

# 2023年放牧歌谣教学反思(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 放牧歌谣教学反思篇一

来到仁里集镇中心小学已经七个多月了，起初的时候我在想我到底就应怎样来教我的学生，怎样到达新的教学目标要求？果然我的担心不是剩余的，一开始的教学就没有我想的那样简单，我一向把自我在鼎新的教学经验运用到教学当中去，但是我却忽略了一个重点：从来没上过音乐课的孩子们在音乐理解潜力、音乐表现力、音乐实践潜力等方面，因此根据学生的心理特征我对自我的教学设计进行了改善，选取和摸索更适合这些孩子的教学模式，主要又以下几个方面：

(1)增加学生对老师上课的兴趣，渴望老师来上课，那里呢不仅仅要求教师的业务水平高、口语表达幽默、带动性强等外在的素质，还要教师的内心务必是以爱动其心，以礼服其人，以智动其行。爱心和职责是老师必备的东西，所以当老师上课而学生不听你的时候记住千万别发火，要爱他关心他，轻轻的一个提示即可了，这时他自我也会觉得不好意思，所以注意力自然就到你那里了。再制作一些适合音乐教学的幻灯片教学，抓住学生好奇心理。其中还有教师上课就应以学生为主体，多进行师生互动将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。开心了自然就学了。

(2)增加学生对音乐本身的兴趣。爱因斯坦以前说过“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的教师，它远远超过职责感。”如果孩子本身对音乐感兴趣的话不需要教师花太多的时光去提醒她，而是他自我就有想学心理现象。好奇心是很值得

利用的心理现象，比如给孩子们一些乐器的学习，音乐认识的简介等学习。

作为一个教师就应就应把握学生的心理特征，从而对课堂纪律进行有效的调控。在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。本学期，我主要是从事低年级的教学，根据年龄特点，务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟，透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于图画导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，因此，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

最初的我一向都是按着自我的教学思维在走，没有为孩子思考得太多，只明白按着教学参考书上的教学任务，教学推荐来固定我的思维，结果恰恰是时光不够。由于农村的孩子很少接触专业的音乐教育导致他们在学习音乐的时候理解力是有限的，基本上学习一首歌曲都要一节课的时光，而教参上的设计资料太多了，（基本都有音乐欣赏）一节课时光不能好好把握，学生学唱歌曲时光太短了还加上有游戏活动等。因此我把学习歌曲和欣赏分开教学，游戏适当穿插，并且在上新课之前都是进行了复习的，这样的改动让我在学习歌曲上还是取得了进步的。我还在上课时尽量运用电子琴教学，这样不仅仅能够对孩子的音准进行更正和掌握，还能够提高学生用心性。还用了音乐当中的模唱教学法和跟唱法来学习歌曲，在学习歌曲前都是先把歌词用节奏来教学生的，这样对歌曲的节奏能够很好把握。

才开始上课的时候这些孩子都很胆怯，让他们自我起来自我介绍都是扭扭捏捏的，还很害怕，很没有自信。为了调动学生的自信，我把舞蹈、音乐表演等活动运用到教学当中得到

了不错的收益。舞蹈、游戏在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。而且舞蹈、音乐表演是你能够很好培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，先让学生跟着我用嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏打起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

在音乐游戏方面我经常叫他们进行音乐接龙，音乐情景再现(小学的低断年级大多都是有情节的，在这种状况我就把快要学会的歌曲让学生上台表演，下方的跟唱)，在室外的游戏大多都是设计的逮到了就要上前表演。

这就是我在那里的七个月下来的总体反思，其实在课堂上还是有很多的不足，我期望自我在将来越做越好，要想学到东西，我觉得更多的'是要像那些老师多学习学习实践方面知识这样自我在实践方面才会越做越好。

## 放牧歌谣教学反思篇二

来到沙河二小已经许多年了，起初的时候我在想我到底应该怎样来教我的学生，怎样达到新的教学目标要求？果然我的担心不是多余的，一开始的教学就没有我想的那样简单，我一直把自我在以前的教学经验运用到教学当中去，可是我却忽略了一个重点：从来没上过音乐课的孩子们在音乐接受能力、音乐表现力、音乐实践能力等方面，因此根据学生的心理特征我自我的教学设计进行了改进，选择和摸索更适合

