

2023年江畔独步寻花的教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

江畔独步寻花的教学反思篇一

《江畔独步寻花》是一首描写春天美丽景象的古诗，全诗表现了诗人对多姿多彩的春天的赞美之情。课前，我先让学生积累古诗，培养学生对古诗的兴趣。上课，我根据教学目标进行教学，运用导入激发学习新课的欲望，指名背诵一首杜甫写过的古诗，促进学生的学习积极性。学古诗时，为了使学初步对古诗内容的感知，先采用自由读，要求读古诗正确流利，接着播放视频范读，学生边听边练读，学生在练读时，我巡视学生朗读古诗的情况，从中发现学生没有读出古诗的节奏，我再采用同桌、齐读的朗读方式，经过多次反复朗读，学生读出古诗的韵味，在读出古诗韵味的基础上，让学生借助注释、插图小组合作交流理解诗句的意思。学生在合作交流过程中，每个小组的组员都积极参与，到汇报时，每个学生都积极举手，大胆发言。诗读几遍，学生对古诗内容更进一步的感悟诗情，我提问学生，诗人来到江边看到什么景物，作者是带着怎样的心情来江边散步，愉悦的心情，我就要求学生再带愉悦的心情全班朗读古诗，通过朗读学生能够在诵读中感受古诗的画面，在诵读中体会古诗的情感，在诵读到会吟诵。

上完这首古诗，我觉得效果好，学生在读的基础上理解诗意，会读出古诗的韵味。不足的地方是没有把充足的时间和空间还给学生，时间是前松后紧，造成没有很好反馈测试的练习。

江畔独步寻花的教学反思篇二

今天我和孩子一起学习了第5课《古诗三首》中的第一首诗杜甫的《江畔独步寻花》，整体是按照自己的设想去上的，但是还有一些地方不尽人意。

第五课是我们这册书第二单元的第一课，本单元的教学目标是：阅读本单元，享受美好的食物带给我们的乐趣，学习作者从不同角度描写事物的方法。介意这个单元的总目标我设定了以下的教学目标：1、有感情地朗读古诗，背诵古诗《江畔独步寻花》。2、边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。3、能正确书写生字新词。根据我设定的目标做了以下教学环节：

1. 读古诗：查资料了解诗人及写作背景；画出朗读停顿线；练习朗读古诗。2. 明诗意：理解词语和诗句的意思。3. 悟诗情：想象画面，体会诗中表达的思想感情，练习背诵。然后直接导入今天的新课，我自己觉得这样导入比较顺，而且整节课是围绕着这个方法讲解的。有了这一环节的铺垫，进行下面的内容就有了调理，这节课的主线就明确了。

首先让同学们介绍了作者及其写作背景：杜甫是谁，他为什么要写这首诗呢？谁愿意把自己昨天查阅的资料和大家分享呢？这一环节中孩子们踊跃的发言，这和他们的充分预习是分不开的，足以说明了预习的重要性，不仅能够让同学们充满自信的回答问题，而且课堂氛围比较好。同学们分享完后，我给他们播放了昨天晚上我自己录制的作者简介及写作背景，背着高山流水的古筝曲，孩子们听得特别认真。

然后让孩子们读古诗，自己画出停顿线，练习朗读古诗。我用投影展示学生画出的停顿线，其他同学补充。这个环节有点乱，因为我对投影应用的不是很熟练，中间出了点小差错，浪费了些时间，有点手忙脚乱。孩子们的展示完后我出示自己画的停顿线，请学生读古诗，他们读的很有感情，尤其是

李依轩的朗读，可以说是美美哒。接着播放了名家范读，让学生模仿读，最后让学生当小老师给全班领读。经过多种方式读的训练，孩子们读古诗这一教学环节我自己觉得还是比较扎实的。

这一环节我采用了小组合作、交流学习，全班展示的教学方式。预习的时候我给他们准备了预习卡，第二大题是词语的解释、第三大题是句子的翻译。我先让孩子们四人一小组交流二、三大题，然后小组分别展示第二、三大题。今天他们的展示我还是比较满意的，自始至终他们他们都有着团队意识，合作、展示都是一个也不能少，大家齐参与，虽然语言的组织上还是有些欠缺，但是我相信经过以后每节课的训练，他们的小组合作学习会更好的。

