

2023年找朋友活动反思 好朋友教学反思(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

找朋友活动反思篇一

动物是小朋友们最为熟悉的朋友，一提起小动物，小朋友们便滔滔不绝地讲起与动物相关的故事，爱动物是孩子的天性。那么，怎样让幼儿了解动物，进而能根据它们的特征、生活习性进行分类，并简单的掌握家禽、家畜、野兽、飞禽的概念呢？根据幼儿的'认知特点，我们幼儿园的新课程里设计关于动物的主题活动，让孩子们能更加贴近动物、爱护动物。

在本次主题活动中，我利用多媒体课件、图片等让幼儿观察狮子、牛、燕子、鸡的外形特征和生活习性，给孩子们一个主动学习与发展的机会，让幼儿自己总结出动物的分类，使他们对家禽、家畜、野兽、飞禽的不同特征有个清晰的认识，从而掌握野兽、家畜、飞禽、家禽的概念，进行一个概念上的提升。

孩子们对于动物的喜爱程度是根据小动物的可爱程度来决定的，我们班的孩子喜欢兔子、

游戏是孩子们最喜欢的，通过游戏的形式可以对所学知识进行复习巩固，教师以游戏的身份介入游戏中，既便于观察幼儿又拉近了与幼儿的距离，在《动物找家》游戏中幼儿又进一步巩固了对家禽、家畜、野兽、飞禽的认识，另外在第二遍游戏中，教师可以增加幼儿难以归类的动物，再一次激发幼儿探索的欲望，幼儿在活动中增强了胆识，增强了集体荣誉感和合作意识，能直接在游戏中展示自己的才能。当然，

在游戏的过程中还存在一定的不足，还有三个家的布置也存在着一一定的不足，场所的特征应更加的明显些，这样“小动物”们就不会进错“家”了。教师应该真正的参加游戏，以猎人的身份去抓捕动物，这样孩子们才会对游戏更感兴趣，才能起到预设的效果。

动物是人类的好朋友，孩子们应该保护它们，教师提出问题，让幼儿带着问题观看视频，通过观看视频，孩子们了解了动物为什么会越来越少的的原因，通过观看视频，孩子们真正了解到保护动物从我做起。

在教学中，我以游戏的形式贯穿其中，让幼儿在玩中学，在学中做，达到了预期的效果。在以后的教学中，我将继续尝试用这种形式来开展以后的教学中，充分拓展孩子的潜能，从而提高教学效果，使自己不断地进步、成长。

找朋友活动反思篇二

1. 巩固对圆形、正方形、三角形的认识，知道各形状简单特征。

2. 愿意为图形宝宝找朋友，并按规则进行游戏。

3. 引导幼儿积极与材料互动，体验数学活动的乐趣。

4. 发展目测力、判断力。

1. 三种图形(圆形、正方形、三角形)、图形的家

2. 三种形状的图形(与幼儿人数相等)

3、幼儿操作材料

1、 师：小朋友，今天有许多客人老师来看小朋友上课，你

们开心吗?能用自然的声音熟练地演唱歌曲。今天老师还带来一位小客人，看看是谁呀?这可不是普通的口袋，它很神奇哦，可以给小朋友变出好多好玩的东西，你们想要吧!

师：要魔法袋变东西时，要说一句咒语“变变变”它才会变哦!你们会说吗?

“小朋友，看看是什么呀(正方形，圆形、三角形)?它长的什么样子呢!

2、师：小朋友，图形宝宝都认识吗?刚才魔法口袋告诉老师，它想送一份礼物给小朋友，想要吗?闭上眼睛。

“小朋友，看看你桌子底下有什么呀?”!

“小朋友，自己说说找的什么图形宝宝。

3、师：图形宝宝说他今天看到小朋友都这么聪明非常开心，想和小朋友来做做游戏!

师：图形宝宝边走边唱歌，然后找一个和自己一样的图形宝宝做游戏。

师：老师的是是什么图形宝宝师：老师找他做好朋友呢?

师：你们会找朋友了吗?谁来试试师：下面我们一起来玩这个游戏，好不好啊?

师：看一下你的好朋友找对了吗?

