

2023年学年论文参考(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

学年论文参考篇一

尊敬的领导：

您好！

首先对占用您的宝贵时间深表歉意。我是一名于即将毕业的全日制本科大学生。所学专业是中文系汉语言文学。

经过长期努力拼搏，今天我怀着满腔热血站在了人生的又一个起点。在这个机遇与挑战并存的时代，强手如林，然而我坚信我自己不是弱者。竞争时代，实力为先，学历不等于能力，努力才会有成绩。

在大学期间，我以做一名新世纪的建设者为目标，不断充实和完善自己。学习上我刻苦认真，成绩优异，所学主要基础课和专业课成绩在优良以上。除了专业课学习外，我还注意优化自己的知识结构，适应时代人才要求，考取了计算机国家x级证书以及普通话等级证书。在英语学习方面，我在学习大学英语的基础上，具备了一定的翻译、阅读、口语及写作能力，现在正向更高目标努力。同时我自学并掌握了计算机操作技能。此外，我还积极进行各种社会实践，提高了自己的综合素质，尤其是xxxx年x月份教育实习中，我获得了宝贵的教学管理经验，这将使我受益终生！

或许我们会为一个共同的目标而站在一起，那就是将贵公司

的辉煌历史谱写得更加缤纷！愿为贵公司工作，并奉献自己的青春和才华。期盼和感谢您的选择！

此致

敬礼！

自荐人□xxx

20xx年xx月xx日

学年论文参考篇二

论文最好能建立在平日比较注意探索的问题的基础上，写论文主要是反映学生对问题的思考，详细内容请看下文如何写经济学论文。

1、 有一个理念(ideas)

来几周会大减价，那么有谁在价格变高时购买从而被愚弄呢？但是这样的购买者总是存在，否则商店就永远会发现抬高价格是无利益的。有了这样的理念后，就可以来建立一个销售模型。在模型中有两种消费者：读过广告的知情者和没读过广告的不知情者。商店有销售量从而价格区分了知情者和不知情者。*但是那些具体资源可以去阅读呢？我常阅读的有new york time,the wallstreet journal(华尔街杂志) 和 the economist(经济学家)；这些资料可能会是个好的起点。

2、 你的理念是否值得继续？

那么就假设(这也是经济学家的偏好)你已有了一个理念，你怎么知道它是一个好的念头呢？首先要做的检验就是尽量用非经济学家也能懂的语言表达出你的理念。如果做不到，那它就有可能不是一个好主意。如果能做到，它仍然可能是一个

的无价值的主意，但至少还有希望。在开始确定你的理念是否正确之前，你应该停下来并问问自己它是否有趣。假如它显得缺乏趣味，就没人会关心它正确与否。然后找一些人来做讨论——假如他们认为你的理念值得继续下去。如果这些主意是对的，接下来会得到什么？它是否有许多的含义或者仅仅会变成一个没有结果的结果？一定要记住，对一些细节的部分花时间是有机成本——你可以把时间花在别的理念上，要确认你的期望收益大于机会成本。经济理论的主要目的之一是要培养洞察力。对自己最大的奖赏就是啊哈！这样就能解释它了！这才是你应该追求的东西——忘记那些好的但已经固化的工作，尽量使自己成为一个啊哈的奇才。

3、 不要太急于阅读文献

益！（虽然你不能以自己的名义出版它。）其次，你还可以提出和文献中不同的方法。假如只盯着别人做的东西，你的思想就会因为他的观点而变得狭隘——如果你彻底的投入研究，产现原创性的可能性就会有更大，而且自己的洞察力能最大化的得到发展。第三，你的理念需要时间来孕育孵化，因此要尽可能早的开始建模工作。那以后当你读到别人怎样来处理他们自己的理念时，就会和你产生某种互动，甚至有可能产生一些有趣的新东西。

学年论文参考篇三

一、课题的目的意义：

《堂吉诃德》作为一部出色的小说不仅对那是的欧洲小说创作产生深远影响，而且出版近4以来仍葆有不衰的艺术魅力。堂吉诃德用大战风车、与羊群军队战斗、把铜盆当成头盔等看似疯傻的行为去追求美好而神圣的理想的做法，逐渐被看作是为人类崇高理想而赴汤蹈火在所不惜的勇敢精神。他追求自由、平等、蔑视权威、毫不看重富贵的的高尚行为时时显示着伟大的人文主义精神，在改革开放的今天，在以和平

发展为时代主题的当今社会，堂吉诃德高尚的人文主义精神对构建“和谐”社会同时也有着积极的影响。综上所述，研究《堂吉诃德》的人文主义，探求滑稽可笑背后的深刻内涵，有着重要的现实意义。

