

# 北京导游词贯口(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 北京导游词贯口篇一

大家好！我是一位小小导游。大家好！我是你们这次游览的导游。大家可以叫我小陈。今天是个好天气，认识你们很高兴，如果有什么问题，可以找我帮忙。祝大家旅行愉快！

请大家跟我去停车场乘坐大巴，长城在北京郊区，一百公里以外，我们要坐两个小时的车。

大家都坐好了吗？我们出发了。现在我就给大家介绍一下著名的世界遗产——长城。

大家记得古时候有一个传说吗？那是勤劳的孟姜女为了找被官兵捉去建筑长城的丈夫，经过许多艰难困苦，来到长城边。当她四处打听，才知道丈夫被活活地累死了，于是，她在长城哭了三天三夜。突然，只听“轰隆”一声，长城被哭倒了800里。孟姜女终于见到了自己死去的丈夫。游客们，这是多么感人的故事啊，可见，万里长城凝结了千万人民的血汗，是中国人民智慧的结晶。

游客们，我先介绍到这里了，请大家慢慢欣赏。

大家注意了，在游览时，不要乱丢垃圾，乱涂乱画，爱护长城这一人们用血汗换来的世界遗产。

## 北京导游词贯口篇二

各位旅客朋友：

大家好！

古塔公园是20\_\_年市委、市政府推拟办的.与市民生活密切相关的39件实事中的一项重大美化工程。1999年初春动工，20\_\_年仲夏告竣。总面积为12公顷，投资1.4亿元。

该园以千年辽塔为中心制高点，以大广济寺古建筑群为借景，建设中坚持体现锦州古城历史文脉和现代园林风光理念相结合的特点，使之成为富有辽西区域文化和风土人情的体闲场所。

该完以植物造园为主，建筑造园为辅，地势高下间，环境曲径通幽，全园共分六个主要功能区。其中：

(1)文物游览区。该区以辽代清宁九年即公元620\_\_年修建的全国最古最大的广济寺和清代雍正三年即公元1720\_\_年始建的辽宁最大的天后宫等宗教古典建筑群为借景，为游人开辟展示锦州历的民族宗教文化场所。

(2)老年活动区。该区以符合老年人活动游憩物景观要素候后座面积为740平方米的茶室，内置老年人喜闻乐见的欣赏与游艺项目，为老年人制造红红火火的夕阳生活。

(3)观赏植物区。该区除栽置百种以上大量珍贵树木格式化卉与地方植被外，还修建一座面积为750平方米的观赏温室和一组面积为165平方米的暖廊。

(4)安静休息区。该区以雅俗赏的建园特色为游人开辟一处散步休息的好地方。除蜿蜒的甬路与美丽的花坛外，特建面积为125平方米的休息廊一组，为广大游人准备了一处休息纳凉

的美丽憩息地。

(5) 儿童活动区。该区以浪漫的建园手法设计建筑一组橡塑地板砖，儿童卡通墙和一座金木水火土五行广场，同时设置五组儿童游乐器械，足可称为一处少年儿童嬉戏与开发儿童智力的好地方。

(6) 石林观赏区。该区以辽西地域的特产木化石为主要原料，用多种造型手法，堆栽成一处“虽由人作，宛若天开”的石林风景点，可让游人在古朴典雅中得到扑朔迷离的享受。

总之，该园存千年文化积淀，挟辽沈决战雄风；塞北风光，江南秀色融为一体，隋寺辽塔，碧瓦云墙相汇相映；实为辽西地区的一座饱含文化品位和游览功能的人文景观。

古塔历史文化公园的园林设计风格继承了中国传统造园的精华，运用了现代风景园林的设计手法，借鉴了欧美园林的成功经验，充分表达了时代特点和辽西地方特色。

千年古塔与现代园林合为一处，历史文化和现代文明融为一体，以其特有的园林风格而成为锦州以至辽宁省的又一个旅游名胜，特别是其中的木化石林，非常独特。

木化石林坐落在该公园北部，占地4000多平方米，由200多株木化石耸立形成木化石林景观。它是继深圳木化石林后世界上第二座迁地保存的木化石林。这些木化石产于义县及辽西地区，形成于1.5亿年前。当时由于地壳运动或火山爆发，古代森林瞬间被泥沙或火山熔岩所掩埋，在漫长的岁月中，树木中的有机质逐渐为二氧化硅所取代，所以木化石又称硅化木，是石化了的树干化石。由于这一过程需要极特殊的自然环境和地壳运动，所以木化石林景观在世界上极为珍贵和罕见。

