

2023年幼儿园保育教育质量评估指南 解读 幼儿园保育教育质量评估指南心得体会 (通用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

唯一的听众教案篇一

《唯一的听众》这篇课文写了“我”——一个琴艺糟糕、丧失自信的年轻人成长为一名成功的小提琴手的历程。而创造这奇迹的幕后高手是一位耳“聋”的老人,她的真实身份是音乐学院的教授,乐团的首席小提琴手,她以一个美丽的谎言,在不知不觉中给予了作者真诚无私的帮助。老人的爱心和善良默默带领着我走进了成功的大门。本文有两条线索,一条是“我”的心理行动的变化;一条是老妇人的语言变化。全文围绕这两条线索展开,脉络清晰,层次分明。而课文的理解重点就是通过老妇人的语言神态描写和“我”的心理行动变化描写感受老教授爱护、鼓励年轻人成材的美德。因此,在学习课文时,着重品味描写老教授真诚的语言和神情的语句,展开合理想象,体会其心理及其对主人公一步步走向成功所起的巨大作用,是非常重要的环节。尽可能地拓宽学习渠道,增加学生学习语文的机会,是我这堂实验课的探索方向。通过查一查、听一听、问一问、想一想、画一画,论一论、练一练等多渠道学习与训练,觉得还是得到了点滴收获:

在揭题以后,就要求同学们自由提出一些有价值的问题,然后带着问题自读课文。在学习老教授的言行时,通过读一读,想一想,问一问,画一画等环节,再次要求学生有自己的思考的基础上再和同学讨论。学生在相互交流的过程中拓宽了

思路，在后面的发言中看出也取得一定效果。因为他们是实实在在地在实践着，发言踊跃，讨论也较为热烈。他们边思边在老教授的语言神态描写等句子上进行批注，或多或少的写上自己的感受。我想，学生的自主提问和解决问题的能力也应该在这些过程中不知不觉地得以培养和提高。

这篇课文两条主线，以老教授为主，我的变化为辅。截然分开不可取，但又不能混为一谈。于是，学生划批、汇报时应以老人为主，辅之以我的变化，一主一次，一明一暗。学生在学习老教授的语言和神态描写时，也能够自然而然地联系“我”的心理和行动描写，从而较为清楚地体会老教授的言行给“我”带来多么大的影响。

对于本课理解上的另一个难点，也就是老教授的神态描写“她平静地望着我”这句话在文中重复出现了三次。她为什么平静地望着“我”，她望着“我”的时候，在想些什么？而“我”从那平静的眼神里能看到些什么？这些，课文都没写。怎么办呢？为了解决这一难题，我出示了寂静的树林、老教授“平静地望着我”、“我”在专心拉琴的图片，要求学生看着画面，展开想象的翅膀，设身处地去感受一下当时人物可能会说些什么，想些什么。结果，学生的回答基本上能切合本文的主题，都能体会到老教授为了维持那个美丽的谎言，一再用平静的眼神鼓励作者的良苦用心。

唯一的听众教案篇二

《唯一的听众》这篇课文记叙了一个男孩在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事。文章语言质朴清新，很有美感，人物的语言、神态和心理活动描写细腻传神，是学生如何刻画人物的很好素材。因此，在本课教学中我以研读老人的语言、眼神与“我”的心理、行动变化的句子感受老人对“我”的爱护和鼓励作为教学的重点开展教学。上完了这节公开课，听了市教研员王亚芸老师给我的精辟点

评，我对阅读教学有了更深刻的认识。反思我这节课的整个教学过程，我觉得自己做得比较好的方面是：

一、整节课教学思路清晰，能紧扣本单元及本课课后练习中的`重点内容展开教学，重视了领悟写法的指导，课堂学习目标更明确、更有针对性。如在课堂上多次抓住难理解的句子让学生提出自己的问题，提高学生的问题意识；让学生找出描写老人语言、神态的句子，学习描写人物的写作方法，体会字里行间所表达的情感等。