二、文献综述(分析国内外研究现状、提出问题，找到研究课题的切入点，附主要参考文献，约字)：

(一)国内外研究现状：

由于堂吉诃德精神有鼓舞人的斗志，激励人们为理想而奋斗，人们对堂吉诃德敢于为主持正义、清除罪恶而忘我战斗，不管碰到什么样的敌人他都毫不胆怯，永不退缩，甚至用生命来捍卫道德、正义和信仰，即使大多数情况下都以失败而告终，但他这样不屈不挠、勇往直前、自我牺牲的精神实在令人敬佩。

(句子太长，表述不清，有语病)因此对《堂吉诃德》的相关研究较多，总起来主要是对《堂吉诃德》人物分析、堂吉诃德精神的研究以及对塞万提斯的相关研究。

1、《堂吉诃德》人物分析

塞万提斯巧妙塑造出性格迥异的两个主人公来反映人的普遍性，堂吉诃德和桑丘·潘沙，一个追求自由公正这些人类美好理想，而另一个则把追求实际利益作为自己的目标，然而两个人在游侠过程中，相互影响，也就是说堂吉诃德逐渐桑丘化，桑丘逐渐堂吉诃德化。

德国诗人海涅曾经认为：堂吉诃德和桑丘结合起来才是书中真正的主人。

雨果：“塞万提斯的创作是如此地巧妙，可谓天衣无缝；主角与桑丘，骑着各自的牲口，浑然一体，可笑又可悲，感人至

极……”

寇尔列支说，堂吉诃德象征没有判断、没有辨别力的理性和道德观念；桑丘恰相反，他象征没有理性、没有想象的常识；两人合在一起，就是完整的智慧。他又说，堂吉诃德的感觉并没有错乱，不过他的想象力和纯粹的理性都太强了，感觉所证明的结论如果不符合他的想象和理性，他就把自己的感觉撇开不顾。寇尔列支强调了堂吉诃德的道德观念、他的理性和想象力。我们又看到了堂吉诃德的另一个面貌：他是严肃的道德家，他有很强的理性和想象，他是一个深可敬佩的人。

2、堂吉诃德的精神研究

他有为了自己信仰而牺牲一切的精神。屠格涅夫论堂吉诃德：堂吉诃德认为堂吉诃德本身表现的首先是信仰，对某种永恒的不可动摇的事物的信仰，对真理的信仰，简言之，对超出个别人物之外的真理的信仰，这真理不能轻易获得，它要求虔诚的皈依和牺牲，但经由永恒的皈依和牺牲的力量是能够获得的。堂吉诃德全身心浸透着对理想的忠诚，为了理想他准备承受种种艰难困苦，准备牺牲自己的生命。他之所以珍视自己的生命，就是因为生命能作为他在世界上实现理想、确立理想与正义的手段。

堂吉诃德拥有一种令人佩服的正直。拜伦：“《堂吉诃德》是一个令人伤感的故事，它越是令人发笑，则越使人感到难过。这位英雄是主持正义的，制伏坏人是他的惟一宗旨。正是那些美德使他发了疯。”

英国诗人蒲柏也注意到堂吉诃德有理性、讲道德的方面。他首先看到堂吉诃德那副严肃的神情，并且说他是“最讲道德、最有理性的疯子，我们虽然笑他，也敬他爱他，因为我们可以笑自己敬爱的人。不带一点恶意或轻鄙之心”。英国小说家斐文丁强调了堂吉诃德的正面品质。堂吉诃德是疯子么？斐

尔丁在《咖啡店里的政治家》那个剧本里说，世人多半是疯子，他们和堂吉诃德不同之处只在疯的种类而已。斐尔丁在《堂吉诃德在英国》那个剧本里，表示世人比堂吉诃德还疯得厉害。戏里的堂吉诃德对桑丘说：“桑丘，让他们管我叫疯子吧，我还疯得不够，所以不得他们的赞许。”这里，堂吉诃德不是讽刺的对象，却成了一个讽刺者。斐尔丁接着在他的小说《约瑟·安德鲁斯》里创造了一个亚当斯牧师。亚当斯牧师是个心热肠软的书呆子。他书本知识很丰富，但都是没经过实践考验的学识。他睁着眼睛瞧不见目前的现实世界，处处只凭自己一片好心去衡量别人，于是干了不少傻事，受到种种欺负。他呆得可笑，但是他心地诚朴，待人正直慷慨，又可敬可爱。

3、《堂吉诃德》的评价：

海涅论堂吉诃德“塞万提斯、莎士比亚、歌德形成了三头统治。在叙事、戏剧、抒情这三个领域里分别达到了登峰造极的地步。”无论是戏仿、多重叙事视角、故事里套故事、人物的双重人格、暴露叙事者身份、对话体、超现实场景、控制阅读距离、将读者引入叙事……所有这些当代先锋小说家们仍然津津乐道的方法都在《堂吉诃德》中得到运用。

歌德：“我感到塞万提斯的小说，真是一个令人愉快又使人深受教益的宝库。”

