

# 高中语文教育教学反思笔记(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 高中语文教育教学反思笔记篇一

根据十几年的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文，语文教学反思（杨）。具体从以下几个方面入手：

### 一、教师和学生的关系是平等的

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

### 二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就

要唤醒学生的自信。

### 三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

## 高中语文教育教学反思笔记篇二

本学期我任高二（276）（277）班语文教师，期末考试即将到来，经过一学期的努力，取得了不小的进步。为总结经验教训，以更好地进行下学期的工作，特作总结如下：

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了高二，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。现在我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

### 1、漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

### 2、应付老师，平衡自己

这些学生迫于高考和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要积极些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，学习始终处于被动状态。

### 3、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不知道语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。

#### 1、认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇1篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。

2、学生自我调适能力不强。学生偏科，因素很多。进入高中，尤其是高二，还偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而语文的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。特别是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。

1、变语文教学目标为学生的主体需要。高中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自己发现知识上的“空洞”，产生“我想学，我要学”的心理，他们就能付诸行动。

2、在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

3、分解大目标，让学生感受成功的喜悦。我通过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

回顾近一个学期以来的教育教学工作，自己还存在着不少的不足之处。在教育改革一日千里的新形势下，自己的教育观念、教学方法还需要一步地更新和改善，以便适应新教材、新要求、新高考。还需要与同科的其他教师进行交流。在下阶段的教育教学实践过程中要着重改正的自己的不足之处，以求更好的成绩。

## 高中语文教学反思笔记篇三

我的教学生涯开始了。这一个月，经过近期对学生的观察以及课堂和课后的与学生的交流，我发现我的学生存在着这样的问题。他们平时非常的散漫，而且根本做不到严格要求自己，在课堂上表现的也很随意，针对这样的问题，我想到了一个可以督促他们的方法：在开始讲课之前，我会找到一个

和本节课相关的典故或者讲一个有趣的事件来吸引他们的注意力，然后导入新课的时候尽量的让学生去说，把课堂的主动权交给他们，让他们来发现问题，先从简单的开始以培养他们的自信心，当他们把注意力集中到他们自己身上时，就相对的避免了课堂上互相说话的场面，课堂的纪律也好很多。

职业高中的学生，他们不是很重视文化课，由于他们的基础知识较差，所以在理解知识内容方面表现的不是特别的积极。针对这样的问题，我的解决方法是，在每一节课上都把生字和生词用多媒体展示上让他们去读去写，采取小学老师的教授方式，领着他们读和记，然后在下一节课的时候随堂考他们。今天在教学的时候我发现学生特别喜欢看小说，虽然题材都是些穿越的或是校园的，但是他们的兴趣在这上面很浓，我就借着这个机会要求他们在看小说时把不认识的字查字典查会，并让他们做一定的积累，毕竟让他们认真的在课后完成一些学习任务有些困难，我就采取了这样的方式，希望可以有一定的效果。

我的学生中，总有人喜欢在课堂上睡觉，我就制定了一个课堂的规定，睡觉的学生就站起来给同学们唱首歌，我其实是想用这种轻松的方式打消学生的睡意，而且还可以锻炼学生的自信，我的本意是想通过这样的方式来让学生充分的展现自己，但这个规定实施后，结果是没有学生再睡觉了，因为他们都不想在同学们面前唱歌，虽然我有点意外，但效果还是达到了，现在只要是上语文课，不管是下午第一节，还是下午第二节，都没有学生睡觉，我觉得这种方式针对职高的学生还是很有效果的。

经过这么长时间的教学，我了解到我的学生有好多竟然没有理想，他们不知道自己想要做什么，更不知道自己喜欢什么，好像除了玩就没有什么兴趣和爱好。我在这个周一的时候专门上了一节课，让他们谈谈自从来到职业高中后的想法和感受，以及他们的理想、爱好、特长。我的初衷是想借此来激励他们自信，激励他们积极向上，但我发现实际效果并

不是我想的那样。

面对这样的结果，我虽然有一点意外，但还是很快的把自己的思路调整过来了，因为我觉得他们会表现出这样的反应是和他们从前的学习和生活方式有关的。从生活方面来看，学生们的家庭大多是父母没有什么文化，所以这些因素很大程度的影响到了他们的价值观的取向，他们更重视的并不是学习，所以大多数人在初中的时候学习成绩就不是很好，可能是当时老师的不重视、家长的忽视让他们在学业上放任自流，在学习上没有任何兴趣和自信。

面对这个问题，我经过一段的思考，我想通过让学生改变自己的方式来激励自己。比如，在以后的课堂上，我会针对他们的实际情况来调整课程的深浅度，一定要让他们学得会，听得懂，从基础改变他们放弃自己的想法和做法。我觉得人如果没有理想就缺乏动力，所以我要让他们每一个人都有一个自己的理想，可能在开始时会是我强制的，但是时间久了会形成一种心理暗示，这样可以增强他们内在动力，有必要的时候我会请班主任帮忙加入到我的计划中去。以后的每一节课，我都要找一个学生来谈谈自己的理想，要求他们先查找一些在理想支撑下实现自己人生价值的实例，然后对比自己，用理想来激励自己。

我觉得，作为一名语文教师，不仅要教会学生知识，更重要的是要教会学生做人，只有学会做人，才会有价值，希望在我的努力下能够不断提高我的教学能力，并且让我的学生都可以成为有理想的人。

