

最新中国的论文 中国的奢侈论文(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

中国的论文篇一

在某些国家，由于种种特殊的理由，需要制定限制奢侈的法律，中国的奢侈论文。……在英国，土地生产的谷物除了提供给农业经营者和衣物制造者食用之外还绰绰有余，所以，英国可以有一些无关紧要的艺术门类，因而也就产生了奢侈……中国的情形恰恰相反…因此，奢侈在中国是十分有害的，与某些共和国所采用的方针一样，勤劳和节约的精神在中国是极为适用的。

上述文字包括标题都是法国杰出思想家孟德斯鸠1748年出版的、影响世界历史进程的《论法的精神》第七第五节的原话。二百五十六年过去了，中国的情况发生了翻天覆地的变化，中国的综合国力正日益提高，汽车、洋房在经济发达地区早已不是梦想。与此同时另一个现实我们也不得不正视：中国的经济发展极不平衡，中西部地区甚至在经济发达地区还有一些很贫穷的人，因此节俭在中国仍然是一件很值得提倡的事情，个人要节俭，国家更应节俭！

但在某些领域我们则看到了另外的情形：一些在美国、日本、欧洲、新加坡等大多数发达国家可以重复使用的“一次性”医疗器械在中国被禁止重复使用！一根价值上万元的冠脉球囊在用完后虽然可以再重复使用，但在中国必须扔掉！

为了清楚地说明问题让我们对所谓的“一次性”医疗器械的

由来做一说明，大家知道医学临床治疗或手术要使用医疗器械，以前医疗器械用完以后经过清洗、消毒再重复使用，法医学论文《中国的奢侈论文》。大约20年前医疗器械生产厂商在生产工艺和材料没有任何变化的情况下，将其医疗器械产品标签由“重复使用”改为“单此使用”，这是一次性医疗用品的由来。厂商改变标签的公开理由是：厂商不能保证这些器械安全的被再次使用。

随着社会的发展目前制造商贴一次性标签的医疗器械共有八类，像手术敷料、注射器、冠脉支架等一次性医疗器械或不能复用或已植入人体内不可能复用，在此就不再赘述。今天我们想说的是能够复用、在国外也一直复用、但在中国不允许复用的一次性医疗器械：心脏导管、血滤器等。

制造商将心脏导管、血滤器等产品在不改变生产工艺的情况下改为“一次性”使用的结果显而易见：其自身的责任减轻了但产品的销售量却大大提高了！尝到了甜头的生产商为此一直希望本国政府能确认自己所贴的“一次性”使用医疗器械不再重复使用，令人高兴的是这些制造商的努力没有取得成绩——美国政府1984年认可了医疗界对血滤器复用的事实并采纳其复用标准，美国心导管也同样在复用；欧洲心导管的重复使用是一种惯例；新加坡几乎所有的透析中心都在复用血滤器！

大夫为什么要重复使用制造厂商所谓的“一次性”医疗器械，理由很简单：省钱——复用医疗器械的成本是新医疗器械成本的. 10-20%！这些可以重复使用的“一次性”医疗器械重复使用的结果是：病人的负担减轻了！社会的医疗资源节约了。因此，虽然美国政府削减了透析的报销费用，但由于血滤器的复用，患者的生存率不但没有下降反而呈现出逐年上升的趋势，好处是不言而喻的！

中国的论文篇二

在卖火柴小女孩眼里，梦想是飘香的烤鹅，是奶奶温暖的双臂。在邓亚萍眼里，梦想是坚持心中永不服输的信念，只要你肯努力，就一定能够成功。在杂交水稻之父袁隆平的眼里，梦想是“杂交水稻的茎秆像高粱一样高，穗子像扫帚一样大，稻谷像葡萄一样结得一串串”，梦想是不停地突破和探索，是丰富的想象和大胆的创新。在“千手观音”邰丽华的眼里，梦想是聋人可以“听”得到、盲人可以“看”得到、肢残朋友可以“行走”，梦想是从不言弃、努力拼搏的精神支柱。

记得当年的华安县，那是五年前吧，华安只是一个不怎样的小镇，教育都很落后，我当初的小学——下坂中心小学，是一个全校只有200人出头的一个怎么了，外地来的也一样是好的，虽然那是我还小，我也不知道我为什么会有这样的梦想。

