

# 最新论语经典段落摘抄赏析(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 论语经典段落摘抄赏析篇一

1. 雄鹰傲视苍穹，在风中感受王者的落寞。
2. 一株站着的芦苇，加深了秋天的辽阔。
3. 优美是一种感觉，是一种表层，要想理解，就得细细玩味。如果什么都直奔主题，那还有什么意思！文字可以简单，但不能经不起推敲。
4. 有理想的生活，即充满了公共利益，因而抱有高尚目的的生活，便是世界上最优美，最有趣的生活。
5. 有人说，人生充满了沉重与乏味，既使偶有轻松也是稍纵即逝。我却认为生命不是这样的，我觉得它值得称颂，富有情趣，即使我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐，它是无比优越的。如果我们觉得不堪生之重压或是虚度此生，那也只能怪我们自己。
6. 有些老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美。……而尽管有的年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。
7. 路，起伏历史的沉重，曲折岁月的艰辛。
8. 成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向

周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

9. 春雨啊，哗哗地下，雨珠落在湖面上，像珍珠落在玉盘里四面溅射；雨珠落在干土上，地皮上陷下一个小坑，像草原姑娘脸上的笑靥。雨好牧草就好，牧草好牲口就好，牲口好牧民的生活就好。

10. 丽质只可以自己欣赏；优美才使人无法抵抗。

11. 你漫不经心地走过，却留下无数个春天给我。

12. 青春是盛开的鲜花，用它艳丽的花瓣铺就人生的道路；青春是美妙的乐章，用它跳跃的音符谱写人生的旋律；青春是翱翔的雄鹰，用它矫健的翅膀搏击广阔的天宇；青春是奔腾的河流，用它倒海的气势冲垮陈旧的桎梏。

13. 躯体总是以惹人厌烦告终。除思想以外，没有什么优美和有意义的东西留下来，因为思想就是生命。

14. 人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀；人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

15. 人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符；人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

16. 人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

17. 生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是

面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

18. 生命不是一张永远旋转的唱片；青春也不是一张永远不老的容颜。爱情是一个永恒的故事，从冬说到夏，又从绿说到黄；步履是一个载着命运的轻舟，由南驶向北，又由近驶向远。

19. 思絮断了线，就像书签，夹住的只是某天，冻结的只是瞬间。

20. 想停下来深情地沉湎一番，怎奈行驶的船却没有铁锚；想回过头去重温旧梦，怎奈身后早已没有了归途。因为时间的钟摆一刻也不曾停顿过，所以生命便赋予我们将在汹涌的大潮之中不停地颠簸。

21. 尝试是乌云蔽日时能直上云霄的那种勇敢的鸟；尝试是大浪迭起时海上勇往直前的一叶扁舟。对于勇敢者，尝试是一条崭新的生活之路；对于懦弱者，尝试是一座铁筑的高墙。

22. 生活中有许多东西被摆错位置，放到不该放的地方。这就是人们常说的错位，由物及人，偏僻处英雄真金失色，闹市区狗熊瓦釜生辉。

23. 不管鸟的翅膀多么完美，如果不凭借空气，鸟就永远飞不到高空。想象力是翅膀，客观实际是空气，只有两方面紧密结合，才能取得显著成绩。

24. 寂寞的严冬里，到处是单调的枯黄色。四处一片萧瑟，连往日明净的小河也失去了光彩，黯然无神地躲在冰下面恹恹欲睡。

25. 眼泪不一定是脆弱。眼泪可以是成长，可以是安慰，可以是怀念，可以是真情，可以是跨越，也可以是走过。因为可以流泪，我才可以感受亲情、爱情、友情，感受生活，感受生命。

26. 无知者为梦想中的虚幻而苦苦等待，换回的不是所求的，而是岁月在脸上留下的印痕，一事无成的人一生便是虚度。生活中，与其花时间去等待，不如加快步伐去追寻理想，试着与时间赛跑，也许身躯、心理会感到劳累，但这样的生活毕竟是充实的。

27. 蜡烛有心，于是它能垂泪，能给人间注入粼粼的光波；杨柳有心，于是它能低首沉思，能给困倦的大地带来清新的嫩绿；百花有心，于是它们能在阳光里飘出青春深处的芳馨。

28. 别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

29. 不管你是何等渺小、卑微，你同样可以在属于你的天地里，谱写生活的童话，创造生命的奇迹。也许，正是因为有了你，世界才增添了一份色彩，你要勇敢地对自己说：“我很重要，我就是一道风景。”

## 论语经典段落摘抄赏析篇二

1、山下一片杏花如云。山谷里溪流旋转，奔腾跳跃，丁冬作响，银雾飞溅。到处都是生机，就连背阴处的薄冰下面，也流着水，也游着密密麻麻的小鱼。

2、不知什么时间，落起了春雨，悄悄的，听不见淅沥的响声，像一种湿漉漉的烟雾，柔柔地滋润着大地。春雨事后，太阳出来了，一片明朗。整个天下像刚洗过似的，分外清爽，空气十分新鲜，呼吸一口，甜丝丝的，像喝了蜜一样。

3、立春了，风儿还是一如往常的冷冽，但已少了许多冬日的冷酷无情，不再硬梆梆地碰得墙壁咣咣响，狠心肠地击打得树枝呜咽戚鸣，凌厉地把少男少女的脸面刮削得冰硬乌青。

4、天中的云雀，林中的金莺，都鼓起它们的舌簧。轻风把它们的声音拼成一片，分送给山中各种有耳无耳的生物。桃花听得入神，禁不住落了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草花听得大醉，也和着声音的节拍一会倒，一会起，没有镇定的时候。

5、我真想折一长长荷叶，如擎一把阳伞，这才是一种拥有；我真想摘一朵尖尖荷花，如捧一分心意，这才是满足。

6、天气总是很晴朗，蔚蓝的天空中一丝云也没有，我常常抬头仰望，觉得老舍笔下草原的天空就是这样的一——天是那么高那么蓝。看着看着，自己的心也觉得开阔起来。偶尔有只小鸟从天空飞过，会让你的的心也会为之一颤，觉得人如果同鸟儿一样快活自由，那有多好。

