

# 2023年人教版三年级美术教学反思 三年级美术教学反思(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 人教版三年级美术教学反思篇一

本课力求掌握教学内容，突出创新教学的特点，引导同学自主体验，充沛体现主动探究学习的优势。

本课教学内容设计为《纸片的叠加》的第一课时，因为第三册教材中涉和的以彩色卡纸为资料制作的纸片叠加与第一册教材《形状的组合》中仙人掌的立体制作局部有重复，所以我将纸牌叠加作为第一课时的教学内容。我的设计思路是先让同学在统一资料——纸牌的基础上，学习简单裁减纸牌以和卡口插接的方法，为第二课时的拓展教学作铺垫。

本课通过同学尝试练习、教师示范等教学环节让同学在尝试、创作活动中学会考虑、发现、体验和发展，使同学从中体验美术造型的乐趣，在探究创作中提高综合能力。教师例举了最简单的纸片叠加后，同学尝试别的让纸牌“站起来”的方法。同学在经历了这样一次尝试之后，知道了相同造型纸牌如何叠加，然后再将教学环节过渡到不同造型的纸牌如何叠加，同学的学习经验也随之上升到另一个层次，纸牌的造型开始向多元发展，丰富了创作内容。

在经过了形状分割拼搭、黑白留空移贴、剪贴空缝留白等一系列“形状的游戏”学习后，借助纸牌叠堆造型的形式，本课同学的学习内容是：用卡口插接的方法，发明出漂亮的纸

牌立体造型。

相比较前面的平面造型，这个立体构成范畴的学习内容，对三年级小同学而言确实较难，所以，在本课优秀教案中，教师通过多媒体课件引导同学学会造型表示的方法、掌握其中的一种方法并籍此进行大胆创作。

在课的结尾教师已经向同学展示了由其它环保型资料制作的纸片叠加造型，同学回家搜集资料后可以在下一节课进行更大胆的尝试。

## 人教版三年级美术教学反思篇二

[德育目标]：

通过绘画创作，培养学生对社会主义建设者的尊敬之情。

[智育目标]：

用喜欢的方式描绘出自己心中最尊敬的人的样子

[素质发展目标]：

[教学重点]：

人物特征的描绘

[教学难点]：

不同职业的人物特征的描绘

1. 学具准备：

绘画用具如彩笔、油画棒、水彩或水粉、彩铅

## 2. 教具选择:

绘画用具如彩笔、油画棒、水彩或水粉、彩铅

### 学生活动设计

结合祖国发生的各种事件理解战斗在各条战线的建设者光辉的形象（如非典时的白衣战士，汶川地震中的解放军战士）请学生搜集个方面的资料了解时事关注祖国的发展。

一师检查课前准备，稳定学生情绪。

## 二、导入

师问：今天早上吃什么？谁做早饭？学生四答……师：引导……

你们身上穿的衣服谁做的？学生讨论回答……师；引导……

板书《受尊敬的人》

三、分小组讨论哪些人，是受尊敬的人。学生讨论……师巡视参与。

1. 学生分组发言……爷爷、奶奶，父母、教师、军人、医生、警察等……

2. 学生发言说一说：谁是受尊敬的人，为什么受尊敬？

学生发言、活动……

教师小结：老师这职业为社会上培养人才，辛苦的工作他们受到社会上的尊敬！

学生举例说说什么人、职业受尊敬？师引导……

警察保卫人民生命安全

医生救死扶伤治病救人

农民民以食为天

教师教书育人为人师表

清洁工辛勤劳动美化环境

工人制作的产品和我们的生活关系

播放多媒体图片、如、军人，这职业、人物有什么特征？

引导学生分析教材范例、图中是些什么人？做什么工作？用什么工具来绘制的？（学生分析、讨论、发言）

师：引导……

四、课堂巡视指导。

a)帮助学生构图安排画面，应设置背景。

b)启发学生使用工具、颜料。

五、总结、评价

a)展示学生的作业，对学生作业的人物特征、画面安排、及涂色讲评的同时引导学生参评、互评。

b)鼓励学生好好学习，长大做一个社会上受尊敬的人。

关于谁是最受尊敬的人，学生们的认识多局限于两种人：家中的老年人；社会上做出突出贡献的名人。而对于生活中默

默默无闻的为他人做好事，进行奉献的人，却被大家忽略了。于是在课堂上我引导学生回忆：是谁早早起来为我们准备早餐，是谁把街道打扫得干干净净，是谁为我们疏导交通，是谁每天晚上陪我们做功课，复习学习内容……经过一点一滴的启发，孩子开始感激身边为自己默默奉献的普通人，由学会感恩到运用美术手段来表现、赞美这些人，有感而发，不再是强硬的制定学生画谁，作业效果虽然不够完美，但充满了感情。

