是学以致用，活学活用，取其精华，剔除糟粕。

大学的学习是一个自发性的完善自我、塑造自我的阶段，学习心态要转为“为自己的发展而学习”，同时也把自己的人生联系在一起。语文课程的学习就是一种必要的补充，不论学习什么专业，或是从事任何一种工作，乃至将来从事复杂的管理工作等，都需要与他人交流、沟通，说话的语言色彩以及感染力、说服力的培养等也都离不开语文。

只要掌握语文的学习方法，即使离开了课堂上的学习，我们还依然能把它运用到其他的知识积累上，这对今后的工作、学习、生活都有着不可估量的作用。是的，语文让我们学会了追问人生的真谛，让我们不知不觉地树立了人文关怀的意识，让我们知道作为一个时代青年所肩负的责任。我也开始

学着用独立的思维和充满想象的创造力来完善自己，确信学好语文便可以受益终身。

大学语文心得体会篇七

早在，大一上学期开学的时候就已经拿到了语文课本，一直都很向往，可是，却一直都没有上课。终于，在大一的下学期开始了《大学语文》学习的快乐旅途。

时间犹如东流的逝水，匆匆而过，如今，转眼之间，便已经和大学语文亲密接触快一个学期了，仍然清晰记得，在上第一堂课时，老师的热情，老师的博闻强记的演说，都已经深深的让我爱上了《大学语文》这节课。仍然记得，在上第一堂课时，老师教给我们历史上最短的诗，是记载在《吴越春秋》中的“断竹，续竹，飞土，逐肉。”在老师的精妙演说下，让我深刻的体会到了这描述的是一场古代狩猎的情景。这些，都是《大学语文》在第一堂课上，便给我留下了难以磨灭的印象。

也许是，第一堂课的缘故，直到如今我仍然对上课的点点滴滴历历在目。但是，我更认为的是，是《大学语文》这本书和认真负责的老师，让我记得了这一堂课。我记得了，小小的教室，坐满的认真上课的同学。小小的教室，弥漫着认真学习的风气。我记得了，同学们跟着老师的思路，认真翻看书本，思考问题的情景。

从那以后，如果，不是因为有特殊的情况，我都一定会按时的来上课。每一次的上课，都能够学到很多不同的东西，这些东西，让我加深了对书中，一些名家的认识，我懂得了他们的故事，我懂得了他们的心酸。《大学语文》让我学习到的更多的是对人性的认识，而不是空洞的理论以及说教。而这些是我在别的书本上学不到的。

读书，读书，一个人的读书，也许能够体会很多。但是，书

本上的知识是死的，唯有通过课堂上，通过老师生动的语言再加上书本上的内容，才能够更好的吸收。在我看来，《大学语文》这本教材，设计得非常好，里面的内容，不像是高中的语文教科书，前后两篇文章，完全没有联系。在这本《大学语文》中，前后文章彼此间不是孤立而存在的。而编者对诗歌、词、散文、戏剧以及译文进行分文别类，然后再以文章的作者为索引进行导读。这样一来，我们通过前后的几篇文章，能够更加全面以及深刻的了解文章作者当时所处的年代，并更加了解文章作者不同的一面。

例如，《大学语文》中对李白的解析，选用了《蜀道难》、《将近酒》、《行路难》（其二）、《登金陵凤凰台》、《忆秦娥》，其中前三首诗我在高中便已经学过，当时的我以为已经懂李白了。而在读了《登金陵凤凰台》后，却让我了解了李白，忧国忧民的独特感受，他更是把历史的典故，眼前的景物和诗人自己的感受，交织在一起，抒发了忧国伤时的情怀，意旨尤为深远。

而读了《忆秦娥》后，相对于别的词来说，这首词，字少而情多，委婉而入微，余音袅袅，不绝如缕。更是让我体会到别的一番的意境和情趣。不同的时间，不同的内容，让我了解到了不同时间的李白，不同地点的李白，而其实，人本身就是一个复杂的结合体，所有的一切，结合起来才是我们熟悉而又陌生的李白。如此的设计，我觉得是非常好的，能够让每一名读者全面了解一位伟大诗人，了解到诗人不同的一面，不同的情绪，不同的风景。

在《大学语文》中，除了能培养自己对诗词的鉴赏能力以外，另外，还让我学习到了，论文是如何写作的。写论文，对于我市场营销这个专业来说，也许是一件遥不可及的事情，但是，毕竟早做准备，就多一份就业的资本，这个，我觉得是《大学语文》带给我在别的课本上学不到的东西，论文的写作流程，让我懂得了一篇论文写作的困难程度，时间，精力，资料这些都是严峻的挑战。所以也就不奇怪社会上为什么会