7、那是一个久旱不雨的夏天，炎热的太阳烤得田里的老泥鳅都翻白了，村边的小溪，溪水一下低了几寸，那些露在水面的石头，陡地变大了。

8、林子的泥土夹杂着清新的气味，草叶慢慢地探头，在树根，在灌木丛，在你的脚下，安静地蔓延着不为人知的浅绿。像淡淡的水粉。

9、“嘀嘀嗒嗒，嘀嘀嗒嗒……”一场春雨从天而降，大概是天上的仙人失手打翻了酒杯，杯中的琼浆便直泻人间吧。

10、冬天还没有到，可是天气已经冷得不行了。狂风吹得树木东摇西摆，最低温度已经降到零下了。晚上我睡在床上，听见外面的风呼呼地吹，好像老虎在怒吼。狂风吹得我家的窗户发出了“砰砰砰”的响声，害得那些老年人睡觉都成了问题。那响声响得还把熟睡的人都能够吵醒。我也久久不能够入睡，静静地听着那考老虎怒吼一样的风声……过了很久很久，我才迷迷糊糊地睡着了。

11、春天像刚过门的小媳妇，总不敢在第一时间很直接地和凌厉的严冬结实地打个照面，只瑟缩在春风的帘幕后，向这早已属于自己的时光里张望，羞羞答答，畏首藏脚，纤细柔弱。

12、琴声悠缓，弹指挥过的琴弦，流年如水浅浅淡淡淌过了生命的喜忧，碰碎了哪一段和弦，惹得花落成阵于眼前蹁跹起舞，如醉、如诉。

13、如果可以瞬间插上翅膀，请给我一双翅膀，让我飞翔在这青山绿水间，聆听这纯美的声音，闭目静享周遭的静谧。

14、春天来了，万物复苏，春姑娘飞回来了，绵绵的春雨细如牛毛滋润了大地杨树抽出了新的枝条，长出了嫩绿的叶子，远远望去满眼新绿，使人非常舒服。

17、最喜欢细细春雨中的梨花，忧伤地开在雨中，似美人落泪，点点滴滴，有一种幽婉清丽的美。这般姿态开着，让人心生怜爱。

18、北国的落叶，渲染出一派多么悲壮的气氛!落叶染作金黄色，或者竟是朱红绀赭罢。最初坠落的，也许只是那么一片两片，像一只两只断魂的金蝴蝶。但接着，便有哗哗的金红的阵雨了。接着，便在树下铺出一片金红的地毯。而在这地毯之上，铁铸也似的，竖着光秃秃的疏落的树干和枝桠，直刺着高远的蓝天和淡云。

19、春雨，春天的精华，不言回报的默默付出着。春雨明白四月已在梦中呼唤她好多次了，于是她来了，这一来就把春意盎然勃勃生机留在了四月的.大地，这种默默无闻的精神植得我们学习!

20、冬却迟迟不肯谢幕退场，奋力肆放着最后的淫威，意犹未尽，继续着昔日的冷峻与威严，横眉冷对，给即将登场的

春天一个阴冷若冰霜的面孔。

## 论语经典段落摘抄赏析篇三

1、奔着幸福，我们苦苦寻觅。可是，幸福在哪儿？幸福该是沙漠中一片清凉的绿洲吧？我们跋山涉川，望眼欲穿，最终却只见到几丛沙棘；幸福该是大海中的一颗闪亮的珍珠吧？我们涉江探海，寻踪觅迹，末了却只捡到几只贝壳；幸福该是旅途中的一座舒适的城堡吧？我们饥餐渴饮，夜往晓行，最后却只找到一处陋室；幸福该是山那边的一处桃红杏黄的花果园吧？我们千辛万苦，气喘吁吁，终了却只见到几弯垂柳、几丛小草。其实我们不要把幸福太理想化了，世上本没有完整无缺的幸福。

2、不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下训鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着象喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说道了牵牛花。我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

3、沉浸于书香之中，我看到青翠妩媚的山峦，在温润的春雨掩映下，尽显平淡天真，犹如三岛由一般叫人捉摸不透；我听到美妙的琴声，时而激扬，时而舒缓，令人心心情跌宕起伏，一如海明威出众的文采，屠格涅夫的字字韵律；我嗅到了梅兰袭人的清香，仿如林语堂的儒雅高贵，泰戈尔的清新淡泊。置身书香，听展开的声色画卷，心中是无限欣慰喜悦，这好似中国的水墨画，一管羊毫便走湿绚丽风景，而耐人寻味的却是那盈盈袖间隽永的墨香。

4、风从水上走过，留下粼粼波纹；骆驼人沙漠上走过，留下深深的脚印；哨鸽从天空飞过，留下串串欢韵；岁月从树林穿过，留下圈圈年轮。啊，朋友，我们从时代的舞台走过，将给社会留下些什么？花从春走过，留下缕缕花香；叶从夏走过，留下片片荫凉；风从秋走过，留下阵阵金浪；雪从冬走过，留下种种希望。啊，朋友，我们从人生的四季走过，将给人生留下些什么。

5、惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起，大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情吧。

6、母爱也是文学和音乐的永恒主题。文人以母爱为题，写出的文章便滋润蕴籍；乐师以母爱为题，弹奏的曲调便清柔幽美，余韵绵绵。想起了母亲，志向消沉就会化为意气风发；想起了母亲，虚度年华就会化为豪情万丈；想起了母亲，羁旅漂泊的游子就会萌发起回家的心愿；想起了母亲，彷徨无依的心灵就找到了栖息的家园。

7、如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿



过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

9、生命，也许是宇宙之间唯一应该受到崇拜的因素。生命的孕育、诞生和显示本质是一种无比激动人心的过程。生命像音乐和画面一样暗自挟带着一种命定的声调或血色，当它遇到大潮的袭卷，当它听到号角的催促时，它会顿时抖擞，露出本质的绚烂和激昂。当然，这本质更可能是卑污、懦弱、乏味的；它的主人并无选择的可能。

10、天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。果然过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。这个太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