从那以后，我就一直在努力着，从二年级到四年级，由于不这么出色，并没有得到太多的关爱。一次偶然的机会，班主任突然找到我，说一个重要的节日要到了，学校要庆祝，还差一个男主持人，并且班级里也需要报一个节目，问我想不想参加，我当时想都没想就答应了，因为这是一个难得的机会，因为我可以借此机会让同学们可以认识一个全新的我，在这次，我表现得十分出色，我的相声也让大家深深记住了我。果然，这次之后我的名声大震，很多人都认识我了，从这之后，学校只要有大型的文艺演出一定会想到我。

现在要为未来的幸福生活奠基，只有通过接受教育唤醒潜力，发展才智，才能摆脱愚昧，丰富人生，享受现代文明，在以后的职业活动和其他活动中获得成功。有句话说：“教育获取知识，知识改变命运。”为了我们的梦，去努力学习吧。

因为，在我的梦后面，还隐藏着一个中国梦，让中国腾飞的梦！物质日渐富足，国力持续提升，新世纪第一个十年即将走

完，“我的梦?中国梦”少了些沉重，多了些自由与开放，也闪烁出精神需求的光芒。

中国梦，是应该在我们这一代实现，我们身上肩负着中国梦，腾飞梦。每个人，都可以有一个“中国梦”，就好像每个人都可以仰望星空，星光洒在每个人的脸上，照亮更加丰沛的人生，也照亮更加灿烂的中国。

梦，终究是梦，要想让梦实现，并不是说实现就实现的，

是要付出行动的，现在要做的，那就是努力读书，得到好的教育，为祖国献礼，当别人不需要你的时候，努力充实自己。当别人用得着你的时候，抓住这个机会不放手。我的梦是比较容易实现的，而中国梦，是需要全体人努力的。

中国梦本该如此，成，有扬鞭策马，登高临远的超然脱俗。

莫言，80年代30几岁就已志得意满，他的作品《红高粱》被改编成同名电影，获得包括柏林电影节金熊奖在内的无数奖项。然而他却没有因此而飘飘然，相反他以更大的耐心去挖掘身边的人物，去记录身边的故事。一年年的积累，他完成了《檀香刑》、《蛙》等十多部长篇小说，并在一举问鼎诺贝尔文学奖。获奖以后，他谦逊地说我只是一个讲故事的人。

现在中国要实现辉煌梦，我认为首先要进行经济发展，经济发展后中国梦就进了一步。唐太宗贞观年间，封建统治比较稳定，生产得到较快发展，民族融洽，社会升平。究其原因，与唐太宗李世民的励精图治是分不开的。而且，太宗举贤不避仇，以诚信待下，信赏必罚，调动臣下的积极性，政治生活相当正常。他还以变重为轻、务行宽简的精神立法，选择执法官吏，尽量避免枉滥；国君率先遵守法制，执法不避亲贵。这一点是很值得国家借鉴的，现在的官，不贪的没有几个了，所以，中国要发展，首先要整治这些贪官污吏。

此外，他重视地方政治，抑制旧士族的势力，慎择刺史，吏治比较清明。曾依照大臣意见释放宫女，纵放鹰犬，提倡节俭，避免不必要的战争，实行轻徭薄赋政策，发展生产，以缓和阶级矛盾。国家呢，应适当采取一些措施，多听取一些百姓们的意见。不要整天只想着怎么赚钱了。

中国的论文篇三

我不喝酒，甚至讨厌喝酒的人。一个饮酒过度的人，浑身上下散发着颓废，糜烂的气息，这种气息渗透到肌肤里面，甚至连周遭的空气里都弥漫着这种气息。我不明白酒有什么好喝的，啤酒是苦的，白酒是辣的，红酒是涩的，爱喝酒的`是傻子。第一个喝酒的人大概与喝马尿的感觉是差不多的。我也不理解为什么我喜爱的金庸先生总会让他笔下的英雄人物与天同饮，与地同醉，乔峰松鹤楼初识段誉剧饮千杯，令狐冲一醉累月轻王侯，郭襄二八芳龄宴群豪。

直至寒假中读到《大中华上下五千年——酒文化》。流传千古的文化艺术很多都是在酒精的刺激下产生的。诗词歌赋，琴棋书画。东汉末年著名文学家孔融，印象中是一个谦让恭顺的人，却嗜酒，他曾这样感叹：“座上客常满，樽中酒不空，吾无忧矣。”正因如此，这位喜欢思考与喝酒的男人成了一位思想家。东晋时期大诗人陶渊明，素有“酒圣”的雅号，对于酒有一种特殊的偏好，“吾常得醉于酒足矣”，由此写下很多流传千古的田园诗，“故人赏我趣，挈壶相与至”“悠悠迷所留，酒中有深味”。唐朝著名大诗人李白，一生嗜酒，在他写给妻子的信中提到：“三百六十日，日日醉如泥。”一首《将进酒》更是千古绝唱，以酒入诗，在他为后世留下的诸多作品中，酒起到了很大的作用。宋代著名的文学家苏轼，也是酒徒一枚，在他的诗词当中，散发着浓浓的酒味，“明月几时有，把酒问青天”，“此意自佳君不会，不杯当属水仙王。”从古至今，酒催发了多少文人墨客的创作灵感。

