

九年级音乐同一首歌教案人教版(精选5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

九年级音乐同一首歌教案人教版篇一

一、教学目标

- 1、通过旋律创编练习、继续培养学生运用乐谱的能力和音乐创作能力。
- 2、通过模唱旋律，进一步巩固一个降号调各音的位置及正确演唱其音高。

二、教学重点、难点：

- 1、正确地演唱曲中的半音及弱起唱法。
- 2、能创编出优秀的c宫调乐句。

三、教学准备：

节奏卡片、电教板

四、教学过程：

- 1、用跳格子游戏复习节奏。

（在4张大形的彩色花形卡片上分别写上四种节奏，然后让学

生用1分钟时间分别读一读上面的节奏。)

宣布游戏规则:

请出2名学生、1名学生拍读其中的一张卡片, 另一名学生跳到地上相应的花形卡片前, 连续跳对3次的学生即可反过来拍读, 让刚才拍读的学生现在也跳到相应的花朵卡片前, 两人都跳到对门即可各点一名其他学生, 继续刚才的游戏, 如果一个对的一个错的, 则由错的学生罚演一个节目。

2、出示p□24□板谱练习

齐读节奏句子。指导学生发现该句子分别由花形卡片1、2重复3次再加卡片3、4组成。

师在板谱中示范怎样创编旋律:

- (1) 将创编的第3、4小节的音名写在节奏的上方。
- (2) 对齐节奏在线谱中依次写下音符。
- (3) 学生开始自由创编, 师巡回指导并面评。

3、师选择优秀的创编旋律弹一弹, 让学生唱一唱, 感受自己创编成功的喜悦。

4、游戏: “我来唱你来点”

师唱: “第一间上ddd”□一名学生在电教板上指出相应音位。

师唱□“iii□在哪里?” 该名学生在电教板上再指出相应的格子。

如此类推, 让该名学生在电教板上跳出一个降调中的sl,d,r,,f,s,l,si各音。
(可以找了3~4名学生跳格子。)

5、小结、下课

第二课时绿藤儿爬满小窗口

一、教学目标：

- 1、学习灵巧活泼的声音和悠长深情的声音，富于对比和有表情的演唱
- 2、通过学唱《绿藤儿爬满小窗口》，激发学生热爱家乡、热爱生活的情感。

二、教学重点、难点：

教学重点：学习用灵巧活泼和深情悠长的声音演唱

教学难点：歌唱过程中的气息控制

三、教具准备：

录音机、歌曲《绿藤儿爬满小窗口》磁带

四、教学过程：

（一）、发声练习

根据班级学生的实际情况选择练声曲，主要要运用灵巧活泼和悠长深情两种不同的声音演唱。

（二）、学习歌曲《绿藤儿爬满小窗口》

1、以提问方式导入

播放《绿藤儿爬上小窗口》

学生听完后讨论交流，教师不一定规定哪种答案，只要能说出一定的道理即可。

2、揭示歌曲题目，再次欣赏歌曲，进一步感受歌曲的意境。

师：请同学们再听一遍，听一听歌曲反映的是什么地方的人民的生活，他们生活得怎么样，你是从歌词中的哪个部分看出来的。

再次播放歌曲录音，学生边看谱边听，找出相应的关键词，反复吟诵，掌握基本的情绪和意境。

教师小结，用歌词概括学生的发言内容，突出“改革开放后农民生活富裕了”的主题。

3、第三次听歌曲，帮助学生熟悉歌曲旋律。

边听边看谱，找一找相同的乐句（第一和第二乐句，第三和第四乐句是相同或相似的），教师用比较法来教授。

4、随教师模唱歌谱。第三乐句中的变化音用听唱法一带而过。

5、用听唱法让学生自学唱词，找出有困难的地方一起练习，巩固难点。

6、有表情的演唱

师：“歌曲的每一乐句是否都是用同样的声音来演唱的？为什么要用这种声音演唱？”启发学生讨论出第一、二乐句要唱得活泼跳跃，第三四乐句要唱得比较悠长深情，以造成鲜明的对比，更好地表达歌曲。

