

# 最新餐饮主管工作心得体会感悟总结 餐饮工作心得体会感悟系列(实用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 凡卡教案板书设计篇一

文章很长，课时却有限，这样的時候，倘若贪求面面俱到，教学将又冗长又乏味，同学收益甚少。

1、初读课文伊始，就抛出问题：“用一个词语表达你初读本文的最大感触。”同学很快纷纷表达：震惊、伤感、同情、悲哀……由此，迅速导向同学集中关注文本的情感，并将自身的情感世界融入其中。

2、然后，就“从什么地方感受到‘震惊、伤感、同情、悲哀……’？为什么会有这样的感受？”这一问题请同学们自读课文，以点带面找出凡卡给爷爷写信的内容，并反复研读相关的语句，既紧扣情感，又明晰文章主线；既读懂内容，又感染情绪。

3、接着，再让同学就自身最有“震惊、伤感、同情、悲哀……”感触的语句通过朗读表示自身的情感体验，同学自然地喷发感情。

回顾这一课的教学，倘若面面俱到，或逐段讲析，自然枯燥乏味，毫无特色，弱化文本自身的感染力，以上处置，则较好地突破文章篇幅较长、内容纵横交错、时间、空间关系复杂的难点，实现了长文短教、化难为易。因而，教师深入涵咏文本，正确地处置、掌握教材非常重要。

## 凡卡教案板书设计篇二

《凡卡》课文篇幅较长，内容纵横交错，它交织着写信、回忆、侧面烘托三条线索，多层次、多角度地突出文章的中心。如此错综复杂的事件关系，便构成了本文的教学难点。为了实现长文短教、化难为易，我在教学中是这样设计的：

“孩子们今年你们几岁了？算算有几天就要毕业了，回首童年你能用哪一个词来形容？”大部分孩子都说是幸福的、快乐的……简短的几句话却为学生很好体会主人公凡卡的痛苦童年打好底色。我让孩子讲述童年故事来抓住孩子的心，创设童年情境说感受引导学习凡卡的童年，形成鲜明的对比，注重情感体验。这个精彩的导语在课堂中发挥了重要的作用，使学生亲切自然地进入到学习探究中。

《凡卡》结构复杂，如果面面俱到的处理一节课很难处理完。在教学的过程中我巧妙的以“从哪里语句体会凡卡悲惨的学徒生活？”为主线展开教学，真正做到了牵一发而动全身。教学中采用扣主线、弃枝叶的方法，确定教学的重点。抓住文中的重点段第8自然段——凡卡学徒生活的悲惨遭遇，让学生讨论凡卡受尽哪些折磨？体会什么样的打叫毒打？怎样被捉弄？吃的什么？穿的又是什么？然后层层深入指导：在这样的毒打下，你看到了怎样的凡卡？凝固的文本活了，教师、学生、文本、作者、主人公仿佛血肉交融，化为一体。她把读书的权力交给了学生，充分信任学生，引导学生把自己当作课文中的凡卡去感受、去体验、去思考。

语文教学主要借助反复的、多种形式的朗读，引导学生进入语言描绘的感情氛围，体验作者的内心世界，达到情感的贯通，把教学推向高潮，收到事半功倍的效果。我指导读的方式多样，富有变化。

接着教师出示句子“昨天晚上我挨了一顿打，因为我给他们的小崽子摇摇篮的时候，不知不觉睡着了。老板揪着我的头

发，把我拖到院子里，拿皮带揍了我一顿。”

“孩子们怎样的打是毒打？”引导学生抓住“揪”、“拖”、“戳”等词进行解读的同时展开想象。当学生说到老板娘拿鱼嘴直戳凡卡的脸，师再次点拨：同学们，摸摸自己的脸，说说你的感受。再读一读。

在学习最后一段时，当学生逐渐明确凡卡的信不会寄到爷爷手中，而爷爷即使收到也不会来接他时，我引导学生轻读——“我们怎么忍心惊扰她的美梦，让我们轻一点，让可怜的孩子的美梦做得更长一些吧！”学生在轻轻地读，悲伤却是沉甸甸的。

### 1、教师没有做到以学定教：

课堂上在突破难点，凡卡在乡下的乐更反衬出凡卡的苦，此时我的引导不不到位。没有充分引导学生读出爷爷和凡卡在乡下的苦。所以课堂上有学生认为爷爷会来接凡卡，让学生产生错误的理解。主要是我备课不充分所致，课堂反应不机智。