## 北京导游词贯口篇三

各位朋友：

大家好！

请允许我做一下自我介绍，我是锦州中旅的导游员，我叫\_\_，非常高兴认识大家。那么这次为期一天的旅游就有我陪您度过，首先，请允许我代表我们旅行社的全体员工对您的到来表示热烈的欢迎，同时更感谢您对我们工作的支持。在一天的旅行中当您有什么困难和要求请及时与我联系，我将竭诚为您服务。

我们途中大概需要二个小时的时间，途经凌海市、石山镇、北宁市闾阳镇最终到达我们的目的地青岩寺。青岩寺所在地，北宁市长兴店镇，文化进步经济繁荣，物产丰富，交通便利。这里是东北葡萄生产第一镇。农民的水果储藏业也十分发达。青岩寺已敞开胸怀，真诚地欢迎天下朋友来这里沐浴吉祥和幸福。

据记载：青岩寺始于北魏。历代多有开发重建，尤其在明万历年间重修为盛。现经当地政府近十年的修复、建设，使古寺更兴，青岩更丽。如今，青岩寺已经成为闻名遐迩的旅游风景区。同时，又是省批准的宗教活动点。

整个青岩寺分为下院、中院、上院、文殊院四个院。整个寺院以上院石洞中供奉的佛像为主，因其型呈\_\_之态，故俗称“\_\_老母”。据说观世音佛像造型居多，唯\_\_之态，举世罕见，为游人称道、敬仰。又因观世音菩萨以大慈大悲，救苦救难著称，善良的人们赋予其许多优美的传说，而且，这些传说都与周围绚丽多姿的自然景观融为一体。

首选映入眼帘的是青岩寺的山门，山门是由北京清华大学建筑设计院设计。形象是糅合中国古代牌坊与塔的造型，正面

是由中国佛教协会会长，全国\_副主席赵朴初题写“青岩寺”三个字，经过一段路我们可以看见山门的旧址，也是由赵朴初老先生题词的。

在石路两侧，有一对苍松结伴而立，两树的苍枝绿叶在空中错错相交。远远望去，好像一对情意绵绵的恋人，搂腰搭肩共述衷肠。因此，人们称之为“松人恋”。相传，在很早年间，山下有一对青年男女，男的叫小松，女的叫小青，他们从小青梅竹马，长大情投意合，彼此都产生了爱慕之情。一对恋人面对青山、绿水、订下了百年之好。然而，天有不测之风云，好事多磨早就对小青垂涎三尺的王财主趁虚而入。他又是用势力威胁，又是用财富引入引诱，非要娶小青做妾不可。在他的威逼、引诱下，小青的父亲竟答应把小青嫁给老财主。小青姑娘哭得死去活来。趁着月色，逃出家门，悄悄地找到小松，两人抱头痛哭，觉得无路走。他们面对脚下的万丈深渊，双双对天长叹，然后把一横，手挽手向万丈深渊跳去。跳下后，他们觉得身边呼呼的风响，而身子却腾空而起，不但没有坠落，反面随风飘向上院的石洞中。睁眼一看，见一位白发苍苍的老太太，手端着一碗水站在他们的面前，笑吟吟地说：“年轻人，风浪已过，回家成亲去吧！切记，万事不可轻生，只要心中有佛就可逢凶化吉。”这对年轻人大吃一惊，知道遇见了活菩萨，连忙回家，各自把这一奇遇对家人讲了。而家人告诉他们昨夜里那个欲强娶小青为妾的老财主已坠崖而死。为纪念这个奇遇，小青和小松结婚的当天，就在通往下院的路上下种了一对青松。人们都把这对青松看作平等、友好、善良爱情的象征，尽力地保护它们的生存。

## 北京导游词贯口篇四

各位来宾朋友：大家好！欢迎大家来到北京的故宫，我是你们的导游莹莹，今天就由我带领大家一起游北京故宫。

我先介绍一下故宫的概况。

故宫建于北京的中央，以南北为中轴线，座北朝南，充分体现了皇权至上的封建统治思想。

故宫城外是皇城，皇城外又有北京城，真是城城包围！

历史上，故宫因火灾或者其它原因，曾多次的重建，但基本格局没有改变，主要分为外朝和内廷两部分。

外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英两殿为两翼，是皇帝上朝接受朝贺、接见群臣和举行大型典礼的地方。