教师小结：可以请班上学生说一说自己家中的生活变化，课后向父母或爷爷奶奶询问改革开放以前农村农民的生活情况，让他们懂得要好好地珍惜今天的幸福生活。

（三）、总结、下课

第三课时欣赏《智斗》京剧锣鼓《急急风》

一、教学目标

- 1、通过欣赏，了解京剧艺术的特点和基本知识，感受京剧音乐的独特表现力。
- 2、通过学习京剧锣鼓《急急风》训练学生的合作协调能力，加深对京剧锣鼓表现力的理解。

二、教学重点、难点

重点：了解京剧艺术和感受京剧唱腔的特有韵味。

难点：在京剧锣鼓《急急风》演奏中能注意倾听其它声部，增强合作能力。

三、教具准备：

四、教学过程

（一）、欣赏《智斗》

1、创设情景，导入新课。

在京剧音乐（无唱词）观看京剧脸谱。（可以是多媒体展示或美术课中的作品），使学生对京剧的唱腔和伴奏影响有一个初步的印象。

师：同学们，这是什么？你在哪里听过、见过？你听过京剧吗？知道哪些剧名？

学生讨论交流。

教师可以简单介绍京剧脸谱的种类及有关京剧的知识，了解京剧是中国的国戏。

2、揭示新课内容。

播放现代京剧《红灯记》选段的录像。

师：“谁知道这部京剧的片名？里面有哪些人物？”

教师简单介绍京剧《沙家浜》的故事梗概。

3、播放《智斗》，感受这一片段中的人物形象。

师：你听出这一片段里唱的是哪几个人物？说说这几个人物的形象及性格。

共产党员阿庆嫂

敌参谋长刁德一

敌司令员胡传魁

分小组讨论，各组派一名代表上台说一说。

4、次听《智斗》，进一步感受京剧唱腔的特点。

师：请同学们边听边随录音哼唱，说一说京剧在唱腔上的特点。

引导学生总结出一字多音的拖腔。

5、请学生跟着教师试着唱其中的几句，对京剧中运用的一字多音的拖腔，可以京剧唱词的韵脚、咬字吐字与四声运用等方面去帮助学生体会。

6、分组分角色表演。

让学生展开想象，以组为单位分角色表演，用动作或表情模仿剧中的人物表演。（可同时播放该段录像，方便学生模仿。

（二）、学习京剧锣鼓《急急风》

1、导入

师：“同学们在刚才欣赏京剧《智斗》一段时，有没有听出京剧伴奏所用的是哪些乐器？”

学生讨论交流。

2、认识京剧伴奏音乐中所用的几样打击乐器。

（观察图片）板鼓、大锣、小锣、钹简单讲解以下它们的演奏方法。

3、出示图谱《急急风》，用累加法完成该练习。

认识不定数反复记号。

分声部学习，单一的各声部全班一起学，较熟练后将全班分成5组，两声部练习，例如：板鼓和大锣、板鼓和小锣、板鼓和钹、板鼓和锣鼓等依次类推，然后逐步累加到三声部、四声部。在演奏中提醒学生注意倾听其它声部，自己调节与他人的声部声音和谐。

初学时可以均用击掌代替，有条件的可以用打击乐器分声部演奏。

4、拓展活动：课后收集自己、父母或爷爷奶奶喜欢的京剧作品，带到班上与同伴分享，进一步加深对京剧艺术的了解。

(三)、总结、下课

九年级音乐同一首歌教案人教版篇二

能够背唱管弦乐曲《红旗颂》主题。

教学重、难点

1. 运用对比、模唱等方法感受乐曲中《中华人民共和国国歌》的前奏音调和乐曲主题。
2. 能够背唱乐曲的主题。

教材分析

《红旗颂》是一首单乐章的管弦乐曲，创作于1965年春，同年5月在“上海之春”音乐周作为开幕式首演。乐曲气势宏伟、旋律优美、结构严密、配器精细，音响丰满却又通俗易懂，是我国管弦乐作品中的精品。乐曲一开始由小号奏出以《中华人民共和国国歌》前奏音调为素材的引子，先在**bb**调、后在**c**调上奏响，接着圆号在**c**调上再次重复这一音调，然后强大的低音闯入，奏出了《中华人民共和国国歌》的首句音调“”，从而引入优美的、歌唱性极强的歌颂红旗的主题“红旗主题”谱例。这一主题由弦乐器奏出，在钢琴的和弦和木管跳跃的音型伴奏下，显得格外明朗绚丽，富有激动人心的温暖感。接着这一主题提高大二度，在**d**大调上弦乐器和木管乐器重复演奏，气势更加辉煌，钢琴用流水般的音型伴奏，表现了人民激荡的情怀。