别林斯基：“在欧洲所有一切著名文学作品中，把严肃和滑稽，悲剧性和喜剧性，生活中的琐屑和庸俗与伟大和美丽如此水乳交融……这样的范例仅见于塞万提斯的《堂吉诃德》。”

孙家孟教授：一部经典著作，永远给人以不同的感受，给人以新的启迪。不同时代的人，不同生活经历的人，不同人生态度的人，都会有着不同的理解。所以，这样的作品，不仅当时会被译成多种文字，而且随着时代的演进，不断会

有新的译文出现，这就是作品的生命力所在。而《堂吉诃德》正是这样一部作品。

4、理想与现实的完美结合

别林斯基：“在欧洲所有一切著名文学作品中，把严肃和滑稽，悲剧性和喜剧性，生活中的琐屑和庸俗与伟大和美丽如此水乳交融……这样的范例仅见于塞万提斯的《堂吉诃德》。”

从专家的研究可以看出《堂吉诃德》是一部旷世之作，对人们的思想精神有极大的鼓舞作用，成为几个世纪以来的研究重点，但是对人文主义以及对构建“和谐社会”这方面的很少有人提及，我将试图着力对此加以探究，为之前研究不足做必要的补充。

研究现状太过陈旧，经典作家的评价应该有，但当今评论界对《堂吉诃德》的研究到了一种什么样的状况，这是关键点。

(二) 选题研究的内容

1、塞万提斯和《堂吉诃德》

(1)、塞万提斯所处的时代特征及不同凡响的人生经历

(2) 《堂吉诃德》的概述

(3) 堂吉诃德和桑丘的性格特征

2、《堂吉诃德》中美好而崇高的人文精神

(1) 勇往直前的斗士

(2) 锄强扶弱、济世救人的精神

(3) 坚持正义、嫉恶如仇的品质

(4) 为自由而孤独

3、理想与现实的结合

(1) 堂吉诃德与桑丘的差异与互补

(2) 社会现实与崇高理想的结合

4、构建“和谐”社会思想的体现

(1) 铁的时代铸造黄金精神

(2) 用行动实现理想

(具体文章思路在写作过程中会不断调整，目前还不够完善，没有很好地体现文章主题)

(三) 参考文献：

[3] 《论文与演说选》.《每人丛书》版251页

[4] 舍本.《蒲柏书信集》第四册208页

[6] 陈玲芬. 癫疯中的生命真意[d].安徽大学.

[7] 叶继宗. 略论骑士传奇与武侠小说[j].孝感学院报, 02期

[8] 尹承东.《堂吉诃德》何以成为世界佳作[n].中华读书报.

[9] 陈凯先. 塞万提斯. 华夏出版社. 20

[10] 雷体沛. 西方文学的人文印象. 广东人名出版社.

[11]傅安云、段留锁. 中外文学阅读与鉴赏. 解放军文艺出版社. 年5月

三、课题研究的内容、方法和预期目标:

研究路线: 首先了解本论题的研究现状, 形成文献综述和开题报告。其次, 进一步搜集阅读资料并研读文本, 做好相关记录, 形成论题提纲。第三, 深入研究, 形成初稿。最后, 反复修改, 完成定稿。

研究方法: 文献综述法, 文本细读法, 比较法, 综合分析法

要解决的关键问题: 《堂吉诃德》的人文精神对构建“和谐”社会的意义。

预期目标: 更深入的了解《堂吉诃德》所蕴含的人文主义以及对现实社会的意义。

四、所需仪器设备、材料情况:

电脑图书馆书籍、报刊图书馆网络期刊

五、课题分阶段的进度计划

5□20xx.6.18--6.24论文打印、答辩完成答辩

6□20xx.7.2--7.7总结论文情况、经验, 整理论文资料, 存档
论文完成

学年论文参考篇四

典文学常见论文一词, 谓交谈辞章或交流思想。当代, 论文常用来指进行各个学术领域的研究和描述学术研究成果的文

章，简称之为论文；下面是有20xx学年论文评语范文，欢迎参阅。

一、指导思想

现代科学的飞速发展，有两大特点：一是加速分化，越来越多；二是多学科的相互交叉，相互渗透。既然教育要面向未来，培养建设未来的新人，那就必须要求学生善于横向联系，能够综合地解决当前的社会经济问题，要达到新目的，不掌握大量的交叉科学知识是万万不行的。

由于语文学科的综合性和交叉性，语文教学不仅是一个知识的传授，技能的培养问题，它更是一个提高思想，丰富情感，锻炼意志，激发兴趣的过程。最主要的是它担负着培养“人”的首要任务。培养健康的个性心理，健全的人格结构至关重要。

语文具有无所不包的、心理因素的相互渗透的特征，因此决定了它对人的潜在心智的激发，对培养人的心理结构的自然而科学的发展有更多的触机。当代社会是信息化的社会，在这种开放式的社会结构中，要求学生会听会写，能说善道，擅于交际，以便在广泛频繁的人际交流中实现自身的主体价值。

