

# 音乐教师学期个人总结 音乐教师期末个人工作总结(大全9篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 音乐教师学期个人总结篇一

### 一、主要成绩

1. 按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
2. 在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
3. 课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
4. 学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
5. 培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

### 二、存在问题

1. 一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。
2. 他们在唱歌时常会走调。二年级较好。
3. 节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符合音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生的乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

### 三、采取措施

1. 在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

## 音乐教师学期个人总结篇二

### 一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自已过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。

在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育

的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《小猫钓鱼》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。让学生互评。

将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。

我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜谜来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。

我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。教学实验科研化，每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，使学生在有限的课堂四十分钟里，受到音乐美的熏陶。

### 音乐教师学期个人总结篇三

为了能更好地完成教学任务，达到教学大纲----1014第一学期的音乐教学工作总结纲的目的，培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪学生的智慧，使他们的身心得

到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足。

### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。小学的音乐教材中还穿插了一些音乐欣赏课、简单的音乐理论知识，还加入了乐器的认识，让学生欣赏一些美好的音乐，从而提高学生的音乐鉴赏能力，激发学生对音乐的兴趣，同时也使学生的能力得到了锻炼、提升和发展。

### 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在音乐课中，很好的利用学校的教学设备和资源，利用录音机进行教学，让学生在动感音乐中陶醉，在自己的成功与喜悦中得以激发兴趣。而且，在课堂中，让学生自主地进行说、唱、演相结合。因此，这样一来时不太爱好音乐的也把新生投入到课堂中来，而对于一群群倍有优越感的学生来说就更是倍加投入、更加高兴了。

### 三、考试形式：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：

(1)每学完一首歌，我进行一次抽查，让那些学得好与不太好的学生都能认识自己的能力和不足，并当场评分，记录入档。

(2)每次音乐课中，无论是说、唱、还是演，对于那些表现积极地予以鼓励，也记录入档。

(3)每学期的期中和期末各进行一次单独个唱测验，当场点评，当场打分。然后，以三、四、三的评分记入学业成绩里。

小学音乐教师期末工作总结

## 音乐教师学期个人总结篇四

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是六年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作中，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰

富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任 6 个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

## 音乐教师学期个人总结篇五

一、针对儿童好动的特点，音乐教学要注意律动性。

儿童天性好动，我在音乐教学中把“动”引导到课堂上来，

改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。

如我教沿海版教材第三册第六课《小毛驴》这一课时，我通过对教材的分析，知道这节课的重点是解决新知识十六分音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句统一换气并要求用轻松活泼的歌声去演唱。为了解决这些重点和难点，难免因单纯乐理知识教学所带来的枯燥性，我在教学中尽量让所有学生“动”起来，创造一个愉悦轻松、人人参与的课堂气氛。一开始，我就设计了“比一比，看谁模仿动物最形象”这一活动。

## 二、针对好玩的特点，音乐教学要重视情趣性。

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《音乐名称》这课，由于内容比较抽象，我便编了白雪公主与七个小矮人的故事，并根据这个故事组织学生扮演角色。

## 三、针对好奇的特点，音乐教学要提倡探索性。

好奇是学习知识的一个重要门径。音乐教学要不断向学生提供新的刺激，以引导和激发他们的好奇心，促进他们对未知因素的探索。例如，为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音？同学们展开想象，自由地探索。同学们是这样想象的：啄木鸟，好医生，飞到树上吃虫子，啄啄啄□dododo□□下加一线来唱do□小猫唱歌咪咪咪□mimimi□□喜鹊喜鹊比作si.....□大家积极地思索，七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上的音。

最后让学生根据自己的想象编出歌词，定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下，积极探索，把个人编的儿歌唱出来。老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌，使他们知

道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们独立思考，大胆探索，不仅较好地完成了教学任务，而且激发了他们的求知欲和好奇心。

四、针对好胜特点，音乐教学要突出主动性。

“人的因素第一”学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性？我认为针对儿童好胜特点，发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多，而“竞赛”是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会，事实上，儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此，在音乐教学中所要注意的律动性，所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重，或相为互补。如教学上采用的方式，同时也跟儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