接着“红旗主题”稍作变化，作为连接部在**g**大调出现：

在“”音调的不断重复推进中，乐曲进入了浩浩荡荡的进行曲风的中部。连续三连音音型、不断的调性变化，形成一往无前的气势，其中《中华人民共和国国歌》前奏的主

题不断出现，终于迎来了“红旗主题”的再一次出现。但此时音乐的情绪已经有了变化，在进行曲速度的背景和弦乐器三连音音型衬托下，这一主题已变得矫健雄壮，表现了中国人民在红旗指引下，英勇战斗、奋勇向前的步伐。接着“红旗主题”与《中华人民共和国国歌》前奏的主题交织鸣响，其实越来越强大，在密集的五连音、七连音音型的推动下，乐曲进入第三部分。

“红旗主题”在c大调上再次再现，更显宽广、浩荡，接着长号、大号奏出《中华人民共和国国歌》首句音调，并迅速与《中华人民共和国国歌》前奏主题汇合，两者或交替出现、或相互重叠，在“”全奏中结束全曲。

这首乐曲所用的音乐素材并不多，一是《中华人民共和国国歌》前奏的音调，二是《中华人民共和国国歌》的首句，三是作者创作的“红旗主题”，作者将这三个主题巧妙地编排组合、交替重叠，形成了一首气势宏伟的管弦乐曲，受到了人民群众的欢迎，被选入“20世纪华人音乐经典”。

教学过程(一份供任课教师参考的完整教案)

一、导入

教师播放乐曲《中华人民共和国国歌》前奏。

师：大家听出了这个乐曲片段的名称吗？

学生自由回答问题。

教师出示《中华人民共和国国歌》前奏乐谱。

师生一起跟琴模唱。

二、欣赏部分管弦乐曲《红旗颂》

1. 聆听乐曲的引子部分和结尾部分。

师：今天我们一起欣赏由吕其明创作的管弦乐曲《红旗颂》，这首乐曲的开头和结尾处蕴含了《中华人民共和国国歌》音调，让我们一起来听一听。

请同学们和《中华人民共和国国歌》前奏进行比较。

2. 聆听乐曲中的“红旗主题”。

师：每一首乐曲都有它的主题旋律，请同学们欣赏“红旗主题”旋律。

学生听后结合音乐要素谈谈这段主题带来的感受及特点(中速、节奏舒展，给人宽广、歌颂的感觉)。

3. 学唱乐曲中的“红旗主题”。

(1) 教师出示“红旗主题”谱例，并再次聆听“红旗主题”旋律。

(2) 教师弹琴带领学生慢速学唱“红旗主题”，反复几次以加深记忆。

(3) 播放“红旗主题”旋律，师生试着跟唱，进行巩固。

4. 比较“红旗主题”再次出现时情绪上的变化。

教师播放“红旗主题”再次出现部分。

学生听后结合音乐要素谈谈这段主题中的情绪变化(速度稍快、节奏紧密，给人宽广浩荡、前赴后继的感觉)。

“红旗主题”的第三次出现又回到宽广、歌颂的感觉。最后乐曲在国歌第一句的音调中结束全曲。

三、完整欣赏管弦乐曲《红旗颂》

师：管弦乐曲《红旗颂》所用的音乐素材并不多，包括《中华人民共和国国歌》前奏的音调、首句的音调和作者创作的“红旗主题的音调”。《中华人民共和国国歌》前奏的音调和首句的音调，是具有语义性的音调，象征着中华民族不屈的斗争，象征着中国人民追求幸福和解放的理想，象征着国家独立和民族解放等。与红旗主题编制组合，具有缅怀烈士、颂扬幸福、鼓舞斗志的意义。