酒不仅能激发诗人的灵感，对于画家、书法家的思绪也有活跃的功能。画圣吴道子，每次挥毫泼墨前总先畅饮一番；风流才子唐伯虎酒尽阑珊后，诗文书画无一不能；张旭酒后狂草飘逸奇妙，逸趣横生，挥毫落笔如云烟。

因酒而出的酒器文化，陶酒器、青铜酒器、漆酒器、瓷酒器、金银玉制酒器，以及延伸出来的酒礼、酒令、酒祭、酒俗无一不渗透于中国千年文化历史中去。

饮酒，大约饮的是一种气氛，一种情怀吧。一种不适合我的情怀。

中国的论文篇四

摘要：作为世界三大饮料之一的茶，自中国唐代陆羽的《茶经》问世以来，中国茶文化经过多年的追求和锐意的提炼，使其越炼越精。探讨茶树起源、茶文化的历史、茶文化的内涵，对研究中国茶文化是非常有意义的。

关键词：茶；茶文化；起源；内涵；研究

我们祖先对茶树的起源问题，历来争论较多，随着考证技术的发展和新发现，才逐渐达成共识，即中国是茶树的原产地，并确认中国西南地区，包括云南、贵州、四川是茶树原产地的中心。由于地质变迁及人为栽培，茶树开始由此普及全国，并逐渐传播至世界各地。起源及原产地茶树起源于何时？必是远远早于有文字记载的3000多年前。茶树原产于中国，自古以来，一向为世界所公认。其实中国在公元200年左右，《尔雅》中就提到有野生大茶树，且现今的资料表明，全国有10个省区198处发现野生大茶树。有的地区，甚至野生茶树群落大至数千亩。所以自古至今，我国已发现的野生大茶树，时间之早，树体之大，数量之多，分布之广，性状之异，堪称世界之最。此外，又经考证，印度发现的野生茶树与从中国引入印度的茶树同属中国茶树之变种。由此，中国是茶树

的原产地遂成定论。近几十年来，茶学和植物学研究相结合，从树种及地质变迁气候变化等不同角度出发，对茶树原产地作了更加细致深入的分析 and 论证，进一步证明我国西南地区是茶树原产地。

茶是中华民族的举国之饮，发于神农，闻于鲁周公，始于唐朝，兴于宋代，中国茶文化糅合了中国佛、儒、道诸派思想，独成一体，是中国文化中的一朵奇葩！

茶文化的定义：茶叶是劳动生产物，是一种饮料。茶文化是以茶为载体，并通过这个载体来传播各种文化，是茶与文化的有机融合，这包含和体现一定时期的物质文明和精神文明。

中国茶文化历史渊远流长，若依文献记载来看，可上溯至公元前2337年中古时代的神农氏。“传说始于皇帝时代《神农本草经》中：‘神农尝百草，日遇72毒，得茶而解之’。”“荼”即“茶”，唐代之前还无“茶”字，我国古代早期文献《尔雅》中，将茶称为“荼”。茶最早是被作为治疗的药物，《神农食经》中记述：“荼茗久服，令人有力悦志。”唐代陆羽《茶经》中有云：“茶之为饮，发于神农氏，闻于鲁周公。”[2]《尔雅》成书于汉代，因此，许多学者据此论证周代就已形成饮茶的风尚。《茶经》中的“苦菜”、苦茶、“茗菜”、“苔菜”皆指为茶。西晋时傅咸所著《司隶教》中曾提及蜀驱在南方小镇“做茶粥”卖的事例。现代西南少数民族地区，有以茶入味的习俗，无疑是古代食茶的遗风。竹筒茶加油盐食用，大蒜加茶炒菜，腌制茶可拌可炒，亦可佐饭食用。湖南洞庭湖姜盐茶，芝麻豆子茶很有名气。我国食谱中：茶汁虾仁、碧螺虾仁、龙井虾仁、碧螺鱼片、碧螺炒蛋、龙井鸡丝、龙井鲍鱼、樟茶鸭子、云雾石鸡、五香茶叶蛋等。