### 2、学生缺少自我探究的机会：

情感、态度、价值观这一目标体现得不够明显，教学设计中学生自我探究时老师的引导不够，学生的通篇思考驾驭的能力有待提高。在今后的教学实践中我要不断磨练自己，深入备课，讲课时灵活处理教案，以学定教，心中有数，使得自己尽快达到师生互动，共同提高。

### 3、情感教育不突出：

虽然作者抓住了课文重点（第八自然段）的教学。学生也融入到了文本之中，通过有层次、有梯度的朗读使学生的心灵得到了震撼，体会也不是架空的。确确实实学到了语文知识

（用词的准确及表达方法）。

## 凡卡教案板书设计篇三

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。新课程强调：教学过程应该是“师生交往、共同发展的互动过程”，而课堂互动往往是通过教学细节来实现的。如果说，对教学过程的精心预设是精彩课堂必备的奠基石，那教师对于课堂细节的正确处理无疑就是精彩课堂的画龙点睛之笔，是教师教学能力的一种体现。关注课堂细节，它能成为课堂教学的突破口，成为学生的兴奋点，化解疑难的转折点，从而创造精彩互动的课堂。

然而精彩的教学细节不仅可以使教学过程具体、丰富而充实，而且可以使教学过程充满思辨与灵性，充满智慧和创造。“不积跬步无以致千里，不积涓流无以成江河”，作为教师，我们除了要用开放的胸怀去预设理想的教学情境，还应更多地关注课堂中的教学细节，关注教学过程中的互动生成，这样才会在教学中左右逢源，达到“点石成金，出奇制胜”的教学效果。

通过《凡卡》这一教学片段，从中领悟到阅读教学的视点是学生，即学生处于教学的主体地位，他们是阅读教学课堂的主人。这种以学生为中心的师生关系突出了阅读是学生的活动。以这个案例来看，这位教师忽视了学生的主体地位，学生都在按照教师事先准备好的问题采用一问一答的教学模式，这样的课堂较为枯燥，容易涣散学生对主题思想的把握，因此我认为教师可以这样设计问题：请同学们自己读读课文，想一想，从文中哪些地方可以体现出凡卡内心的难过。这样教师就把课堂还给了学生，所以对于阅读的教学，必须体现学生的主体地位，必须由他们主动、积极地来完成诵读，感悟、内化的过程，但同时阅读教学也不能离开教师的“指

导”和“帮助”。无论是重点的切入还是主线的提炼，教师的指导都是必不可少的，它营造了一种有利学生阅读的环境和氛围，创设了引领学生途径和方法。

在教学中，师生之间情感的交流无时不在，无处不在。充分运用眼神与学生进行心灵的交流，可以起到比语言交流更好的效果。从学生的心灵出发，去关心他们，去教导他们，去启发他们，创造一种良好的教学氛围，营造和谐的师生关系。

### 一、交流背景为学文奠定基础

《凡卡》一文，作者契诃夫写于1886年，当时正是沙皇统治最黑暗的时期，作者所写的时代和学生有一定的距离，在理解上有一定的难度，所以在开课时通过学生之间和师生之间关于作者和写作背景的交流，奠定了学习课文的基础，进行交流之后，就拉近了读者与作者、作品之间的距离，降低了学习难度。

### 二、长文短教，直奔重点

课文结构复杂，为了实现长文短教，化难为易，教学中采用扣主线、弃枝叶，确定教学的重点。抓住信的内容、凡卡爷爷的呼救、凡卡的回忆和凡卡的梦等重点内容，体会凡卡学徒生活的悲惨。抓住文中的重点词句让学生体会，让学生讨论凡卡受尽哪些折磨？进而体会凡卡的非人生活。教学中我还注意启发学生想象。如：凡卡还受了哪些折磨？为什么？请同学们展开想象，替凡卡说下去。另外，凡卡向爷爷呼救的内容，我借助反复的朗读，多种形式的朗读，引导学生进入语言描绘的感情氛围，体验作者的内心世界，达到情感的贯通，把教学推向高潮，收事半功倍的效果。这样的教学设计能激起学生情感的共鸣，增强了悲剧感人的力量。