## 论语经典段落摘抄赏析篇四

2、在施与同接受的过程中，感恩如爱的火炬在芸芸众生中随爱心的不灭而传承不息。当心灵被感恩的心志浸透，更多关爱的花朵便在人间绽开。因为帮助不仅是帮助，也是爱的接力，于是在人们感恩的心里，这场接力赛便胜利了。

3、让自己的生命为他人开一朵花，为他人灿烂一片心地，增加一缕温馨，添一分生存下来的理由，多一些坚韧与执著，也就提高了自己生存的质量。用自己的心为他人做圃，给他人织一地绿茵、染一片色彩，就是在给自己的人生喝彩。

4、我也曾经为了成为不平凡的人而叛逆过，但是我迷茫了，失去了我的方向和目标，但我失去的时候我如同晴天霹雳一般把我打入万丈深渊，我才清醒过来，追求某些东西就得失去一些东西，这是相等的。当然我不是要大家都和我一样甘

平凡，而是希望有人能明白，平凡不是坏事，不要在为了平淡的生活而大呼“无聊”，也不要为了追求虚荣的心而放任自己真实的心。

6、土壤虽忍受着人们的摒弃，却毫无怨言，经历雨滴的拍打，冷风的肆虐，终于在和煦的春风里，吐纳一地的芬芳，在人们的心头，弹奏着潺潺的乐章。也许，世间某些外表丑陋不堪的事物，它们也一直在默默奉献着，一直在为世间的美好而努力着。

7、上天忘了给我翅膀，于是我用梦想飞翔，我的梦想就是我身上隐形的翅膀，它引领着我飞向成功的殿堂。梦想每个人都可以拥有，但并不是每个人都能获得成功。莱特兄弟有梦想，他们希望能将人类送上天空，于是他们制造出了飞机；史蒂芬孙有梦想，他希望能用蒸汽载人行路，于是他制造出了火车；毛泽东有梦想，他希望让中国站起来，于是他用实际行动真的让中国屹立在了世界的东方！他们拥有梦想，他们成功了。

8、人既是独立个体的单一，也是密切相关、血肉相连的群体，是永远离不开互相扶持、互相帮助的。在漫长而短暂的人生中，我们都在不断地接受父母、师长、朋友和他人的帮助，同时更要学会去回报、帮助别人！因为，我们的生命之歌因帮助而动听，我们的生命之河，因帮助而不干涸，我们的生命之光，因帮助而永不熄灭，我们的生命之诗，因帮助而流光溢彩。

## 论语经典段落摘抄赏析篇五

一锅米饭，放到第二天，水汽就会干一些；放到第三天，味道恐怕就有问题；第四天，我们几乎可以发现，它已经变坏；再放下去，眼看就要发霉。

什么使那锅米饭变馊变坏——是时间。

可是，在浙江绍兴，年轻的父母如果生下女儿，就在地窖里，埋下一坛坛米酿的酒。十七八年后，女儿长大，这酒就成为女儿婚礼上的佳酿。它有一个美丽的名字，叫女红。

是什么使那些平凡的米，变成芬芳甘醇的酒——也是时间。

时间到底是善良的，还是邪恶的魔术师呢？都不是，时间只是一种简单的乘法，使原来的数值增倍而已。开始变坏的米饭，每一天都不断变得更腐臭；而开始变醇的美酒，每一分钟，都在继续增加它的芬芳。

我们也曾经看到天真的少年一旦开始堕落，时间会把他变得满面风尘，面目可憎；但相反的是，时间也能把温和的笑痕，体谅的眼神，成熟的风采，智慧的神韵添加在那些追寻善良的人身上。时间将怎样对待你我呢？这就要看我们自己是持什么态度来期许我们自己的。

赏析：我想起罗大佑的一首歌“流水它带走光阴的故事，改变一个人，就在那多愁善感而初次等待的青春”，歌词里淡淡的忧伤和感怀总让我唏嘘不已。而张晓风的这段文字则更加理性而沉稳。光阴真正改变的是什么呢，不是本质，不是好的变成坏的，也不是坏的变成好的，只是一种积累，一种量变到质变的过程而已。

所以，不要再埋怨时间，不要总是说时间改变一切。时间没有改变什么，只是让一些东西随着时间增加或者减少而已。所以，为让时间最后酿造的是一坛成熟而芬芳的美酒，我们必须给它添上美好的、智慧的、宽容的美德。

喜欢这种哲理性的文字，让我思索，回味无穷。

## 论语经典段落摘抄赏析篇六

4、风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么

过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

5、就像世界上没有完全相同的两片叶子一样，每个人都有一份自己独特的优秀。善于宽容别人的缺点，善于更多地欣赏别人出色之处，不仅体现为开阔的胸襟，还体现为一种为人处事的智慧。而能够越早地发现自己最出色地地方，越能充分发挥自己地潜能，越能够拥抱成功。

6、如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

9、有人说，幸福是星级宾馆里山珍海味间的觥筹交错；有人说，幸福是高档舞厅里动人旋律中的翩翩起舞；有人说，幸福是端座奥迪、宝马车于人流如潮的大街上招摇过市；也有人说，幸福是待在密室里数着成叠的百元大钞；然而我要说：拥有这些，不一定就是真的拥有了幸福！

11、很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

12、快乐如清风，吹走笼罩在人们心头上的乌云；快乐如美酒，酝酿得越久味道越醇香；快乐如小溪，只有流入大海才更能感受到自己的存在；快乐如饮料，一经打开便冒出诱人的沁凉。

14、凡世的喧嚣和明亮，世俗的快乐和幸福，如同清亮的溪涧，在风里，在我眼前，汨汨而过，温暖如同泉水一样涌出来，我没有奢望，我只要你快乐，不要哀伤。

17、记忆想腐烂的叶子，那些清新那些嫩绿早已埋葬在时间刻度的前段，惟有铺天盖地的腐烂气味留在时间刻度的尾部。

19、什么是幸福?幸福是果园里果农望着压满枝头果实的满脸喜色，幸福是教室里莘莘学子憧憬未来的动人笑脸，幸福是实验室里科学家又有新发现时的舒展眉头，幸福是领奖台上运动员仰望国旗冉冉升起时的莹莹泪光。幸福是奋斗的结晶，勤劳的丰碑。