内廷有乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园及两侧分列的东西六宫，是封建皇帝进行日常活动和后妃皇子居住游玩及奉神的地方。

广场南面的保和殿是外朝三在殿的最后一座，规格等级仅次于太和殿，面阔9间，进深5间，重檐歇山顶，翼角置走兽9个，内外檐均施金龙和玺彩画，菱花梧扇，生落在高大的汉白玉“三台”之上。

我的讲解到此为止了，祝大家游玩愉快！

各位游客：

大家好！欢迎大家到八达岭景区观光旅游。

今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各能在八达岭度过一段美好的时光。

长城是世界闻名的奇迹之一，它像一条巨龙盘踞在中国北方的辽阔的土地上。

它是中国古代劳动人民血法的结晶，也是中国古代文化的象征和中华民族的骄傲。

游客们，我们已经来到了著名的八达岭长城，您向远处看，可以发现这里的长城分为南、北两峰，蜿蜒于山脊之上，龙腾虎跃、气象万千，景色十分壮观。

往下面看是有两个门洞和u字形的城墙缎怕谿瓮城。

在瓮城墙上内外两面都有垛口墙，四面拒敌。

倘若敌人攻破关门涌入城内，将受到四面守城将围歼，敌人如落瓮中。

瓮城是长城的一个重要组成部分。

它一般都建在地形险要的交通要道上。

八达岭的瓮城也不例外。

建在山脊上，受地形限制，依山就势，东低西高，东窄西宽，仅有5000平方米。

瓮城内无井，水源缺乏，平常驻兵不多，守城部队驻在西北三里的岔道城。

瓮城中原有一座“察院公馆”，是供皇帝路过驻蹕或官员停留住宿的。

瓮城两门之间相距63.9米，西门楣题额“北门锁钥”，它的用意我在前面已经讲过。

城门洞上，古进安装有巨大的双扇木门，门内安装有木顶柱和锁闩。

平时，大门敞开，行人商旅自由出入；战时城门紧闭，严实坚固；一旦发出反击号令，城门洞又是千军万马发起冲锋的出口。

瓮城的东门楣题额为“居庸外填”，修建于明嘉靖十八年。

在“居庸外镇”关城的城台上，原来嵌有一块石碑，为明朝万历年间刻制。

从碑文可以看一带长城，先后经80多年时间才完成。

这碑中还记录着修筑长城的时间、长度、主持官和管工头、烧头、窑匠头、泥瓦匠头和名字，以明确责任。

站在城上向下看，我们中可以看到来往不断的车辆和从门洞穿过的游人。

这里不仅是古代重要的军事防御关口，而且也是交通要道。

从这里南通昌平、北京，北去延庆，西北往宣化、张家口，“路从此分，四通八达”。

八达岭也因此得名。

我们往右下方看，在登城口的南侧陈列着一门大炮，名为“这时威大将军”。

这门炮炮身长2.85米，口径105毫米，由于中炮身上铸有“敕赐神威大将”而得名。

字最大的射程是500多米，可见当时的军工业是比较发达的。

从关城城台到南峰的最高处南4楼，城墙长685.8米，高度上升142.4米，特别是南3楼至南4楼之间，山脊狭窄，山势陡峭，长城逶迤400多米。



城顶最险处，坡度约为70度，几乎是直上直下。

南1楼和南2楼，都没有修复二层，从南3楼遗存的柱础看，原来也有铺房。

南峰长城以南4楼地势最高，海拔803.6米。

登楼眺望，长城自西南向东北蜿蜒于山脊之上，宛如苍龙，宏伟壮观。

使人不由得想起我国著名的长城专家罗哲文先生登临八达岭长城时咏的诗；千峰叠翠拥居庸，山北山南处处峰。

锁钥北门天设险，半哉峻岭走长龙。

从南4楼到南7楼，高度逐渐下降。

南5楼与南6楼之间在长城的内侧距城墙30米的山脊上，耸立着一座白色的小亭，这就是1987年6月落成的“贵州省修复长城纪念碑亭”。

南6楼是一座铺房，铺房建在上层的顶上，面阔三间，硬山顶，红柱子，灰色瓦，小巧玲珑。

这大概是当年“千总”的指挥所。

今天的长城，早已失去军事价值，而以其特有的魅力，吸引着广大中外游客，成为举世闻名的旅游胜地。

随着旅游业的发展，长城这一中华民族的象征，全世界重要的文化遗产，会焕发出新的生机。

以更优质的旅游服务、更优美的旅游环境迎接着大家的到来！

各位游客大家好，我是\*\*旅行社的导游员，我姓宋，今天就