我国教育家叶圣陶先生说：“教的目的是为了达到不教。”苏联心理学家彼得洛夫斯基指出“那种以识记和记忆力保存材料为主旨的教学已经不能完全适应现代化的需要。这样一个问题已经摆到第一位上来了。就是要形成这样的思维品质，使学生能独立地获取不断增长的知识；发展这样的能力，这些能力在学生毕业以后还能保持下来，保证一个人不致落后于日益加速的科学技术的进步。”这些理论共同阐明了一个道理：在现代人的社会里衡量一个好教师的标准，绝不是在看她单纯地把知识的储存信息转化成知识的传输信息，向学生发出知识信息的多少，而要看他能否把知识的储存信息转化为激发学生求生的启发信息，转化为引导，点拨学生求职的

启发信息;转化为教给学生求知方法的指导信息及学生获取知识创造条件的条件信息,从而最大限度地开发学生的智力,培养学生的能力。要做到这些,就不能再坚持以教师自己为主体,而要相信内因是变化的依据,把学生当作求知的主体;就不能重讲轻练,忽视培养能力和教育方法,而要以训练为主线,给学生提供大量的语言实践的机会,促进他们把语文知识转化为各种实际能力,尤其是具备自学能力。近年来,我在中职语文教学中,总结出了一条沟通教法与学法的新途径——“五环节”课型结构。

二、各个环节的理论依据和实施方式

(一)第一环节为预读,通观全文,解决一切自己可以解决的问题,预读的形式

课前预读。学生根据课文特点,在上新课之前研读课文。难度比较大的课文就可采取这个形式,学生可以比较充分地查阅资料。需要让学生观察的课文也要在课前预读。但课前预读不宜太多。如讲解《好雪片片》时先布置预习,让学生借助互联网查询庞蕴禅师的生平情况,了解“好雪片片,不落别处”的出处及其原始含义,为进一步领悟课文的主旨扫清运用典故方面的障碍。

课堂预读。一般性课文皆可采取这种预读形式,学生在课堂上可以用较短的时间解决问题。

学生单方面预读。对传统课文皆可采取此法。

师生共同预读。教师可有意识地选几课,不做任何准备,上课时同学生一起预读。

(二)第二环节为导入新课,激发兴趣

教师通过几句精心设计的导入语,自然地过渡到新课的学习。

其作用有二：1. 按照系统论的观点强调学生学习过程中认识知识与知识之间衔接性，掌握新旧知识之间的必然联系，即集合性。在探讨这种内在联系时，要教给学生规律性的知识，从而使学生由掌握单一知识过渡到综合知识，从机械记忆到理解记忆，再把纵向联系起来的知识向横向发展，互相渗透，由此及彼，举一反三，触类旁通。2. 通过几句导入语的渲染或制造悬念，激发学生学习新课的兴趣和欲望，调动内因的积极性。如，讲解《列车上的偶然相遇》时，教师可用下面几句话导入新课，激活学生：“同学们，在生活中，往往有这样的情况——一个偶然事件会改变一个人乃至几代人的命运。我们今天自读的课文《列车上的偶然相遇》就是这么一个事例。”

(三) 第三环节为布置自学思考题，引导学生自学课文

对于学生自学的情况必须检查落实，受到反馈信息，然后再根据学生对知识掌握的情况，该肯定的肯定，该纠正的纠正，该完善的完善，该提高的提高。不检查落实，学生自学的成果缺乏客观衡量的标准，正误无法判断，对于获得的知识处于迷惘状态。这样不仅知识难以准确化，同时也会挫伤学生自学的积极性。而检查落实的过程，也是学生之间，师生之间互相交流，互相启发，互相学习的好机会。在检查落实学生自学情况时我采用的方法是大面积的课堂回答。通过课堂回答，可以使学生把自己对每一个问题思考的结果由心理活动或书面语言变成口头语言传达给别人。这样既可以使思维条理化，又能锻炼和提高口头表达能力。心理学家皮亚杰说：“教育既是这种社会生活的反映，也是适应这种社会生活的工具。”在交际已成为人们社会生活的基本需要，成为现代化建设基本需要的形势下，语文教学也必须彻底更新“重写轻说”的传统观念，把提高学生的口头表达能力，培养能说会道，会交际的人才作为一项重要任务。因而我在教学过程中，特意设置了课堂回答这个环节。

(五) 第五个环节是设置训练，提高能力

纵观五个环节，前二个环节是为学生学习新知识提供条件，虽是辅助环节，但却是必要环节。后三个环节是学生在教师的引导下，运用条件信息和启发信息自学新知识，即自择、自化、自存、自用语文信息的主体环节。而训练则是贯穿各个环节的一条主线。通过这条主线，把教师的教法和学生的学法有机地交汇，结合起来，从而收到最佳的学习效果。