首先，让同学们自己读古诗，并且思考读了这首诗，你眼前会浮现出哪些景物？孩子们的第一个反应是“千朵万朵”的花，然后是“戏蝶”、“娇莺”，最后陈灵补充说还有“花满蹊”。我根据孩子们的回答及时的写上了板书，然后总结从“花满蹊”、“千朵万朵”中能感受到花多，这是静态的描写；从“戏蝶——时时舞”、“娇莺——恰恰啼”中感受到了花美，这是动态描写，所以总结提升这首诗运用了动静结合的写作方法，希望同学们用到以后的写作中去。这是单元目标要求中学习作者从不同角度描写事物的方法的知识点的渗透。

然后，我请一位同学配乐读古诗，其他同学结合诗句想象一下画面，吕化龙、蒋志晨上黑板画自己想象到的画面。同学们闭着眼睛听着音乐和我有感情的描述画面，我看到了孩子们陶醉的表情，在音乐的陪伴下他们说出了自己想象到的画面。

最后，我出示事先准备好的图片让同学们欣赏，并且思考这首诗表达了作者怎样的思想感情？同学们基本都能说出这首诗表达出了作者对春天的喜爱和赞美之情，关于作者对宁静

生活的向往很少想到。在这一点上，我进行了点拨，让孩子们联系一下这首诗的写作背景和作者的经历，陈灵很快的就想到了这一点，这样我很开心，说明点拨很有效。

这个环节同学们的表现非常的活跃，很多同学都是直接背诵一到两首有关春天的古诗，我也给他们出示了厮守有关春天的古诗，这样就增加了课堂的厚重感，拓宽了知识面，做到了从课内走向课外，我自己很喜欢这个环节。

在下课前的最后一分钟，进行了当堂知识的小检测，开会车说说本课重点字词的意思，请一节课都没有回答问题的杨凯志完成了根据课文内容填空。

这是我上班以来第一次尝试着上古诗，以后的探索还有很多。

江畔独步寻花的教学反思篇三

《江畔独步寻花》一文是第3单元的第一课。教材结合单元主题“花”选编了两首描写春花的古诗。《江畔独步寻花》是唐代大诗人杜甫的组诗《江畔独步寻花七绝句》里的第六首，记录了诗人在四川成都锦江边独自散步寻花的所见。这是一首意境优美的古诗，杜甫通过对黄四娘家花丛的描写，生动的再现了春天里繁花盛开、蝴蝶飞舞、黄莺高歌的景象，表现了作者对生机勃勃的春天的赞美之情。全诗围绕着花景来写，前两句从满蹊（分布）、千朵万朵（数量）、压枝低（繁茂）等不同角度写花之状态。后两句细致刻画了蝴蝶和黄莺流连花间的景象，由写静态转为写动态，动静相应，有声有色，意境优美，表达了诗人对和平宁静生活的热爱，以及久经离乱后得以安居时的喜悦心情。在教学设计时中我原想做到：

古诗以诵读为主，要求在诵读的过程中感受诗歌的意思，在诵读的过程中，展开想象，感悟诗中描绘的景象，在诵读的过程中感受诗歌的所传达的思想感情，在课堂教学中要求学

生会读到会吟诵再到能有感情地背诵古诗。这节课，试图改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，通过唤起记忆，引出今天要学的这首古诗。而后，通过班班通创设情景，为他们创造体验、感悟的条件，诗情画意地教古诗，教出古诗的诗情画意。

在学习难点的设计上，我想顺势引导，随机应变，引导学生仔细品读。在诗歌中，我想通过抓住“重点词句”体会诗人对生机勃勃的春天的赞美之情。总之，古诗的教学，应以感悟为重。小学古诗教学，目的在使他们在感悟中领会古诗意境，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。体验诗人的感情。