有我来带领大家共同游览这个清代的皇家园林——颐和园。

希望我的讲解能够令各位满意，是我们共同度过这一美好的时光。

我们现在即将前往的就是颐和园，利用这一段时间，我向大家简短的介绍一下颐和园的历史以及现在的状况。

最早在辽金时代的时候，皇帝就已经开始在北京修建皇家园林了。

当时在今天的万寿山昆明湖一带修建了金山行宫，将这里称为金山、金山泊。

到了元朝，有将这改名为翁山、翁山泊。

而明代初期则改称西湖并修建了园静寺，命名为好山园。

到了万历是十六年，也就是1588年，这里已经具有一定的园林规模，享有“十里青山行画里，双飞白鸟似江南”的称誉。

然而让这里真正成为一处皇家园林的是清代。

在康熙年间就曾在此修建行宫，到了乾隆十四年到二十九年，也就是1749~1764年，就在原来的基础上修建了清漪园，扩湖，推山，将湖称为昆明湖，山叫做万寿山。

而且这里还成了著名的三山五园之一。

和我国古代的大多数皇家建筑一样，这里也没能躲过入侵者的践踏，在1860年这里被英法联军抢掠并且烧毁了。

过了一些年，慈禧太后挪用了海军经费对这里进行了重建，而且光绪皇帝下诏将这里改名为颐和园。

可是在1900年的时候，颐和园又再次遭到了八国联军(俄英法德意日美奥)的严重破坏。

从此之后对这里所进行的重修，因为财力不足，所以后山部分长期都没有修复。

到了1912年，依照清史的优待条件，颐和园仍然掌握在逊帝溥仪手中。

过了两年，这里曾作为他的私人财产一度开放，但是因为交通不便票价昂贵等原因，没什么人来。

在1924年溥仪被逐出颐和园后，北洋政府将这里正式改为对外开放的公园。

1948年12月，人民政府接受这里后，经过综合治理，仍然保持着其皇家园林的风貌。

而且这里还成为了世界上造景丰富、建筑集中、保存最完整的皇家园林。

我们即将所看到的颐和园共占地290公顷，其中陆地四分之一，水面达到了四分之三。

根据皇家园林建园的用途和特点，可将颐和园景区分为政治活动区，帝后生活区和风景游览区三个部分。

来到了东宫门，我们本次的游览也就正式开始了。

在东宫门外，有一座“涵虚”、“罨yan秀”的牌楼。

其中涵虚的意思是天地开阔，山清水秀，包罗万象。

罨秀是有捕捉美丽景色之意。

而东宫门也是颐和园的正门。

门上高悬的颐和园的匾额就是光绪皇帝的手书。

颐和二字则取颐养精神、心情平和的意思。

进入东宫门，我们首先来到的便是颐和园的政治活动区。

南侧对称排列着南北九卿房，是清朝九卿六部值班的地方。

在往前行，便来到了仁寿门，迎面看到的这五块太湖石叫作峰虚五老，寓意长寿。

而在汉白玉须弥座上的这只铜制怪兽，人称麒麟，俗称四不象，是龙九子之一，象征吉祥富贵。

在殿前还陈设有两对龙凤造型的铜香炉，在朝里活动中是用来点香，渲染气氛的。

按古代礼制，龙居中，象征皇帝，凤在两侧，象征皇后。

而在这里，却是龙在两侧，这与清朝末年慈禧太后垂帘听政不无关系，突出了凤的地位。

我们面前这座雄伟的建筑就是仁寿殿。

其实在乾隆年间的时候，规定凡是当朝的大殿就要叫做“勤政殿”，意思是游园不要忘了勤理政务。

到了颐和园的时候，便将这里改为仁寿殿，取自孔子论语中的“仁者寿”，意思是施仁政的人可以长寿。

现在，仁寿殿的陈设和原状是基本一致的。

殿内的地平床上有九龙宝座。

它后面还设有紫檀木九龙屏风，屏风以紫檀木为框架，雕有九条闹龙，中心是玻璃镜，镜面上写有226个不同写法的寿字。

在宝座四周，还设有掌扇，角端等。

其中角端是传说中异兽，实际用处其实就是香炉。

而殿内两侧的暖阁，是慈禧光绪还有王宫大臣休息的地方，当中有一幅百蝠图的缂丝工艺品，中间还有一个慈禧亲笔写的寿字，因为蝠与福同音，所以这幅工艺品也被称为百福捧寿。

这个玻璃风景台屏是用翠鸟的羽毛粘制而成的，大家可以看到，这个乾隆年间的作品虽然历经二百多年可是还是色彩依旧。

穿过仁寿殿我们就来到了当年光绪皇帝和慈禧太后看戏的场所——德和园，取自左转“君子听之以平其心，心平德和”，意思是听了美好的曲子，就会心地平和，达到道德高尚的境界。