这三个主题音调巧妙地编织、组合在一起，他们在交替重叠中形成了一首气势宏伟、激荡情怀、感人至深的乐曲。

四、课堂小结

本节课我们初步欣赏了管弦乐曲《红旗颂》，同学们被它的宏伟气势所打动，请同学们在课后再次认真聆听这首乐曲。

九年级音乐同一首歌教案人教版篇三

- 1、体会课文是如何运用正面描写和侧面描写的手法塑造玛丽亚的形象的。
- 2、品味课文中的环境描写、人物语言描写和动作表情描写。
- 3、揣摩语言，发挥联想和想像，感受课文的.画面感，以及其中唱词所体现的音乐故事片特色。

一课时

注意检查下面的字词的读音和理解：

峥嵘山麓

鳞次栉比：像鱼鳞和梳子的齿一样，一个挨一个地排列着，多用来形容房屋等密集。

涟漪：细小的波纹。

伫立：长时间的站着。

嬷嬷

顶礼膜拜：这里形容十分虔诚地行礼。

弥撒

通宵达旦

这是一个真实的故事，萨尔茨堡地方有一个冯·特拉普上校，他和他的七个孩子以及原先是家庭教师的妻子，在纳粹德国吞并奥地利之后，组成了家庭合唱团，到处演唱奥地利民歌和爱国歌曲。

这个故事曾被拍摄成德国影片《菩提树》，后来由“二十世纪福斯公司”改拍成电影《音乐之声》。

影片获得五项奥斯卡奖。两年内放映收入剧增至四千二百五十万美元，超过《飘》。许多观众，多半是妇女，连看十数次，到1971年《音乐之声》仍然脍炙人口，在美国历年来票房收入最多的影片中站第三位。

提问：你喜欢玛丽亚吗？练习课文中的语句，谈谈你对她的看法。

学生用下列句式发言：

我喜欢(不喜欢)玛丽亚，因为从这段描写中，我们可以看出她：。

学生自由发言。

教师引导学生小结：课文运用人物的语言描写和动作表情描写，以及环境描写，将正面描写和侧面描写相结合，栩栩如生地刻画了少女玛丽亚热爱歌唱。心灵美好、活泼自由、纯真快乐的性格，使玛丽亚这位女主人公的形象宛然在目。

明白：环境美和音乐美

体会环境美：

请一位学生朗读描写环境的语句。

请同学们发挥想像，描绘画面。

体会音乐美：

找出文章中歌唱的内容，从抒情、押韵等角度体会音乐美。

侧面描写在文章中，丰富了人物性格，使人物形象更加丰满，将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容，简练而艺术地加以表现；活泼风趣的议论，增添了轻松欢快的喜剧气氛。

你周围有没有像玛丽亚这种性格的人？注意观察，写一段话描写这个人。

九年级音乐同一首歌教案人教版篇四

1、歌曲《中学时代》

2、歌曲常见的音乐结构一段体a□二段体ab□三段体aba或abc
学习目标：

1、学会歌曲《中学时代》，并有感情的演唱歌曲，能够用课

堂乐器为歌曲伴奏。

2、理解中学时代的重要性，珍惜中学时代的学习机会，树立为社会服务的理想。

学习重难点：

能够熟练的演唱好歌曲《中学时代》，并理解其深刻的哲理。

教学预设：

1、很多同学可能对中学抱有很多的想象，也会有些迷惑。

2、配乐诗的形式拿来演唱，可能学生对音高上只能听老师范唱来衡量了。

教学手段：

1、老师通过讲解中学时代的重要性、黄金时代、人生的转折点等来启发学生珍惜学习光阴，树立长大为社会服务的远大理想。教学准备：

钢琴

教学过程：

一) 师生问好！点名检查人数。

二) 发声练习：

1=c—f

1234□5———□5454□1———□

mima

1234□5454□1———||

mima

三) 导入

四) 学习过程

分析歌曲:

(1)、这首歌词是非常好的诗歌,从不同的角度反映了学校生活,也是一首歌颂了美好的中学生活,主题鲜明,立深刻。《中学时代》里“系着红领巾迈进校门,戴着团徽走向未来”;这些点睛之笔读来令人感动。

(2)、想一想:中学时代是怎样的一个时代?

