

小学语文教师师德师风心得体会 小学语文新课标心得体会(大全8篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

小学语文教师师德师风心得体会篇一

温儒敏老师作为统编版语文教材义务段和高中段的主编，他根据自己对于《20xx版语文课程标准》的理解，结合统编版语文教材进行了以“遵循课标精神尊重教学实际用好统编教材”为主题的阐释。

提到《20xx版语文课程标准》，大家最关注的是对学生的语文能力要求有没有改变。根据新旧版课标的对比，发现基本的识字写字量、阅读量、古诗背诵量等数字化的要求几乎没有发生变化。从这个角度来看，一线教师可以摒弃新版课标出台后所带来的焦虑感。

根据新课标的要求，如何在教学中通过方法的改变，实现相应的教学标准。这就需要老师发挥自己的创造性，然而这样的“创造”并非对原有教学方法的彻底遗弃推陈出新，而是在原有基础上进行的优化。让新版课标的践行以旧版课标的相应实践做法为基石，站在“巨人的肩膀上”开展教学活动，新版课标才能放射异彩。

新课标提出了“立德树人，以文化人”的课程目标。相比旧版课标，新版课标的站位高了，视野开阔了。语言文字的学习担负着文化的积淀，文化传承的光荣使命。语言是文化的载体，文化的血脉，是文化凝聚。

新版课标对学生提出了三观的树立要求，以文化人。这就需要教师在语文课中润物无声，结合不同阶段学生的认知特点，进行相应的人生观、价值观的树立和培养。

旧课表提出了“语文素养”，新课标提出了“语文核心素养”。如此，让语文学科的定位更清晰了，也理清了之前大家质疑的“语文到底要学什么”的诸多争论。

语文核心素养分为三个阶段：基本型、发展型和拓展型，涵盖文化自信、语言运用、思维发展和审美能力四个方面。四者中最本质的是语言文字运用，这是语文学习的主阵地，以一带三。通过语言文字运用，带动思维的训练，文化的培养和审美能力的提升。

整本书阅读对国人而言并不陌生，古已有之，如《大学》《中庸》《论语》。随着时代的发展，当下的学生没有太多时间进行整本书的阅读，更谈不上精读之后的举一反三了；碎片化阅读导致整体阅读量严重不足；学生急需掌握不同类型整本书的阅读方法。当下新课标中的整本书阅读就这样应运而生了。

当前统编版教材中的“快乐读书吧”，就是在进行整本书阅读的推荐，这与新课标要求不谋而合。编提倡学生自由阅读，有自由的书单，少一些指定阅读书目。他说“不能将整本书过多的课程化：朗读、演出、写笔记、写读后感等可以简化，这样更有利于激发学生的阅读兴趣。教师放松一些，让学生有兴趣，不要过分苛求。”的确，没有“任务和压力”的阅读更易让学生放松心情，卸下阅读后要完成相应“任务”的沉重负担，尽情遨游书海。

小学语文教师师德师风心得体会篇二

当前，小学新课程改革已经全面铺开。有些教师觉得语文课越来越难教了，有些学生也觉得语文课越来越难学了。针对

这些困惑，我想谈谈自己在教学实践中的一些体会。

小学语文新课程标准是指导教师教学的纲领性文件，上新课程之前教师必须学透。很难想像，对新课程标准不熟悉的教师，能把小学语文新课程教好。教师在学习新课程标准时要在学透的基础上进一步领会新课程改革的精神。语文新课程标准只是一个教学原则性、方向性、计划性的指导文件，教师既要严格按新课程标准的要求去进行教学，又要根据学校的实际情况、教师的实际情况和学生的实际情况等诸多因素去实施教学。

语文新课标要求学生通过不同阶段的学习，达到相应的语文水平。让每一位学生通过在课堂上进行的语文学习，得法于课内，应用于课外。生活处处有语文，这就要求教师不但要指导学生在课堂内学语文，也要求教师教会学生在课堂外学语文。

如果教师的思想观念不转变，即使是制订了再完美的新课程标准，也执行不了。传统的语文教学观念认为语文教学重在工具性，但我个人认为：新课程标准除了肯定语文教学的工具性，更多的是注重语文的人文性。这就要求每位教师都要转变观念。在转变观念时，有些教师认为应该彻底否定原来的教学观念，我不赞同这种看法。强调要转变观念，并不是对传统教学思想的全盘否定，而应该是对传统教学思想的扬弃。