有那么多“论文造假”了。但是，在大一就已经接触到了论文的写作，这样一来，也让我心中有了底。这是我上《大学语文》课程以后，同样很重要的心得体会。

《大学语文》在这个学期以来，学到了很多，懂得很多，大学的语文，不同于高中的照本宣科，不同于高中的死记硬背。上了大学，上《大学语文》，是要学习如何去欣赏语文，是了解文字背后的故事。来到了大学，学了《大学语文》，让我明白了，原来诗词是可以这样去欣赏的，文言文是这样的去理解的。这些，在我没上《大学语文》以前，完全是一片空白。如今的我，爱上了平时没事就吟诵诗词，体会抑扬顿挫所带来别有一番的韵味。

以上的这些，都是我在上了《大学语文》后的心得体会，但是，我最重要的心得体会却是，让我知道了，原来是这样去学习语文的，从老师的身上，我学到了学习语文的正确方式。正是因为如此，在老师的循循善诱下，在这个学期，我爱上了去图书馆，爱上了去看各种文学类的书籍。

《大学语文》激发了我对语文学习的热情，增强了我对语文的热爱。感谢有《大学语文》，让我体会到了书中世界的多姿多彩，让我通过书本体会了世界的不一般。不仅如此，我还觉得，因为我是学习市场营销的，将来是可能需要做文案的，那么就是需要有一定的文字水平。而《大学语文》的出现，激发了我对语文学习的热情，如今的我，比起上个学期，驾驭文字的能力已经有了很大的提高。这对我来说，也是很重要的收获。

早在初中的时候，老师和父母，便已经告诉我，要想学好一门的功课，不是看他背了多少，做了多少的习题，而是看他对这门是否有很大的兴趣，正所谓“兴趣是最好的导师”，而《大学语文》正是培养了我对语文的兴趣，让我爱上了语文。

我真的是觉得《大学语文》对我的帮助实在是太大了，不仅

对我个人兴趣爱好的培养，以及专业技能的培养都有着很大的帮助。

在这一学期，在老师的带领下，我们学习了大学语文。在老师的教导下，我明白大学给我们开这门课的目的是培养我们今后在职业生涯对应用文体的应用能力，加强我们的口才，提高我们的竞争力，让我学到了很多。

以前一直认为，语文嘛，无非就是叫你这样去鉴赏诗词歌赋，怎样去找一篇文章的中心思想，怎样去体会一篇文章的美。但现在美味人事到自己错了，真的错了。刚开始上了两节语文课，老师就让我们了解了大学为什么要给我们开这样一门看起来没有多大用处的课程，让我们知道大学语文不仅仅是教怎样写鉴赏诗歌辞赋，它还教我们怎样写应用公文，还教我们怎样锻炼口才，那些都是在我们今后的职业生涯中极其有用的东西，谁都不敢说，他再今后的职业生涯中不会用到“应用公文”，而仅仅是沉浸在那些你看都看不懂的文章的欣赏之中。《高职实用语文能力训练》，从这书名中我们就应该能看出：大学语文不同于以前我们所学的语文。

在第一节课，老师就开始教我们礼仪，比如我们的坐姿，走路，如何表示对他人的尊重等等，这些东西，就已经是完全脱离我们印象中的语文课程了，在之后的一整个学期，老师都在对我们言传身教，使我们获益良多，在这半年中我们学到的不是钻到书堆中，读者深奥对不实际的理论，而是如何创造实际中有用的东西，这些是我职业中一定会用到的东西，却是我们所缺乏的，那就是应用公文的写作。

在学习中，我知道了应用公文有十三种，它们都有自己的格式，有自己的模板，但我却不知道如何去贯通。于是，在老师的知道下，我知道，它们是有共通之处的，是可以用一个膜拜去写作的。知道公文不是小说，它不会让你看起来流连忘返，更不是散文，让你看一两遍都看不出它在讲什么，它要求的是言简意赅，语言简短，而意思明确，不需要什么华

丽的辞藻，不需要什么生动的比喻，只需要你把你要说的，要表达的，言简意赅的说清楚，让人家一看就知道该做什么，就可以了，这是我对应用公文的理解。

在这一学期的学习中，我有过慌神，因为我一时难以接受大学语文，十几年的语文学习，使我对语文的理解已经根深蒂固，不过还好，老师的教学方式让我很快地融入大学语文的学习中，并且每次的错也我都很认真地完成，每堂课我都很认真地听，每篇文章我都很仔细地去读，尽我最大的努力去学。语文的学习不是一触而就的，而是一个终身的，实践的过程。因此，老师的教学方式使我感触很深，那就让学生自己备课，并上讲台讲课，再由老师点评。