这些孩子的教学模式,主要又以下几个方面:

提示即可了,这时他自己也会觉得不好意思,所以注意力自然就到你这里了。再制作一些适合音乐教学的幻灯片教学,抓住学生好奇心理。其中还有教师上课应该以学生为主体,多进行师生互动将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。开心了自然就学了。

(2) 增加学生对音乐本身的兴趣。爱因斯坦曾经说过“我认为,对一切来说,只有热爱才是最好的教师,它远远超过责任感。”如果孩子本身对音乐感兴趣的话不需要教师花太多的时间去提醒她,而是他自己就有想学心理现象。好奇心是很值得利用的心理现象,比如给孩子们一些乐器的学习,音乐认识的简介等学习。

作为一个教师应该应该把握学生的心理特征,从而对课堂纪律进行有效的调控。在低年级的音乐课堂上,前几十分钟,同学们的配合还是相当不错,但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。本学期,我主要是从事低年级的教学,根据年龄特点,必须把握好课堂的前15分钟,提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整,我通常把师生问候,练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟,通过简短的导入然后直奔主题,这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣,对于低年级的学生,他们对于图画导入,故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣,因此,把握好学生的心理特征,课堂的效率已经可以提高一半。

最初的我一直都是按着自己的教学思维在走,没有为孩子考虑得太多,只知道按着教学参考书上的教学任务,教学建议来固定我的思维,结果恰恰是时间不够。由于农村的孩子很少接触专业的音乐教育导致他们在学习音乐的时候接受力是有限的,基本上学习一首歌曲都要一节课的时间,而教参上的设计内容太多了,(基本都有音乐欣赏)一节课时间不能

好好把握，学生学唱歌曲时间太短了还加上有游戏活动等。因此我把学习歌曲和欣赏分开教学，游戏适当穿插，并且在上新课之前都是进行了复习的，这样的改动让我在学习歌曲上还是取得了进步的。我还在上课时尽量运用电子琴教学，这样不仅能够对孩子的音准进行更正和掌握，还可以提高学生学习的积极性。还用了音乐当中的模唱教学法和跟唱法来学习歌曲，在学习歌曲前都是先把歌词用节奏来教学生的，这样对歌曲的节奏能够很好把握。

才开始上课的时候这些孩子都很胆怯，让他们自己起来自我介绍都是扭扭捏捏的，还很害怕，很没有自信。为了调动学生的自信，我把舞蹈、音乐表演等活动运用到教学当中得到了不错的收益。舞蹈、游戏在课堂的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得最活跃。而且舞蹈、音乐表演是你能很好培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，先让学生跟着我用嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导，下面的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏打起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

在音乐游戏方面我经常叫他们进行音乐接龙，音乐情景再现（小学的低断年级大多都是有情节的，在这种情况下我就把快要学会的歌曲让学生上台表演，下面的跟唱），在室外的游戏大多都是设计的逮到了就要上前表演。

这就是我在小学音乐教学的一些算不上经验只能说是一些反思，其实在课堂上还是有很多的不足，我希望自己在将来越

做越好，要想学到东西，我觉得更多的是要像那些老师多学习学习实践方面知识这样自己在实践方面才会越做越好。

## 放牧歌谣教学反思篇三

这首《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”体裁的民歌。“花儿”是回族最具有代表性的民歌体裁之一，流行于甘肃、宁夏、青海等地，其特点是高亢、奔放。一听旋律，学生的兴趣就少了很多，最大的一个原因是他们对这个体裁的歌曲不喜欢，其实这首歌曲是非常有代表性的一首歌曲，可以说是西北民歌中的一颗璀璨的明珠。所以，在欣赏之前，我首先给他们介绍了这首歌曲，然后就让他们进行欣赏，听完以后并能回答一个问题，就是这首歌曲的特点是什么，多说学生还是能体会到奔放这一点的。有些学生性格比较活泼开朗，活动就来就相对积极一些，有一些同学性格比较内向，活动起来就比较被动，所以这就要求我们教师在教学过程中应该尽可能想出一些办法来调动这些学生的积极性。尽量让每一个同学都能参与到教学活动中来，这样我们的教学效果一定能够达到最大化。在下一个班级的教学中，我一定会更加注重学生的参与性，让学生和我一起置身于音乐当中，这样课堂气氛肯定会更活跃。