继《茶经》之后，古代茶书有蔡襄的《茶录》、许次纾的《茶疏》等多种。将茶叶专用于饮料，大约形成在西汉时期，西汉辞赋作家王褒所著《僮约》中记述去集市买茶，煮茶和

洗涤茶具的细节。

中国茶饮文化的首倡者为唐代陆羽。由于唐代饮酒风日盛，因而以茶为主的茶宴、茶会亦与日俱增，兴盛一时。这种以茶代酒的茶宴不仅文雅，还可以“不令人醉，微觉清思”。陆羽的好友诗僧皎然写有《饮茶歌诮崔石使君》诗：

越人遗我剡溪茗，采得金芽爨金鼎。素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆。一饮涤昏寐，情思爽朗满天地；再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘；三饮便得道，何须苦心破烦恼。此物清高世莫知，世人饮酒徒自欺。愁看毕卓甕间夜，笑向陶潜篱下时。崔侯啜之意不已，狂歌一曲惊人耳。孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。

至宋代，中国茶道、茶艺愈加充实完善起来。宋代茶学著作比唐代更多，内容更丰富。《茶录》子安《拭茶录》，熊蕃《宣和北苑贡茶录》，黄儒《品茶要录》，无名氏《北苑别录》等。宋徽宗赵佶也撰写了一部茶学著作《大观茶论》，此书虽不一定为皇上御笔，但也记录了一些不少的精微体验心得，从中可知宋徽宗是一个嗜茶、爱茶的帝王。《大观茶论》一书，对采茶工艺有许多精细入微的描述，宋代采茶要求“断芽心必以甲不以指，从甲则速断不柔，从指则多温易损。”制茶工艺要求“洗涤芽惟洁、洗器惟净、蒸压惟其宜、研膏惟熟、焙火惟良。”如菜茶制作过时，不合时宜，蒸压不当，焙之太过，是制作不出上等好茶的。

一代词圣苏东坡，把佳茗比作佳人，也有脍炙人口的咏茶佳作。他的《汲江煎茶歌》写道：“活水还须活火烹，自临钓石汲深清。大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶。雪乳已翻煎处脚，松风忽作泻时声。枯肠未易禁三碗，坐听荒城长短更。”

明清时代，茶道、茶艺又增添了新工艺、新内容。明代钱椿年于嘉靖九年（1530）作《茶谱》一书，分茶略、茶品、茶

艺等九部分，其中“煎茶四要”、“点茶三要”写得简洁实用。“煎茶四要”指：选择好水、洗茶、候汤、择品。煎茶的‘水如果不甘美，会严重损害茶的香味；烹茶之前，先用热水冲洗茶叶，除去茶的尘垢和冷气，这样，烹出的茶水味道甘美；煎汤须小火烘、活火煮，活火指有焰的木炭火，煎汤时不要将水烧得过沸，才能保存茶的精华；茶瓶宜选小点的，容易控制水沸的程度，在点茶注水时也好掌握分寸，茶盏宜用建安的兔毫盏。“点茶三要”指：涤器、茶盏、择品。点前先将茶器洗净；茶盏是茶面聚乳的关键；烹点之际，不宜以能夺香、夺色的珍果香草杂之，……如此才能真正品味茶的清纯甘美[3]。

清代的茶艺、茶道还流行在茶中加入香花佳果，以提高茶饮中其香美味。无名氏的《调鼎集》卷八列举当时名茶外又叙述几种花茶，果茶的制作工艺。《清茶》一条下有：茶叶，石榴米四粒，松仁四粒，或加花生仁，青豆泡茶。《泡茶》一条下是：茶叶内加晒干玫瑰花、梅花三瓣同泡，颇香。

《橄榄茶》一条是：橄榄数枚，木锤敲碎（铁敲有黑锈并刀腥），同茶入小砂壶，注滚水盖好，少停可饮。花红同。

《暗香茶》一条是：腊月早梅，清晨用箸摘下半开花朵，连蒂入磁瓶。每一两，用炒盐一两洒入，勿经手。厚纸密封，入夏取用。先置蜜少许于杯，加花三四朵，滚水注，花开如生。

饮食是食品和饮品的合称。而饮茶较之食品，具有更加独特的社会功能。如饮茶作用于人生理和心理的微妙作用，尤其茶道、茶艺、茶事中所体现的文化内涵更为广泛、深刻。

文化思想深层次的内部结构包括物态文化、制度文化、行为文化和心态文化[1]。茶文化的物态文化是指“人们从事茶叶生产的活动方式和产品的总和。[1]”既包括茶树栽培、茶叶采集、加工、保存及茶叶中的化学成份和茶叶入药的疗效等，也包括茶道、茶艺、品茶时所使用的茶叶、水、茶具、茶花、工艺品以及桌、椅、茶室等物品和建筑物等。