20、曾经为了看一场喷薄的日出，赶了十几里的山路，在黎明前登上高山之巅。太阳未出，却见流云溢满山川。我惊诧，我才明白。世界上最为耀眼的莫过于太阳，可太阳并不是我们登山的唯一理由。失之东隅，收之桑榆。只要你愿意，只要你发自内心来微笑，你就会发现，这世界上有许多美好的事物都来自于上帝免费的馈赠。比如高山流水和山川的清风；比如山野的花香和林间的鸟鸣，你都可以尽情享用。所以，以前那些费尽心机，孜孜以求都显得那么可悲、可笑。

21、记忆想是倒在掌心的水不论你摊开还是紧握终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。

22、机场的骚乱一会儿就停止了，这里的人都是有着自己的方向的，匆匆地起飞，匆匆地下降，带走别人的故事，留下自己的回忆。

23、生命，是一场漫长的棋局。这盘棋没有猎猎西风，没有四起狼烟，只有在取舍和进退中抉择。只有像棋中的小卒那样，勇往直前，毫不退缩沿着沟沟坎坎的人生之路，艰难而执着的求索，前进，才会谱写人生最壮丽的强者之歌。

25、悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限；乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能；在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神；从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

28、风吹起如花般破碎的流年，而你的笑容摇晃摇晃，成为我命途中最美的点缀，看天，看雪，看季节深深的暗影。

29、歌声形成的空间，任凭年华来去自由，所以依然保护着的人的容颜不曾改和一场庞大而没有落幕的恨。

31、有生命的日子，每一天都应该是崭新的自己，无论道路坎坷或曲折，都应该在有生的日子里好好珍惜。人生的路，没有一帆风顺，即使脚下的路程在怎么艰辛，生活还得依旧继续，道路还得依旧行走。其实，人生就是一场梦境，不必在乎太多，也不必为自己的失败而气妥，生命终归是自己的，没有人可以主宰你，珍惜生命，善待自己，才是生活最好的唯一！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 论语经典段落摘抄赏析篇七

纷繁复杂的社会中，有着数不尽的鄙陋和算计。习惯了用功利的眼光看世界，目光和心灵便蒙上了灰尘，看不出世界的画意和人生的诗意了。

不经意间，你想起了儿时的情景。那时的你，清澈的眼睛闪动着明媚的光芒，手指沾着花朵的芬芳。那时的你真快乐啊，只因心灵守着一方净土，洁净的灵魂幻化成一片纯真之海。可是，成长的步伐慢慢消磨这片纯真之海，直至使它慢慢干涸，而你内心的杂草随之疯长了起来。

**【简评】**探究童心消失的原因，张扬童心的价值，揭示失去童心的危害，作者以简练动情的语言呼吁人们找回童心，过上纯真而不虚伪、单纯而不算计的生活。文章既有理性的说服力，也有情感的感染力，读来毫无晦涩之感。（无违）

乍暖还寒时候，凉风四起，香樟树上的老叶纷纷飘落，在地上沙沙地跑。我最爱踢踏满地的落叶，听脚下细碎欢悦的声响。偶遇好看的几片，便弯腰拾起，或踮起脚，拽下枝头的叶片。在叶子上写句诗，夹进书本，它就成了带着香樟特有清香的书签。

进教室时，手中捏了两片红叶：一片是弯腰拾起的，叶脉清晰，叶片完好，可惜颜色黯淡，略感沉重；另一片是踮脚拽下的，虽然有几粒虫蛀的黑斑，但叶片光亮得可以照人，那是一种鲜艳、热烈、欢娱的红色。这两片风格迥异的红叶，我偏爱后者，把它捏在指尖足足把玩了一个下午。

第二天，我将那两片叶子从抽屉里取出，却不禁怔然——那片摘取的叶子叶脉间长出了片片暗斑，红色的表皮也不再光亮如初。那片落叶却依然保持着成熟的、深沉的美。它不艳丽，却足以动人；它不热烈，却足以暖心。原来，自然成熟的它，虽失去了清眉秀目和春容花颜，但从骨中透出的刚强、平和的气质，却远比美貌更吸引人。

**【简评】**踢踏落叶，制作树叶书签，作者是个有生活情趣的人。本文描摹了不同的两片叶子前后两天的特征，并作对比，顺势得出“成熟的魅力胜过美貌”的认识。文章缘事说理，描摹生动，感悟生发自然，予人启迪。（承蝟）

突然，“砰——”的一声响，爸爸的车不小心撞到了一位老人。老人的东西掉落一地，他的家人见老人倒在地上，脸色一变，立刻毫不客气地大骂起来：“你不会看路啊？！没长眼睛啊？！老头子这么大年纪了，撞出个问题来怎么办？你来负责啊？”爸爸边苦笑着把老人扶起，边忙不迭地道歉：“对不起，实在是对不起啊！我一不小心没看见他，我带他去医院检查一下吧。”“肯定要去检查啊！真查出问题来，医药费你付啊？”那女子一瞪眼，大声地说。爸爸继续苦笑道：“我付，应该我付。”那女子还要说什么，却被老人制止了：“好了，少说两句吧。人家也不是故意的。我看，就算了吧。”女子很不满老人的态度：“那怎么行？不去医院检查可不行！否则，真有什么问题，还不是要我来解决。”“我自己的身体我还不清楚吗？没什么问题，还是算了吧。”老人略微皱了皱眉头。“还是检查一下吧。这样你也放心，我也安心。”爸爸有些歉疚地说。“那好。”老人沉默了一下，答应了。

**【简评】**本文主要通过语言描写来展现人物形象。“你不会看路啊？！没长眼睛啊？！”等言辞激烈、怒气十足的话语展示了一个泼辣霸气中夹杂着几许俗气的世俗女子形象。与之形成鲜明对照的是那位淳朴厚道的老人，他的“算了吧”“我自己的身体我还不清楚吗”“也算是我的错”等话语，展现了理解人、宽恕人以及与人为善的仁者风范。（指导教师：黄晓明）