(10)师：哎呀!图形宝宝玩得有点累了，带他们回到座位上休息一会儿了。

4、游戏《图形找家》。

(1)师：图形宝宝玩得有点累了，他想要回家了，我们一起送他回家吧。

师：图形宝宝都回到自己的家里了吗？小朋友真棒，来表扬一下我自己吧！

5、幼儿操作。

(1)师：今天帮图形朋友找到了家，它们真开心啊！

师：“早上老师去过图形宝宝家，发现图形宝宝家的地板破了，看看破了哪些图形宝宝的小洞洞呢？找一块相同的形状把它补好。

(2)幼儿每人一份补地板。

6、展示补好的地板。

师：小朋友你们真能干，帮图形朋友补好了地板，表扬表扬自己。

本节课教师充分调动了幼儿的积极性、参与性，引导幼儿在课堂充分发挥了自己的想象力和动手能力，并运用多种感官进行活动，让幼儿在玩中学，体验成功快乐。

找朋友活动反思篇三

找朋友是一首脍炙人口的儿童歌曲，它节奏欢快，歌词短小，便于学生记忆。在这首歌曲的学习中，我重点要求学生记住歌词，唱准音调。在学习过程中出现了一下几个问题：

一类学生基本能比较准确的完整的唱完歌曲。二类学生在老师的提示下能唱出歌曲。三类学生还不能唱出歌曲。

2、在表演这一个环节，我让学生全体围成一个大圈，选择一

位学生站到圈的中间，让学生边唱边选择自己的好朋友，等选到自己的好朋友后，让两个学生一起走“敬个礼，握握手”的动作，接下来被找到的学生继续做动作。学生边唱边做，既巩固了歌曲，又练习了动作，还能增加同学之间的感情。学生们活动起来兴趣盎然，意犹未尽。

动。

友；”??通过教师的引导、激发，孩子们在讨论、回答中知道了好朋友应该互相帮助、相亲相爱的道理。根据幼儿初步形成的“朋友”概念，我组织幼儿进行自我介绍活动：我叫××，今年×岁，我是×孩，我想和小朋友一起??，以及自由交友活动。由于有了之前对“朋友”的粗浅认识，幼儿的自主性、参与性得到了激发，气氛积极、活跃，幼儿的口语表达能力在这里也得到了锻炼和提高。孩子们非常的兴奋，沉浸在交友的乐趣中。这些为音乐游戏活动的开展奠定了基础，使幼儿对“找朋友、交朋友”产生了愿望与乐趣。

展。”但是由于幼儿的游戏能力和年龄特征存在着弱强性和差异性，孩子在游戏的开展中能力强的幼儿能很好的随音乐大胆、开心的游戏，而能力弱的幼儿游戏进行到一半就无法进行，而有一部分幼儿由于兴趣、注意的转移也停止了游戏，这是本活动存在的一个不同能力、不同水平幼儿发展定位的困惑和难点，以及需要在今后的活动中注意加强幼儿游戏能力训练和培养幼儿大胆、活泼个性的重点。

活动结束后，在许多幼儿两两结伴的快乐脸上和日常生活中常有的自理能力强的孩子帮助自理能力弱的孩子穿鞋子、袜子以及游戏中互相合作的现象中（虽然这种现象并不占幼儿人数的绝大部分，但也说明教育成功的开始）我们可以看到，我们的活动目的收到了好的效果。可在活动中存在的不足和改进的方向需要教师在今后的教育教学中引起重视和关注，让幼儿在交朋友乐趣中、在好朋友的快乐合作、互相帮助、相亲相爱中战胜入园焦虑、体验交友的乐趣、爱上幼儿园，

从而促进幼儿更加健康、快乐的成长！

《找朋友》这是开学初所学的第一首歌曲，因为这首歌曲大家最为熟悉，但考虑到放歌词语句太长，放在托班上似乎难度很高。因此，学着亲子班老师的话，“很多歌曲老师可以大胆地改编，变成自己想要的歌曲”，所以大胆地将《找朋友》这首歌曲的歌词进行改编。（如：（问）找呀找眼睛，你的眼睛在哪里呀？（答）在这里，在这里，我的眼睛在这里！）希望这样的方式会提高宝贝们的学习兴趣！然而，重复唱3-4遍后，我发现个别幼儿的注意力开始下降，表现出异常的情绪，想要哭时，我马上根据说唱到的器官增添一些拟声词及表情、语言，（如：找呀找呀找嘴巴，你的嘴巴在哪里呀？在这里，在这里，我的大嘴巴在这里，啊——）使得所表现的器官能更加的形象、具体，同时吸引幼儿们的注意力。