在接下来的备课过程中，困难重重，一来是我没跟同组其他成员达成团队合作。因此有些方面备课效果不好；二来我选的是古文，有句话说的好，“现在的学生，一怕文言文，二怕周树人，三怕写作文”，我把学生们最怕的古文选来作为讲课内容，而备教材，不仅要知道本节课的教学目标，还要联系上下教材，准确的把握你所教的这节课的知识、能力、情感目标。因此所备教材内容杂乱，没有把握住轻重点，这就直接影响到教学质量。我渐渐地感觉到力不从心，原来做老师并不轻松。

在经历了一周的煞费苦心之后，我那从四面八方收集整理得来的备课稿中终于出来。为了写这份备课稿，我曾一次性在网吧待了几个小时，查找资料，也去找过其他的教案来参考，又去图书馆翻阅关于《春江花月夜》更详细的资料。这些资料，打印出来后一共七页纸。看着自己辛辛苦苦得来的成果，一周来的郁闷全抛到了脑后，兴冲冲地到班上后，找来其他组员，开始分配任务，并商量了一些讲课步骤，就等着时间的到来。

终于轮到我讲课了，我心里既兴奋又有些紧张，兴奋的是因为我没想到自己居然能上台讲课，多天的努力终于可以展示

出来了，紧张的是没有把握讲好课，毕竟这是第一次，而且讲古文，最大的难题便是调动积极性。果然，如之前所预料，上课没多久，同学们就开始无精打采，而我也因为资料太多，没能分配好时间，导致后面的讲课内容全乱了，很多准备的内容都没有讲。

这次的上台讲课，给我的最大感受便是：当老师，不容易啊。当然讲课最终结果对我来说是失败了，但却也使我获益良多。

第一，这次讲课，使我更深刻地了解了教师这一职业，知道了老师为了给学生上一节课是多么的不易。平时上课，我们不但不听课，还说话聊天，无视老师的存在，而当自己站讲台上看下面的同学也是同样的情况后，我终于知道了老师心里的‘滋味’，因此，这次活动教会我们要尊重老师。

第二，这次活动，让我更加深刻体会到团队的作用。老师在安排活动时，让我们五人一组，评分自然以组为单位，这最基本的目的就是增强我们的集体荣誉感，锻炼我们的团队合作能力。一个好汉三个帮，一条篱笆三个桩，一个人的能力始终不如一个团体强，只可惜，这次活动没能领会到老师的用意，不能发挥出更大的团队力量，不过，它还是加强了我们团队合作的认识，我想，如果今后再遇到需要团队合作的情况，我一定会让其发挥出应有的力量。

第三，许多东西不在于多，而是在于精，这次备课，找的资料太多了，因为害怕内容不够，到时讲课面临尴尬的时间太多，而且本身古文内容就多，再加上对内容的不熟悉，使得自身没能把握内容分寸，时间分配不合理，直接导致了讲课的失败。

第四，这次活动，也让我学会了阅读，因为在备课过程中，为了把课讲好，我们会从多方面、多角度地去看待同一个问题，读懂作者的心思，体会他们的心境，感受他们的思想，这样才能够真正得欣赏一篇文章。除了以上这些，我们还学

会了冷静，学会了如何去把握轻重等。

这个学期，老师除了安排了讲课活动外，还给我们布置了另一项任务，那就是课外阅读，读一本你觉得好的书。我选择的是卡耐基的《人性的弱点》。

大学语文心得体会篇八

语文是语言文字的简约式统称。语文是听、说、读、写、译等语言文字的能力和语言知识及文化知识的统称。语文能力是学习其他学科和科学的基础，语文知识几乎包罗万象。语文也是一门重要的人文社会科学（学科），是人们相互交流思想等的工具。哲学认为语文是进行表述、记录、传递口头或书面信息的文字言词的物质存在形式；语文是描述事实、引证思维、陈述思想、表达意志、抒发情怀以及改造事物和思想的信息定位的一种意识存在内容。而大学语文带给我的确是无尽的享受和人生的思考。在我看来大学语文，已经不是简单的一门大学学科，她丰富了我们的思想，洗涤我们的灵魂。