“梆梆，梆梆……”低沉绵长的敲打声在萧瑟冷寂的冬夜显得特别清亮。那是馄饨担子的叫卖声，声声充实深夜无眠者的饥肠，慰藉着颗颗渴求温暖的孤独的心。

我家较偏僻，暮色四合后便唯闻深巷犬吠、野猫啼哭。伏案阅读、写作，每至精神倦怠、昏昏欲睡时，便会有一阵清越的竹梆子声自街角巷口悠悠飘来，由远及近。

灵台霎时清明，赶紧披衣下楼，循声在曲折似蛛网的巷道里



穿梭，直至觅得那辆馄饨摊车。摊主是位两鬓似雪的老人，在这寒夜同那馄饨摊车一同喷吐着白气。我朝他轻轻点头，他便悠悠停下，掀开车上的木盖。木盖下的沸水欢快地翻腾着，乳白色的水蒸气向外飘散，逼退寒气，化为朦胧仙境。老人的大手拂过水面，十几个馄饨便“扑通”跳入“浴池”，在里面闲适地畅游，他随即盖上木盖。不一会儿，馄饨熟了。老人掀盖，出锅。馄饨皮已变得晶莹剔透，可以看到里面微红的精肉，整个馄饨犹如水晶包裹着的红玛瑙。洒上一些紫菜、虾皮、蛋皮，最后再撒些葱花调色，一碗清香扑鼻的馄饨便出现在我面前。迫不及待地品两口清汤，再捞一只馄饨入口，温暖便从嘴里一直蔓延到心底。（指导老师：黄忠 王泽斌）（《深夜馄饨摊》浙江省乐清市乐成寄宿中学高三自招2班 钱宣维）

**【简评】**本文或议论，如“慰藉着颗颗渴求温暖的孤独的心”，言馄饨摊之可贵；或正面描写冒着热气的馄饨摊和煮熟后色香味俱佳的馄饨，表现其温馨可人；或侧面烘托，如“灵台霎时清明，赶紧披衣下楼”，体现馄饨摊的吸引力之大。作者对厨艺精湛、与人方便的老人的感激之情溢于言表。（衔枚）

除夕那天，外公张罗着贴春联。虽说外公是庄稼人，身体还硬朗，但毕竟年纪大了，爬上板凳去贴春联总让人担心。外婆三番五次地劝他放弃，外公却固执己见。外婆只得用手扶住凳子，吃力地仰着头看着外公，嘴里不停念叨着“小心小心”。贴春联之前外公要先除净已经发白的旧对联，这花费了较长的一段时间，外婆明显有些撑不住了。我见状立马前去帮忙，要把外婆换下来，却被她坚决地拒绝了：“你小孩子家，手上没数，不知道轻重。”于是，我只得在一旁守着他们。

**【简评】**作者以细腻的笔触叙写了外公外婆日常生活中相互体贴、照顾、关怀的故事。外公外婆的爱，体现在一个个具体的细节中，如外婆“用手扶住凳子，吃力地仰着头看着外

公，嘴里不停念叨着‘小心小心’”，外公“一手端来开水，一手拿着药瓶”。这样的爱，无言却深沉，普通却绵长，读来打动人心。（无违）

我搭乘“雾中少女”号游览船，去欣赏举世闻名的尼加拉瓜大瀑布。导游介绍：“尼加拉瓜大瀑布位于美加交界处，上接海拔174米的伊利湖，下注海拔75米的安大略湖，落差高达99米。特别是两湖之间横亘着的一道石灰岩断崖，更使水量丰沛的尼亚加拉河水在经过这里时呈银河倾倒之势。”

船有两层甲板，最佳的观赏位置在下层船头，不但视野最佳，也是最能接受瀑布洗礼的位置。离瀑布还远得很，便听到一阵阵轰隆隆的声音，有如打雷。受到瀑布冲击力的影响，船在浪涛中前摇后摆，惊险程度不下于在波涛汹涌的大海上操舟。大一片白茫茫的水汽扑面而来，打向我们的脸庞。游船愈靠近瀑布，声音就越大，泼打到船上的水就愈多。船往汹涌澎湃的瀑布下方自杀式地驶去，瀑布就像狂风暴雨般袭来，游客们的尖叫声此起彼伏，原本站在船头的人都赶紧往船里头躲，整艘船都被水雾笼罩着。雨衣遮不到的裤脚、鞋子都湿透了，世界变得扑朔迷离起来。游客们边跳边叫，都被这有如万马奔腾般气势磅礴的大瀑布震撼得心惊肉跳。

在这惊心动魄、涤荡尘嚣、无比壮观的大瀑布面前，我的心被净化了，仿佛不存在任何杂念。（《尼加拉瓜大瀑布》长沙市明德中学k262彭国贤）

**【简评】**本文正面描写和侧面烘托相结合，生动地表现了尼加拉瓜大瀑布的磅礴壮观。正面描写瀑布如雷的声音和遮天盖地的水汽，侧面描写游船和游人的反应，如“船在浪涛中前摇后摆”，“游客们的尖叫声此起彼伏，原本站在船头的人都赶紧往船里头躲”。两者合力，瀑布的威力可感可触。（无违）

爱情最初，应是一朵娇艳的牡丹，热烈动人，它是入骨的相

思与缠绵：“有美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。”它是矢志不渝的誓言：“山无陵，江水为竭。冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”如此明艳动人的花朵，让人想不顾一切采来捧在手心。

然而，世间风云善变，不是每一次凝视，都能直达一生的终点，总有有情人握不住那根红线，再回首，“此情可待成追忆，只是当时已惘然”；又或是有缘无分，“还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时”。爱情因此一点点褪尽娇艳之色，开成了一朵严冬中的腊梅。

所幸有情人终成眷属，爱情便开成一簇丁香，在归途上等心上人轻嗅。“陌上花开，可缓缓归矣。”所谓长相守，不过是你拈花，我把酒，看日尽月升，听潮起潮落。不管时光更迭，“执子之手，与子偕老”。