新课程改革的步伐逐渐地加大，教育迎来了新的挑战和发展，高中语文教学也在这场变革中发生了本质上的改变，无论是理念上还是形式上都有了新的突破和发展，依从着课程标准中的“高中语文是具有审美功能的学科”这一理念，语文教师应在学生情感方面以及学生的审美意识的培养方面做出相关的探索，以期借用学科优势来使传统的文化得到传承，使学生的精神品质得到提升，使其在人生的关键时期养成积极的、美好的情感和乐观向上的人生态度，在语文的世界中沐浴人类思想的光辉。语文教师要采用有效的教学策略，让学生感受到生活的美好，引导他们发现美，产生对美好事物的审美能力。

一、创设情境，引导学生发现美

语文教学中有着丰富的审美资源，而这些资源的获得，更需要学生拥有一双善于发现美的眼睛，高中学生的审美趣味已经初见成效，但是在社会复杂的人事变幻中，仍然具有一定的不确定性，故而语文学科恰恰可以发挥其学科的魅力，引导学生朝着积极乐观的审美方向去努力，情境教学是对高中生审美能力培养的一个重要途径，在情境中学生可以尽情地思考和想象，可以使自己获得审美上的提升和素养上的升华。

例如在《雷雨》一课的教学过程中，教师便可以创设角色扮演的情境，引导学生体验人物的性格特征，让学生在自主朗读剧本后，在小组间进行角色互换式的剧情演绎，通过把握人物的语言、神态和动作，判定一个人物的精神品质上的美丑，这样的角色情境，既符合了素质教育中学生主体参与意

识的培养理念，又让学生在在自己的亲身实践中体验到了一种人性的光辉，或美或丑的人物性格在无形中便会影响到自己的精神意志品质，这对于学生审美能力的提升，具有积极的意义，这篇文章中承载着资产阶级社会中人物的地位差距，让学生清醒地认识到自己存在的价值以及所生活的时代的优越感，在剧情中逐渐地认识到要成为一个不自私、善良的、具有社会温情的人。

情境教学法在高中语文教学中的运用，符合新课程标准中学生审美能力提升的目标，在教师创设的情境中，学生更容易获得属于自身的审美体验，从而在审美情趣和审美品质上也获得一样的提升。

二、体验教学，带领学生走进美

只有在自己的体验下，才能获得属于自己的正确认知，对于高中语文教学而言，学生参与课堂的情绪，需要教师积极地调动起来，美的事物需要我们在体验中去发现，审美能力的发展，必须要依靠学生主动地参与课堂的审美活动与审美体验，审美体验的获得是审美主体在不断地观察中，渗透进自己的精神领域，教师要设计一些实践性较强的教学活动，让学生在身临其境中，形成自我的语文学习能力，在快乐的情绪中获得一种美的享受。

例如在舒婷的诗歌《祖国啊，我亲爱的祖国》一课的教学过程中，教师便可以让学生进行诗歌的诵读体验，给予每个学生朗读的机会，让他们在朗读中感受诗歌的韵律美，并体会出诗人在诗歌中蕴藏着的情感，那种对于祖国的热爱之情，在简短的诗歌中充溢着温暖的感动，诗歌中大量地采用了象征和比喻的修辞，既质朴，又漂亮，每一个词都与被描绘的景物、形象紧密契合。这样的审美感受只有在学生的朗读体验中才能获得，内心的精神实质被诗人用人们理解的民族语言诠释得分外鲜明。教师在学生朗读的时候，教师也要给予一定的指导，在情感的融入以及节奏的把握方面，尤其要给

予关注。

体验教学法是学生审美能力培养的主要途径，只有走进作者的内心世界，与作者产生情感上的共鸣，才能使学生在自我审美体验，进而在体验中对文本的内容形成一定的审美认知，使学生的精神品质也无形中得到发展。

三、重视评价，帮助学生理解美

语文学科是具有理解性的人文性学科，在高中语文教学过程中，学生的个体差异性应该引起教师的关注，个体思想智慧的光芒不该被埋在教师主导的课堂中，每个学生的审美情趣都应该得到尊重，一千个读者就有一千个哈姆莱特，每个人的审美认知都是不同的，尤其是对具有独立思想的高中生而言，教师鼓励性的教学评价，对学生审美能力的发展也可以起到推动性的作用。