德和园的大戏楼是清代三大戏楼中最大的，结构严谨，十分的壮观，高21米，低台宽17米，分为三层，自上而下分别是福台，禄台和寿台。

在寿台地板上还有一口深井，四眼干土井。

各层地板都可以开合。

在开启时，天井和地井沟通，顶部有绞车牵引，可以是剧中的神仙鬼怪在舞台上天入地，寿台下面的井还可以起到声音共鸣的作用，使演员声音更加洪亮，水井还可以用于表演龙口喷水等景观。

除此之外，还设有扮戏楼，供演员化妆用的。

现在我们所看到的展示戏装，陈设慈禧的奔驰车的地方就是当时的扮戏楼。

在戏台的对面，是颐乐殿以及东西侧的廊子，这里就是当时帝后和王宫大臣们看戏的地方。

殿内正中设有金漆珐琅百鸟朝凤宝座，是慈禧受贺时用的，凤为百鸟之王，把这个屏风放在颐乐殿，暗喻了慈禧太后的权威。

当年王宫大臣看戏的廊房现在已经被开辟为颐和园文物展览室，东侧是慈禧太后的服饰以及生活用品，西侧则是制作精美的工艺品。

在我国古代，有首诗曾经写到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。

我们现在来到的仁寿殿后的假山中，便能体会其中的含义。

这里运用了我国造园艺术中的抑景法。

开始，这里好像已经没有路可以走了，可是随着不断的前进，豁然开朗，在我们前面有出现了一碧千顷的昆明湖。

昆明湖原来是一个由泉水汇聚而成的湖泊，叫西海，面积还没有现在的一半大。

到了乾隆年间修建园林的时候，将这里进行了改造，形成了今天的湖泊，而这里为什么叫做昆明湖呢？这是因为在距今2000多年的西汉时期，云南滇池有个小国叫做昆明国，汉武帝为征伐那里，在首都长安开凿了一个仿滇池的昆明池，操练水军。

乾隆皇帝根据这个典故，将西海改为昆明湖，并效仿汉武帝在这里演习水师，这就是昆明湖名称的由来。

而当时改建昆明湖所挖出的淤泥全都堆在了翁山，是原来的小土丘增高和扩展了不少，乾隆皇帝在为母亲祝寿的时候，在山上园静寺的遗址上兴建了大报恩延寿寺，并将翁山赐名万寿山，取意长寿。

在不远处有一个小岛上种的全都是桃柳，上边有一个亭子叫做知春亭，古人云：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，每年春天来到的时候，这里就是颐和园中最早报春的地方。

我们看到这组建筑别致、环境幽雅的四合院叫做玉澜堂，出自晋代诗人陆机：“玉泉涌微澜”的诗句，这里就是光绪皇帝来颐和园是居住的地方。

既然说到了这里，就有必要提及一下戊戌变法。

爱新觉罗·载湉(tian)就是清朝的第九个皇帝，也就是慈禧的侄子，光绪皇帝。

同治皇帝死了以后，慈禧太后为了能够继续掌权，所以就让、四岁的载湉当皇帝，而她则再度垂帘听政。

到了光绪19岁亲政以后，宫廷内保守派和维新派在政治上起了冲突。

1898年，维新派代表人物康有为，梁启超，谭嗣同等人通过光绪皇帝实行变法，史称“戊戌变法”，由于这次变法运动只持续了103天，就被以慈禧太后位代表的保守派所扼杀，所以也叫“百日维新”。

变法失败以后，光绪被软禁在了南海的瀛台岛上，每年慈禧来到颐和园，他也必须一同前来，住在玉澜堂。

为了控制光绪的一举一动，慈禧太后命人在玉澜堂周围修筑了不少砖墙，门口还有太监把守，此时的玉澜堂好像一个与世隔绝的地方，不过到了现在，原来的砖墙已经基本拆除了，基本上恢复了以前的面貌，只有玉澜堂东西配殿内的砖墙仍然保持原来的样子，作为有关变法的遗迹供游人参观。