想不到，这个方法非常地有效果，孩子们的注意力一下子集中起来，小眼睛、小嘴巴、小手都开始动起来，边说、边找、边一起动，学的非常的认真、开心。通过这个方法，我明白一个道理，今后在上托班的课程时不能完全原搬旧照，需要随机、灵活掌握教学模式，以符合、吸引幼儿的兴趣为前题进行开展！这样才会使宝贝们学的愉快、开心、有所收获！

找朋友活动反思篇四

第一课时教学反思：

《永远是朋友》这首歌旋律明快，歌词质朴，抒发了人们对友情的歌颂和珍惜。学生通过学唱，激起学生回忆这六年中与朋友们一起度过的美好时光，感受友情的可贵。

本节课设计主要依据歌曲的旋律特点，创设情境。让学生在听辨、模唱的基础上，感受到音乐旋律情绪的变化。在对比、聆听、体验中感受和表现歌曲，不同母音的模唱，及训练学

生的歌唱声音状态，又形象地感受到乐曲两个乐段表现的不同。歌曲教学环节与编创环节注重音乐知识的渗透，不同反复记号的运用既有效地处理歌曲，又对本册的音乐知识进行了复习与实践体验。

整个教学设计突出以情带动演唱的情感体验。通过不同方式的听觉体验，从而引起学生的心理共鸣，加深了其歌曲情感表现的效果。

第二课时教学反思：

本课歌曲有两个乐段组成，第一乐段两个乐句同头异尾，不难掌握，第二乐段是同步合唱，对于学生来说有一定难度。因此，我在设计本课时，第一乐段主要是感知歌曲情绪，让学生通过拍手用动作相互交流感情，第二乐段重点指导学生唱准二声部。上课伊始，我利用节奏的双声部训练培养学生的声部合作意识，同时又加入和声训练，为后面的二声部歌唱打下基础。

抓住旋律特点，运用不同的母音模唱旋律，使学生很容易分辨乐段的音乐特点，有效的引导学生表现歌曲。学习二声部时，同时的学唱两个声部有些难度，应该考虑降低难度，便于学生把握音准。学生学会以后，再按照原谱进行合唱练习，有层次的、循序渐进的突破难点。合唱的教学方法有待改进内。

第三课时教学反思：

本课的教学内容为“聆听交响乐《欢乐颂》（片段）、认识音乐家贝多芬”，通过对乐曲的聆听和感受，使学生能够听出主题音乐出现的次数和表演的形式；通过乐曲认识贝多芬以及他的那种不屈不挠奋进以及向往光明的精神。在教学中通过教师有针对性的设问，引导学生欣赏乐曲时能关注音乐的要素，通过音乐要素的变化理解音乐情绪的变化。

本课教学注重学生聆听与音乐实践的体验，通过多遍聆听和模唱音乐主题，在对比聆听中感受乐曲主题的不同变化，总结音乐元素在表达情绪上的重要性。在音乐编创与活动中借助《欢乐颂》的欣赏，引导学生对主题音乐尝试着进行变奏，在节拍、节奏、旋律上进行大胆的改编，激发学生音乐创作的兴趣。对于贝多芬的认识只是课前学生收集资料，课堂上学生进行交流，教师缺乏更进一步的讲解和拓展，应该使学生更全面地了解贝多芬和这首经典的作品。

第四课时教学反思

《和平颂》与《欢乐颂》都是表现人类呼唤和平的心声，在创作手法上有一定相似的地方，都加入了人声。因此，本课的教学我将这两首乐曲进行对比，使学生更加深对《和平颂》音乐表现手法的理解。如：虽然都是加入人声的表现，但是人声的表现手法存在差异，一种是表演形式由独唱和重唱、合唱；一种是合唱的力度不断地变化，将乐曲推向了高潮。

同时，结合音频与视频的不同感受，使学生更能关注音乐本次的变化。整首乐曲力度和表现形式的不同，将音乐主题进行了多遍力度的重复，使人们产生强烈的情感共鸣。在欣赏《和平颂》时，当学生会唱主题之后，我设计了让学生为主题旋律编创歌词，培养学生的创造能力，也使学生更深入地理解乐曲。在实际教学中，交响乐学生往往不愿意听、听不懂，主要原因还是在于教师的引导，不能只让学生泛泛地听，必须要有教师的讲解，对作曲家的介绍、对创作背景的讲解以及主题的分析，通过这些使学生了解作品、熟悉主题，当学生能听出主题旋律时，也就不存在听不懂的问题了。此外，视听结合的方法也能提高学生的兴趣，但一定要选用清晰的视频，给学生以视觉上的震撼。