学生讨论(略——)

(4)、老师演唱歌曲《中学时代》

学生讨论:

(略——)

师:老师心中的“中学时代”就是一个珍惜时间的黄金时代,只有珍惜时间学好本领,将来为祖国的建设做出应有的贡献,才是我们中学时代最宝贵的,老师也希望同学们能在这黄金时代里快快乐乐的成长,认认真真的学习。

(5)、今天我们就来学习这首歌曲《中学时代》

(6)、由老师引导对歌曲进行简单的介绍和分析

a□歌曲的结构曲式□abb□歌曲的调式、节拍等

(7)、老师带唱歌曲《中学时代》

(8)、学生跟着老师的琴模唱歌曲《中学时代》

(9)、以小组为单位，讨论找出本组认为难唱的乐句或乐段——老师把每个小组找出难唱的乐句或乐段反复教唱，全班同学跟着一起学习。

(10)、全班同学跟着老师电子琴伴奏有表情的演唱歌曲《中学时代》。

(11)、分小组练习歌曲《中学时代》要求尽量背唱歌曲（老师巡堂批导学生练习唱歌）

(12)、全班同学有表情的跟着老师的琴声演唱歌曲《中学时代》——表扬——

(13)、师：今天我们以小组为单位来比一比，看看哪个小组演唱的歌曲最棒、最有特色，请各小组长组织好本组同学有两分钟来准备（学生排练中——老师指导——）

五) 创作与表演

(2) 学生根据文艺委员要求进行小组展示歌曲《中学时代》——打分——亮分——

六) 课堂小结

我们今天不但学习了歌曲《中学时代》，而且还懂得了珍惜中学时代这个黄金学习时代，把握好每一寸学习光阴，不辜负老师和家长的期望。

九年级音乐同一首歌教案人教版篇五

一、导入新课。

(1)利用课本提供的故事配图、文字解说、乐器图片等相关信息，请学生讲讲这部作品讲了一个怎样的故事，并用一个恰当的成语，说明魔法师的弟子是一个什么样的人。

二、新课教学。

1、教师简介《魔法师的弟子》的故事、曲作者以及交响诗。

2、完整聆听乐曲，想象音乐所描绘的故事和情景。同时教师还要引导学生注意聆听演奏乐器的音色。

3、重点聆听“扫帚拎水”的主题。

(1)、第一遍，听出演奏主题的乐器。出示大管图片或实物，复习、巩固、深化对乐器的认识。力度上有什么不同，它与情绪的变化有什么关系。

(2)、请学生边听边用自己的方式记录，听后交流。

4、请学生谈谈，这个故事给了他怎样的启发。如果魔法师走了，小弟子以后会怎么样。

5、分小组编创音乐短剧，表演《魔法师的弟子》。教师先把几个主要的音乐段落剪辑好，让学生自己选择要表演的片段。

在欣赏过程中不要用过多的时间进行讨论，有些问题要靠聆听去解决，哪怕暂时还有疑惑也无需详细解答。音乐只有多听多感受，才会逐渐产生情感的共鸣，领会作曲家的创作意图，体会其所表现的手法。

6、了解西洋乐器的分类。

(1)回顾教科书中相关的作品，聆听其中乐曲片段，复习学过、认识的西洋乐器。

(2)出示相关乐器的图片，请学生根据乐器的形状与构造，尝试对乐器进行分类。可结合“看一看、听一听、说一说、连一连”等多种形式进行。

(3)对照教科书提供的插图，归纳小结西洋乐器的分类。

(4)聆听音乐片段，听辨演奏的乐器，说出是属于弓弦乐器组的还是木管乐器组的。教师可结合本课的聆听曲目《魔法师的弟子》和《波斯市场》，截选其中的段落提供给学生聆听，既能对音色进行听辨，又是为听赏做铺垫。

三、全课总结。

谈谈这节课的收获是什么？