二、注重披文入情，在读中理解，在读中内化情感。在整节课的教学中，我自始至终用充满激情的语言激发学生的情感。通过同桌互读、师生互读、评价读、比赛读等形式，让学生在反复的朗读中深化对文本的理解，促使感知转化为深刻的感悟。从整节课的教学过程来看，学生读书的时间比较充分，达到了预期的读书效果。

三、重视语言文字的训练。在教学中适时渗透了多种语言训练内容，如引号的用法，转述句转换为引述句，想象说话等，使课堂教学更加扎实有效。

唯一的听众教案篇三

《唯一的听众》这篇文章通过一个“音乐白痴”成长为能走出“真正音乐”的小提琴的故事，告诉人们：默默的关怀、真诚的帮助、持久的关注、热情的鼓励，能够帮助一个孩子树立起自信心。无论做什么事，只要有信心，有毅力，刻苦学习，就一定能获得成功。

教学时，我注重引导学生进行反复诵读，体会文章的语言美及其内涵。诵读是学习语文的重要方式，学生通过多种形式的读，在诵读中体会作品的美感。首先，我要求学生通读全文，借助工具书读准字音，疏通字词；其次，要求学生流利朗读课文，初步感知课文内容；第三是仔细品位，争取做到

声情并茂，在理解课文内容的基础上，有感情的朗读，升华情感，与作者产生共鸣。通过恰当的诵读指导，提高学生的诵读能力。

我还组织学生进行表演体验。本文故事性强，又涉及音乐，通过引导学生在美妙的音乐伴奏中，表演课本剧，从而提高学生的参与意识，对音乐的感受能力和表演能力，加深对课文内容的理解，增强学生学习语文的兴趣。

苏霍姆林斯基说过：“没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的能力发展。”本课例以“一条富有诗意的感情和审美的清泉”串起了读、品、悟、说、写的心智活动，教师富含激励、赞赏的语言，将文本中的因激励、赞赏而走向成功的故事演绎得异彩纷呈；将40分钟的课堂演绎得个性飞扬。

整节课，教师充分尊重学生的主体地位，因学而教。课堂中，教师几乎没提什么理解性的问题，只是让学生自主去读书、去思考、去探究、去感悟、去讨论、去表达，真正体现生本的理念，实践了“自主、合作、探究”的学习方式。尤其是“读”方面，让学生自主读，自由读，读得充分，读得有层次，读得有效果。学生通过初读、细读、精读、美读、赏读后，受到情感的熏陶、思想的启迪、审美的享受。

语文教学应该是开放而富有活力的。本节课上，教师充分体现了“反复诵读、

情感熏陶、自主感悟、自由表达”的语文学科个性。教师以饱满的情绪，热情洋溢的鼓励性语言，引导学生学得兴致盎然，谈得津津有味。教学中，适度适时的多媒体课件的辅助运用，美妙的音乐也为课堂增色不少。教师活化教材，让学生全身心地投入所创设的学习情境中学习，使课堂焕发出了活力。

“生态”的课堂就是和谐的课堂。本节课上，“生态”性体现在多方面：

教师的“导”与学生的“学”和谐统一：课堂上，教师除放手让学生自主学习之外，在关键处点拨，问题之间过渡，重点之处强调，思路阻塞处沟通。如引导对老教授的语言的品析；对“我”心理活动变化的体会等。

课堂气氛和谐融洽：课堂中，师与生，生与生互相欣赏，真挚的情感始终在课堂间自然流淌。整节课笑声贯穿始终，老师语言幽默、亲切，如“谁还想当老教授？”“你这老教授怎么撒谎了？”“咱们握握手！”学生乐了，思维也就活了。