例如在《鸿门宴》一课的教学过程中，教师可以让学生进行自主性学习，古文学习对高中生而言往往具有畏难的情绪，而这篇文章中的故事情节曲折，人物形象鲜明，对于文章内容的理解，学生基本没有问题，但是对其中复杂的人物关系，有的同学却心存困惑，需要依靠教师的指导，当同学们对于文章的行文脉络把握清楚后，教师再安排学生体验人物的品质，或者设计这样的问题来激发学生对人物的审美评价意识“你喜欢其中的哪个人物呢？为什么？”这样的开放性问题，势必会带来学生审美上的差异性，有的喜欢豪情的项羽，有的喜欢大度的刘邦，还有的喜欢念旧的张良，这些人物各有各的风采，故而教师在肯定学生独特的审美体验的同时，还要给予学生恰当的评价，以激励性的评价为主，不能抑制学生审美能力的发展。

鉴于学生之间的差异性，在培养学生审美能力的同时，要充分地关注每个学生的独特体验，给予鼓励性的评价，以期获得审美能力的长远发展。

总之，高中语文教学中，学生审美能力的培养，需要教师把握好审美评价的标准，课堂上创设情境，引导学生发现美好的事物，获得独特的审美体验，在课堂上还要积极地构建体验式教学活动，让学生主体自觉地走进审美的境界中，唯有此，学生的审美能力才能获得长远的发展，高中语文教学才能朝着积极、乐观的方向稳步前进。

物理学家阿基米德说过：“给我一个支点，我将撬起整个地球。”语文课堂中给学生一个支点，学生就能揭开语文学习的神秘面纱。这个支点，就是课堂教学的切入点，它是语文课堂教学的突破口，是学生与教材之间的契合点。一个精准的切入点，既可以使课堂教学环环相扣，层层深入，又可使学生产生浓厚的学习兴趣，激活他们的思维，打造精彩的语文课堂。针对语文课堂教学切入点遵循的原则和切入方法的研究，我从以下几个方面来谈一谈。

一、课堂教学中切入点遵循的原则

(一)重难点凸显原则

语文课堂教学的切入点应体现文本的重点和难点。切入点应是点燃文本探究的激情点或起始点，要有利于课堂探究的展开，经过剥笋式的探究，力求在落实学习目标的基础上，凸显重点，突破难点，最终达到省时高效打造精彩语文课堂的目的。

(二)以小见大原则

语文课堂教学的切入点应该从关键处、从小处着手，以小见大，集教学目标、重难点于一身，辐射全文。

(三)思维激活原则

语文课堂教学切入点的选取，要能引发学生学习兴趣，激活

学生思维。切入应有启发性，环环相扣、层层深入。思维被激活，学生就能踊跃参与课堂探究，学习效率定能随之大大提高。

二、课堂教学切入点选择的方法

(一)课题解读切入法

课文的题目是全文的中心体现，是文章的眼睛，学生可以通过课题解读“窥一斑而见全豹”。从文章的题目切入，能直击要害，迅速理出文章的主线，串起全文。教学中教师从课题解读切入，精心设计问题，使学生在初读课文时就能从整体上了解课文内容，从而为进一步阅读交流打好基础，层层深入地思考探究，把握课文内容，领略文章的精美之处。如我在讲莫泊桑的《我的叔叔于勒》一文时，让学生从文题入手，思考：“于勒是什么人，文章围绕他写了什么事，为什么于勒名字前加入了我的叔叔”让学生围绕这个思路探究下去，这样就理清了文章的脉络，继而进一步理解文章的主旨，激发学生主动探究的兴趣。从题目入手提问达到了提挈全篇的作用。

(二)中心句切入法

在语文教学中，以中心句为教学的切入点，既起到了统领全文、提纲挈领的作用，又可以引领学生正确解读文本，正确、深刻解读文本的一条捷径。有利于提高阅读理解的准确度与时效性，帮助学生形成思维的系统性，培养学生阅读能力，丰富阅读实践的有效方法。

如在讲《白杨礼赞》一课时，我先让学生齐读“白杨树实在不是平凡的，我赞美白杨树！”一句，然后提出问题：白杨树的不平凡表现在哪些方面？学生读课文划出相关的句子后，我又抛出一个问题：作者仅仅是赞美白杨树吗？还是借白杨树来赞美什么？这篇课文的导读设计，抓住主旨句，紧扣中心，突

出重点，整个课堂高效而紧凑。

(三) 课堂生成的问题质疑切入

问题切入法，即从阅读模糊处切入，引导学生深入理解课文内容。长期以来，语文教学中存在着难以化解的问题——许多学生的阅读分析往往浅尝辄止，只满足于浅表层，发现不了深蕴文中的智慧。若从课堂生成问题处提问激疑，就可以促使学生在探究文本时由表及里、由浅入深，深入理解课文内容，也可以培养学生发现问题、解决问题的能力。于学生学习可能遇到的难点与模糊处，精心设计问题，努力捕捉课堂中生成的有价值的问题，并及时加以引问，就能提高提问的有效性。