找朋友活动反思篇五

活动中，学生是主体，教师面对几十个不同个性的新入学学

生，若不注意指导，则活动中学生或手足无措，或自由游戏，或注意力游离于活动之外，无法实现活动目标。因此既要使活动内容、形式能引起学生的兴趣，还要根据学生的特点和个性特征，在活动前讲清要求，在活动中运用多种手段及时组织、指导，维持活动秩序，加强对学生进行良好课堂行为的训练，使活动既生动活泼又井然有序，这样学生才能从中体验到快乐。

2、把握活动中“动”与“静”的搭配。

低年级学生自控能力差，动静转换慢，所以，活动中要注意动、静的合理搭配，掌握节奏的快慢。通过活动实施，我感觉五个活动环节时间不足，节奏较快，学生活动不充分。二度设计应考虑把本主题活动安排成三个课时，让学生把名片做得更有创意，有更多的交流、展示、倾诉的机会；生日活动可以搞得更丰富些。

3、把握活动的重点和难点。

学做名片这个环节，并非活动的重点，做名片主要是为了让学生更好地进行交流，要防止上成手工课。

4、重视活动的课外延伸拓展。

要提高目标达成度，还必须引导学生在课堂学习和课外活动中尽快认识同学和老师，体验朋友多快乐多。因此，还要安排一节课外的'活动，帮助学生深化认识。

找朋友活动反思篇六

本周听了朱xx老师的复习课，给我的感觉就是教师讲的详细、具体，不仅抓住了本单元的重难点进行复习，还抓住了学生易错点进行复习、巩固。让学生学而有效。尤其是写话这部分的内容设计更是让我感受颇深。写话课是语文园地二中的

一个内容。

教师导课用猜谜语的形式，一上课教师就说：同学们，咱们玩一个游戏吧，猜猜他是谁？请你认真看，仔细听，看谁猜得又快又准。而猜的这个任务就是学生非常喜欢的大头儿子。”这样做不仅拉近了学生和老师之间的距离，而且调动了学生的学习兴趣和学习愿望。

本次写话是分三个方面来写，第一是他是谁？第二是他的样子？第三是做什么事？这部分内容也是本节课的重点和难点。

教师在指导写话的时候，先让学生整体感知本次写话的要求有哪些从哪几个方面来写，然后再分步指导，做到了分层推进、循序渐进，由扶到放，达到了润物细无声的境界。每一个环节教师先和学生共同完成内容，让学生在不知不觉中学会自己应该如何去写。尤其是第二个方面，写好朋友特点时，教师通过句子比较，如：他的脸圆圆的，笑起来有个小酒窝。第二句：他的脸圆圆的，她很爱笑。这两个句子相比较，知道为什么第一个句子好，因为第一个句子用了叠词，还写出了朋友的一个特点，从而让学生明白写人物外貌的时候，不仅要抓住他的特点，还要把句子写清楚，写具体。

再写第三个方面的时候，教师这样引导：既然是好朋友，在一起一定会做很多事，就像课本上的同学和她的好朋友张池，我们一起来读一读吧（出示文中的句子：我们天天一起上学，一起回家。我们经常一起打乒乓球。）你发现了吗？那个词语出现的次数最多（一起）和好朋友经常做的事，可以用上一起这样的词语。既然是好朋友，我们常常做一些事情，你能在这两个句子找一找常常的近义词吗？（天天、经常）。这样学生就知道在写的时候为什么要用上这些词。

第四：完成写话，水到渠成

在教师分步指导学生写好的基础上，最后再完整的介绍自己

的好朋友。学生在这样的指导下由易到难，就能轻而易举地完成这篇写话。学生在写话前，教师出示了写话格式的小儿歌，学生不仅知道了如何写，还知道写话时应注意的格式。教师通过本次写话培养了学生的写话兴趣，使学生掌握了写话的方法，提高了学生的表达能力和想像能力。