在这堂课中演唱是个亮点，总体来说这节课很好的完成了教学内容，使的学生很好的掌握了花儿和山歌的民歌形式。

## 放牧歌谣教学反思篇四

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会

流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。

反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

## 放牧歌谣教学反思篇五

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程当中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是



完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

## 放牧歌谣教学反思篇六

音乐教育作为基础教育阶段的一门必修课。也投身于改革的洪流中。音乐教育着重培养的是艺术教育所特有的、能对学生终生发展产生影响和作用的基本能力和素质。而新的把音乐审美教育放在音乐教育的首位，它指出：音乐课的基本价值在于通过各种形式的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响中的美和丰富的感情，为音乐所表达的“真”、“善”、“美”理想境界所吸引、陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪

智慧、情致互补的作用和功能得到有效地发挥，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格，以利于学生养成健康高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好基础。因此，以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程。

在情境中感知音乐美的素质是情感教育。苏联教育家赞科夫说过一句话：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”情境教学正是触及了儿童的情绪领域。所谓情境教学就是教师根据具体的内容创设一种能够引起学生共鸣的场景。通过这种场景把学生带入一种与教材内容相容的氛围中。如上课前播放背景音乐，教师以故事引入(亲切随和)，借助于音乐形象创设一种情境，让学生在一种特定的环境中律动起来，在激情的驱使下，融入音乐活动中，体会到自己所表现的爱与憎、满意与讨厌的态度，为音乐教学作情感上的铺垫。

如，在上三年级的老师，您早》这首歌曲的时候，教师先用熟悉的乐曲引入，再用背景音乐加e抑扬顿挫的语速、语调、激动的情绪再加以幸福、快乐、期盼的眼神把歌词深情地朗读一遍，学生很学音乐教学的审美活动“文 / 钱荣荣快感受到歌词内容里所传达的老师与学生之间那份浓浓的师生情，直接就把学生带入所创设的情景之中。这样的方法。容易引起学生产生联想，想到自己所尊敬、爱戴的老师对自己的关心、爱护，激发自己对老师强烈的情感，又为最后有感情地演唱歌曲作了极佳的铺垫。教学后还有一个小花絮，晨读课时学生齐声自发地把这首歌献给了自己最亲爱的老师，教学的成果显而易见。再如欣赏(一泉映月：》时，从情感切入引导学生欣赏，让学生闭上眼睛，教师用富于感染力的语调，有节奏地语速描绘一幅画面：“月光似水，静影沉璧，阿炳独自一人坐在二泉边，晚风吹拂，藤萝摇曳，饱尝人间辛酸的他禁不住拉起二胡，琴声委婉连绵，升腾跌宕，好像他在思索坎坷的人生，又像在与命运抗争??”在“此时无声胜有声”的境界中让学生进入到阿炳坐在泉水旁悲惨地拉着二胡

的情景。就这样通过艺术化的渲染，让学生内心深处受到无穷的艺术美的感染，得到心灵的净化，从而实现审美主体的情感体验，理性地从情境中感知音乐。

在情感中创造音乐音乐是一门极富创造性的情感艺术，它给人的情感移入比其他艺术有力的多，音乐教育本身就需要丰富的想象力和创造力。这种创造力并不是指科学家、发明者、艺术家等特殊人才的创造力，而是人人都可以具有的，虽然在社会上不一定能获得多高的评价，然而对其本人来讲是创造了新的价值的创造力。特别是儿童的小学阶段是想象力和创造力最丰富的时候，如果教师能有意识地把握机会运用它来培养、扶植、激发孩子的创造力，那么学生就会在获得知识的同时。积极地发挥出自己的创造才能。

