

奥尔夫音乐教育体系的总结与展望 奥尔夫音乐教育体系中的节奏练习(实用5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

奥尔夫音乐教育体系的总结与展望篇一

摘要：奥尔夫音乐教育体系是目前最有影响力的音乐教学法之一，尤其是在学前的音乐教育上。现今的家长十分重视学前儿童的兴趣爱好的培养，那么利用奥尔夫音乐教育体系对学前儿童进行教学也成了众多界内人士研究的重点问题之一。基于此，笔者将根据自身实践经验和相关理论知识来具体分析一下如何运用奥尔夫音乐体系对学前儿童进行钢琴课教学。希望此文能给以后的研究和学习者提供一些帮助。

关键词：学前音乐教育；奥尔夫音乐体系；教学经验

钢琴课是一门艺术性和实践性相结合的课程，学习钢琴有助于锻炼学生的乐感，提升学生的音乐鉴赏能力。学前儿童对钢琴学习的主要目标是能够灵活认谱和进行一些乐曲的简单弹奏，但就目前的学前钢琴教学课来看，大多数教师因为缺乏相关的教学经验和专业知识会影响学生对钢琴的学习。为了走出目前在学前钢琴教学中的种种困境，笔者将结合实例通过分析奥尔夫音乐体系在学前钢琴教学课中的实践运用来总结一些相关教学经验。

一、奥尔夫音乐教育体系的含义及影响

奥尔夫音乐教学是由德国著名的作曲家奥尔夫提出的，是20世纪以来最有影响力的音乐教育体系之一。其内容认为音乐

并非独立存在的，而是与舞蹈、语言、乐器相互联系的，倡导人们主动参与进音乐的创作和演奏中去。奥尔夫音乐教育倡导的教学方法为让学生在实践中学习音乐，即学生通过肢体语言和音乐实践的游戏来学习音乐，感受旋律和音乐节奏等等。在这个实践的过程，可以激发学生的想象力和创造力，对于学前儿童对音乐兴趣的培养有着十分重要的作用。目前，在大多数学前钢琴教学课中，尽管许多学生能够熟练的掌握演奏技巧并也有基础的认谱能力，但他们只是机械的模仿和学习，并非从内心感受到学习音乐的乐趣，这样的情况是很不利于学生以后的音乐学习的。因此，学前音乐教师的更应对学前儿童进行奥尔夫音乐教育的模式，积极引导学生参与音乐实践，使其在实践中感受音乐带来快乐，进而能够真正的喜爱上音乐，最终走向梦想的音乐殿堂。

二、奥尔夫音乐教育体系在学前钢琴课的具体应用策略

1、坚持综合性原则进行学前钢琴教学

学前音乐教学的任务与其他阶段的教学目标是不同的，有其特殊性。学前钢琴教育的主要目标是培养幼儿阶段的学生的兴趣和爱好，并非灌输给其专业领域的知识。为了能够很好的实现这一教学目标，教师在教学过程中应该加持综合性原则进行教学，即结合其他学科所学的知识让学生能够更好的学习钢琴和音乐，而非生硬的对其灌输理论知识。讲解知识点的时候，要注意对知识点进行迁移，如，教师在教学生弹奏《小星星》这首简单的儿童音乐时，可以先让学生说一说自己学这首歌是什么时候的事情或者问问他们是几岁学习的这首歌等等。或者在学习完这首乐曲时，可以给学生分组，让他们自己来借助乐曲编舞等等。这就很大程度上减少了钢琴学习的单调性和枯燥性，还可以锻炼学生的团队合作能力和动手动脑能力，有利于激发学生学习钢琴的兴趣，提高他们的综合实践能力。

2、营造轻松的课堂气氛

奥尔夫教学理论认为发挥学生创造能力最好的方法有两个，一是挖掘其表达能力二是锻炼其独立思考能力。在进行学前钢琴教育时，教师若是想锻炼学生的表达能力，首先应转变传统的教学模式，给学生营造一种轻愉快的学习气氛，学生在这种学习气氛下更有表达自己的欲望。教师在带领学生学习新的乐曲《新年好》的弹奏时，可以先尝试做一个轻松的导入，如，“我们在什么时候吃的好吃的最多啊？”或是问学生，“什么时候我们会穿上红色的衣服啊？”等，学生在猜问题的过程中，畅所欲言，课堂气氛也会轻松愉快，这就激发了学生的表达欲望，锻炼了他们的思考能力。在这样轻松的学习环境之下，学生将更乐于跟着教师学习，这中提问方式的导入学习方法也有利于培养学生独立思考能力，锻炼学生的想象力，除此之外教师在进行课堂导入的时候还可以采用讲故事或是做游戏的方法，这也可以很好地营造轻松的课堂氛围。