**【简评】**作者逐次写了爱情的四种形态，依其特点将之分别比喻为四种花，对抽象而难以描摹的爱情作了生动的展现。相关诗句的引用具有一石三鸟的作用：一，省俭地表现了爱情的各种形态的特征；二，增加了文章的文化色彩；三，更易引起读者的共鸣。（承蝟）

自从你离开了我，我的生活中便盛满了孤单。晚风轻拂，带走多少往事的芬芳。每个漆黑的夜晚，你的欢颜，那些快乐或忧伤的过去，总不经意间便浮现眼前。我曾以忙碌来打发没有你在身边的时光，我曾刻意塞上耳机，不去听窗外雨滴的声音，可在那一曲悲歌的结尾，我清晰地听到了雨落下的惆怅，它洒满了一地的悲伤。一下子，我就回想起昔日的我们。那份情，那份殇。我哭了，痛苦地哭了。

你曾告诉我，人生就像一场舞会，教会你最初舞步的人未必能陪你走到散场。是啊，人生中，总有一些路需要自己走，总有一些事需要自己做。即便艰难，也得自己去承受。这段孤独的旅途不仅漫长，还坎坷不平，我咬着牙，摇摇晃晃地

走着。我始终都在告诉自己，你就在前方不远的地方等我。

【简评】静夜思远人。作者以轻柔哀婉的语言，直陈友人离去后自己的孤单惆怅之情、对往事的难舍依恋之情、开导劝慰自己的豁达之情。情感深沉真挚，动人心弦。（衔枚）

## 论语经典段落摘抄赏析篇八

雪野茫茫，你知道一棵小草的梦吗？寒冷孤寂中，她怀抱着一个信念取暖，等到春归大地时，她会以两片绿叶问候春天，而那两片绿叶，就是曾经在雪地下轻轻的梦呓。

候鸟南飞，征途迢迢？在远方，再视野里，那是南方湛蓝的大海。

她虽然很累很累，但依然往前奋飞，因为梦又赐给她一双翅膀。

窗前托腮凝思的少女，你是想做一朵云的诗？还是做一只蝶的画？

风中奔跑的翩翩少年，你是想做一只鹰，与天比高，还是做一条壮阔的长河，为大地抒怀？

我喜欢做梦。

没有泪水的人，他的眼睛是干涸的；没有梦的人，他的夜晚是黑暗的。

太阳总在有梦的地方升起；月亮也总在有梦的地方朦胧。

梦是永恒的微笑，使你的心灵永远充满激情，使你的双眼永远澄澈明亮。

世界的万花筒散发着诱人的清香，未来的天空也传来迷人的歌唱。

我们整装待发，用美梦打扮，从实干开始。

等到我们抵达秋天的果园，轻轻的擦去夏天留在我们脸上的泪水和灰尘时。

我们就可以听见曾经对春天说过的话：美梦成真！ 2. 春天的发现》

春天，是一个充满生机的季节，也是一个美丽的季节，今年的春天，像一个雍容而调皮的小姑娘故意姗姗而来。

一年之计在于春，春风吹过，万物复苏，勤劳的人们为了秋收丰硕的果实，正忙碌地耕耘播种，撒下希望的种子。

虽然，春天他的第一个脚步，总是踏在寒气犹存的人间和大地。

但是，它使冰河碎裂，使万物舒展变柔，生机勃发，使每一颗美好的新都充满幻想和希望。

在睡梦中，我朦朦胧胧地听到了小燕子在“唧唧，唧唧”地叫着。

哦！原来是春天来了。

我走出家门。

春雨过后，空气显得特别地甜润、清新、我深深地呼吸着，感受着。

轻风微微地吹拂，如毛一般的细雨从天而降，千万条柔柳，舒展着她们的筋骨。

瞧！那脆弱而娇嫩的小草正破土而出，贪婪地吮吸着春天的乳汁。

经过冬天洗礼的大树争相发新枝。

家门前的三棵的榕树，开始长出一些嫩绿的叶子，好像戴了一顶新帽子似的，真美丽，小鸟在树上活蹦乱跳。

娇艳的杜鹃花开得真灿烂，在春风中摆动着她那柔软的身躯。

小青蛙蹲在池塘的荷叶上，“呱呱，呱呱”地叫着，仿佛在跟人类说：“春天来了，春天来了！”小蝌蚪再水利自由自在地畅玩着。

好一派春意盎然的景象啊！

春天真美啊，春天真可爱。

春天，她给予了人们生机，给予了我希望。

## 论语经典段落摘抄赏析篇九

??多么美丽的夏夜呵，晶莹的星星在无际的灰蒙蒙的天宇上闪烁着动人的光芒，蝈蝈、蟋蟀和没有睡觉的青蛙、知了，在草丛中、池塘边、树隙上轻轻唱出抒情的歌曲。而辽阔的田野在静穆的沉睡中，那碧绿的庄稼，那潺潺流动的小河，那弯曲的伸展在黑夜中的土道，那发散着馨香气味的野花和树叶，那浓郁而又清新醉人的空气，再加上这传奇式的革命斗争的生活，都在这不寻常的夜里显得分外迷人，分外给人一种美的感受。

1、漫漫人生路，谁都难免会遭遇各种失意或厄运。在凄风苦雨惨雾愁云的考验面前，一个强者，是不会向命运低头的。

风再冷，不会永远不息；雾再浓，不会经久不散。风息雾散，仍是阳光灿烂。

3、苦难对于奋进者是一块垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对于弱者是一个万丈深渊。成功对于永不懈怠的人是里程碑(一次小结)，对于骄傲自满的人是个沉重的包袱，对于不求进取的人是祸害。

4、记不清有多少个夜晚，在我翻阅纸张的指间滑落；记不清有多少支蜡烛，在我的凝视中化为灰烬。逝者如斯，我时时刻刻会听见自己对生命承诺的余音，感到岁月的流转在渐渐稀释我的年少无知，我愿自己是一只上足了发条的时钟，在昼夜不停的流转中留下自己充实的每一刻。