读、悟、议、写的同构共建：整节课，学生读书、感悟、议论、表达与结尾处的写格言，浑然一体，处理得张弛有度、舒卷自如，既符合了学生的认知基础，知识结构，又感悟到了道理，提高了认识。

内容的感悟、情感的体验，教师没有预设唯一的答案，而是相机依据学生的学路来推进。这样，课堂教学就显得自由、自如、自在，既注意教学内容的价值取向，又尊重学生在学习过程中的独特体验。如“你读懂了什么？”“你想说什么？”“你发现了什么？”开放的话题使学生能够自由地展示自己的习得，“我认为……”“我想补充说明前一个同学的发言……”等等，都是自然生成的。

本节课也有值得商榷的地方，提出来与大家讨论：

- 1、应重视语言文字的训练。在引导学生感悟内容、体验情感的同时，应重视对语言文字的揣摩、训练。对重点词要扣，要品，使语文课更具语文味。

- 2、应重视学生之间的评价。课堂中，教师对学生的表达始终给予欣赏、鼓励，这很好，但让学生之间评价就少了，应

将评价权适度地让学生行使。

3、应重视课堂时间的合理分配。课堂有前松后紧之感，对感悟“心路”纠缠太久，而让学生写格言谈格言安排时间太少，仅一位学生在匆忙地谈自己的格言。

当然，瑕不掩瑜，何况至今还没有任何一节课是十全十美的。陈老师的《唯一的听众》给我们以美的享受，希望她的课拥有越来越多的听众！

唯一的听众教案篇四

《唯一的听众》是小学六年级下册第三单元的一篇文章。根据本文的教材特点和学习重点，我在教学这一课时，主要是采用抓重点语句描述来感悟人物内心的方法。对于学生的学法指导上，主要采取自主学习、提出问题、讨论交流的方式。教学时，我努力抓住课文的两条线索，以学习老教授的描述为主，联系“我”的心理行动变化描述为辅，力求把这两条线恰当地揉和起来，以便使学生更深刻地体会到老教授的爱护和鼓励对年轻人产生了多么大的影响。在教学中，我尽可能地拓宽学习渠道，增加学生学习语文的机会，经过听一听、问一问、想一想、画一画、论一论等多渠道学习与训练，纵观本堂课的教学，还是有不少遗憾之处和需要改善的地方。

一、朗读形式较少，指导不够深入。学生虽然能够理解老教授是一个懂得教育方法、关心爱护年轻人成才的慈祥的老人，可是由于铺垫不够对主角的情感把握还不够大胆和准确，所以使学生朗读老教授的语言时放不开，朗读语气不够。

二、感悟不够。虽然能够抓住老教授的语言神态进行重点教学，可是教师自我挖掘太深入，心中没有学生，并且以教师为本，做为五年的教师，出现这样的错误，实属不应当。给学生的时间和空间都不够，所以对人物精神世界的感悟也是较为粗浅的。

三、课堂环节不够紧凑。如导入环节用时过长、学生在课上通读课文时间过长、教师的话过多等等，这些环节无形中剥夺了学生自主学习的时间，使得学生在深入理解课文方面受到了影响。

四、课堂上语文味的体现。虽然课堂上，我一向引领学生朗读品悟，但练习不够。虽说课堂上，我安排了省略号的补白，预设中有个练笔，可是由于课堂容量较大，没让学生动手写，匆匆说一说过场，这一工具性体现的就不够了。

如果再讲这篇课文我将以“文中的老妇人哪里让你感动？”这一问题让学生主要抓住老妇人的语言、神态来感受。汇报时让学生尽情的表达，抓住一点让学生多分析，说透，这样一处一处的分析。最终教师总结时分别从语言和神态入手。体会欣赏和鼓励是小伙子刻苦练琴的巨大精神力量，期望同学们多欣赏别人，鼓励别人。