也有些教师认为新课改后不用抓基本的教学常规了，我认为这个观点也是错误的。新课改就是要培养学生学会学习和独立解决问题的能力，但不能完全抛弃原来的教学常规，脱离学生的实际情况去组织教学。因此，我的体会是对传统的教育必须是扬弃，而不是抛弃。既不能全部继承，只改课程不改观念；也不能全盘否定，样样翻新。对学生的基本知识和基本能力的要求不能去掉，对教师教学的基本功的要求同样不能去掉。

新课改要求教师要从教导者转变为服务者，强调在课堂教学活动中，教师自始至终都是组织者、引导者、激发者、陪伴者和参与者。学生才是主角，是课堂教学活动的主体。教师的教一定要围绕学生的学服务。这样，教师要转变为服务型的角色，这就要求教师在备课时要做到“三备”：一备学生、二备教材、三备教法（包括教具）。并根据学生的实际情况来制订比较科学的教案，为学生所想，想学生所需，解学生所难。这样，学生在学习中才能更充分地发挥其学习的主动性、创造性。

以往的教学一般是教师教什么，学生就得学什么，学生只能跟着教师走，而不能提出自己的见解和要求。在这样的环境中，学生的主动性、创造性根本无从谈起。转变角色，实际就是要教师营造民主的教育环境，教师要成为学生学习、探究、发展的伙伴。

上新课改课程时，要求我们教师要有改革的精神，抛弃填鸭式的教学，不能搞满堂灌。应试教育的做法是不符合课改精神的，也是不能提高学生综合素质的。我们应大力提倡启发式的教学。中国古代的大圣人孔子说“不愤不启，不悱不发。”这也有力地说明启发式的教育很重要。

教师在教学方法的选择上，要因地制宜，不能与学校和学生的实际脱节。要与学生的学法挂钩，与学习内容挂钩，与学习效果挂钩。“方法”、“手段”和“技术”的运用都应从实际出发，不要片面地理解新课改就是用多媒体上课，语文课就是让学生按课文内容来表演，演课本剧、演小品，课堂上热热闹闹，学生高高兴兴，老师只是坐在旁边做免费观众。

首先教师要由单纯传授知识向目标整合转变，弘扬人文精神。目标的整合具体体现在：语文教学内容上的整体观，要坚持知识传授、技能训练和智力开发的整体教育；语文教学方法上的整体观，要坚持读写听说的综合训练，处理好教与学、讲与练、学与用的辩证关系；语文教学过程中的整体观，要

坚持学用结合，知行统一，实现知识能力的不断迁移。

其次是要由研究教法向研究学法转变，唤醒主体意识。在唤醒主体意识上，应该认识到学法指导不是简单的传授方法，而应突出学生学习活动的主体地位；课堂设计要变“教”为“导”，形成教与学的互动推进；课堂教学由封闭向开放转变，坚持生活化、社会化、信息化的大语文教育观；坚持得法于课内、得益于课外的教学方式；就课堂而言，“天地阅览室，万物皆书卷”，而教学手段更应该是“语言+普通教具+现代媒体”。

我认为，在进行语文新课程的教学过程中，不必每节课都要用多媒体进行教学，也不必把课文变成剧本来让学生去表演。特别是像没有先进教学设备的农村学校，能结合当地学校和学生的实际，用好黑板和粉笔也是很不错的。不能错误地认为多媒体教学就是启发式教学，也不能错误地认为课堂一定要搞表演活动才能体现新课改的精神。教法和教具的选用基于以下几点来考虑：看看能不能有利于学生的学习，是否有利于调动学生的学习积极性，是否有利于培养学生的听、说、读、写的能力，是否有利于充分利用当地的教学资源，是否有利于提高课堂的教学质量。

小学语文教师师德师风心得体会篇三

语文是小学教育的基础课程，也是学习其他学科的基石，对于培养学生良好的语言表达能力和思维能力起着至关重要的作用。新课标下的小学语文教学更注重培养学生的综合素养和创新意识，因此对于提升课程质量和教学效果具有重要意义。在新课标下的语文学习中，我有着一些心得体会。