如我在进行《水调歌头》教学中，当引导学生进行词作的主题探究这个环节时，有学生不假思索地说：“表现了作者旷达的胸怀和乐观、浪漫的情致。”“从哪些地方可以看出？”我追问后，学生又说道：“我读‘人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟’时，读出了词人的旷达乐观；在读‘不知天上宫阙……我欲乘风归去’时，我感知其浪漫的情怀。”“不知天上宫阙……我欲乘风归去”是表现词人的浪漫情怀吗？请大家再联系一下作者写这首词的背景，尤其是他的仕途，耐心思考一下。学生通过联系作者当时在政治上很不得意，与其弟子由也六七年不见，心情抑郁不欢的背景后，方才领悟，这里反映的是作者仕途失意，幻想超然物外，消极遁世的思想。不过最终这一切还是被词人积极的处世态度战胜了，心情终至旷达乐观。

(四) 文章背景切入

在新课标教材中，有不少纪实的文章，其中有的是真实的历史故事，有的是现代社会生活片段。对于这一类文章，其背后总有一段鲜为人知的来历。这些课本以外的轶闻趣事，不仅对于提高学生对文本探究的欲望大有裨益，还能帮助学生

更准确、深刻地理解课文的思想内容。

要想使学生真正感受意境，探究“真意”，必须借助适当的背景资料。譬如教授古诗《雁门太守行》，作者通过一场虚拟的战役，来表达自己的思想，描绘出大军压境之时，我军将士积极应战，愿为国奉献一切的勇气和精神。要想让学生深入地理解这一主题，使人有报效朝廷的决心，大可以走上战场杀敌报国，建功立业，为什么还要通过一场虚拟的战争来表达报国之志，这就必须结合背景资料：李贺20岁到京城长安参加进士考试。因父亲名为晋肃，与进士同音，就以冒犯父名取消他的考试资格。李贺长期的抑郁感伤，焦思苦吟的生活方式，贫寒家境的困扰，使得这颗唐代诗坛上闪着奇光异彩的新星，于公元820xx年过早地陨落了，年仅27岁。

此外还有文体切入法、情感切入法和比较切入法等语文课堂教学切入的方法，在使用的时候，要结合具体的教材和学情，找准课堂教学的切入点，省时高效打造精彩的语文课堂。

学年论文参考篇五

《国际经济学》是一门研究国际经济活动的学科，集国际贸易理论和国际金融理论于一体，是传统经济活动在跨国领域的运作和延伸。该课程一般开设于大二学年上学期，是经济相关专业的学生接触到的第一门“国际类”课程，在整个教学体系中起着承上启下的作用，它的教学方法运用得当，可提升学生学习的积极性、增强课堂教学的效果，具有举足轻重的作用。

一、《国际经济学》相关教材的选择

《国际经济学》作为经济专业的一门传统课程，教材版本众多，选择余地大，但是由于理论发展迅速，内容庞杂，各版本教材的内容差异较大，选择不同的教材可导致学生学到的

理论差异很大。比较经典的国内教材是人大版和高教版的21世纪系列教材，也是国内众多院校选择的教材，这类教材中规中矩，尽量选择的是国际经济学中的传统理论，去掉旁枝末节，只对核心部分加以阐述，基本能满足教学要求。缺陷在于这类教材一般理论性较强，知识更新速度慢，实例和练习题较少，导致教学手段也比较单一，不能很好的举一反三。国际上关于该课程的经典教材也比较多，像克鲁格曼和萨尔瓦多的版本，都是一版再版，受到许多国内985和211院校教师的追捧。这些教材内容全面，知识新颖，一般都配以大量实证分析和习题，并有网络教学资源加以利用，教学效果更好。但此类教材一般难度较大，计量模型类分析较多，基础差的学生学习起来比较吃力，容易放弃。对于普通本科院校的学校，我们建议还是以国内学者编撰的教材为主，以国外经典教材为参考书或课外阅读书籍，做到有的放矢，深入浅出，以达到更好的教学效果。

二、《国际经济学》教学内容的调整

《国际经济学》与其它课程由浅入深的内容编排不同，一开篇就是难点，关于西方传统的国际贸易理论难度较大，不好理解，依赖于较好的微观经济学基础，否则部分学生会觉得雾里看花，对该课程首先留下了晦涩难懂的印象。比如相互需求理论和提供曲线，不结合微观基础理论分析会觉得理论突兀，结合基础理论部分学生又无法理解，针对这个问题，我们的主张是保证课堂教学的紧凑性，只讲解核心部分内容，并提供整个理论分析的参考资料供有基础的学生课外阅读，并把相关曲线的分析编入习题中，让学生熟悉它的推导过程。

《国际经济学》中大部分的内容都是国际贸易理论部分，分成不同的流派，形成不同的观点，许多派系直到现在仍然在发展充实。教师在进行这几章内容的备课时，一定要注意分类整理，避免逻辑混乱，并且在同一派系中还有不同分支，观点不尽相同，一定要注意分析和比较，让学生在思考中掌握问题要点。其中有几个理论，诸如贸易保护理论和生命周