3、创新学前钢琴教学的评价方法

在学前钢琴的教学活动当中，教师对学生的教学评价是教学过程中的重点，对于学前钢琴的学习和演奏来说，学生的学习情况反馈的是学习成果和教师教授过程的好坏。传统的钢琴教学评价模式是单一僵化的，其表现形式为教师根据学生演奏的音准和节奏来简单的对学生的学习结果进行单一的总结。例如学生在弹奏《两只老虎》这首儿童音乐时，其面部表情都十分恰当，只是音准有些错误，教师在评价时可能会直接说出学生存在问题而并未对学生表现优秀的地方进行鼓励。这种评价方式死板僵化，在一定程度上会影响学生的学习兴趣，打消学生学习的积极性。而创新的评价方式旨在充分根据学生的个性特点来对学生进行综合评价，在指出其缺点的同时更应该对其优点大力赞扬。在奥尔夫教学体系当中，教师应该从学生的客观实际出发，引导学生对自己的学习成果进行总结。如，在学习《祝你生日快乐》这首乐曲时，教师可以让学生先进行自我评价，说一说自己弹奏这首乐曲的优缺点，学生在进行自我评价的过程也是一个自我反思的过

程，这有助于提高学生的独立思考能力。教师在教学过程中，应注重学生的心理感受。多对学生进行一些鼓励和支持，增强学生学习的自信心激发学生的学习热情。

三、总结

总而言之，在学前钢琴教学中适当的运用奥尔夫音乐教学体系不仅对学生的学钢琴有帮助，更有助于提高教师的授课水平，教师在教学过程中应该尊重客观教学规律，遵循综合性教学原则营造轻松的学习气氛，在教学评价的过程中注重学生的心理感受对其进行适当的鼓励，这对培养学生学习音乐的兴趣有着很大的作用。

参考文献：

[1]栾晓梅. 奥尔夫音乐教育体系在高师学前教育专业舞蹈教学中的应用研究[d]. 山东师范大学, .

奥尔夫音乐教育体系的总结与展望篇二

伴随着新的教学方式的不断更新，我们幼儿园从去年就越引进的这一新的课程——奥尔夫音乐课已近一个学期了，随着这近一个学期的教学实践和学习，我自己对奥尔夫音乐有了些新了解：

奥尔夫音乐有很多种形式，包括打击乐，韵律，歌唱。歌表演等，从小开始培养幼儿倾听音乐，不但能很好的让幼儿感知乐曲的节奏，还可以提高幼儿的艺术气质，增强艺术素养。主要目标是通过角色扮演角色，等形式让幼儿熟悉歌曲的歌词内容；引导幼儿通过游戏复习音符的时值；幼儿能在音乐游戏中感知乐曲的节奏，体验合作带来的快乐！

每次课上我按照奥尔夫音乐课程的要求，认真地讲给孩子听，和孩子们互动游戏，以拍手打节奏的方式贯穿其中，以便幼

儿能很好的掌握各种音符的时值，和孩子们游戏讲述故事理解音乐时，整体效果表现的不是很好，孩子比较乱，这个值得我去反思，没能及时的抓住幼儿的年龄特点，导致孩子们在做游戏时表现的不是很守规则，我会吸取这次的经验，争取通过努力在以后的教学过程中尽善尽美。

幼儿园还专程请奥尔夫音乐课题组专家的老师来我园做教学指导。我们幼儿园的小、中、大班各进行了奥尔夫教学开放活动，最后老师为我们做了精彩的示范课。之后我们全体听课教师与老师做了非常深入的课后评析。老师对我们的教学活动给予了肯定，同时也提出了希望与建议。我们在自我反思的基础上，非常受鼓舞。我做为小班教学活动的执教老师，非常高兴有这样的一个与专家零距离学习互动、接受指导的平台。正因为有这样一个过程，给了自己全面思考时间，能清醒的认识到自己的长处与短处，也才能获得较快的提高与进步！很多时候，我们希望能得到提高与进步，同时也很害怕清醒的认识自我，愿我们能平整自己对人对事的心态，客观地审视自己与他人！在以后的教学过程中，我会认真做好每次的课前准备，对待每个不同年龄阶段的孩子做到因材施教，不盲目，分析每次上课中出现的的问题；认真的对待每次公开课的机会，让自己在奥尔夫音乐教学法的领域中得到提高。