唯一的听众教案篇五

这篇课文写了“我”——一个琴艺糟糕、丧失自信的年轻人成长为一名成功的小提琴手的历程。而创造这奇迹的幕后高手是一位耳“聋”的老人，她的真实身份是音乐学院的教授，乐团的首席小提琴手，她以一个美丽的谎言，在不知不觉中给予了作者真诚无私地帮助。课文情节很有戏剧性，极具感染力，很多孩子都很感兴趣。

教学中我紧紧围绕老教授的言行及神态来展开教学，引导学生感受老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德。在教学中力求体现以读为本，以读代讲，以读激思，以读促悟；让学生在读中感悟体验，在读中培养语感、学习语言，在读中受到情感熏陶。反思本课教学，个人认为有以下几点：

一、对比导入

根据课文的特点，我采用对比导入的方式，让学生比较自然的进入课堂，由学生读开头和结尾段了解作者的变化。是什么使一位音乐白痴走向成功呢？从而激发学生的学习兴趣，为学生的主动学习奠定基础。

二、尽力使学生在朗读中提炼内涵：

默读、自由读、指名读、齐读、引读、男女同学分角色读、师生对比读，这七种朗读形式交替使用，力求丰富多样，与教学需求密切联系。思考划批时用默读；自由读易于打开思路；齐读增强气势；男女同学分角色，适时追问促进理解。本课默读时学生能安静画批；指名读前学生带着体会可以自在地朗读；最后的部分，全班齐读，把气氛推向了高潮；特别是老师的引读把学生带入老教授的心灵。

三、补白训练恰到好处

语文教学应做到师生对话、人本对话、生生对话，因此我在教学中设计了一个补白训练，让学生想象到老人平静的眼神仿佛在说什么。当我获得成功后，我忘不了老人的什么。一方面让学生走进了文本成为了学习的主人，另一方面做一个反馈，检验学生是否学懂的文章。

四、不足之处

1. 理解老人平静的眼神所包含的不同含义，是课文的难点。学生在这里纠结了很久。如果在教学中先理解老人的语言，为理解“平静”做好充分的铺垫，我想学生就会比较顺利的理解“平静”了。课堂的节奏也就会把握得更准。

2. 整节课老师讲多了，给学生的时间和空间不是很多。

文档为doc格式

唯一的听众教案篇六

这篇课文写了“我”——一个琴艺糟糕、丧失自信的年轻人成长为一名成功的小提琴手的历程，，《唯一的听众》教学反思。而创造这奇迹的幕后高手是一位耳“聋”的老人，她的真实身份是音乐学院的教授，乐团的首席小提琴手，她以一个美丽的谎言，在不知不觉中给予了作者真诚无私地帮助。课文情节很有戏剧性，极具感染力，很多孩子都很感兴趣。

教学中我紧紧围绕老教授的言行及神态来展开教学，引导学生感受老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德。在教学中力求体现以读为本，以读代讲，以读激思，以读促悟；让学生在读中感悟体验，在读中培养语感、学习语言，在读中受到情感熏陶。反思本课教学，个人认为有以下几点比较成功：

一、对比导入

二、尽力使学生在朗读中提炼内涵：

默读、自由读、指名读、齐读、引读、男女同学分角色读、师生对比读，这七种朗读形式交替使用，力求丰富多样，与教学需求密切联系。思考划批时用默读；自由读易于打开思路；齐读增强气势；男女同学分角色，适时追问促进理解。本课默读时学生能安静画批；指名读前学生带着体会可以自在地朗读；最后的部分，全班齐读，把气氛推向了高潮；特别是老师的引读把学生带入老教授的心灵。

三、补白训练恰到好处

不足之处：

1. 理解老人平静的眼神所包含的不同含义，是课文的难点。学生在这里纠结了很久。如果在教学中先理解老人的语言，为理解“平静”做好充分的铺垫，我想学生就会比较顺利的

理解“平静”了。课堂的节奏也就会把握得更准。

2. 整节课老师讲多了，给学生的时间和空间不是很多。