丰富的想象是创造的源泉，在教学中让学生给熟悉的歌曲改变歌词，他们就会非常投入。如教学二年级学生唱时抓住契机，告诉孩子们丁丁是个小马虎虫，让学生模仿歌中的歌词，进一步创造出丁丁还画了哪些奇怪的小动物，通过孩子们的努力，歌词又增添了“画只小猪尖鼻子呀”“画条小鱼没尾巴呀”“画只小猫没胡子呀”“画只小鸡四条腿呀”“画只小鸟没翅膀呀”“画只小羊大耳朵呀”等等，再让学生画画小动物原来是什么样子的。于是，孩子们唱着自己所编的歌，画着画，别提多开心了。老师再适时地让小朋友根据每种小动物的特点编一些简单的舞蹈，大家一起做一做，于是，千姿百态的小动物展现在我们眼前。这些方式让孩子们创造力顿时被激发出来，在带给孩子无穷乐趣的同时也教育了学生在学习中要养成踏踏实实、仔细认真的好习惯。一位音乐教育的学者曾经说过：“孩子们的创造发明富含自然性、幼稚性、奇怪性和兴奋性，当给孩子一个机会和权利去选择时。他们有一种真正的满足感。通过不断地探索、选择、改善的过程，孩子一艺术家，便有权利去发掘、创作、进步。当然，他们必须从最简单的音乐元素开始。”他的思想和方法在教学中显现出了优势，例如，让孩子把对音乐的理解编成故事，就是他们所能做到的并且喜欢的一种形式。

总之，音乐教育并不是让学生掌握音乐的技能，技巧，唱曲子，更重要的是，要挖掘学生的音乐潜能，激发他们的审美情趣和对音乐的学习兴趣，培养学生对艺术美的感受、领悟、表现和创造能力，这就需要在教学中应用一切美的教学手段唤起学生的美感，让他们在音乐氛围中去提高自己的审美能力。

## 放牧歌谣教学反思篇七

《秋天红艳艳》是一首舒展优美的日本歌曲，二段体结构，曲调清新而富有活力。在整堂课的教学设计中，我安排了三个内容：听《采山谣》、节奏游戏《夸秋天》以及歌曲《秋天红艳艳》。我把教学的切入点放在了分辨乐曲欢快活泼和舒展优美两种不同的演唱方法上，并将之贯穿于整堂课中。首先是欣赏《采山谣》，分辨乐曲的这两种不同的演唱方法，了解a+b+a'的三段体结构，欣赏的同时穿插了音乐游戏《夸秋天》。歌曲教学时，同样先请学生体会不同的演唱方法，然后再展开教学。教学过程还是比较流畅的。

当然不可避免的，在教学中也出现了不少问题。首先，教学内容安排得有些太满了，以至于有些没来得及完成。《采山谣》这首歌曲本身比较长，听一遍就要三四分钟，我已经尽量少听，只是完整和分段听了两遍，还是显得时间用的比较多。第二，在歌曲教学这一环节中，感觉教学方法的使用上单调了一些，在难点两拍半的长音的演唱上，我只是简单地指导学生划了一下拍子就过了，虽然学生后来唱的问题不大，但感觉总是不够扎实，可能在指导上还应该想一想更好的办法，比如通过一些肢体动作等来帮助一下，可能会更好。第三，本来我在教学环节中安排了在歌曲唱完后，进行一个简单的双声部练习，可由于第一个原因，这一环节就没有上。这样就使整个的教学流程缺少了一个前后呼应，因为前面的节奏游戏《夸秋天》就是一个双声部的练习，也算是为了后面歌曲中双声部的演绎做个铺垫。由于这个环节没上，节奏游戏就显得有些突兀，好象没有什么必要了。课后，我仔细

想了一下，觉得自己还是不够灵活，有些唯教材。《夸秋天》中用到的节奏是后十六分音符，而在歌曲中出现的是切分节奏，如果我把《夸秋天》中的后十六分音符改成切分节奏来练，那么不管后面歌曲中双声部的环节上不上，它都能起到为歌曲教学服务的作用了。