通过这一个学期以来对语文的学习，让我发现在大学学习语文与中学是非常不同的。在大学，学习语文更多的是强调能从欣赏语文的角度上出发，语文没有像以往学习时枯燥乏味的练习，没有以往的那种生搬硬套，她不再要求我们为了考试而循规蹈矩地学习。相反，她是让我们在愉悦的氛围中通过对她的接触和了解逐渐去感受语文的独特文化魅力，以自己的真实来承接她所表达的真实情感。在这种轻松自主的环境之下，我自己认为更能发挥自己的长处，去学习和吸收并掌握知识。这样的学习方法犹如我们的人生，刚开始我们必须为了生存学习文化知识，学习生存方法，但是当我们能独立自主时，我们的生活也便不再是一般的生存下来，活下去。我们的生活是去享受世界的美好，去聆听大自然。去升华我们的人生。现在，大学语文的学习已经告一段落，但是她给我人生的思考却永远不会停息。她不仅给了我更为丰富的语

言知识，还如那最温暖的晨光温暖着我，让我在累的时候停下来，为了明天的升华，整装待发。

汉语——我们的母语。尽管从我们一出生就开始学习，但汉语言文学博大精深，未必我们各个精通。然而，学习大学语文，我们对基本的语言知识技能有了掌握和运用，系统的学习了语法规则。尤其是在这历史悠久的云南农大，我尽情的在书海中沉醉，体验到的不仅是学到博大精深文学的成就感，更是一份对母语的强烈热爱。从《诗经》到汉乐府，从唐诗宋词到明清小说，从中国古典到外国经典，语文承载的不仅仅是人类智慧和劳动的结晶，更传承着中华厚重的文化和经久不衰的思想之光。我惊叹于先哲们睿智的头脑，被无数文人墨客恨意的才气说震撼，更沉醉于流传万世而不灭的经典之中。我赞叹，中华文化源远流长；我钦佩，华夏儿女才智惊人；我迷醉，千古美文精妙绝伦。“啊，我亲爱的祖国！”每当徜徉在经典中的时候，我就想这么高声吟咏一句，尤其是在今天，当你看到无数的白皮肤·黑皮肤·蓝眼睛的人们捧着汉语书时，但你微笑着用英语和他们交流中华名著时，但你听到他们用结结巴巴的汉语和你交谈时，一种来自内心深处的自豪，一种深埋了几百年的扬眉吐气的自豪，像彩虹一样的缤纷色彩的绚丽光环将你包围，享受这世界最瞩目的光辉。大学语文你给我的还有民族自豪感。

在金钱腐蚀权力，物欲吞没崇高的今天，我们需要一片宁静的天空，让我们放飞思想，放飞灵魂。当我们看到某某高管腐败落马时，我们需要大学语文给我们一个灵魂升华的天堂，让我们坚信泱泱大国，出淤泥而不染的清廉之风必定会打败那些歪风习气。当我们为某一次的困难止步不前的时候，我们需要大学语文给我们一个充满力量的拥抱，让我们期待会当凌绝顶一览众山小的豪迈。当我们在大学生活中迷茫时，我们需要大学语文给我们敲响警钟指明道路，让我们憧憬雨过天晴后的美丽与温暖。大学语文，你必将陪伴我终生，我也必将受益终生。

今年我选修了中国民间文学，在认真听完了吴新锋老师的每一堂课后，使我对于民间文学有了更深刻的理解和认识，对于中国传统文化有了更完整，更全面的了解和感悟。下面就是我对民间文学学习的总结和心得。

首先，我想从教育的本质和大学教育的宗旨来了解中国民间文学存在的价值和意义。我一直认为教育的本质是完善一个人，即“取长补短”，而非“扬长避短”，去充分发掘人的潜力，认识自我的价值，即“天生我材必有用”，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。所以，大学教育更重要的是加强通识教育，并非专业教育，是为了发展学生的个性，而不像高中时的培养学生的共性。这正是中国民间文学存在的大背景，大前提和大环境。通过我的学习感受，民间文学的存在，是作为中国大学教育的重要组成部分和必要环节。

然后，吴新锋老师带领我们学习了中国民间文学史上的经典神话与传说，从盘古开天地，到女娲造人，从神话到传说，从传说到史诗。这极大的培养了我们当代大学生对于祖国文化的热爱，也增强了我们的爱国情操和文化责任感，在“重理轻文”的今天，我觉得民间文学让我们理科学生体验了中国传统文化和人文的魅力和智慧，实现了科学和人文的回归，因为感性的终点是理性，理性的终点是感性，哲学则是最高的智慧，也是两者的终极目标。

最后，我想起了当代中国的国学大师季羨林先生所毕生追求的人生哲学和治学态度——“故君子尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸。”我觉得，这就是民间文学教会我们应有的生活态度。