在玉澜堂殿内有乾隆时候制作的地平床，宝座，屏风，香几等等，东暖阁是光绪的早餐室，西暖阁就是寝室，殿外东侧是书房，西侧是洗手间，浴室以及更衣的地方。

殿内的御案是紫檀木框架，以沉香木为中心，做工十分精美。

围屏是用两层玻璃合成的，上边既有中国山水画，也有西洋的风景画，颜料是用天然宝石研磨而成的，至今色彩依然艳丽。

前层玻璃的背面画有前景和中景，后层玻璃的正面有中景和远景，两层之间相隔一段距离，立体感极强。

而殿中“复殿留景”的匾额意思就是深宫中住着圣明之君的意思。

在玉澜堂的后边就是宜芸馆，宜芸是适于藏书的地方。

正殿就是光绪的皇后隆裕居住的地方，西配殿曾经是光绪宠爱的妃子珍妃的住所。

在戊戌变法失败以后，慈禧命令隆裕皇后住到石丈亭北西四所的第一所，让珍妃住到第二所，这以后，光绪皇帝想见到自己的内人都很困难了。

出了宜芸馆，我们就来到了乐寿堂。

乐寿是出自《论语》中“智者乐，仁者寿”，意思是说，这



里就是仁者智者居住的地方。

乐寿堂是生活区里的主要建筑，在乾隆年间，这里是乾隆母亲钮钴禄氏居住在这里，光绪年间，慈禧太后就住在这里。

通过了水木自亲，也就是乐寿堂的正门，我们也就进入了庭院。

可以看到在庭院中陈设很多的东西。

铜鹿、铜鹤、铜花瓶，分别借鹿、鹤、瓶的谐音，取意“六合太平”，意思是天下太平。

园内还种植有玉兰、海棠、牡丹，取意“玉堂富贵”。

中间的这块太湖石，因为形状像灵芝，所以叫做“青芝岫”。

其实它还有个名字叫做败家石，这是因为在明朝有个人非常喜欢石头的人叫米万钟，在房山看中了这块石头，要将它放入海淀的勺园当中，可是在因为种种不利因素，推托说耗尽财力，将它丢在了路边，后来，乾隆皇帝在从清西陵返回京城的途中看到了这块石头，所以将它运到乐寿堂。

在乐寿堂殿内有以玻璃镜子为中心的紫檀木屏风，上边还镶嵌有贝雕饰物。

镏金九桃大熏炉是用来焚烧檀香的，起到调节室内空气的作用。

桌子上的两个青花大瓷盘是清代青花瓷的代表作，用来盛放水果供慈禧观赏和闻香气。

在殿内东西两侧还有百鸟朝凤，孔雀开屏两副坐屏，都是粤绣精品。

殿顶悬挂的五彩玻璃吊灯，是1903年从德国进口的，它是我国早期的电灯之一，发电机安装在文昌阁附近。

在慈禧太后吃点心和品茶的时候，还可以观赏鱼桌，它是以金星紫檀木坐框架，镶有玻璃台面，桌子里边还镶嵌着用珍贵材料镂空雕琢的山水人物和亭台楼阁，密封性良好，可以养金鱼。

殿内“慈晖懿祉”的匾额意思是：受母后之深恩，托母后之洪福。

乐寿堂的西跨院叫扬仁风，庭院内的建筑极具江南园林特色。

在园内北面的正中山坡上，有扇面形状的“扇面殿”，殿前地面使用汉白玉砌成的扇骨、山轴，整座殿堂好像一把打开的折扇。

从这里出来，我们就走上了连接万寿山与昆明湖的长廊。

它东起邀月门，西止石丈亭，全长728米，共273间。

由于长廊的地基是随着万寿山地势高低而起伏的，所以廊身的走向是以昆明湖北岸的弯曲而变化的，在地势高低和变向的连接点上，还建有四个亭子代表春夏秋冬，分别是留佳寄澜秋水和清遥，设计十分的巧妙。

长廊是我国园林中最长的游廊，也有画廊之称。

这是因为在廊中共有苏式彩绘1.4万多幅，而且很少重复。

其中有关于西湖风光的546幅，是乾隆十五年建造长廊时，命人到杭州临摹回来画上的。

人物画多采用了我国古典文学名著，比如《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》等等，所设计的内容时间跨度非常大，