## 人教版三年级美术教学反思篇三

《去游乐场》是北师大版小学数学三年级上册第四单元的一个教学环节，实际上是一位数乘多位数的进位乘法的教学，按照以往的做法，教师把这节教学当作展示自己的舞台，教师总是竭尽所能地帮助学生铺路搭桥，逐字逐句地分析过程，认真细致地归纳方法。但是，这样包办代替的最终结果却是以牺牲学生独特的个性、自主探索的能力换来的。对于学生来说，他们通过自我调控、感悟方法、比较分析、内化吸收，最终所获得的比教师教给的方法和机械的模仿要有意得多。

整节课我以故事为线索，创设了“去游乐场”这一活动情境，同学们能在游乐场里边学边玩，边玩边解决生活中的问题。让学生在具体地情境中学习两位数乘一位数，孩子们都表现出相当高的热情，充分调动了学生的学习积极性和学习兴趣。

有了初步的感知，下一步就需要孩子们亲自去经历知识发生、发展的过程，从中体验到探索的乐趣，感受到成功的喜悦。于是，我精心设计了合作探究这一环节，让学生在动手操作，合作学习中进一步体会加减法的含义，通过让学生合作，既培养了他们动手的能力，也培养了他们的小组合作意识，同时，让学生通过口头表达的方式，将原本零乱的、具体的感性信息进行整理，有利于学生建立准确的、清晰的表象，为后面正确计算打下坚实的基础。由于每个孩子的知识基础和个性差异不同，因此为了能让不同类型、不同层次的学生拥

有同等学习和表现的机会，我在合作探究这一环节，先安排的是同桌合作学习，再小组合作，给学生留有足够完成学习活动的时间和空间，并对于班上部分学习有困难的学生给予特别的关照，让每个学生都能有效地参与到我们的学习中来。新课程改革中也对我们教师提出了挑战，要求我们不再作为知识的权威，而是充当指导者、合作者和助手的角色，与学生共同经历知识探究的过程。我的每个教学环节基本上都安排成游戏式的活动，目的就是为了让学生们能在一个轻松、和谐的氛围中学习数学，体验学习数学的乐趣，从而充分发挥学生的潜能，发展学生的创新意识和实践能力。

## 人教版三年级美术教学反思篇四

。由于学生发现的这些图形联想的例子都是自己熟悉或感兴趣的，所以学生参与积极。但是又因为是班主任授课，学生可能会有点拘束而造成课堂气氛不是太活跃。

——总结图形联想的概念与方法——寻找生活中的‘图形联想’例子，通过讨论、比较、分析很好的解决了本课的教学重点，从学生的课堂反应来看，学生能从容地总结图形联想的方法并能找出一些应用的案例。

学生都能轻松地为自己设计一个吉祥物，作业表现比较出色，能基本表现自己的特点，虽然在设计形式上有些稚嫩，但都非常真实、有趣。有些同学还争先恐后地想把自己的想法告诉给大家听。

. 学生进行作业自评时，可以将作业在投影仪上进行展示，鼓励别的同学进行评价；2. 在学生进行设计指导时，根据不同学生的程度，对设计进行指导，由于是第二堂课，创作的时间比较充裕，所以可以多改变下评价方式，让本堂课变得更生动点。