期理论等，在现代国家的发展中有很好的运用，所以适合结合实际来分析，避免就事论事。否则，学生也会在其他课程里面从另外的角度再次学到这些理论，那么他们就会心存疑虑，认为这些理论描述不一致，很难对理论信服和认可。我们建议教授《国际经济学》的教师和教授《国际贸易实务》的教师必须有集中备课的习惯，以便于知识的传承和衔接。关于国际金融理论部分的知识也在讲授中的一个难点，按照教学大纲要求是需要进行讲解的，但是该部分与《金融学》和《国际金融》的理论都有所重叠，许多教师甚至直接把备课的内容在这几门课上重复运用，没有做到严格区分，容易让学生觉得这些课程重复太多，学起来没用的假象。

在讲授该部分内容时，应侧重金融知识为贸易知识服务的重要性，国际经济活动是多重性的活动，实体贸易经济最终需要货币结算和资金流动等一系列的活动来配合完成，这才是《国际经济学》中编排金融知识的目的。所以金融理论知识的讲解一定要跟前面的贸易理论知识结合起来，主要贸易领域资金结算和投融资活动的分析，这样才能把《国际经济学》两部分的内容更好的融合，保持整体性和连贯性。开放经济政策下的宏观经济政策是该课程的又一个难点，这部分内容是宏观经济学的延伸和运用，同时也是近几十年来经济学者比较集中研究的内容。要引起学习的积极性，可以布置一些课堂任务，让同学们下去查询相关学者取得的成就和经济政策在不同国家的运用，让他们主动发现这部分内容的重要性，有了心态上的主动认识再加上课程的讲解，对经济政策的运用和不同国家的比较就可以学得更加透彻。《国际经济学》的内容众多，需要选择和取舍，分清主次，这就需要任课老师一定要根据学生的基础因材施教，有的放矢，才能取得较好的教学效果。

三、《国际经济学》教学习题和案例分析的甄别

（一）教学习题方面

《国际经济学》是一门承上启下的重要课程，必要的练习是帮助学生更好理解教学内容，掌握解题思路的手段之一，国外众多版本的教材中都有较多参考资料，但是难易程度不一，需要选择。诸如在讲解提供曲线时，许多教材都在习题中对这个问题以习题形式来分析，但难度比较大。教师可以把这部分内容编入课堂教学中，以课堂思考题的形式直接提出并进行分析解答，可根据课堂反应来判断讲解的深入程度如何。纵观国内教材，习题编撰比较单一，一般都以简答或名词解释的形式呈现，没有任何新意，这就需要教师根据课堂教学内容进行习题编写，融入选择、判断以及计算分析等多种题型。比如在讲述区域经济一体化内容时，往年习题集中于问答题型，但讲授时可以把中国关于自贸区的政策介绍进去，那么习题编写时就可以考虑到时事部分，把关于自贸区的内容变成填空、选择或判断题，来考察学生在课后是否认真了解了这些经济时事政策。在讲述外汇和汇率时，可从贸易角度讲述金融结算方面的知识，那么习题就可以出一些计算分析题，国际经济活动中不同情形需要用什麼汇率结算，怎样计算和分析等，这样学生就可以对该问题的应用有了更深的了解。

（二）案例分析方面

《国际经济学》的案例众多，选择性大，所以要选择合适的案例，要分析得当，讲解有深度，而且要为理论知识服务。比如在讲解国际直接投资和跨国公司的相关内容时，关于跨国公司的案例很多，但我们可以选取世界500强公司的前三十名进行比较分析，近三年来该榜单有什么变化，是什么原因造成的，经济形势对跨国公司的经营产生了怎样的影响，通过该案例的分析再来讲解跨国公司的相关理论，课堂的教学效果就非常好，学生理解起来也非常直观。在讲解国际收支相关内容时，除了罗列国际收支平衡表让学生理解分析外，还可把这几年国际收支平衡表的变化列出来给学生看，让其分析原因，再结合中国的“走出去”战略，让学生在学习国际收支平衡表内容的同时也知道了当前国际经济新形势下新

的战略和选择。案例分析也要与时俱进，也要注重实例分析为理论服务的特点，才能达到较好的效果。

总之，为了把《国际经济学》的教学工作做得更好更透彻，任课老师应该充分作好各种准备工作，多阅读参考教材，将各类素材整理归纳到课堂上来讲解，多准备案例教学，让案例导入理论，从理论归纳到做法，从做法再总结出案例，循序渐进。每一章都要编写配套习题，习题内容要与课堂教学内容配套，做到相辅相成，相互融合，才能起到习题的训练效果。另外，国际经济的活动日新月异，跨境电商贸易和互联网金融异军突起，给该门课程的发展带来了新的契机，我们在讲授时也要充分意识到这一点，做到知识更新，才能取得更好的效果。

[关于经济学论文]