### 三、对比教学，突破难点

教学凡卡回忆和爷爷一起在乡下生活的情景时，引导学生思考：

- 1、你觉得凡卡乡下的生活怎么样？
- 2、乡下的生活既然很苦，为什么在凡卡的回忆中却是那么美好呢？

通过这样的教学，学生很容易就能把乡下生活和莫斯科生活进行对比，进而弄懂作者写乡下生活“乐”是为了衬托学徒生活的苦。

文章很长，课时却有限，这样的時候，倘若贪求面面俱到，教学将又冗长又乏味，学生收益甚少。因而，在《凡卡》一文的教学，我这样设计并实施教学：

- 1、初读课文伊始，就抛出问题：“用一个词语表达你初读本文的最大感触。”学生很快纷纷表达：震惊、伤感、同情、悲痛……由此，迅速导向学生集中关注文本的情感，并将自己的情感世界融入其中。
- 2、然后，就“从什么地方感受到‘震惊、伤感、同情、悲痛……’？为什么会有这样的感受？”这一问题请同学们自读课文，以点带面找出凡卡给爷爷写信的内容，并反复研读相关的语句，既紧扣情感，又明晰文章主线；既读懂内容，又感染情绪。
- 3、接着，再让学生就自己最有“震惊、伤感、同情、悲痛……”感触的语句通过朗读表现自己的情感体验，学生自然地喷发感情。

回顾这一课的教学，倘若面面俱到，或逐段讲析，自然枯燥乏味，毫无特色，弱化文本自身的感染力，以上处理，则较好地突破文章篇幅较长、内容纵横交错、时间、空间关系复

杂的难点，实现了长文短教、化难为易。因而，教师深入涵咏文本，正确地处理、把握教材非常重要。

本节课教学目的主要是通过有感情朗读，理解凡卡悲惨的遭遇，体会文章的中心以及作者的表达方法。

《凡卡》由于是一篇短篇小说，篇幅较长，为了实现长文短教，化难为易，我在教学中采用以点带面，发散思维的方法进行引导：“凡卡给爷爷写信的内容，哪些地方最能反映凡卡生活的悲惨和内心的痛苦？”抓住学生的情感世界，接着精读细读：凡卡受了哪些罪，你从这些词语中体会到什么？目的之在于读懂内容。目的之二在于感染情绪，使学生的心始终与凡卡的心紧紧贴在一起。如果你就是凡卡，你会怎样诉说？指导学生把心放进去，有感情地朗读，提高朗读能力。接着引读了10、15自然段，这样一来，原来一封长信，就浓缩在几个重点段上，再放手让学生朗读，从中悟情明理，既节省了时间，又激发了学生的情感。再通过学习插叙部分，让学生领悟反衬的表达方法，同时通过提问为什么穷人无论在城里或乡下都同样过着痛苦的日子，让学生追根求源，知道凡卡的信不止是真情告白，他向爷爷哭诉了自己所受的种种苦难，还是一纸血泪控诉，他向人们控诉了俄国沙皇的黑暗统治和资本家的冷酷无情，激起同学们对沙皇政府的痛恨。接着让学生自学第三部分，领悟美好结局背后暗示着的悲惨命运。最后拓展延伸，设想《凡卡梦醒以后》会发生什么事，激发学生对凡卡的同情和祝福。

讲完这一课，总觉得太仓促，因为这两节课是连着上的，我便一鼓作气讲完了。回想起来，太快了，不应该为了赶时间、赶进度仓促结束本课。有收获，也有失落。

第一课时，熟悉课文内容后，我让学生找出信的内容，把写信的内容连起来读几遍，充分感受凡卡悲惨的学徒生活。然后出示重点段第8、10、15自然段，同桌互相合作，品读这三个段落。从凡卡吃不饱、穿不暖、住不好、经常挨打受气四

方面体会凡卡的凄凉生活。再结合现实，联系自己的生活实际谈谈自己内心的感触。许多同学觉得自己生活在社会主义社会实在太幸福了，决心利用大好时机好好学习，思想教育得到升华。