然而，在实际教学中出现了一些不和谐的音符：

- 1、教师的心理素质较差，不能根据学生的表现及时调整教学策略。这主要归结于教师的教学基本功有欠缺，平时学习不够。
- 2、对教材的把握不深，对古诗教学的几大步骤过于僵化，不能灵活，板书不及时。
- 3、教师的教学准备不足，教学目标没有真正达到，学生的理解也是皮毛一二。
- 4、对于一些重点词语渗透和感悟不深，只能说是隔靴搔痒，浅尝辄止。对诗人的情感也是泛泛而谈，读不深，悟不够，失去了语文教学艺术的内涵。

这些人为了因素导致了语文课堂教学的效率不高，学生的学习积极性不高，更谈不上高效课堂。今后将慢慢的通过学习和借鉴，来提高自己的课堂教学能力。也希望各位老师能实事求是的进行评课，说一些真知灼见。

江畔独步寻花的教学反思篇四

今天，我与孩子们一起走进了唐代诗人杜甫的《江畔独步寻花》。在整个过程中，孩子们兴趣浓，思维活跃，读、说、听、写的的能力得到了培养，教学效果较好。但对于自己的课堂，我也有不少的思考：

一、教学目标的确立体现了课标的要求，举办了科学合理的特性。课前，我多次研读课标，也认真分析了本班孩子的知识储备和生活经验，结合北师大教材的编写特点，确立了“三维目标”。通过一系列的学习活动，学生在40分钟内顺利达标，体现了学习的主体性，与以往比较，课堂效率有了明显的提高。

二、教学方法的运用比较恰当，也比较到位。在本课教学中，我结合“金钥匙”，向学生推荐了两种最基本、最恰当的学习方法，使学生有法可用，并据此进行读、悟、说、批注、思考、想象，充分感受春天的勃勃生机和美丽，体会文章“用蝶和鸟衬托春花之繁茂的写法”，读出了古诗的韵味，悟出了作者凝聚于诗中的情感，使自己也融入到诗中，也成了美好春天的一部分，实现了作者、文本、读者的三方融合。

三、从本节课的教学效果来看这节课是有效的，主要体现在两个方面：

1、用“故事描写的景物是什么？”作为课堂的切入点，引导学生速读课文，找到文本中要落实的知识点——“用蝶和鸟衬托春花之繁茂”。

2、用“作者怎么样描写这些景物？为什么要描写这些景物？”引导学生默读古诗，想象意境，感受春天的勃勃生机和美丽，体会诗人的喜悦与赞叹，进而将自己也融入到这美好的春光中。这一活动，可以说是找准了文本中语文技能的训练点、情感的渗透点和延伸点，尤其是“情景再现”的出

示，更是将文本与信息技术的整合点、文本的衔接点有机地链接到一起，扎扎实实地落实了教学目标。

四、不足之处。古人讲究“炼字”、“推敲”。在本诗教学中，如果能将一些重点词句再次呈现给学生，让学生反复品味、咀嚼，一定可以更扎实地培养学生的语言感受能力，同时也可以提高学生欣赏古诗的水平。

第二单元《江畔独步寻花》教学反思：

这是一首意境优美的古诗，杜甫通过对黄四娘家花丛的描写，生动的再现了春天里繁花盛开、蝴蝶飞舞、黄莺高歌的景象，表现了作者对生机勃勃的春天的赞美之情。教学是在先让学生整体感知的情况下，说说知道了什么：学生说黄四娘家院子里的花开放了很多，把路都占满了。从“满”字看出花多！千朵万朵压枝低，也能看出花茂盛多！我就相机引导“千朵万朵”形容数量很多，“压枝低”中的“压”和“低”两个字贴切、生动、形象描绘出春花密密层层，又大又多，沉甸甸地把枝条都压弯了。这一句就是上句“满”字的具体化。学生又说“留连戏蝶时时舞”中的“留连”看出蝴蝶被花吸引了，都舍不得离开。也可以看出花多、花香、花茂盛。我又相机引导诗人把花当做为“我”开、蝶为“我”舞、莺为“我”啼，向学生们介绍了“移情于物”的手法！整体来说教学效果不错，同样是抓住关键词体会是人的情感！