从三皇五帝到清朝，上下五千年，可以说的上是我国文化史的一个缩影，在1900年的时候，这里被《吉尼斯世界纪录大全》评为全球画廊之冠。

走出了长廊，我们就来到了以排云点为中心的祝寿庆典区，这里是万寿山前山最宏伟的一组建筑，构成了万寿山的中轴线。

这条中轴线从临湖码头到山顶的智慧海，分布有排云门、排云殿、佛香阁、众香界、智慧海等主要建筑。

排云殿建在乾隆年间大报恩延寿寺中大雄宝殿的遗址上，是慈禧太后过生日时接受百官朝贺的地方。

排云出自晋代诗人郭璞：“神仙排云出，但见金银台”的诗句。

在殿内，除了宝座，屏风等常规陈设以外，还有一些渲染气氛的特殊陈设，比如用台湾乌木雕刻的屏风，沉香木雕刻的寿字，圆镜插屏，金漆梅花树船和桦木根雕群仙祝寿。

在祝寿的时候，二品以上的官员跪拜在排云门内，而三品以下者则在门外，光绪皇帝在二宫门正中跪拜，慈禧则坐在正殿内的九龙宝座上接受拜贺，可见慈禧太后当时地位之高。

（“蕃厘经纬”的匾额意思是幸福无边）

佛香阁、众香界和智慧海是乾隆年间大报恩延寿寺的一部分

佛香阁建于乾隆二十三年，也就是1758年，在光绪十七年的时候重建，耗费了银两78万多两，是颐和园当中花费最多的工程。

它是全园建筑的中心，以8根铁梨木为支柱，支撑着41米高的

三层，八面，四重檐的阁楼，艺术水准非常高，原来在这里供奉有5米多高的金身佛香。

智慧海在外寿山的最高处，建于乾隆年间，名称来自《无量寿经》中“如来智慧海，身府无崖底。

意思是如来佛智慧如海，佛法无边。

这里是一座用琉璃砖瓦和石料建成的两层无梁殿，原来供奉有无量寿佛，外壁上还嵌着1008尊小佛，虽然在1860年英法联军入侵的时候殿堂没有被烧毁，但是这些佛像却遭到了破坏。

## 北京导游词贯口篇五

辽宁省博物馆是我国的历史艺术性博物馆之一。位于沈阳市中心和平区十纬路二十六号。馆舍原为奉系军阀热河都统汤玉麟官邸，“9、18”事变后，伪满政府在此设立“国立博物馆奉天分馆”。1948年11月2日，沈阳解放。经东北人民政府批准，成立了东北博物馆，于1949年7月7日开放，1959年改名为辽宁省博物馆。

辽博馆藏文物名天下，其中以书画特别是晋唐宋元书画、历代丝绣，东北地区考古发现，特别是辽瓷，古地图与历代货币、甲骨、青铜器、碑志较为。馆藏书法精品有朴实秀矜的传世珍宝晋人书《曹娥诗辞》，刚劲挺秀的唐欧阳询《梦奠帖》及其早年作品《行书千字文》，欧氏真迹堪称寥若晨星，历年为书家之典范。另外，还有已成为传世孤本的唐武则天弘文馆钩填的《王羲之一门书翰》和唐狂草派创始人张旭《古诗四帖》等，以及两宋时期皇帝赵佶、赵构、赵昀祖孙三代流传下来的真迹。其中徽宗赵佶《草书千字文》，高宗赵构《书曹植洛神赋卷》两幅作品，处帝王之尊，颇具神韵。大诗人陆游八十岁时的《自书诗帖》炉火纯青，草法苍劲豪

迈，堪称诗书双壁。

绘画精品有中唐开元年间周昉之《簪花仕女图》，其笔下仕女“曲眉丰肌，艳丽多姿”，使人不仅能从中领略其高超的艺术水平，也深刻地体味到了唐贞观年间上层贵族们的生活情趣；五代南唐名家姜源的《夏景山口待渡图》，“林木阴森山峦起伏，官员待渡，意境幽远”。显现出中国画的境地，被称为划时代之杰作，宋徽宗摹；张萱《虢国夫人游春图》，通过对虢国夫人等贵妇人游春的描述，显露杨贵妃家族骄奢，图中精巧构思，精美的笔法，为后世留下了稀有的瑰宝。