首先，新课标下的语文教材更加注重学生的实际能力培养。过去，教材注重知识点和技能的传递，而忽视了学生的能力培养。但在新课标下，教材以培养学生的语言表达能力和思维能力为目标，注重培养学生的学习策略和阅读能力等基本

素质。例如，在课文教学中，新课标注重学生对于课文的理解和分析，并且引导学生运用所学知识进行有效的表达和思考，这样能够更好地提高学生的实际能力。

其次，新课标下的语文教学更加注重培养学生的综合素养。在过去的教学中，语文教学往往被局限在文学和语法等方面，缺乏与其他学科的联系。然而，新课标下的语文教学将学科的整合和综合素养的培养放在了首位。例如，在课文教学中，语文老师会引导学生探究与其他学科的关系，扩展学生的知识面和学习视野。这种综合素养的培养不仅提高了学生的学习兴趣，还培养了他们的综合素质。

再次，新课标下的语文教学更加注重培养学生的创新意识。过去，语文教学停留在知识的传授层面，学生重视死记硬背，对于提升创造力和创新意识缺乏关注。而在新课标下，语文教材强调培养学生的创新意识和创造力，鼓励学生运用所学知识进行思考、创作和解决问题。例如，在作文教学中，新课标鼓励学生进行自由写作和创意写作，培养学生的表达能力和创新思维。

最后，新课标下的语文教学更加注重学生的自主学习。过去，语文教学往往以教师为中心，学生被动接受知识。然而，在新课标下，教学注重激发学生的学习兴趣和学习动力，引导学生进行自主学习。例如，在阅读教学中，新课标提供了大量的阅读材料和阅读指导，鼓励学生选择自己感兴趣的文章进行阅读，并通过自主思考和交流来加深对文章的理解。这种自主学习方式不仅提高了学生的主动性和动手能力，还培养了他们良好的学习习惯。

综上所述，新课标下的小学语文教学注重培养学生的实际能力、综合素养、创新意识和自主学习能力。通过新课标下的语文学习，学生能够提高语言和思维能力，培养良好的学习习惯和创新意识，为将来的学习和生活奠定坚实的基础。因此，我们应该充分发挥新课标下语文教学的优势，不断探索

创新的教学方法和手段，使学生能够真正受益于语文学习，成为具有综合素质和创新精神的优秀人才。

小学语文教师师德师风心得体会篇四

语文是我们日常学习的重要科目，也是培养学生综合素质的基础课程之一。近年来，小学语文教学也进行了一系列改革，新的课标在课程设置、教学方法等方面做了很多创新和改进。在我接触和实践新课标的过程中，我深深感受到了语文教学的变革带来的积极影响。下面我将就我对新课标的心得体会进行分享。

首先，新课标注重启发性教学，发挥了学生的主体性和积极性。传统的教学模式是以教师为中心，学生只起被动接受的角色，这样容易降低学生的学习兴趣 and 能动性。而新课标要求教师采用启发性的教学方法，引导学生自主学习和思考。在教学中，我更注重让学生们通过自主探究和合作学习来提高语文素养。例如，在课堂上，我常常设计一些小组合作的活动，让学生们通过小组合作的方式互相讨论、交流，提高了学生们的语言表达能力和合作精神。

其次，新课标注重素养培养，注重学生全面发展。新课标以培养学生的语言运用能力和综合素养为目标，不再只注重知识的灌输和记忆。在教学中，我注重从多元角度出发，培养学生的语感、情感、文化素养等方面的能力。例如，在教学课文时，我常常通过情境创设和思维启发来加深学生的理解和感受。通过学唱古诗、欣赏名著等活动，学生们对于语文的热爱和兴趣也得到了提升。

再次，新课标注重任务型教学，注重学生实践操作能力的培养。新课标要求教师要注重学生的实践操作能力的培养，并将知识与实践相结合。例如，在写作教学中，我经常安排学生们写各种类型的文章，从而让他们在实践中获得经验和提高。同时，新课标也重视培养学生的信息素养。通过利用信