通过这次听课，使我明白了在以后的写话过程中应该如何做才能使学生学的扎实、才能唤起学生的写话兴趣，不再让学生惧怕写话，爱上写话。

找朋友活动反思篇七

小学低年级阶段是儿童品德、智力、生活能力等形成和发展的重要时期，愉快、积极地生活是儿童生活的主调，使学生获得对社会、对生活的积极体验，懂得和谐的集体生活的重要性，为儿童形成乐观向上的生活态度奠定基础。因此，我在教学活动中围绕着《品德与生活》“培养具有良好品德和行为习惯、乐于探究、热爱生活”的这一总目标，抓住学生年龄小、还不能认识全班所有同学和校内老师这一实际，在“新”字上做文章。

我设计了“请你记住我”的活动，用“找朋友”游戏让学生在活动中上台介绍自己，让大家都认识自己。然后开展“同座叫名比赛——比比谁认识的朋友多”相机提问：别人把你作为了他的朋友应该说什么，进行礼貌教学，你为什么认识了这么多朋友？你最喜欢谁？为什么？学习他交朋友的方法，认识到怎样的人别人才喜欢？再观看影片，帮助片中人。联系平时生活，找一找为什么不和他玩的原因，从而明白自己应怎样做？同时，也为自然地过渡下一个活动打下基础——我们还有许多的不太熟悉，我们要想都成为新朋友、新伙伴，必须勇敢地去认识，最后开展“结交新朋友”活动，让学生快乐实践，亲身体验。

孩子们在活动中轻松愉快地认识了新同学，新朋友，顺利完

成了本节课的教学目标。

找朋友活动反思篇八

《手拉手，好朋友》是一节手工课，在新教材中和《剪花边》安排在一个单元，这两课有很大的联系。我觉得只要学生会剪花边，对于《手拉手，好朋友》就不难，我把这两节课安排在一起上。

由于在剪花边这一课中，我比较注重技法的引导，因此，对于本节课我比较注重学生对人物的刻画。在这课中，教材上出示三种不同的画法，剪出不同的效果，两边都没有画到底，就连接不起来，如果一般画到一边没有画到，只能练一边，两边都画到就全连起来了。这个技法由于在上一节课已经学习，大部分学生都能知道其中的原因。在这个教材中技法讲解上不是对称的剪法，但是在作品展示上很多还是利用对称剪法剪出来的。因此，对于对称的剪法，我没有多说就跟学生说和上一节剪花边的方法是一模一样的。对于整个的画法稍作演示，重点引导学生如何进行人物的刻画和镂空的装饰上。

由于是手工课，一般不容易保存，因此，我让学生将《手拉手，好朋友》的作品都贴到黑色的彩纸上，然后将纸卷成圆柱形，这样就是一件很好的装饰品，可以装扮我们的教室。提高学生的审美意识，让学生知道身边不是缺少美，而是我们缺少一双善于发现美的眼睛。

找朋友活动反思篇九

《小红花找朋友》这个教学活动，我首先用之前幼儿折叠的小红花做导入，幼儿都觉得这小红花很漂亮，可是老师手里只有一朵小红花，他太孤单了，它告诉老师说它要找一个朋友，这样来引出故事。而故事我采用了分段式讲故事，层层递进，激发幼儿的兴趣。

在第一环节：以分段讲述故事，分段提问的方式进行教学，把每一段主要讲的故事内容给予梳理与理解。并让幼儿自由表达自己对找朋友的理解，也让教师对幼儿这方面的经验有个初步的了解。第二个环节：观看情景表演，完整欣赏故事。观看情景表演，使幼儿对故事的完整性有一个进一步的认识与了解。第三环节：幼儿自己讲述自己平时的好行为，教师予以肯定并奖励小红花。结合幼儿的生活，让幼儿大胆的在集体面前说说自己做过什么好事。强化正确的行为，起到一定的推进作用。

这个教学活动，培养幼儿对课程感兴趣，培养对故事的求知欲，一次次小红花找朋友失败，小朋友们很想知道小红花到底找谁做了朋友。整节课小朋友们都很积极，也很想跟小红花做朋友，通过故事小朋友们知道要做一个乖孩子，这样小红花才会和他做朋友。尽管我觉得整节课很有激情，但是我还是有很多不足，比如到最后我并没有把故事完整的讲一遍，这样失去了完整性。通过教师们提出的建议我下次会多多注意。