茶文化的制度文化是指“人们在从事茶叶生产和消费过程中所形成的社会行为规范。[1]”如随着茶叶生产的发展，历代统治者不断加强其管理措施，称之为“茶政”，包括纳贡、税收、专卖、内销外贸等等。

茶文化的行为文化是指“人们在茶叶生产和消费过程中约定俗成的行为模式。[1]”通常是以茶礼、储茶、品茶、斗茶、点茶、茶点心、茶食、茶花、贡茶、书院茶、草庵茶等茶俗以及茶艺形式表现出来。

茶文化的心态文化是指人们在品茗饮茶过程中所表现的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素。二三子顷为尘外之赏，而曷不言诗矣。”文人宴会上以茶代酒，标志着生活习俗的大改变。可以说，茶宴是中国文人的创造。

举行茶艺表演，开办茶艺知识讲座和培训，积极参与茶文化活动，显示出自觉的文化积极性，这是其他餐饮业所不能比拟的。茶文化所体现出来的社会功能，也就是茶文化对社会文化教育功能独特的贡献。

[1] 陈武英. 唐宋茶道初探[j]. 宁波高等专科学校学报, 2000, 12, (1).

[2] 徐赛碌, 肖雪珍. 浅谈世界茶叶产销状况与我国茶文化发展的历史[j]. 福建林业科技, 2002, (增刊).

[3] 詹梓金. 福建茶文化纵横谈[j]. 福建茶叶, 2000, (增刊).

中国的论文篇五

构图是构思的物质的具体体现。

本文从构图的基本原则入手，从三个不同方面对中国画的构图要点进行初步探索。

任何文学艺术作品，都是作者思想感情的载体，它可以直抒胸臆，也可以曲径通幽，艺术家就是要在一定的空间范围内，运用审美的原则安排和处理形象、符号的位置关系，将个别或局部的形象、符号组成有说服力的艺术整体。

艺术家为了更鲜明地表达事物的本质，通过对客观事物的提炼加工抽象来表达自己的情绪和心态，构图就是这一过程的具体体现。

构图在中国画论“六法”中称为“经营位置”，它是具体的形式，也是一件作品形式美的集中体现，因为一切形式因素包括笔墨、线条、形象、色彩等都展现在构图中。

因此，构图必须从整个局面出发，最终达到整个画面的变化统一，虚实相生，为完成一件的艺术作品打下坚实的基础。

构图的法则概括起来就是一句话：“变化统一，在变化中求统一，在统一中求变化。”只有在变化统一完美结合时，画面才会主次分明，清新不俗。

作画的过程是逐步通过用构图、笔墨来组织塑造具体形象，达到创造艺术境界，表达作者之意的过程。

从“立意”开始，根据事物给人的感受，通过“意匠经营”的手段，对画面的艺术形象进行艰苦的构思、组织、概括和提炼。

在作画过程中，运用构图的规律，随时按画面上显现出来的艺术效果表现心中的朦胧“意象”，使之具体化，直至画面效果的完成。

掌握了构图的规律，我们就能在做画时处于能动的地位。

据此，本文把在中国画构图中应注意的几个要点分述如下：

五代画家荆浩在他的画论著作《笔法论》中说：“观者先看气象，后辨清浊，定宾主之朝揖，列群峰之威仪。”说的是一幅画在创作前要从创作意图和画面整体构思需要出发，恰到好处地定下各部分形象的宾主位置，才能集中地表现自然美，使题意明确，构图完美。

