

最新五年级音乐我怎样长大教学反思 人音版渔舟唱晚五年级音乐教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

五年级音乐我怎样长大教学反思篇一

(1)能够选用合适的歌谱,五线谱背景音乐,为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历乐谱歌谱曲谱史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重点

- 1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平
- 2、进一步加强基础乐理知识的学习
- 3、在原有的基础上进一步提高学生的歌唱水平
- 4、能参与一些自己力所能及的创编活动

五、教学措施

“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生兴趣。”只有发挥学生的主体性，才能使其更有创造性成分，从而主动获得发展。本学期我将针对学生的年龄特征和心理特征，采取灵乐谱,歌谱,曲谱活多样的方法进行教学，强调以音乐为

本、注重情感体验，发挥音乐对人发展促进的作用，注重音乐的审美，培养学生自主学习和创作意识，让音乐走进每个孩子。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、思维敏捷、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

六年级音乐上册教学计划篇三

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，但对音乐书上的二声部歌曲不能很好的唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创

造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)、培养音乐感受与鉴赏能力。

(3)、培养表现音乐的能力。

(4)、培养艺术想象和创造力。

(5)、培养乐观的态度和友爱的精神。

(6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1)在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3)唱保持音时，声音要饱满。

(4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

五、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加各种教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

六、课时安排

第一课芬芳茉莉

聆听：

茉莉花(江苏民歌)

茉莉花(东北民歌)

茉莉花(河北民歌)

东边升起月亮(普契尼曲)

演唱：

茉莉花(杨鸿年改编张立德缩编)

第二课悠扬民歌

聆听：

小河淌水

迪克西岛

演唱：

妈妈格桑拉

赶圩归来啊哩哩

第三课美丽童话

聆听：

魔法师的弟子(迪卡斯曲)

波斯市场(凯特尔贝曲)

演唱：

木偶兵进行曲

月亮姐姐快下来

第四课京腔京韵

聆听：

京剧唱腔联奏

包龙图坐在开封府

演唱：

你待同志亲如一家

校园小戏迷

第五课赞美的心

聆听：

五彩缤纷的大地

黄河颂

演唱：

今天是你的生日

龙的传人

第六课两岸情深

聆听：

丢丢铜子

阿里山的姑娘

演唱：

半屏山

阿里山的姑娘

第七课七色光彩

聆听：

木星-欢乐使者

日出(格罗菲曲)

演唱：

七色光之歌

萤火虫

五年级音乐我怎样长大教学反思篇二

在本节课的教学中,我以“审美”为突破口,以实践活动为核心,以技巧为手段,以才能为重点,让学生在本人设计的音乐活动中学会学习,学会创造,学会表现,发掘音乐潜在的特别魅力,造就学生内在的音乐涵养,较好地实现了本堂课的教学任务。

1、注重了音乐性。本堂课一开始就让学生用自己爱好的方法来表现音乐,让学生在体验的同时创造性地表现音乐。紧接着用热情、奔放的羌族音乐,唤起学生学习的愿望。翻开了新课教学与学习的良好局势。

2、注重了自主性。从新课教学开端,就让学生出主张想措施,一方面是加强他们在学习中的自信念,另一方面也培育了他们的想像力与发明力。而后又让学生来为歌曲抉择各种伴奏情势,给学生自主的空间,激发了他们自主学习的热忱。

3、重视了审美性。整堂课以“体验、感触音乐”为主,以“情”贯串始终,尊敬学生的奇特感情与体会,将多媒体帮助手腕跟音乐教养有机联合起来。教学时致力于创设一种“亲、助、乐”的人际情境,应用多媒体营造一种“美、趣、智”的学习情境,尽力构建一个自主、民主、宽松、协调、高兴、互助的“真情时空”,在情绪中体验美,感想美、表示美。

4、注重了实践性。通过形式多样的音乐运动,充足调动了学生的踊跃性,他们自动参加,在老师的领导下全身心投入到“装潢”羌族音乐的实践活动中,享受美、实际美、创造美。

但在歌曲教学上,因学生体验不够、感悟不足而影响了教学的精美,这不能不说是一种遗憾!

五年级音乐我怎样长大教学反思篇三

本学期共有七课，分别是《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》《诗韵》。其中演唱歌曲让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱,歌谱,曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

二、学情分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景乐谱,歌谱,曲谱之中，以文化主题组织教材。学生们的唱歌习惯比上学期要好，喊唱的现象减少了。但是创编动作的时候往往是女生比男生活跃，随着年龄的增长，他们渐渐地喜欢上欣赏课，但是有些复杂、很古典的乐曲，他们有时还是会耐不住性子。

三、教学目标？

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和歌谱,五线谱有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。乐谱歌谱曲谱知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

下一页更多精彩“六年级音乐教学计划”

五年级音乐我怎样长大教学反思篇四

“同学们，你们有勇气与羌族的小朋友挑战，也把这歌词按节奏读一读吗？”——“没有”！

“同学们，你们谁愿意做小老师，把第一行歌词读一读呢？”——“不愿意”！

这两句对白是我在本次比武活动中执教的人教版五年级音乐《吹起羌笛跳锅庄》一课时的两个镜头。回想当时的情景，真令我始料不及，我的千种思考、万种预设都没有想到学生会这么应答我。我们知道，每个孩子都纯洁可爱，都有一颗积极上进的心，那为什么在教学中我碰到了如此尴尬的场面呢？原因何在？深刻反思之后，结论有二：