5、共和国迎来了她五十诞辰。五十年像一条长河，有急流也有缓流；五十年像一幅长卷，有冷色也有暖色；五十年像一首乐曲，有低音也有高音；五十年像一部史诗，有痛苦也有欢乐。长河永远奔流，画卷刚刚展开，乐曲渐趋高潮，史诗还在续写。我们的共和国正迈着坚定的步伐，跨入新时代。

6、当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

7、大海无语，却有鱼儿为它编制多彩的图案；大地无语，却有万物为他谱写生命的乐章；天空无语，却有鸟儿们为他演唱生活的美好。付出后有对良心的慰藉，接受后有对生活的追求。生活虽无语，却有着付出与接受的轮回，有着付出与接受所谱写的动听、美妙的华丽乐章！请把握好付出与接受！爱是生命的真谛，接受是爱的源泉，而付出则是爱的灵魂。任何的接受与付出，都是情感的陶冶与升华。

8、聪明人学习，像搏击长空的雄鹰，仰视一望无际的大地；愚笨的人学习，漫无目的，犹如乱飞乱撞的无头飞蛾；刻苦的人学习，像弯弯的河流，虽有曲折，但终会流入大海；懒惰的人学习，像水中的木头，阻力越大倒退得越快。

9、从不怨自己没有动人的容颜，从不怨自己没有婉转的歌喉，从不怨自己没有婀娜的舞姿……从来不怨什么，而是一直对自己说，即使没有这些，我也是一颗美丽的星。

10、宠爱的出发点是爱，落脚点却是恨；嫉妒的出发点是进，落脚点却是退；梦幻的出发点是绚（烂），落脚点却是空；贪婪的出发点是盈，落脚点却是亏。

11、如果人类不好好保护我们这个赖以生存的地球，终有一天，风沙的肆虐与垃圾的堆积会吞没我们美丽的家园。我向全世界的人们呼吁：让我们从现在开始，从我做起，手挽手，肩并肩共同保护建设我们的家园吧！

12、如果你们是蓝天，我愿做衬托的白云；如果你们是鲜花，我愿做陪伴的小草；如果你们是大树，我愿做点缀的绿叶……我真诚地希望我能成为你生活中一个欢乐的音符，为你的每一分钟带去祝福。

13、如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

14、日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

15、人生好似一条河，既有波澜壮阔，汹涌澎湃，也有清风



徐来，水波不兴；人生好似一首歌，既有欢乐的音符，也有悲壮的旋律；人生好似一条船，既有一帆风顺时，也有急流险滩处。愿我们都能勇于经受暴风雨的洗礼，接受生活的挑战和考验！

有帮助的话求采纳，谢谢~！在某个时刻，那人就可能变了，变得越来越沉默了不在那么喧闹了；越来越成熟了，不再那么幼稚了；越来越自卑了，不再那么多自信了；越来越坚强了，不再那么脆弱了……或许，他常常一个人，寂寞着，躲在角落里哭泣，但这又有谁能知道，他明白被别人发现会迎来笑声，这才要故意隐瞒，并不是有太多秘密。你根本不可能了解他，因为他经历的过去的成了一个谜，你没体会过，对于你来说，那种谜只是好奇，而对于他而言，是永远无法接受的现实。那原来的去哪了？那我告诉你，原来的那个他已经被他创伤过的心掩埋了，并且永远永远回不来了……漫漫人生路，谁都难免会遭遇各种失意或厄运。在凄风苦雨惨雾愁云的考验面前，一个强者，是不会向命运低头的。风再冷，不会永远不息；雾再浓，不会经久不散。风息雾散，仍是阳光灿烂。

3、苦难对于奋进者是一块垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对于弱者是一个万丈深渊。成功对于永不懈怠的人是里程碑(一次小结)，对于骄傲自满的人是个沉重的包袱，对于不求进取的人是祸害。

4、记不清有多少个夜晚，在我翻阅纸张的指间滑落；记不清有多少支蜡烛，在我的凝视中化为灰烬。逝者如斯，我时时刻刻会听见自己对生命承诺的余音，感到岁月的流转在渐渐稀释我的年少无知，我愿自己是一只上足了发条的时钟，在昼夜不停的流转中留下自己充实的每一刻。

5、共和国迎来了她五十诞辰。五十年像一条长河，有急流也有缓流；五十年像一幅长卷，有冷色也有暖色；五十年像一首乐曲，有低音也有高音；五十年像一部史诗，有痛苦也有

欢乐。长河永远奔流，画卷刚刚展开，乐曲渐趋高潮，史诗还在续写。我们的共和国正迈着坚定的步伐，跨入新时代。

6、当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

7、大海无语，却有鱼儿为它编制多彩的图案；大地无语，却有万物为他谱写生命的乐章；天空无语，却有鸟儿们为他演唱生活的美好。付出后有对良心的慰藉，接受后有对生活的追求。生活虽无语，却有着付出与接受的轮回，有着付出与接受所谱写的动听、美妙的华丽乐章！请把握好付出与接受！爱是生命的真谛，接受是爱的源泉，而付出则是爱的灵魂。任何的接受与付出，都是情感的陶冶与升华。

8、聪明人学习，像搏击长空的雄鹰，仰视一望无际的大地；愚笨的人学习，漫无目的，犹如乱飞乱撞的无头飞蛾；刻苦的人学习，像弯弯的河流，虽有曲折，但终会流入大海；懒惰的人学习，像水中的木头，阻力越大倒退得越快。

9、从不怨自己没有动人的容颜，从不怨自己没有婉转的歌喉，从不怨自己没有婀娜的舞姿……从来不怨什么，而是一直对自己说，即使没有这些，我也是一颗美丽的星。

10、宠爱的出发点是爱，落脚点却是恨；嫉妒的出发点是进，落脚点却是退；梦幻的出发点是绚（烂），落脚点却是空；贪婪的出发点是盈，落脚点却是亏。

11、如果人类不好好保护我们这个赖以生存的地球，终有一天，风沙的肆虐与垃圾的堆积会吞没我们美丽的家园。我向全世界的人们呼吁：让我们从现在开始，从我做起，手挽手，肩并肩共同保护建设我们的家园吧！