无数的心理学家的调查证明，一个人的音乐能力的急速发展是从六岁开始的。因此，将要度过整个童年时光的小学阶段便是学习音乐的最佳时期之一。

作为一个小学音乐教师，如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学，是时代赋予我们的光荣任务。我愿与所有音乐教育战线上的同仁一起，为提高小学音乐教学的质量而共同努力。

## 音乐教师学期个人总结篇六

在校领导和各位老师的热情支持和关心下，本人较顺利地完成了本学期的音乐教学计划。在这个学期里，本人虽然较多演出和合唱比赛，却没有对教学有所放松，而且不断对教学法进行改进，优化课堂教学，在愉快教学上取得了一定的效



果。同时，也积累了不少教学经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行分析，对教材的目的、目标都进行了正确的分析。并根据各个年级的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划，对每个年级、班级都制定了不同的教学目标。因为本学期初一级有大部分的学生是来自中心小学和西村育才小学，所以在学生的整体音乐素质方面有了很大的提高，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学的质量也有了一定的改进。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，本人在教学模式上采用大量的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的. 游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。

音乐教学不是纯粹的教与学，同时也要在课堂上调动学生的积极性。在课堂上鼓励回答问题的学生，并在其平时成绩上加一分，这样，学生的积极性就调动起来了，课堂也活跃起来了。

当然，我们在教学中仍然存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，增加教与学的趣味性。以上为本学期音乐教学工作总结，不足之处请给予指正。

# 音乐教师学期个人总结篇七

## 一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自已过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。

在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

## 二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《小猫钓鱼》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。让学生互评。

将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。

我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜谜来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。

我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许

多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。教学实验科研化，每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，使学生在有限的课堂四十分钟里，受到音乐美的熏陶。

## 音乐教师学期个人总结篇八

当工作进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训。下面是本站小编带来的小学音乐教师期末工作总结范文，欢迎阅读参考。

### 小学音乐教师期末工作总结(一)

作为音乐教师，有着强烈的事业心和工作责任感。做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

#### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌

握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

## 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

## 三、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

### (1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

### (2)、紧密联系实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

### (3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

“现代教育理论主张让学生动手去“做”科学，而不是用耳朵“听”科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与

活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。

#### (4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高。重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，把“自主—创新”课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处：在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

#### 四、考试：

为了音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

#### 小学音乐教师期末工作总结(二)

##### 一、思想方面：

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

## 二、教学方面：

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

## 三、活动方面：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，开学初组建了“百鸟园合唱社团”，利用每周三中午的一小时进行训练，为明年的江宁区“五月花”中小学合唱比赛打下基础。10月份，我与刘菲老师、齐飞老师利用业余时间排练了“马浦锣鼓”，在“江宁区特色文化汇演比赛”中获得了第一名。

## 四、努力目标：

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

## 五、今后打算：

一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发

展自身优势。

总之，在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校特色文化的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

### 小学音乐教师期末工作总结(三)

我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

#### 一思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

#### 二师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、

造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

### 三教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益. 音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。

本学期我所承担的是五年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。



低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。五年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。

音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，

兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

## 音乐教师学期个人总结篇九

总是在停下脚步回首的时候，才惊觉时光飞逝如电。转眼间又是一年过去了，想想自己已经参加工作5个年头了。不在是那个一上公开课就脸红的小姑娘了，自己身上多了几分成熟和稳重。

静下心来想想这一年自己的角色转变真的是“快”，短短的一年我从一线的音乐老师到局机关的借调人员再到一线音乐教师和大队部的工作。这一年的变化让我时刻提醒自己尽快适应各种环境的工作任务和压力。

