

2023年朝花夕拾二十四孝图读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

朝花夕拾二十四孝图读后感篇一

鲁迅先生在《朝花夕拾》中写了许多回忆童年的文章，除了《从百草园到三味书屋》，《阿长与《山海经》》也是其中的一篇。

阿长是鲁迅小时候的保姆，她的名字叫什么鲁迅其实是不知道的，平日里叫她“阿妈”，只有在生气时才会叫她“阿长”。阿长又矮又胖，平时常喜欢“切切察察”，总是盯着他不让他拔草翻石头，而且规矩特别多，小鲁迅并不喜欢她，阿长经常会给他讲很多民间的旧习俗：“例如说人死了，不该说死掉，必须说‘老掉了’；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去……”这些繁琐的礼节和规矩让小鲁迅觉得厌烦，由于她“谋死”了隐鼠，又从太厌烦变成怨恨了。通过阿长这些絮絮叨叨的话言，我看到了一个旧社会农村妇女的缩影，她不识字，更没有文化，听到和学到的，只是这些迷信和老一辈人传下来的“规矩”，她不明白社会的变化，只关心自己眼前的生活，这未免让我为旧社会的妇女感到悲哀。

而作者对阿长态度的转变，是从她买了“三哼经”开始的。儿时的鲁迅对书已经有了很浓厚的兴趣，即使看不懂，也喜欢看上面的绘图，那时他最喜欢的就是《山海经》了，“画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头

而以两乳当作眼睛的怪物……”甚至喜欢到无时无刻都在念着这本书，而阿长虽然不识字，也不明白小鲁迅到底想要什么，但依然来问了关于《山海经》的事，并默默记在了心里，在她回家的时候特意买了来，这让小鲁迅十分的惊讶和惊喜，“这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。”正因为这样，鲁迅先生对阿长从怨恨到敬佩，甚至亲切的称她为“长妈妈”，而在当时，这些书对小鲁迅来说却是最为心爱的“宝书”了。读到这里，阿长的形象里又多一份朴实和慈祥，鲁迅先生通过对阿长的描写，也写出了中国旧社会妇女的善良与纯厚。

这篇文章写出了鲁迅先生对她的保姆长妈妈的思念，他把儿时记忆里的阿长活灵活现的刻画了出来，这也是他最深刻的回忆与缅怀。

朝花夕拾二十四孝图读后感篇二

《飘》是美国女作家玛格丽特·米切尔倾注十年心血完成的一部具有很深思想内涵和艺术价值的作品。

作品以美国南北战争为背景，刻画了多个个性鲜明的角色，充满青春活力、能言善道、善于交际、任性、甚至稍有自私的斯嘉丽，聪明幽默、眼光独到、圆滑又不失浪漫情怀的瑞德，正直勇敢、忠诚果敢的阿希礼，善良娴熟的玫兰妮等，每个人物都给人留下了很深的印象。

其中给我印象最深的还是作品的主角斯嘉丽，她身上的优点很多，缺点也很明显。让我感触最深的是当她遭遇到母亲去世、父亲是精神失常、家园陷入几近绝境等一系列打击之后，作为一个从小养尊处优的大小姐，她内心深处却激发出了一股强大的力量，她说道：“上帝为我作证，我是不会屈服的，我要度过这难关。我再也不要挨饿了。”

不要，我的家人也不要。即使让我去撒谎，去偷，去骗，去杀人，上帝作证，我也不要再挨饿了。”在作品的后半部，她为了家人，不惜牺牲自己，坚强地担负起了维护家族的责任，表现出了女性性格中的那种坚韧与勇气，这让我非常敬佩。无论深处多么艰难的境遇，都要勇敢地去面对，一切都会过去，这是《飘》里的斯嘉丽给我最有意义的启迪。

朝花夕拾二十四孝图读后感篇三

《朝花夕拾》中有一篇《五猖会》它记叙的是鲁迅儿时要去五猖会，父子之间一场微妙的冲突——“我”对五猖会的热切期盼和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心里无知和隔膜。