## 高中语文教育教学反思笔记篇四

高中阶段学生对唐诗的首次接触是在必修三的唐诗单元。因此本单元选取了唐诗发展四个阶段中除了初唐之外的三个阶段的四位代表性作家——李白、杜甫、白居易和李商隐的作品。让我们从不同层面的感受到唐诗令人沉醉的艺术魅力。

本单元所选《蜀道难》是李白诗歌作品中最出色的一篇，其思想内容之丰富，艺术成就之高为历代文学家及评论家所公认。关于这首诗的政治寓意，历来众说纷纭，莫衷一是，应该给学生更多的自主学习空间去探索，教师给予诗歌鉴赏方法的指导，培养学生自主学习、鉴赏诗歌作品的能力和方方法。

在教学实践中我认为：《蜀道难》的学习应该建立在学生反复诵读的基础上。学生可以结合课下注释及一些助学材料，对诗歌的背景、李白的生平、文中的神话传说、语言风格等，做一个系统的了解。教师应给予学生充分的自主学习时间，让他们在自学的过程中发现问题并提出问题。教师根据学情，选择合适的切入点进行引导分析。

教师的讲授本课时要有大局观，要做到知己知彼，百战不殆。《蜀道难》是李白的名篇同时也是诗歌中比较重要的经典篇目。所以，了解作者李白及创作背景极为重要，同时不能忽视本课的艺术成就。通过想象与联想把本文所描绘的场景串联起来至关重要的。在诗歌的语言方面，选择文中典型的诗句进行深度的分析是非常有必要的。我认为教师在讲授本课时不能“大而全”而应该“小而深”，抓住学生的兴趣点，这样课堂便会收到意想不到的效果。

教学方法的选择上，我认为科学的做法是：学生在反复诵读的基础上，课堂借助多媒体课件，对蜀道的形象有一个比较直观的印象。这一教学活动可以让学生对蜀道的“险”有一个直观的印象。反过头来再研读课文，找出相关的句子，反复的诵读，然后作深入的分析。

《蜀道难》这一经典诗歌关于它的研究可以说是汗牛充栋。那么如何让学生在有限的时间内掌握相关的知识呢？首先可以肯定的是：没有一个教师可以把历来的研究成果全部传授给学生，也没有一个学生能在短时间内对本文有比较成熟、系统的认识。所以，我认为教师应该给学生充分的自主学习时

间，让他们去主动的探索、主动的去发现问题并解决问题，教师做好引导把握住核心问题，你的课堂会取得“事半功倍”的理想效果。

## 高中语文教育教学反思笔记篇五

周二上午，和六（5）班这群多愁善感的孩子们一同经历了《苏幕遮》的课堂六十分，尽管受到听课老师的好评，但留给我的却是一种异样的感觉。但问题到底出在哪儿？当时还是懵懵懂懂。这几天，自己一直在琢磨和反思，也有幸和善于“挑刺”的冯老师交流，渐渐明白这种异样的感觉缘于自己的教学预设与学生实际学习状况的脱节，缘于自己的课堂引导不到位。

还记得那天上午，我上第二节课，于是就在第一节课来到教室准备和孩子们联络一下感情。六（5）班的孩子个个能说会道早有见识，也听陈老师说起他们已接触过词，但总认为是停留在读读背背的层面上。孩子们很热情，一下子就熟络了。为了摸清他们学词的起点，我就在角落里找了个不太声响的男生来读这首词（这首词已提前一晚发下了）。这一读，不仅读出了词的节奏和韵味，也读出了词人的情感；这一读，也把我给读惊了：试教了好几次，孩子们学词都是原生状态——处于零起点的，初读时没一个孩子能读到这个层次的。我不敢相信，就再请了几位来读，结果让我不得不相信。只记得当时笑着说：“孩子们，你们都读到这份上了，那下节课我就没什么可教了。”

走出教室，我开始为自己不早点和孩子们接触而后悔，也为接下来足足六十分钟的课而担心。诵读是本课教学的重点，贯穿各个环节，从“字正腔圆”到“读出节奏”再到“读出韵味”直至“读出情感”、“读出意蕴”，在层层深入中读透词心，可孩子们似乎都一步到位了，该怎么调整教学预设呢？混混沌沌地过了十多分钟，也理不出个头绪来，就走上讲台，准备将教学进行到底。



不出所料，上课伊始，孩子们在初读时就掀起了教学的高潮，不但读得有滋有味，还声情并茂。那个女孩边读边做手势，到后来情不自禁地闭上了眼睛，完全沉浸在词的意境里。也许是被孩子们那投入的样子给蒙住了，初读环节就草草收场。现在想来，正如老师所说，可用自己预设的“字正腔圆”的要求来指导，这样他们可能会静下心来好好读这首词。另外，指名读时那个()女孩语调偏上扬，本想指出，可想到是初读就没说，想通过自己的范读来感染他们，但从后来的诵读来看，孩子们的语调都偏上扬。可见，该及时引导。

在“读懂词意”和“读出词情”环节中，功底深厚的孩子们侃侃而谈，大量引用相关诗词来助读，尤其是对于纳兰性德的《长相思》，更是情不自禁地吟诵，时不时地引用。从课堂来看，孩子们读得很投入，说得很精彩，可是不是真的融入词的意境了呢？我觉得未必，因为孩子更多的是在展示自己积累的诗词，而不是真正地潜心入境来理解这首词的意蕴，这也是自己引导不到位造成的。