我觉得来到东区给我最大的感受就是什么事情都得讲效率。从一线的老师借调的局机关使我很不适应，什么时候一进办公室就仿佛到了人才交流市场，区区几平方的办公室让来办事的人员挤得满满的。有人问我“周婷，你在局里面上班是不是挺轻松的，不用天天面对学生了多好！”我当时只能无奈的摇摇头。每天都在重复做不完的工作，有时候为了快点处理完自己手头的工作一坐就是整整一上午、一下午，只有上厕所的时候才能彻底的放松休息一下。每天看看桌子上永远处理不完的文件、写不完的计划、总结我头都是大的。由于办公室比较小没有办公桌椅我只能搬个学生的凳子坐到李老师的办公桌一脚，有时想想我为什么还这么的拼命呢，那

时觉得自己真的很委屈。但我是个要强的女孩，不管干什么我都要求个最好，虽然工作的环境变了，工作性质变了但只要是我经手的事情一定要做到最好！这是我对自已最起码的要求。在局里我跟着李老师在体卫艺这一块，别的区这一块都是20—30个人可我们只有两个人。每天都是两个人干着30个人的活，唯一好的就是我还在我专业口上这我很快乐，从三月份到六月份先后开展的活动是让我最有成就感的，从校园主持人大赛、交响乐演奏会、画展、六一汇报展演等等大大小小的活动都是我在策划，有时候别的老师开玩笑说：“就你们聚源路的节目上的多、作品上报的多！”是的人都是偏心的，我是学校的老师不管到哪里都不会变的，我在这干着活而且抓的是这一块，每次只要有参加省、市比赛的机会一个名额我都会给学校争取的，加上我们老师的努力使得我们的荣誉证书逐渐的丰厚起来。忙忙碌碌一个学期就在我不停的写计划、总结、上报材料、筹划演出中结束了。在局机关的这学期让我觉得人的潜力是无限大的，不要轻易的说自己适应不了，每个人都能做好每件事只要有心就够了。

要总结自己在聚源路的工作情况用一个字“忙”。都说副科轻松不用批改作业，不用为教学质量发愁。这可能是我们的科目性质、目的的不同，我们是不用为以上的事情忙碌，但我们也有自己的“任务”，很琐碎但校园文化也必不可缺的事情。进到学校就是天天马不停蹄，一天四、五节的课让我真真正正的体会到“累”。都说班主任是最忙的，我说也是最累的。今年我代表郑东新区参加郑州市中小学音乐教师基本功大赛，一周的时间让我很为难因为这个学期事情特别的多外出学习一周、基本功比赛又要耽误四年级的音乐课，让我很不好意思再去麻烦班主任，但当我不好意思打通电话的那一刻他们那么的爽快答应了，我真的觉得心里暖暖的，虽然我不能用华丽的词语去描述你们，但我真心的说一声谢谢！

从局里面一个假期没休息，又匆忙的回到了学校，做回了一线的教师外加大队部的工作。从埋头写文件一天说的话区区可数到每天的三四节的课不停的说、唱，让我又感到了不适

应。大队部的工作是那么的琐碎，从制定每月的活动、辅导学生的值周、每周的升旗仪式、学生的日常行为规范检查等等只要跟学生有关系的都是大队部的工作。大家都觉得上课挺累的，但我今年宁愿多上几节课，上完了课剩余的时间都是自己的。但在大队部每天都有不同的事情等着你去做。有时候我跟办公室的邵老师开玩笑说：“程老师不在办公室挺好的，我们就没有忙不完的事情了。”是的我们有时真的盼着程老师不在办公室这可以让我们多一点喘息的时间。一有活动我们上完课都是一路小跑的到了办公室就跟着程老师去活动现场，有时候一忙一天都喝不上几口水。但我在大队部的这学期给我最大的感受是忙并快乐着，虽然没有准时下过班，没有真正的坐在凳子上看看报纸，没有真正的属于自己的时间，但每天都能听到我们办公室的笑声，我跟邵老师都觉得我们很幸运跟了一位好领导，他能让你很快乐的去干活，虽然累但它教会了我们成长。琐碎的工作看似平常但是很锻炼人，它要求你心细、头脑灵活、要有想法。这是我这学期在大队部成长的经验也是最大的收获。

这就是我匆匆忙忙的一年，角色的转变让我快速成长，让我学会了在平凡中找成绩；在琐碎中找成就；在忙碌中找快乐！