奥尔夫音乐教育体系的总结与展望篇三

活动目标：

- 1、欣赏乐曲《库乞乞》感受乐曲欢快热烈的情绪，初步感受乐句，并按乐句做动作。
- 2、通过创编动作发展创造力、反应力及专注力。
- 3、在自由活动的情况下，通过音乐游戏促进幼儿的空间方位感及幼儿之间的相互交流与合作。

活动准备：

音乐、磁带、录音机。

活动过程：

一、讲故事《找宝贝》引起幼儿兴趣及学习欲望（故事略）。

二、感受区分乐句，并按乐句做动作。

1、倾听音乐感受，说说多多是骑马上山还是走路上山的？为什么？

2、倾听音乐做骑马动作一遍。

3、倾听音乐，说说多多共上了几座山，教师根据音乐画图。

4、倾听音乐用手指画图，并引导幼儿感受乐句的第一拍重拍。

5、启发幼儿找找身上的“高山”并用动作表示。

6、创编骑马动作幼儿园音乐教案《库乞乞》幼儿园音乐教案《库乞乞》。

7、根据不同乐句，在每一个乐句第一拍换骑马动作。

三、完整欣赏乐曲，区分乐段。

1、引导幼儿即兴用敲打身体发出的声音代表上楼梯的声音，要求跟别人不一样。

2、山洞念咒语库乞乞，要求声音整齐节奏明确。

3、完整欣赏音乐，说说多多一共找了几个山洞？

四、音乐游戏《找宝贝》。

- 1、倾听音乐，根据乐句变换骑马动作，教师指不同的地方为山洞，以发展幼儿的方位。
- 2、创编库乞乞动作。
- 3、自由结伴，互指新创编的库乞乞动作，促进幼儿之间的相互交流与合作。
- 4、以听课老师为山洞，参与到游戏中来，促进师幼互动。

五、结束。

- 1、出示盒子，拿出“宝贝”书，并说说为什么是书？
- 2、进行德育教育。
- 3、赠送书本，勉励幼儿好好学习。

活动反思：

教师精神饱满、神采奕奕，创设情境进行教学。音乐旋律欢快、节奏鲜明，富有感染力，符合中班幼儿年龄特点。整个活动以魔法故事展开，把节奏《库企企》说成是一句咒语，学会咒语才能打开魔法大门去寻宝。这种形式能激发孩子学习的欲望，产生学习的兴趣。

教师还能结合图谱和音乐，创设一个去寻宝的情景，带领幼儿完整的欣赏音乐。

建议：音乐教材还要吃透点，提问还需设想的周全点，如提问：还会用什么动作来表现咒语？可以改问：还能用什么动作来表现这个节奏。也许幼儿能更明确你的提问意图。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

奥尔夫音乐教育体系的总结与展望篇四

奥尔夫认为学习音乐就要让孩子去倾听和感知生活中丰富多彩的节奏，只有这样才能让学生进入学习各种音乐技巧的最佳境界。结合一线教学经验对如何实践奥尔夫音乐教育理论进行分析与讨论。

奥尔夫认为学习音乐就要让孩子去倾听和感知生活中丰富多彩的节奏，只有这样才能让学生进入学习各种音乐技巧的最佳境界。鉴于此，本文以乐理视唱练耳教学为例进行分析与讨论。

一、节奏

学习音乐，首先就要掌握节奏。实际上许多学生缺乏基本的节奏感，恒拍不稳定，拍子时慢时快，杂乱无章，经常混淆一拍与二拍音符的时值。针对这种情况我们就可以学习奥尔夫的音乐体验学习方式，让学生先静下来倾听自己的心跳，感觉和体验身体里的节奏律动，慢慢跟上并形成稳定的心律节拍。然后我们再趁热打铁进行十六分附点音符节奏，切分

节奏的练习。我们可以学习奥尔夫的语言节奏教学，让学生用自己最熟悉的、最密切的语言来填充视唱音乐旋律的节奏，这个环节可以是儿歌或童谣，也可以是学生自创自编的语句。这样的节奏教学方式具有很强的灵动性，与幼儿的实际认知相结合，学生很感兴趣，也很容易入手，又与幼儿园的音乐教学紧密结合，是学前音乐阶段必须掌握的教学技能。