要做到主次分明，首先要大胆取舍，全力肯定对象中精彩的部分，作为矛盾的主要方面，充分地发挥和表现，而对有碍画面效果的部分，要毫不犹豫地舍去。

当然对客观对象的取舍要建立在深刻分析的基础上，按作品表现的意图，画面艺术处理的需要和依靠形式美的规律来安排构图，使画面意境美得到充分抒发。

一般撷取对象集中表现的精彩部分作为画中最主要的形象，它是内容上表现的重点，也是构成画面形式的主要部分，因此要放在最主要的部位。

这部分可以经过主观艺术思维，根据画面艺术处理的需要，进行适当的夸张和变形，因为夸张能给人感情上最大的满足，而且会使主体形象更典型、更丰满。

次要的形象是为了陪衬主体，使主体更加突出。

只有做到有主有次、有取有舍，才能共同构成一个和谐的画面整体。

“虚实”是中国画艺术表现的规律之一。

从画面整体效果看，一般笔墨密集处，墨色浓重处为实，笔墨稀疏处，墨色轻淡处为虚；聚处为实，散处为虚，因此画面构图虚实的布置与主次、聚散、轻重有密切关系。

在构图中通过虚实处理，使景物之间形成空间层次，在虚实

对比中产生节奏，是形成画面装饰效果，构成形式美的重要因素。

虚实处理得当巧妙，更能造成意境上的含蓄性，使作品耐人寻味。

所以在作画前，对构图位置的经营，笔墨的组织造型的效果处理上都要考虑它们的虚实关系，根据构图的形式和水墨造型规律的需要，在作画过程中调整，这种调整，不是完全脱离对象真实存在的任意臆造，而是始终在感觉上与对象保持一致，但又是经过虚实手法处理的艺术效果。

如上所述，“虚实相生”的处理手法，是中国画以笔墨为主要技法的特点所决定的，笔墨线条本身是一种平面性的艺术，它通过各种变化的点、线、面来组织形象，追求在平面上来组织笔墨的节奏韵律和黑白灰三种层次的分割、呼应和对比关系，通过笔情墨趣来抒发感情。

所以，在各种构图要点中就是以虚实为中心，并通过“疏密”、“聚散”、“轻重”、“浓淡”、“呼应”等笔墨组织规律来体现的，用它来完成构图创造画面意境的任务。

在考虑画面布局、组织景物形象时除了要注意主次、虚实、轻重等关系外，还要注意到各部分事物之间的呼应和联系。

一幅画的布局首先必须在确定主体物的同时配以与之相呼应的陪衬物，这样才能主次分明，有虚实轻重的对比关系，构图才完美。

而这种呼应关系又表现为事物在形态气势上互相联系、互相顾盼，使画面总体气势上抱成一团，结构严密，气韵畅通。

所谓“势”，就是事物给人的运动感。

“势”给具体形象以生命，蕴含着景物的神态和生机，通过笔墨线条表现出来，就产生了笔势和气韵。

各种线条形态构成的气势变化，在画面上组织分布，形成不同的呼应和承接关系。

当然，这些构成画面的形象及其笔墨不仅要互相呼应，而且在分布上要达到变化平衡的结果。

画中的各类线条、墨块，在对画面进行黑白灰面积上的分割后，形成各种大小不同的块面结构，这些形态线条，不仅要互相呼应对比，而且要在对比中达到平衡。

因为各类线条和黑白灰块面形成的轮廓线，其斜直、平方、圆曲等的形态变化，通过恰到好处的组合，能产生一种强烈的形式感和力的倾向，在对立的矛盾运动中互相制约，造成气势上的平衡和统一。

对于中国画构图的探索，除了要注意以上三点之外，还要注意画幅的大小方圆、气势的贯穿统一、形象的对比变化、开合和取势等方面，它们都是和以上三点紧密联系在一起的，只有掌握了中国画的这些构图要点，才能不落前人窠臼，更加大胆地创新，更好地发挥自己的主观能动性，创造出更加完美，更加新颖的构图形式，从而创作出更加优秀的艺术作品。

[1]郑录高. 透视色彩构图解剖.

中国的论文篇六

中国古代边疆政策在促进统一多民族中国的发展、壮大进程中发挥过独特的作用。加强中国历史上边疆政策的研究，对于当代中国边疆治理具有借鉴意义。

边疆政策：特殊国情的产物

地大物博，人口众多，历史悠久，文化灿烂，这是国人每每引以为自豪的。如果我们对此稍作认识上的升华和哲理上的思考，那么，它们即是指我们的先辈为今人留下的两项举世瞩目、无与伦比的历史遗产：幅员辽阔的统一多民族国家和人口众多、多元一体的中华民族，简言之即为大一统与多民族。这是中国不同于世界上任何一个国家的特殊国情。

统一多民族的中国，是经过一个漫长而曲折的发展过程后大致定型于现代状态的。这一过程虽然十分漫长、复杂和曲折，但总的趋势是，自先秦时期起，在现代中国领土内开始形成一个核心区域，这一区域虽不是一成不变的，但大致在黄河中下游至长江中下游一带。在这个中心区域建立政权的既有华夏，也有夷狄，既有汉族，也有少数民族。在国家的发展进程中，边疆地区的发展是其有机组成部分，全国范围的发展状况决定了边疆地区的发展水平，边疆地区的发展状况对全国范围的发展也产生重要影响。