其实在生活中我们也经常遇到像鲁迅父亲那样的阻难。

记得有一次暑假，我要和我的朋友一起出去玩，可是再出去的前一天晚上，我的妈妈对我说：“你是不是明天出去玩呀？”“嗯！怎么了”我微微一笑地说。“那你给我背背《桃花源记》，不会背就别去了。”因为我妈说《桃花源记》是初中必背的文言文。可是我连看都没看，更别说背了。我原本高高兴兴地收拾我的东西，可是，因为我妈的一句话我高兴的心情被打灭了。我拿起书，噘着嘴，哼了两句。见我妈走了，我就开始抱怨起来。抱怨也没用，只好乖乖的背了。

第二天一早，提前了半小时起床，就是为了背《桃花源记》。到了该走了，我妈让我背，我就坑坑巴巴的背了“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”你背的还不熟，你再背背。眼看集合的时间快到了，我又有瞄了一眼，有个我妈，背了一遍。这次背的还可以，我妈就按我过了，我就慌慌张张的出门了。

我看到这里，都感同身受，敬佩鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心里时的无奈和厌烦，我们的父母，我们的老师，

真的该反思了。

以上就是可圈可点小编为大家整理的相关内容，可圈可点为大家带来最新学习资讯，了解更多相关资讯，请关注可圈可点网！

朝花夕拾二十四孝图读后感篇四

读了这篇文章，知道了阿长长的什么样后，我很失望，在我印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。《阿长与山海经》读后感600字。就是这样一个朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

阿长与山海经忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、满肚子是麻烦的礼节的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图山海经之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

长妈妈有些习惯却是招人烦：唠唠叨叨，大字形睡姿，/种.种古怪礼节全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。《阿长与山海经》读后感600字。

最令人感动的，就是她买山海经那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店如果写了，恐怕就不能达到这种效果了吧。她竟然把山海经念成三哼经，她是怎样向别人打听这本书的每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

阿长与山海经之间到底有多少故事，那是个不能说的秘密，因为山海经不存在于阿长的世界，那显得太过复杂，阿长的世界中，只有她与三哼经的回忆。

朝花夕拾二十四孝图读后感篇五

这篇文章讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，它真实的表现出长妈妈的性格特点，也无不充满着鲁迅对长妈妈的怀念之情。

长妈妈是一位经历沧桑的人，她不仅迷信，而且还有麻烦的礼节。她有许许多多鲁迅并不喜欢的习惯，她喜欢切切察察、喜欢告状、睡觉爱摆大字等；接着写她懂得的许多我听不耐烦的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说老掉了等，再加上当鲁迅知道是她谋杀了那只隐鼠，使鲁迅对她不仅仅是烦厌，还有憎恶！直至后来，长妈妈帮鲁迅买了他梦寐以求的山海经时，对长妈妈产生了敬意。

关于山海经，鲁迅只是随口的说说罢了。但没想到大字不识一个的长妈妈竟用自己的钱买了山海经。正如鲁迅说的有些事别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。长妈妈，这个劳动妇女，朴实善良的她，给我留下了深刻的印象。

长妈妈并不是是很好看，但这并不能掩饰她的淳朴善良和待人真诚。

长妈妈的离去令人怀念，但鲁迅连她的姓名都不知道，使他感到惭愧。

有这样一些人，他们在我们的身边默默的陪伴，或许他们的一些行为使你感到厌恶，但他们对我们的爱却是那么的浓，使我们的生活充满了快乐与幸福。就你的老师一样，他会毫不留情的指出你的错误；就像你的家长一样，整天的对你絮絮叨叨；就像你的朋友一样，逼你做一些对你有益但你又不喜欢

的事。

珍惜你身边的每一个人，不要到失去了才后悔。珍惜他人对你的爱就是珍惜你自己。当他们对你提出意见时，不要忘了说一句谢谢。牢记你身边的每一个人，牢记他们对你的爱，对你的好。这样才不会留下无法弥补的遗憾！