二、动作

节奏与动作是息息相关的，奥尔夫运用了“声势”教学法，让学生以身体当乐器，通过身体动作发出声响练习方式。以前我们在教学《基础乐理》有关“拍子”学习中通常是用手打出节拍的强弱，现在我们可以加以丰富和拓展，比如：用拍手表示强拍，拍腿表示弱拍，这样让身体充分参与律动，通过声音的响亮与暗淡来掌握拍子的强弱。这对节奏感比较弱的学生有很好的启发和引导作用。如果是三拍子的话，我们可以让他们借助跺脚或拍肩膀来拓展练习。奥尔夫音乐教育理论的优势在于其着眼点不在于抽象理论解说和乐谱背诵，而在于通过体验去想象和感知，这对以形象思维为主的幼儿教育有重要的启发意义和指导作用，学前教学的学生一定要掌握其中的精髓。

三、乐感

传统的音乐教学模式往往先对基础乐理诸如音高、音色、音量、音乐特征、音乐情绪、曲式、风格进行相似的介绍，可能还需要结合相应的图示让学生去理解、记忆。这样的音乐教学法忽略了学生的参与和感受，不能让他们形成良好的乐感体验，如此停留在识记上的音乐教学，许多孩子听过就忘。针对这种情况，我们可以借鉴奥尔夫的“原本性”的音乐教学案例来强化学生印象，帮助他们在体验中生成乐感，迁移知识技能。例如，学习乐句时，奥尔夫要求学生随着乐句的开始或结束做动作，用双手举起表示高，用双臂平展表示飞翔，上下起伏表示高与低……这样的体验式学习，可以将抽

象的乐理和概念通过形象的肢体表演以形象的方式展现出来，便于学生在体验中去理解、去感受，易于理解和学习。

总之，学前教育专业面对的是幼师，他们的教学对象就是以形象认知为主的幼儿，所以我们一定要引导他们学习奥尔夫音乐教学的精神，只有这样他们才能在幼师的岗位上抓住幼儿的形象认知，整合音乐资源，设置符合学生认知的音乐教学模式，最终实现教学目的。

奥尔夫音乐教育体系的总结与展望篇五

（文卢姗姗）

在培养幼儿音乐素质中，我们学习和借鉴了卡尔·奥尔夫音乐教育体系中的节奏练习，实践证明，这对于节奏感的培养是卓有成效的。

卡尔·奥尔夫是德国当代著名的作曲家，儿童音乐教育家。他独创的儿童音乐教育体系在德国被广泛采用，自1961年起专门成立了“奥尔夫研究所”，通过他们举行的国际学术会议，使奥尔夫教学流传世界各国，在国际上产生了比较广泛的影响。

奥尔夫认为，“原始的音乐”是人类最本能的音乐，它是人类本能性自然、直接、即兴的流露。“原始的’节奏”是人类脉搏跳动、呼吸及内心情绪起伏的体现。由此可见，奥尔夫是力图通过人类最根本，最自然，也是最古老的音乐实践形式——即兴演奏，通过与动作、与语言紧密结合在一起的节奏，以唤起几乎一切人（特别是儿童）身上潜存的音乐本能，使音乐成为人们自然、自发的要求。他根据音乐的始源和发展规律即音乐生理——心理法则，建立起来的儿童音乐教育体系和教学方法是合理、科学、有效的。

他还认为，音乐构成的第一要素是节奏，不是旋律。节奏可

以脱离旋律而存在，旋律则不可能脱离节奏而存在。所以，节奏是音乐的生命，是音乐生命力的源泉。他特别强调从节奏入手进行音乐教育。

我们现在从奥尔夫教学体系中归纳出以下几种节奏练习方法：

一、语言节奏练习

前面我们已经介绍过如何通过民谣、儿歌，让儿童从语言出发来掌握节奏。这里就不细叙述。但必须强调的是，要结合一定的词组和语句去掌握一定的节奏型，然后再结合一定的动作和舞蹈去加强节奏，使孩子在边朗诵（或唱），边拍掌，边跺脚等过程中，去培养节奏的敏感性。

如：

（附图{图}）

这是一首通过说儿歌，掌握一定的节奏型的练习。加上拍手、拍腿、跺腿三种不同节奏型的伴奏方式，使这首儿歌的节奏练习具有音乐性，不是纯机械性地打拍子，而是在流畅、自如、有力度的变化，富有表现力的伴奏过程中，掌握节奏。

二、声势练习

这是一种不受条件、环境、时间制约的，极其简单易行、又行之有效的培养幼儿节奏感的方法。通过有规律的拍手、拍腿、跺脚等形式掌握各种多变的节奏型，并为幼儿自己创造节奏型（为儿歌、歌曲伴奏）积累素材。

[1][2]