江畔独步寻花的教学反思篇五

这首诗是唐代诗人杜甫写的，描绘的是一幅万紫千红、繁花似锦的春景图，表现了他对生活的热爱和对自由幸福的无限向往。诗歌都有美好的意境，可以说，一首古诗就是一幅美丽的图画。为了转变教学模式，在课堂中渗透着“以学定教，先学后教”教学理念。课前设计导学单，让学生先去学习课文内容，自己独立自主地完成预习作业，通过这样的方式将学生的问题反馈上来，掌握学生问题信息课堂上有针对性地

指导学生，才能有效的驾驭课堂，才知道哪里该用力，哪里该放手。基于本节课的教学效果来看这节课是有效的，主要体现在以下几个方面：

1. 用“寻到了什么？”作为课堂的切入点，引导学生速读古诗，找到文本中要落实的知识点——“寻花”。然后按顺序从“花”字进行教学。哪些字眼说明花很多？学生说从“满”字看出花多！黄四娘家院子里的花开放了很多，把路都占满了。千朵万朵压枝低，也能看出花茂盛多！我就相机引导“千朵万朵”形容数量很多，“压枝低”中的“压”和“低”两个字贴切、生动、形象描绘出春花密密层层，又大又多，沉甸甸地把枝条都压弯了。这一句就是上句“满”字的具体化。在此环节设计一练笔，让学生展开想象，写一写花，并且留有足够多的时间让学生展示，及给予评价。

2、学生掌握一法，胜做千道题。学生不光会读诗，还要学会品诗。通过前两句的学习，让学生习得品诗的方法，自己去品读后两句诗，学以致用。为了迎合学生的兴趣，降低难度，我设计一个小练笔，展开想象，把自己当做小蝴蝶，小黄莺，想象自己在花丛中的快乐。情入境地体会诗人描写春光景象时的心情，真正把思维活动贯串于语文训练之中，培养了学生的观察能力、联想能力和想象能力。写后给他们充分时间展示。自认为本堂课的评价语还是贴近学生的。其实老师要相信同学们是有能力，并敢于大胆地把时间和空间还给他们，只有这样同学们的潜能才能得以发挥。

1. 本课自己认为不足的地方是：古人讲究“炼字”、“推敲”。在本诗教学中，如果能将一些重点词句再次呈现给学生，让学生反复品味、咀嚼，一定可以更扎实地培养学生的语言感受能力，同时也可以提高学生欣赏古诗的水平。另外对韵脚的处理上还不够。

2. 自己课堂上还缺乏教学机智。学生在讲到“压枝低”时，为什么这花那么有分量时，没有有效地引导他们，自己将答

案呈现出来了。

3. 整堂课还没有达到行云流水般的感觉，前两句与后两句在教学时，过渡很不自然，有些牵强。应先再现了春天里繁花似锦，百花盛开的美景时，再引导蝴蝶飞舞、黄莺高歌的景象。

反思五：江畔独步寻花教学反思

这首诗是唐代诗人杜甫写的，描绘的是一幅万紫千红、繁花似锦的春景图，表现了他对生活的热爱和对自由幸福的无限向往。

课前，我让同学们通过各种途径搜集有关作者杜甫的资料。同学们有的查书，有的上网，还有的翻阅报纸，积极性很高。

课上，小组内交流、整理时，教室里一下热闹起来，同学们你一言我一语，课堂气氛十分浓厚。“现在每个小组推选一名代表在班上进行汇报交流”。我的话音刚落，三名同学便同时站了起来，为了提高课堂效率，我只好另做要求，从第一组开始，依次汇报，从发言中，我感到他们的语言表达能力较以前有了很大的提高，而且有了搜集整理资料的能力。

遗憾的是：课堂结构不严谨，教师调控课堂的能力还有待提高。

通过这一片段的教学，我深深地体会到：教师要相信同学们有能力，并敢于大胆地把时间和空间还给他们，只有这样同学们的潜能才能得以发挥。