息化技术，我将学生们引导到网络上收集相关资料，从而使学生们主动获取语文知识，培养信息的获取和处理能力。

此外，新课标注重交际性教学，注重学生的动手实践能力。交际性教学是指在教学过程中强调语言的交际功能，培养学生的交际能力和语言运用能力。例如，在口语表达教学中，我强调让学生们在实际情境中进行练习，提高他们的口语交际能力。同时，新课标注重学科的整合，通过其他学科或社会实践与语文教学紧密结合，促进学生全面发展。

总之，新课标的实施带来了小学语文教学的变革和创新。通过语文小学新课标的探索，我更加明确了教学目标，注重启发性教学、素养培养、任务型教学和交际性教学。这些改革不仅提高了学生的学习兴趣 and 能动性，也培养了他们的综合素质和实践能力。作为一名小学语文教师，我将继续深化新课标在语文教学中的应用，不断提升自己的教学水平，为培养优秀的语文学生而努力。

小学语文教师师德师风心得体会篇五

语文是学生们学习的重要学科之一，对培养学生的综合能力，提高学生的思维能力和语言表达能力具有重要意义。近年来，不断改革和完善的小学新课标语文教学，为学生们提供了更好的学习环境和更广阔的学习空间。下面，我将就小学新课标语文教学心得体会分为五个方面进行详细阐述。

首先，小学新课标语文注重学生的实践能力培养。新课标明确提出了“实践与知识的结合”这一教学理念，要求学生将所学到的知识运用到实际生活中。在教学过程中，老师们会结合丰富多样的实例，引导学生进行实际体验和操作，从而使学生们更加深入地了解 and 掌握知识。例如，在学习古诗词的时候，老师引导学生们去了解古代文化背景，亲自动手写一首诗歌，培养学生们的创作能力。

其次，小学新课标语文注重培养学生的阅读能力。学生的阅读能力是语文学习的基础，对培养学生的综合素质至关重要。新课标提倡学生在阅读过程中注重理解，培养学生的阅读思维能力和分析能力。例如，教师可采用多媒体教学的方式，选择有代表性的文章，配以图画或者音频，吸引学生的注意力，提高学生们的阅读兴趣和阅读能力。

第三，小学新课标语文注重培养学生的写作能力。写作是语文学习的重要环节，是培养学生语言表达和思维能力的有效途径。新课标中加大了对学生写作的要求，鼓励学生进行多种形式的写作。例如，写一篇随笔，写一篇记叙文，写一篇议论文等。通过这样的写作练习，学生们能够提高自己的写作能力，培养自己的思辨能力和文字表达能力。

第四，小学新课标语文注重培养学生的审美能力。学生的审美能力是语文学习中重要的一环，是培养学生文化素养的重要途径。新课标中增加了对学生文化素养培养的要求，要求学生们通过学习文学名著，欣赏艺术作品等方式提高自己的审美能力。通过欣赏优秀的作品，学生们能够培养自己的审美情趣，提高自己的艺术修养。

最后，小学新课标语文注重培养学生的批判思维能力。批判思维是培养学生独立思考和创新能力的的重要途径，也是今后发展的基础。新课标中鼓励学生们在学习和思考的过程中进行思想碰撞和深入分析，提高自己的批判思维能力。例如，在学习文章的时候，老师鼓励学生提出自己的观点和见解，培养学生们的批判思维和创新思维。

综上所述，小学新课标语文教学的改革和完善，使得学生们在语文学习中能够体会到更多的乐趣和收获。通过注重实践能力培养、阅读能力培养、写作能力培养、审美能力培养和批判思维能力培养等方面的教学方法，学生们能够全面提高自己的语文素养，为今后的学习打下坚实的基础。

小学语文教师师德师风心得体会篇六

新的课程标准已经推行多年，中小学的教师们应该对其有了一定的认识和了解。无论是新课程体系的推行，还是现行教育制度下对于学科、课程和教师教育的完善，都说明了我们现代教育的发展方向。在这个波澜壮阔的新时代，应该有越来越多的教师将自己融入其中，意识到新课程对于教育未来的深重影响，并且积极践行、奋发有为。