12、如果你们是蓝天，我愿做衬托的白云；如果你们是鲜花，我愿做陪伴的小草；如果你们是大树，我愿做点缀的绿叶……我真诚地希望我能成为你生活中一个欢乐的音符，为你的每一分钟带去祝福。

13、如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

14、日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

15、人生好似一条河，既有波澜壮阔，汹涌澎湃，也有清风徐来，水波不兴；人生好似一首歌，既有欢乐的音符，也有悲壮的旋律；人生好似一条船，既有一帆风顺时，也有急流险滩处。愿我们都能勇于经受暴风雨的洗礼，接受生活的挑战和考验！

有帮助的话求采纳，谢谢~！

2286468

下一条回答

周围人还关注

小学语文二年级上

16岁正常身高

下载搜狐输入法

英语口语8000句

手机搜狐下载

少年有抽动怎么办

如何检查孩子智力

无观点，不青春

写的好是好，就是字数太多了。

我是吴瑜妍。

查看更多精彩评论

中学生好段摘抄100字左右

童年 中摘抄20段的100字以上的优美语段

优美语段摘抄100字

初中精彩语段

优美语段摘抄100字

正在加载、漫漫人生路，谁都难免会遭遇各种失意或厄运。在凄风苦雨惨雾愁云的考验面前，一个强者，是不会向命运低头的。风再冷，不会永远不息；雾再浓，不会经久不散。风息雾散，仍是阳光灿烂。

3、苦难对于奋进者是一块垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对于弱者是一个万丈深渊。成功对于永不懈怠的人是里程碑(一次小结)，对于骄傲自满的人是个沉重的包袱，对于不求进取的人是祸害。

4、记不清有多少个夜晚，在我翻阅纸张的指间滑落；记不清有多少支蜡烛，在我的凝视中化为灰烬。逝者如斯，我时时刻刻会听见自己对生命承诺的余音，感到岁月的流转在渐渐稀释我的年少无知，我愿自己是一只上足了发条的时钟，在昼夜不停的流转中留下自己充实的每一刻。

5、共和国迎来了她五十诞辰。五十年像一条长河，有急流也有缓流；五十年像一幅长卷，有冷色也有暖色；五十年像一首乐曲，有低音也有高音；五十年像一部史诗，有痛苦也有欢乐。长河永远奔流，画卷刚刚展开，乐曲渐趋高潮，史诗还在续写。我们的共和国正迈着坚定的步伐，跨入新时代。

6、当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

7、大海无语，却有鱼儿为它编制多彩的图案；大地无语，却有万物为他谱写生命的乐章；天空无语，却有鸟儿们为他演唱生活的美好。付出后有对良心的慰藉，接受后有对生活的追求。生活虽无语，却有着付出与接受的轮回，有着付出与接受所谱写的动听、美妙的华丽乐章！请把握好付出与接受！爱是生命的真谛，接受是爱的源泉，而付出则是爱的灵魂。任何的接受与付出，都是情感的陶冶与升华。

8、聪明人学习，像搏击长空的雄鹰，仰视一望无际的大地；愚笨的人学习，漫无目的，犹如乱飞乱撞的无头飞蛾；刻苦的人学习，像弯弯的河流，虽有曲折，但终会流入大海；懒惰的人学习，像水中的木头，阻力越大倒退得越快。

9、从不怨自己没有动人的容颜，从不怨自己没有婉转的歌喉，从不怨自己没有婀娜的舞姿……从来不怨什么，而是一直对自己说，即使没有这些，我也是一颗美丽的星。

10、宠爱的出发点是爱，落脚点却是恨；嫉妒的出发点是进，落脚点却是退；梦幻的出发点是绚（烂），落脚点却是空；贪婪的出发点是盈，落脚点却是亏。

11、如果人类不好好保护我们这个赖以生存的地球，终有一天，风沙的肆虐与垃圾的堆积会吞没我们美丽的家园。我向全世界的人们呼吁：让我们从现在开始，从我做起，手挽手，肩并肩共同保护建设我们的家园吧！

12、如果你们是蓝天，我愿做衬托的白云；如果你们是鲜花，我愿做陪伴的小草；如果你们是大树，我愿做点缀的绿叶……我真诚地希望我能成为你生活中一个欢乐的音符，为你的每一分钟带去祝福。

13、如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

14、日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

15、人生好似一条河，既有波澜壮阔，汹涌澎湃，也有清风徐来，水波不兴；人生好似一首歌，既有欢乐的音符，也有悲壮的旋律；人生好似一条船，既有一帆风顺时，也有急流险滩处。愿我们都能勇于经受暴风雨的洗礼，接受生活的挑战和考验！我爱你，不是因为你是怎样的人，而是因为我喜欢与你在一起时的感觉。

1风，从水中掠过，留下粼粼波纹；阳光，从云中穿过，留下丝丝温暖；岁月，从树林中走过，留下圈圈年轮……那么朋友，我们从时代的大舞台上走过，又该留下点什么呢？我们

应当留下青春的骄傲，寻梦的足迹；我们应当留下真我的风采与个性的张扬，我们应当留下无悔的演绎和星光的灿烂！

2.美：静物是凝固的美，动景是流动的美；直线是流畅的美，曲线是婉转的美；喧闹的城市是繁华的美，宁静的村庄是淡雅的美。生活中处处都有美，只要你有一双发现美的眼睛，有一颗感悟美的心灵。

3心有明灯，便不会迷路，便可拒绝黑暗、胆怯，拥有一份明朗的心情，一份必胜的信念，一份坦荡的胸怀……心有小窗，便有亮丽的阳光进来，小酌一些温暖的故事，便有自由清风邀约一些花香或者白云。心有琴弦，纵然客去茶凉，仍有小曲缓缓响起，仍有满树桂花知音而化为酒香。

4蜡烛有心，于是它能垂泪，能给人间注入粼粼的光波；杨柳有心，于是它能低首沉思，能给困倦的大地带来清醒的嫩绿，百花有心，于是它们能在阳光里飘出青春深处的芳馨。