中华民族既是一个民族共同体概念，也是一个国族概念，“多元一体”是中华民族既有共性也有个性的民族发展大趋势的体现。在中华民族的历史发展过程中，“多元”的特征，是指各民族在统一的多民族国家形成过程中所具有的“个性”和“特质”，即语言、地域、经济、文化心理的多样性和表现形式上的特殊性。“一体”的特征，是指各民族的“个性”和“特质”在共同的发展过程中，相互融合、相互同化所形成的民族共同体的共同特征和“一体化”趋势。在中华民族形成过程中，自始至终都存在着由多元到一体的凝结特点：先是分布于黄河流域的多个部落互相融合形成了华夏族；之后华夏族又融入北狄、东夷、西戎、南蛮等多种族群而形成汉族。作为中华民族凝聚核心的汉族一经出现，就对周围的众多民族产生强大的吸引力，他们之间在政治、经济、文化等多方面发生着密切的联系，并不断融合，形成你中有我、我中有你、谁也离不开谁的一个整体，这就是中

华民族。多元一体的中华民族有两个值得重视的特点，一是多元中的本土特点。中华民族尽管是由众多的民族经过数千年的不断融合而形成，但这些民族无论是历史上已消失的民族，还是现实生活中存在的民族，多是在中国这块辽阔的土地上土生土长的民族，即便是有些少数民族的祖先具有外人的血统，也是在与中国境内各民族的不断融合中形成的；二是在抵御外侮的共同斗争中，使中华民族凝聚力得到不断升华。中华民族内部各民族，包括历史上已经消失的民族，他们之间虽然也有过冲突，但数千年来相互间不断交融已经将他们结合为一个统一的整体，中国成为他们共同的活动地域和共同的家园。当近代遭遇帝国主义列强的侵略和瓜分时，中华民族的凝聚力即被空前释放出来。

在历史演进中，统一多民族国家和多元一体的中华民族是相互依存、相互促进、同步发展的。统一多民族的中国与多元一体中华民族的同步发展，成为世界历史发展史上的一道独特的风景线。而促使这种同步发展成为可能、成为现实的一个重要原因，就是极富中国特色的边疆政策的实施。边疆政策的基本任务是守住一条线（边界线），管好一片地（边疆地区），实际上包含着物与人两个要素。可以说，边疆治理是一项针对人和物综合治理的社会系统工程。在统一多民族的中国，边疆地区是少数民族繁衍生息的主要地区。因此，边疆政策的最重要内容之一即是处理民族关系，唯有调动边疆地区民族上层的积极性和为广大民族群众打造一个稳定、发展的社会环境，才能推进统一多民族中国和多元一体中华民族的良性发展。

边疆政策：内涵、外延与作用

中国历史上无论哪一朝哪一代，都面临着边疆问题，统治者也都为巩固统治而制定边疆政策，展开边疆经略。边疆经略是历代王朝对边疆地区的开拓与经营。边疆政策是实施边疆经略的指导方针与具体措施，而治边思想则是制定边疆政策的重要前提之一。边疆政策的正确与否，边疆经略的成败得

失，治边思想能否符合时代潮流，不仅直接影响一个朝代的兴衰存亡，而且对于作为整体的统一多民族国家——中国的形成、发展也产生重大影响。

中国封建王朝的边疆政策，自秦汉时期初具规模后，经隋、唐、元、清诸多大一统王朝边疆经略实践的充实、完善，形成了完整的体系，这在世界各国历史上是颇具特色的。中国古代边疆政策包含十分丰富的内涵，其要者有从中央到边疆地区的管理体制、边疆的行政建置、边防政策、民族政策、宗教政策和经济开发政策以及近代以来与边界交涉相关的外交政策等，所有这一切构成了古代边疆政策的完整体系。中国古代边疆政策外延应该包括与治边思想有关的世界观、国家观、民族观、传统治边思想以及与边疆政策有关的人、事、地、物研究和不同时期、不同类型、不同国别的边疆开发比较研究等方面。

\$false\$

中国的论文篇七

我手握一支绚烂的画笔，在纸上涂鸦，每一笔都浓墨重彩，每一笔都富有激情，每一笔都闪烁着玳瑁。我在绘我的梦，我的中国梦。每个人都应该有个中国梦，中国梦在我们脑海中点燃。好似黑暗中一盏明灯，指引着我们的去向。