，我觉得农村的孩子对本土的文化了解得还不够，这需要老

师多多的提点和讲解，让农村的孩子也能更多的了解自己家长的特色建筑和文化。

## 人教版三年级美术教学反思篇五

一、在上课的时候我总是鼓动学生，尽量发现他们的优点加以夸张，每个学生都心情愉快，按照自己的想法去画，非常努力，三十多个学生没有谁和谁相似，谁和谁雷同，谁模仿谁。我想，他们心里一定觉得自己是最好的，受到尊重的人是自信的，身心的愉悦对创造性和想象力是有帮助的。如果我们整天挑他们的“缺点”，剩下的恐怕就是自卑和模仿了。学生在赞美中学习和生活是件多么幸福的事！他们的“本真”受到了呵护，这样的学生在今后的工作中是不会随波逐流的，不会一窝蜂去赶时髦，更不会以模仿他人为能事。因此，在美术教学中，评价目的主要是为了改善和促进学生的发展，评价标准应体现多维性和多级性，以适应不同个性和能力的学生。鼓励学生根据自己的特点，提高学习美术的兴趣和能力。

二、通过本课学习学生还加强了与同学的交流，拥有了更多的朋友，增强了班级凝聚力；也培养了学生敏锐的眼睛，善于观察人物的表情，揣摩人物的心理。

三、在作业中，学生把眼睛画得牛眼那么大，有的眼距太宽，有的比例错位，头发就长在头顶一小撮，辫子画得象两只牛角……。此时我便以欣赏的眼光看待学生的画，指出同学们画中非常富有想象力和创造力的地方。在肯定和鼓励的基础上，我十分谨慎地指出画中存在的不足，以商量的口气寻问学生这样是否更好，并给予演示。对学生的画进行点评，或与教师探讨，这样学生对知识的掌握由过去课堂上被动的接受转化为主动求知，因为我相信，著名教育家韩凤珍曾经说过：“教育就是千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心。”！

## 人教版三年级美术教学反思篇六

《万花筒》这一课的教学目标让学生了解和描述万花筒的图案是对称的；用各种方法表现类似于万花筒的图案；试着按照自己的设计来表现色彩，由两个课时完成。

课堂上，课前我让学生通过观察自己总结万花筒里图案的形状和花的特征，对孩子来说是比较难的，因为万花筒里的图案由于镜面的原因会产生多个连接在一起的纹样，比较抽象，孩子是很难看出来的，因此我准备来帮助学生进行观让学生观察万花筒，这样，难度着实增加了许多，在这一步中耽误了许多的时间。在绘画的过程中，有很多形象都出乎我的意料之外，可见学生思维的独创性。为了保证大家的创作时间，我又引导学生展开想象，开心的根据万花筒的特点编故事，积极主动地进行审美再创造。让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。

看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。一节课下来，我把重点放到了学生想象力的激发上，感觉收获也挺大的，虽然在上课时和备课时的环节有所调整，但因为学生创作的作品如此丰富，心里还多少有点安慰感在互动中交流激励学生体验美术的乐趣。增强学生进一步学习美术的兴趣和信心，同时使美术教学变得更加轻松和愉快。

## 人教版三年级美术教学反思篇七

本课教学内容分为三个活动，其中活动二是课程图标设计课程。图标设计是从每门课程学习的内容形式、工具等特征入手，抓住形象表现为主，文字符号色彩象征为辅的设计要素



组成的图案，形象的表示一门课程，由于本课的内容较多，所以我请同学们进行了分组合作，两人一组，分工设计课程标志，后画成一幅完整的课程表。本课的难点在于图标的设计，针对这个难点，我先请同学们欣赏课本上出示的范作，请同学们猜一猜这是讲这是画的哪一门课程？你是怎么猜到的呢？通过这样的分析讲解同学们发现设计要素——我们可以通过用字母表示课程的方法，也可以用本课的学习活动来表示，还有一些学科有非常显著特征的学具，也可以表示这门课程。通过同学们的分析训练解决了这个难题。在教材中展示了一份中规中矩的正方形的课程表，但在收交作业时我发现了一位同学的作品非常特别，画了一辆巴士车将巴士分成二层，画了五个窗口，每一个窗口表示一天。这样的构图形式非常的别致、生动，让我大开眼界。

三年级的这册课本，我教了好几届的学生，还从来没有出现过用这种方式去表现课程表的，这也是老师没有想到的一种创作手法。这给了我一些有趣的启发，于是我在其他班上这一课时对同学们进行了发散思维的训练：请同学们想一想，除了长方形的中规中矩的课程表的样式之外，我们还能想到哪些有趣的课程表的展示方法？抛砖引玉后，我发现同学们的思维非常的活跃有的同学把课程表画成小花的样式，有的同学把课程表画成彩虹，每一种颜色代表一天。在接下来的作品展示中同学们展示出了他们超强的想象力，展出了形式多样创意无限的课程表。同学们的创造力让我惊讶，让我反思。我们经常说：“三人行必有我师”，孩子们就是最棒的老师！