一、蹲下身来看孩子，关注孩子的心理压力。

一般情况下，不管是什么课堂教学比武活动，凡是承担比武活动的学校，都会精心组织要求学生与客人老师的合格与配合的动员，所以学校领导肯定会提醒上课班级的班主任老师要对学生加强教育，要积极发言，要有好的表现；而作为班主任，又肯定会对孩子施加压力，并且亲自押阵坐镇，生怕孩子调皮捣蛋；再加上上课老师也为了突现教学效益，比出好成绩，在接触学生时会又一次给他们带来压力“表现好一点”、“思考积极一点”、“回答响亮一点”等等。试想：孩子稚嫩的双肩怎么能够承受校领导、班主任、客人老师“三座大山”的压力呢？再看看教室后几十个听课老师，他们能不害怕吗？有多少同学能保证自己不出错呢？所以，反思之后，我觉得自己当时只考虑自己的感受，只担心自己

的利益，没有设身处地的为学生着想，没有很好地缓解学生的心理压力，没有很好地调动孩子的学习热情，孩子不这样回答才怪呢！我想，拥有一颗平常心，蹲下身来看孩子，关注孩子的心理压力，也将是我们音乐教师的育人责任。

二、蹲下身来看孩子，重视孩子的音乐能力。

一般情况下，比武课都得借班上课，所以参加比武的老师都会在自己的学校进行试教。由于我只教六年级，所以虽在本校试教，其实同样也是借班上课。我清楚地记得，第二次试教时，我没有对该班学生在课前做任何接触与旧知的复习，但由于学生的合作，上下来的感觉还是很不错的，甚至连我课前预设的一些难点都不需要我提醒，学生都已掌握了。试教完后我就想：没有跟学生做任何接触，学生也能这么配合我，只要我在比赛前进班级把一些旧知识复习复习，与学生沟通一番，鼓励一番，学生肯定会与我合作，教学中肯定会很顺手，效果应该不比在学校试教时差到哪儿去。哪料到，我高估了自己，也高估了学生，由于该校刚刚在本学期的十月进行大撤并，大部分学生都是从农村小学来的，之前没有上过正规的音乐课，他们的音乐表现能力可想而知。虽然已经经过了近两个月的正规训练，但是学生的音乐能力不是*一天两天培养出来的，他需要时间的积淀。所以，在试教时迎刃而解的知识点，对该校的孩子来说是一个难点，由于我在教学中没有关注到这一点，没有因材施教，于是孩子有了畏难情绪，以至于学生答出了我想破脑袋也想不出的答案，由此我也深深地感到，关注孩子与孩子、班级与班级之间的差别，从孩子的实际出发，分散教学难点，加强学习与探讨，精心设计与组织，这将是音乐教学之花永不谢的关键。

这次参加教学比武，给我留下了深刻的印象，反思之后也深刻地认识到：只有意识到自己的不足，学习他人之长，不断学习，不断探索，才会做一个让孩子喜欢的符合时代需要的教师。

五年级音乐我怎样长大教学反思篇五

核心提示：在本节课的教学中，我以“审美”为突破口，以实践活动为核心，以技巧为手段，以才能为重点，让学生在本人设计的音乐活动中学会学习，学会创造，学会表现，发掘音乐潜在的特别魅力，造就学生内在的音乐涵养，较好地实。。。

在本节课的教学中，我以“审美”为突破口，以实践活动为核心，以技巧为手段，以才能为重点，让学生在本人设计的音乐活动中学会学习，学会创造，学会表现，发掘音乐潜在的特别魅力，造就学生内在的音乐涵养，较好地实现了本堂课的教学义务。

1、注重了音乐性。

本堂课一开始就让学生用自己爱好的方法来表现音乐，让学生在体验的同时创造性地表现音乐。紧接着用热情的音乐，唤起学生学习的愿望。翻开了新课教学与学习的良好局势。

2、注重了自主性。

从新课教学开端，就让学生出主张想措施，一方面是加强他们在学习中的自信念，另一方面也培育了他们的想像力与发明力。而后又让学生来为歌曲抉择各种伴奏情势，给学生自主的空间，激发了他们自主学习的热忱。

3、重视了审美性。

整堂课以“体验、感触音乐”为主，以“情”贯串始终，尊敬学生的奇特感情与体会，将多媒体帮助手腕跟音乐教养有机联合起来。教学时致力于创设一种“亲、助、乐”的人际情境，应用多媒体营造一种“美、趣、智”的学习情境，尽力构建一个自主、民主、宽松、协调、高兴、互助的“真情

时空”，在情绪中体验美，感想美、表示美。

4、注重了实践性。

通过形式多样的音乐运动，充足调动了学生的踊跃性，他们自动参加，在老师的领导下全身心投入到“装潢”音乐的实践活动中，享受美、实际美、创造美。

本节课最大的遗憾是：在学生学习歌曲时，老师不给予学生美的伴奏来带动他们的学习，疏忽了伴奏的主要性，在当前的教学中要增强基本功的练习，使课堂教学更加完善。

固然这节课中还有很多令自己觉得遗憾的处所，但我感到能发明自己的不足就不是遗憾，咱们只有走出自我，一直进取，才会真正懂得自我、超出自我，尽自己所能为学生、为音乐教导改造作出自己的奉献。