每个人都可以有一个“中国梦”，就好像每个人都可以仰望星空，我也不例外。我只有一个小小的梦想，那就是：完成自己应该做的，不去做对我们不利的事。我发现现在的空气越来越混浊，马路上的汽车越来越多，路边的大树越来越少，再看看现在的工厂越来越多。我们应该为了自己的家园，少开车、少抽烟、少砍树、少制造化学用品，这样我们的家园才能够变得更加美丽。

雾霾，一个可怕的白色魔鬼！它紧紧掐着祖**亲的咽喉，抓

住她的心脏，在一条每天都会有汽车经过的马路上，我每天都会看着它发呆，数有几辆汽车。随着汽车数目的上涨，我们的家园变的“肮脏”起来。当每辆汽车飞驰而过时，我都会想：开车的叔叔们，请少看看车为我们的祖国，减少些浑浊不堪的空气，当您呼吸着浑浊的空气时，您的心情如何呢？是不是很糟糕。当您不高兴时您有没有想到少开开车，让大家呼吸的空气变得更加清新呢？如果，每一个开车的叔叔都能想到这一点，那我们的家园将变得更美丽！

如果，我们只会给自己的家园散播垃圾，我们的美丽中国是不是要一去不复呢？开车的、抽烟的、砍树的、制造化学用品的叔叔们，请您们少去做这些破坏祖国的事情，请为我们的祖国而努力，少抽烟、砍树、制造化学用品，多种几棵树，让那可怕的“白色怪物”消失在我们的祖国里，让我们的祖国重新拥有那绿色的高山、美丽的家园和那健康的人们。努力吧！只要我们不放弃，永远坚持下去，那么美丽的祖国、美好的中国梦将离我们越来越近！

加油，我们要勿忘昨天，无愧今天，不负明天，努力做到完成自己应该做的，做到不去做对我们不利的事。那么可怕的白色怪物一定会消失、美好的中国梦一定会实现，让我们为美丽的中国共同努力，共同奋斗吧！

四年级：张星。

上一篇：过新年。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

点击下载文档。

搜索文档。

中国的论文篇八

青少年是社会的未来，民族的希望，是实现中华民族伟大复兴共圆中国梦的先锋。实现中国梦，必须凝聚每个中国人的力量，只要我们万众一心，齐心协力，在习总书记的带领下，我们一定会完成属于中国十三多亿人的中国梦！少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步。要完成中国梦，共产党和共青团不仅要一起努力，我们这些少先队员也要努力，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴，同学们，让我们携起手来，共创美好的明天。每个人，都可以有一个自己的“中国梦”，就好像每个人都可以仰望星空，星光洒在每个人的脸上，照亮更加丰沛的人生，也照亮更灿烂的中国。为实现中国梦，我们一起努力吧！

祖国有祖国的梦，老师同学们有自己的梦，我也有我的梦。有一个梦想，深深扎根于我的心中，那就是长大成为一名出色的电脑编程人员。尽管我没有过人的才智，没有严密的思维，也没有较深的对信息学的认识，但是，我仍旧不会放弃，尽管这个梦想离我很遥远，可是我不会停止追求。尽管在实现梦想的过程中，会有许多的挫折，但我相信，世上无难事，只要肯登攀，只要有着坚持不懈的精神，世界上没有什么事情办不成。以前，每当我看到火箭升上广阔美丽的宇宙，就会想到为祖国默默无闻奉献的电脑编程人员，是他们为祖国编下了一条条复杂的工程和成绩，使火箭每次都能成功的飞上太空。是他们，推动了社会的进步和发展；是他们，使人民的生活得到了提高；是他们，为祖国的发展迎来了一个崭新的前景！因此，我想成为一名电脑编程人员，成为一个对社会，对祖国有贡献的人。

每当我看到正在浪费时间的人的时候，我会为他们感到惋惜；当我看到别人对自己的事业垂头丧气的时候，我会为他们感到悲伤。他们没有看到自己自身的价值，唐代诗人李白说过，天生我才必有用，千金散尽还复来，他们没有一个属于他们

自己的梦想。而我，至少有一个属于我自己的梦想，有了这个梦想，我就会一直努力下去，自强不息，永不言败，绝不放弃，直到爬上属于我自己那胜利的顶峰。

我有我自己的梦想，我要将我的梦想化为为祖国而奋斗的梦想。我有我自己的梦想，我要将我的奋斗目标化为为社会为人们而努力的梦想。如果，每个人都有一个为祖国为社会为人民的梦想，那么，中华民族的伟大复兴必将实现。如果，每个人都为中华民族的伟大复兴的目标而努力，中国必将屹立于世界民族之林。我相信，这一天，必将到来。

六年级:晓爱若晴。

上一篇: 寒假。