第二课时，我主要引导学生标出文中凡卡回忆乡下生活的段落，男生、女生轮读，熟悉课文内容以后，画出表现凡卡欢乐心情的句子，并在旁边写下自己的感受、理解，知道凡卡只有在爷爷身边才会感到快乐，所以凡卡希望回到爷爷身边的心情是迫切的。接着我问学生课文为什么要插叙这些内容？学生多半回答不上来，经过老师的提示方才有同学说是对比、衬托的写法，用凡卡在乡下的快乐衬托他在莫斯科学徒生活的悲惨。课文以梦结尾，凡卡的爷爷究竟能不能收到这封信呢？我引导学生从“醉醺醺”的邮差和不详细的地址来体会结果，爷爷是收不到这封信的。但是仍然有同学认为总有好心人把凡卡赎出来的，我首先肯定他们的心地善良，再从当时的社会背景给学生讲凡卡的命运是不可能改变的。

有一点我疏忽了，文中出现了凡卡的三次叹气，在课堂上我只顾着让学生找凡卡写信的内容和乡村回忆的部分，忽略了作者的叙述部分。凡卡的三次叹气非常重要，可以体会到学徒生活压得他喘不过气来，让他痛苦万分，更能激起学生对凡卡的深切同情。

总体感觉，讲得不细致，像文中有些细节描写应该引导学生重点揣摩，像课文的第二自然段，凡卡在写信前，为什么担心地朝门口和窗户看几眼？为什么又斜着眼看了一下那个昏暗的神像？都匆匆忙忙地过去了。这是备课的疏漏，讲过之后，觉得自己太不应该了。

在执教语文第十二册《凡卡》一文时，我设计了一张学习表，让学生通过读书、讨论，合作填写“信的主要内容，自己的感受或体会，不懂的问题”等栏目。这种学习方式在课程改革的课堂教学中经常使用，学生顺利地完成了学习表。检查

学习表，可以看出学生已经了解了凡卡的悲惨命运，产生了对凡卡同情，对老板憎恨的情感。我认为已经达到教学目标。

我很满意，习惯性地问道：“谁还有疑问？”。一名男生举手发问道：“为什么凡卡在信中说街上的狗一点也不凶？我见过的狗可凶了！”。顿时，全班哗然，怎么问如此无关紧要的问题。我略有愠色，暗想：问题与文章思想感情无联系，与领悟表达方法无关，多此一问，沉住气说：“谁帮助他？”。举手者颇多，一生说：“养狗的人对狗很好，经常带狗在街上散步，时间久了，狗与人熟了，就不咬人了。”一生说：“那些有钱的人都养宠物狗，宠物狗是供人玩的，当然不凶。我家就有一只……”。看来这个问题确实与体会文章思想感情无关，不涉及领悟作者的表达方法，没有深究的价值。我正准备结束这个提问时，一个女生站起来说：“老师，我有另一个想法。凡卡认为狗不凶是因为老板和老板娘对他太凶狠、恶毒了，狗的凶狠和老板、老板娘的凶恶比起来差远了。作者这样写是为了衬托凡卡的悲惨命运。”

问的学生隐约捕捉到“狗一点也不凶”的写作深意，前面答的学生大多是从“狗”的角度去思考，没有联系文章的表达方法，没有考虑凡卡的痛苦遭遇，最后答的学生从体会文章的思想感情和领悟作者的表达方法两个层面思考，准确认识到《凡卡》一文采用了对比，反衬，暗示的表达方法，诉苦为主，以“乐”相衬，凡卡回忆乡下的美好是“流泪的快乐”。其回答达到了《语文课程标准》提出的三个维度融合的境界。更让我思索到，教师在改革课堂教学时，不能从形式上设计几个讨论题，让学生质疑几个不明白的地方，就认为是开放的课堂，创新的教学，就认为是自主、探究、合作的学习方式。教师满足营造表面的课堂繁荣，会出现热闹的讨论没有目的，所谓和谐的学习氛围是空泛地让学生发问，学生往往不知问什么，为什么发问，课堂学习流于肤浅。教师在体现学生的主体地位，充分展示学生个性，培养学生创新能力时，更应提高教师主导作用，在深入研究课文的基础上，高瞻远瞩地引导学生去讨论、去质疑，要善于激发学生思维的火花，