## 人教版三年级美术教学反思篇八

三年级美术第六册教材中的《恐龙世界》一课是一节非常有趣的绘画创作课。往往提起创作，都是比较难上的课。为了上好这节课，课前我做了精心的准备。本课的作业要求是以个人或集体的方式，创作一幅表现恐龙生活的作品。

观察是创作的前提条件，而恐龙在几百万年前就从地球上消失了，我们只有通过图片来了解它的外貌，而恐龙是学生比较感兴趣的，课前我让学生收集家里恐龙造型玩具或画报及资料。上课刚刚开始，先由教师展示课件中的恐龙的画面以及教材中的学生作业，然后让学生展示从家里带来的玩具资料，接下来环节我没有急着让学生直接创作，而是拿起学生带来的一个玩具说：“同学们，虽然真正的恐龙我们没有见过，但我们可以展开自己丰富的想象，根据它的模型，来了解它的外貌，现在就让我们共同来观察，它看起来比较复杂，但只要仔细观察就不难发现，其实它的每一个部位也是完全可以用几何图形来表示的”。

说到这里，我走上讲台，在黑板上先画出一个椭圆形，在它的上面画上了一个小圆，又加上两笔，这时学生就大声喊：“这是恐龙的头”，接着又画出它的身体，我这时便趁热打铁。“谁能到黑板前画出它的四条腿”。话音刚落，同学们纷纷举手，在我的帮助下，一名学习中等的学生画出了这只恐龙，不用说，这节课的难点已经突破了。“下面该看看大家的表现了”。同学们都忙着拿起水彩笔画了起来，通过刚才学生在黑板上的演示，一些优秀生不用说一定能创作出优秀的作品来，稍差一些的个别学生也只需教师进行个别指导就完全可以顺利完成作业。结果不出所料，在展示作业时，每个小组的同学都争先恐后到前面展示，这节课的教学任务已顺利完成。

## 人教版三年级美术教学反思篇九

- 1、了解棋的种类，引导学生发挥丰富的想象力，制作形象生动的立体棋子，设计并绘制一张完整的游戏棋盘。
- 2、培养综合运用材料的能力和有条不紊的办事能力，并在活动中能尽情投入。
- 3、让学生体会艺术与生活的统一，提高学生审美评价能力。

：了解棋的种类，并能绘制一张完整的游戏棋盘。

：二课时

1、通过多媒体向学生展示不同种类的棋。

2、你知道下棋的历史吗？请你与同桌说一说。

1、你玩过哪些游戏棋？它们的棋子是什么样的？

2、今天我们来变一个魔术，使平面的游戏棋子立体起来。

3、请同学们思考怎样使棋子立体起来。先与同桌交流，后动手试着做一做。

1、引导学生注意主体材料和装饰材料的配合，表现出对象的特征。

2、四人小组合作完成。

3、教师巡回指导，帮助有困难的学生，给他们提建议。

1、欣赏同学做得较美观的棋子成品。

2、你认为哪位同学设计的棋子最漂亮？说说你喜欢他的原因。

3、还可以用什么方式、什么材料来装饰这些棋子，使他们变的更美观，更讨人喜欢。

鼓励学生进行课后社会调查，去发现身边的民间故事、历史，还有什么有趣的民间事物让你感兴趣，试着跟同学、朋友说一说。

1、请你们看到书上的四个棋盘，找出你最喜欢的一个与同桌或前后桌试着玩一玩。

2、这个棋盘有趣吗？它包括哪些部分？

a□新颖的主题

b□曲折的路线

c□巧妙的关卡

d□设定起点终点

3、棋盘上最醒目的是哪部分？（路线）它是如何分布的？

4、每个棋盘的主题(内容)是什么？你能很顺利的通过到达终点吗？为什么？（中间设了惩罚关和奖励关）

指导学生合作画出路线、关卡、起止点、背景。用色要考虑对比。

1、向同桌介绍你设计的棋盘，请他给你提些建议。

2、在四人小组中挑选一副你们最喜欢的棋盘，然后在组内试着下这盘棋。

学生对关于棋子的历史故事很感兴趣，特别是在我讲一些关于棋子历史故事时，他们听得津津有味，激发了学生的创造热情。在制作棋子时我看到了学生积极创作的场面，但是，由于我在讲解制作方法时讲得简略了些，所以在手工方面有些粗糙。