第二段：从教师角度谈新课程心得

作为一名中小学教师，低估、轻视、否认或不了解新课程标准和理念，无疑是一种失落和逆行。在实际中，我们教师应该对于教学全局有个全面而深刻的认识。要始终将学生作为教学的中心和应该合理运用多元、多样化的教学策略，以及建立良好的沟通渠道。对于重点和难点知识的教学，例如数学、外语等科目，我们更应该加强个人理论和实践经验的积累，以便运筹帷幄，迎刃而解。

第三段：新课程对于课程开发的启示

新课程标准在涉及课程开发和教材设计，方面都进行了相应的规定和调整。新的教学方法和实践经验，都有相应的适用范围，在实际教学过程中我们应该相应地进行选择和调整。例如，“启发式教学法”、“探究式学习”等方法，更能符合现代社会多元的学习需求和课程要求，更能激发学生的学习热情和创造力。

第四段：实践新课程对于教师形象的提升

新课程的推广，对于教师的能力水平评价和职业发展，都有着越来越深远的意义。从实际总结中可以发现，新课程实践和教学经验等学术成果的积累，对于个人和教育机构的教研成果和科学研究起到更加积极的支持作用。在实际教学中，

教师应该注重自身素质的升华和变革，不断提升自己的实际水平和职业形象。

第五段：对于教学改革的深刻体认和总结

新课程实践中的一种深刻体现就是教学改革。教师们要树立教学改革的理念，加强教学管理、教材制定、网络教学和革新研究等方面的学术思考和实践探究。相信在这样的基础下，更有条件、更有实力推进新课的各项教育有效实践，取得更大的教育成果，为社会发展谱写更多的奋斗篇章。

小学语文教师师德师风心得体会篇七

“新课程”是当前教育领域中最为热门的话题之一，而作为教育的重要主体：中小学教师，更是发挥着至关重要的作用。通过对新课程的学习与实践，中小学教师不仅能够更好地适应新课程教学的要求，同时也可以提高自身教学水平和素质。在自己的教学实践中，我深刻地体会到了新课程的理念、方法和实践带来的变化和挑战。下面将从三个方面谈谈我的新课程教学体验。

第二段：课程理念的转变

曾经，课堂教育往往以教师为中心，教师传授知识，学生被动接受；而现在的课堂，希望达到的是一种“学生主体，教师协助”的状态。在新课程实践中，我开始倾听学生的表达、关注学生的需求、指导学生进行对话、鼓励学生逐步探究问题，试图使学生在不断探究和研究的过程中能够自主地学习、掌握知识。通过这种方式，学生可以充分发挥自己的主动性和创造性，在学习捣鼓过程中获得了很多的收获和成长。

第三段：教学方法的创新

作为老师，教学方法对于我们的教学效果至关重要。而在新

课程教学中，各种新颖的教学方法和手段让我眼前一亮。如“探究式教学”、“合作学习”、“游戏化学习”等，均在我实践教学中尝试过。比如，在进行语文课堂教学的时候，我为学生准备课文的音频和视频材料，通过播放这些材料，让学生加深对课文的理解，同时我也能够借此了解学生对课文的掌握程度。这种方式不仅吸引了学生的注意力，还提高了学生的学习效果，让我的教学收到了意想不到的成效。

第四段：学科思维能力的培养

新课程教学的关键点就在于“培养具有创造性和探究精神的新型人才”，如果只是单纯地让学生掌握知识，那依然是传统式的模式，而且并不是最好的做法。好的课堂教学应该着重培养学生的学科思维能力，指导他们用科学的态度来探究问题，让他们在解决问题的过程中逐步培养自己的创新精神和探究能力。在我的教学实践中，我尝试用分组的形式让学生竞争性地进行探究活动，以激发学生学科思维能力的培养。这让学生在探究中能够体验成功感，并慢慢习得发掘、提出问题并解决问题的能力。

第五段：总结

在新课程教学的实践中，我深刻感受到了教育的深刻变革和重大挑战，也逐渐发现了自己许多需要提高和改进的地方。但是，我也相信，只要我不断进行实践和反思，能够不断对自己在教育领域的不足进行挑战、纠正和完善的话，也必然能够成为一名真正合格的教师，为教育事业的长远发展做出自己应有的贡献。

小学语文教师师德师风心得体会篇八

我反复认真地阅读《小学语文新课标》，从中我受益匪浅，作为一名新教师，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识

面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法：语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