培养学生发现问题的敏锐性，提高质疑的质量。要让“狗儿为什么一点也不凶”的学生偶然质疑变成教师有目的地引导学生去思考。

这一节课，教师以学生为本，抓住学生的已有认知和学习兴趣设计教案。教案设计层次清晰，教师教学有重点，有层次。在教学中，教师采用学生自主合作学习，小组学习等学习方式，充分调动了学生积极性。

在教学过程中，教师采用了配乐朗诵，填写古诗的方式，将课堂气氛调动很到位，学生的感悟有了升华。

但在这节可上，教师按教案设计行课，根据学生情况进行灵活的变通较差。感觉课堂上教师在唱独角戏，学生的参与及情绪都没有充分调动起来。

## 凡卡教案板书设计篇四

讲完这一课，总觉得太仓促，因为这两节课是连着上的，我便一鼓作气讲完了。回想起来，太快了，不应该为了赶时间、赶进度仓促结束本课。有收获，也有失落。

第一课时，熟悉课文内容后，我让学生找出信的内容，把写信的内容连起来读几遍，充分感受凡卡悲惨的学徒生活。然后出示重点段第8、10、15自然段，同桌互相合作，品读这三个段落。

从凡卡吃不饱、穿不暖、住不好、经常挨打受气四方面体会凡卡的凄凉生活。再结合现实，联系自己的生活实际谈谈自己内心的感触。许多同学觉得自己生活在社会主义社会实在太幸福了，决心利用大好时机好好学习，思想教育得到升华。

第二课时，我主要引导学生标出文中凡卡回忆乡下生活的段落，男生、女生轮读，熟悉课文内容以后，画出表现凡卡欢

乐心情的句子，并在旁边写下自己的感受、理解，知道凡卡只有在爷爷身边才会感到快乐，所以凡卡希望回到爷爷身边的心情是迫切的。

我引导学生从醉醺醺的邮差和不详细的地址来体会结果，爷爷是收不到这封信的。但是仍然有同学认为总有好心人把凡卡赎出来的，我首先肯定他们的心地善良，再从当时的社会背景给学生讲凡卡的命运是不可能改变的。

有一点我疏忽了，文中出现了凡卡的三次叹气，在课堂上我只顾着让学生找凡卡写信的内容和乡村回忆的部分，忽略了作者的叙述部分。凡卡的三次叹气非常重要，可以体会到学徒生活压得他喘不过气来，让他痛苦万分，更能激起学生对凡卡的深切同情。

总体感觉，讲得不细致，像文中有些细节描写应该引导学生重点揣摩，像课文的第二自然段，凡卡在写信前，为什么担心地朝门口和窗户看几眼？为什么又斜着眼看了一下那个昏暗的神像？都匆匆忙忙地过去了。这是备课的疏漏，讲过之后，觉得自己太不应该了。

## 凡卡教案板书设计篇五

《凡卡》一文，作者契诃夫写于1886年，当时正是沙皇统治最黑暗的时期，作者所写的时代和学生有一定的距离，在理解上有一定的难度，所以在开课时通过学生之间和师生之间关于作者和写作背景的交流，奠定了学习课文的基础，进行交流之后，就拉近了读者与作者、作品之间的距离，降低了学习难度。

课文结构复杂，为了实现长文短教，化难为易，教学中采用扣主线、弃枝叶，确定教学的重点。抓住信的内容、凡卡爷爷的呼救、凡卡的回忆和凡卡的梦等重点内容，体会凡卡学徒生活的悲惨。抓住文中的重点词句让学生体会，让学生讨

论凡卡受尽哪些折磨？进而体会凡卡的非人生活。教学中我还注意启发学生想象。如：凡卡还受了哪些折磨？为什么？请同学们展开想象，替凡卡说下去。另外，凡卡向爷爷呼救的内容，我借助反复的朗读，多种形式的朗读，引导学生进入语言描绘的感情氛围，体验作者的内心世界，达到情感的贯通，把教学推向高潮，收事半功倍的效果。这样的教学设计能激起学生情感的共鸣，增强了悲剧感人的力量。

教学凡卡回忆和爷爷一起在乡下生活的情景时，引导学生思考：

1、你觉得凡卡乡下的生活怎么样？

2、乡下的生活既然很苦，为什么在凡卡的回忆中却是那么美好呢？

通过这样的教学，学生很容易就能把乡下生活和莫斯科生活进行对比，进而弄懂作者写乡下生活乐是为了衬托学徒生活的苦。