有极个别学生做的棋子只有一种颜色，原因是他们怕麻烦。颜色多了，在做完后难整理橡皮泥。在我再三强调下，他们才肯多用几种颜色制作。这让我认识到，以后在上课前就要跟学生说清楚色彩在美术作品中的重要性。

我在让学生说说他们心目中森林之王时，得到的答案多是老虎、狮子、大象。学生认为只有体积庞大的动物才能做国王，忽略了当国王所具备的特质。比如说，要给人一种威风凛凛的样子，让其他的动物见到它后就自然有一种尊敬、害怕的感觉。所以在他们的作品中，出现的多是温顺的身体庞大、戴着王冠的森林国王，而不是威猛的形象。

## 人教版三年级美术教学反思篇十

《对印版画》是三年级人教版美术教材中的第十三课，属于“造型、表现”的范畴。通过《对印版画》的学习，可以让学生尝试制作过程，引导学生初步学习版画，了解版画。尽可能地激发的创新和创造意识，培养和提高学生的观察能力和表现能力，使学生在艺术教育中受到美的熏陶并体会到创造美的快乐。

成功的导入是成功教学的一半。在本课的教学设计中，我采用与本课知识结合得比较紧密的游戏“找不同”导入教学，让学生在观察图片中的不同，激发学生的学习兴趣。以游戏这种形式导入，学生能够很快地从拘谨中解放出来，争先恐后地抢着回答，全身心地融入到课堂氛围中来，很快地观察到图片中的秘密，顺利揭示对印的原理，也使学生进一步了解到单纸对折对印的方法。

我深深明白“授之与鱼，不如授之与渔”的道理。因此从引出课题开始，教学中的每个环节都有值得学生探索问题，以此引导学生进入层层递进，不断探索的探究过程中去。学生先通过观察、思考，了解了单纸对折对印的方法；接着通过单纸对折对印的方法的实践，自己总结出对印的技巧；又通过观察教师对两张纸对印的示范和自己的实践，掌握了两张纸对印的方法；再通过对学生作品的欣赏分析，了解了再创意的过程，并把它应用到实践中……。这样的学习方式，使学生不但初步了解了对印版画的简单技巧，学习了对印的不同表现方法，还使学生的感受、分析、表达能力得到了提

高，不但关注到本课学习目标的实现，更关注到学生学习能力和实践能力的培养。

在美术课进行到最后，进入对学生作业评价的教学环节时，我将作业完成早的学生的作品贴到黑板上，从学生作业中选出优秀的和存在普遍性问题的作业，个人进行比较单一的评价和讲解。我的这种讲评方式，主要是我自己在唱独角戏，教师权威性的讲评占很大比例。学生没有参与到作品的评价上来，没有充分的了解再创意的多种表现形式，从而使这个环节探究不到位，学生主体的视野未能更大的开阔。

通过课题组开展小学生美术作业多元化评价方法的研究后，课题组一起研究改进了这节课的评价方法，在我的批改作业时加以评语外，还在作业背面设计了评价表格，评价表设计主要从造型表现学习领域对本节课要解决的构图、比例、构思、色彩方面在教师评语的基础上，通过学生自评、互评、家长参与评价的方式，给本次作业以星级方式较全面的评价，用以鼓励学生引导学生积极主动地参与评价过程。

通过评价方法的改进我悟出：美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节，教师对学生学习评价的方式，直接影响到学生学习美术的态度和学习效果，教学过程中，教师应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极主动探索综合解决问题的办法。在下次探究性学习中，我将认真落实每个探究的过程和实效，使学生在长期探究学习习惯的培养下，同时要侧重，学生为主体的评价方法，在师评的基础上，先让学生自我评价，同时结合，学生之间的相互评价，让学生说出自己创作的得失、感受，以激励为主正确的加以引导。