二、注重学生的阅读背诵。语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。九年课外阅读总量应在400万字以上。”读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器官协同作用的效果最好。

因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。利用先进的教学媒体，在教学时向学生展示了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。三、语文生活化，将语文教学由课内拓展到课外。首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。

教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。

为此，要关注儿童的经验 and 体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！

1、语文课程的性质决定了语文教学强调读书与背诵。

新课标中对语文课程的性质有了新定义：语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。这就要求我们应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。我们在平时的语文教学中应注重引导学生多读书、多积累，重视语言文字运用的实践，在实践中领悟文化内涵和语文应用规律。我们在教学中要努力体现语文的实践性和综合性。重视学生读书、写作、口语交际、搜集处理信息等语文实践，提倡多读多写，改变机械、粗糙、繁琐的作业方式，让学生在语文实践中学习语文，学会学习。善于通过专题学习等方式，沟通课堂内外，沟通听说读写，增加学生语文实践的机会。

2、新课标的评价体系促进学生读书与背诵。

“诵读的评价，重在提高学生的诵读兴趣，增加积累，发展语感，加深体验和领悟。在不同学段，可在诵读材料的内容、范围、数量、篇幅、类型等方面逐渐增加难度。”这是新课标里关于阅读评价的建议。以人为本的评价体系可以激发学生对优秀作品的诵读兴趣，让语文教师对不同程度学生的要求有一个比较宽松的尺度，有利于学生的身心健康发展。

新课标对识字与写字的规定有了较大的调整 and 变化，体现了新课标对识字与写字这一板块的重视。

1、增加有关“识字、写字”的两个字表。整个义务教育阶段“累计认识常用汉字3500个左右，”“2500个左右会写”这个要求不变，但“会写”的字在各学段的数字有变化。概括地讲，第一、二学段，要求“会写”的字数量减少，第一学段减少200个，第二学段减少400个，第三学段则增加400个。

2、调整识字量。新课标增加了两个字表。一是《识字、写字教学基本字表》，一是《义务教育语文课程常用字表》。课标建议，在低年级阶段“先认写《识字、写字教学基本字表》中的300个字，逐步发展识字写字能力。”在对小学生写字学习情况进行评价时，“当以《义务教育语文课程常用字表》”字表一为依据。

3、对识字教学的认识有变化。

在课标（实验稿）“识字、写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点”的基础上，增加了“也是贯串整个义务教育阶段的重要教学内容”的提法。

4、高度重视写字教学。

在课标（实验稿）里，仅是第一学段有提出“写字姿势正确，有良好的书写习惯”的目标，而新课标里每一学段都有这一条。对三到九年级的学生提出了毛笔书法的要求。其中规定，三到四年级的学生除了能用硬笔熟练书写正楷字，还要用毛笔临摹正楷字帖。五到六年级学生能用毛笔书写楷书，而七到九年级的学生，能够临摹名家书法，体会书法的审美价值。在教学建议部分，新课标增加一段了关于写字教学的建议，提出：“按照规范要求认真写好汉字是教学的基本要求，练字的过程也是学生性情、态度、审美趣味养成的过程。”要求每一学段都要指导学生写好汉字，并规定，（在1—3学段）“要在每天的语文课中安排10分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练。”强调，“要在日常书写中增强练字意识，讲究练字效果”。

5、在评价方面提出了更具体的要求。

与课标（实验稿）相比，新课标在识字、写字教学的评价方面，所提出的要求更为具体、详尽，尤其是对不同学段提出了不同的意见。比如“第一、第二学段应多关注学生主动识字的兴趣，第三、第四学段要重视考察学生独立识字的能力。”对考察要求“会写”的字的掌握情况，提出新的要求：要求在重视书写的正确、端正、整洁的基础上，“逐步要求书写流利”。还提出“第一学段要关注学生写好基本笔画、基本结构和基本字，第二、第三学段还要关注学生的毛笔书写，第四学段还要关注学生基本行楷字的书写和名家书法作品的临摹。”强调“义务教育的各个学段的写字评价都要关注学生写字的姿势与习惯，引导学生提高书写质量。”

新课标固然美好，但实施才是关键。我们只有本着新课标的理念和宗旨，坚定不移地走课改道路，语文教育的路子才会越走越宽。