至于馆藏之元、明、清书画更是风格各异，流派纷呈。这些艺术珍品中的一部分是爱新觉罗·溥仪，这位清朝末代皇帝从北京携至长春，于伪满州国垮台时散佚，而后辗转得归辽博收藏。

刻丝又名缂丝，是一种通经断纬，正反面纹样相同的艺术织作。辽博收藏的北宋《紫鸾鹊谱》、南宋名家朱克柔运丝如笔的刻丝力作《牡丹图》、《山茶图》等品艺高雅，堪称世界奇技。

馆内藏品中尤为富于地方特色的还有辽代瓷器，它们大多出自墓葬之中，辽瓷源中原制瓷工艺，又保持了本民族的独特风格，形制依契丹族习俗，适应游猎骑牧生活，有鸡冠壶、凤首瓶、长颈瓶、三彩海棠式盘、碟等。可谓丰富多彩。至于辽代帝陵出土的辽圣、兴、道宗三代帝、后哀册，有汉文和契丹文两种，镌刻精细，保存完整，为海内仅存珍宝。

馆藏青铜器亦颇为丰富，既有考古发掘品，又有传世佳品，辽宁出土的青铜器中，礼器多同于中原而兵器，用器则颇具地方特色，具有重要的历史价值和艺术价值。

在古地图类藏品中有明朝的万历年间李应试本刻本利玛窦绘制的《两仪玄览图》，由八幅组成通屏世界地图，反映了中

外文化交流的科学成果，明、清两朝得以据此进一步认识世界。

辽博非常重视陈列展览，《辽宁历史文物专题陈列》以中国通史为经，以地方历史为纬，依辽宁地区重要考古资料为据，采取重点文物专题组合的形式，以突出辽宁地方特色为宗旨。以旧石器时代的营口金牛山人，新石器时代的“红山文化”，以及商周至秦汉以后各时期以汉族为主体，包括匈奴、鲜卑、高丽、契丹、女真等诸民族的文化遗存为内容，构成一个具有鲜明地方特点和丰富多采的古代文化陈列体系，得到了专家学者及广大观众的欣赏和好评。

辽宁省博物馆有着较好的基础和广阔地发展前景。为了进一步适应博物馆事业发展的需要，辽宁省委、省政府确定的“九五”重点建设项目中，已将辽宁省博物馆新馆的建设工程纳入规划，于1998年在市政府广场内破土施工，作为世纪性的形象工程，辽博新馆建成后将推进辽宁文博事业的发展，扩大对外文化交流，丰富和繁荣全省人民的文化生活，都具有重要意义。

辽宁省博物馆位于沈阳市和平区十纬路26号。馆址原是奉系军阀伐汤玉麟之子汤佐荣的住宅。1931年日本帝国主义侵占东北后，辟为伪“国立博物馆”。1939年改为伪“国立中央博物馆奉天分馆”。日本投降后，1946年改称为“国立沈阳博物馆”。1948年沈阳解放后，对该馆进行整修，于1949年7月7日正式开馆，称“东北博物馆”，至1959年开始改称为“辽宁省博物馆”。1992年增建新馆。新馆主体建筑为三层大楼，以“中国历史陈列”为基本内容，也经常举办各类展览。该博物馆藏文物相当丰富，包括书画、丝绣、铜器、陶瓷、考古资料、古地图、货币、碑志等18大类。其中珍品颇多，有《草书四贴》（唐张旭）、《草书千字文》（宋徽宗）等传世之作；还有绘画如唐周昉《簪花仕女图》、五代董源《夏景山口待渡图》、宋李成《藏林远岫图》等稀世珍品；丝绣方面的，有五代梁贞明二年织成的《金刚经》、元

代织成的《仪凤图》、宋代缂丝《紫鸾鹊谱》、米克柔缂丝《山茶图》、明代缂丝《仇英水阁鸣禽图》和刺绣《瑶台跨鹤图》（宋绣）、明顾氏七襄楼《发绣人物》等。馆内的中国历史陈列，主要以考古发掘出土品和传世工艺美术品组成。通过这些文物和辅助资料，使人们在了解中国历史概貌的同时，也可看出辽宁地方历史的特点。在展出的辽宁地方出土文物中，有旧石器和新石器时代的石器、商周时期的青铜器、春秋战国时期的青铜短剑，还有汉、匈奴、鲜卑、契丹等民族墓葬出土的生产工具和生活用品等，是研究辽宁地方历史的重要资料。