

# 望庐山瀑布教学反思优点缺点改进 望庐山瀑布教学反思集锦(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 望庐山瀑布教学反思优点缺点改进篇一

《望庐山瀑布》及《山行》这两首七言绝句都是写景类的古诗，所以只要让学生了解是的大意，不要求逐字讲解，应该大部分地让学生赏读，感受作者对祖国山河的喜爱与赞美。

《望庐山瀑布》描绘了庐山瀑布壮丽的景色，抒发了作者热爱祖国山河的感情。《山行》描写了深秋山间的景色，“霜叶红于二月花”是全诗的诗眼，也点明了作者喜爱枫叶的原因。

本课的教学目的是，丰富学生古诗的积累，从唐诗的音韵和谐、用词精炼中受到熏陶感染；学生在理解诗句的基础上，想象诗中描绘的美丽景象，体会作者表达的思想感情，受到爱祖国的教育。

课前，我准备了电脑课件，但因特殊原因未能在课上使用。于是采用了课文挂图，但我想效果肯定比不上flash动画那样生动、形象、有吸引力。

我设计，以回忆学过的古诗导入，以次激发学生学习古诗的兴趣。

授课过程中，学生能够理解两首诗的诗意，特别是个别字的理解，如“生——产生”“川——河流”“坐——由于，因为”等，能准确地汇报；学生还能体会诗中的好词佳句，

如“挂”字化静为动，“飞”字描绘急流飞奔，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”比喻和夸张的手法写出了瀑布壮丽、势不可挡的气魄，等等。这个环节，我是放手让学生在组内交流读懂了什么，还有什么不懂的地方；然后探究合作学习：你喜欢哪首诗？或者喜欢诗的哪部分？喜欢就多读读，并读出自己的感受。但是，我的引导不到位。当学生已经回答出诗句好在哪儿，教师就应顺着这个线路，让学生充分地读，结合读再来讲讲诗写得好在哪儿，体现赏读的过程。

在扩展教学时，我让学生展示自己积累的写景类古诗，以丰富学生的古诗积累。但“多而不精”，即某生泛泛地读诗，没有更进一步的对诗意的理解。这一环节只要汇报3-4首有代表性的诗，让学生了解诗的内容，感受诗的情感或意境，这样会给学生更深刻的印象。

在最后，我设计了一个互相积累的环节，就是让学生在速记是未记全的，或对某给学生的某首诗感兴趣的，可以下位来互相补充，充分达到积累的完整准确性，同时也是一个很好的交流、创作的过程，值得在讲授其他课文中继续恰当应用。

总的来说，这节课的大块环节设计的很好，基本符合新课标精神。但细节上还须认真加工、雕琢，这也需要我在今后的课堂教学中不断学习、摸索、积累经验。

## 望庐山瀑布教学反思优点缺点改进篇二

一、目标设置合理，为完成目标老师设计了相应的活动，活动紧扣目标，为目标服务。

课后，学生不仅达成了预设的目标，还有生成性的目标。再谈读后感环节，目标要求学生体会大自然的美。学生畅所欲言。本课充分体现了三维目标的融合。

例：师：学了这首诗，你想说什么？

生1) 祖国的景色真美。

生2) 大自然真神奇。

生3) 我们要好好学习，把祖国秀丽景色的地方开发更美、美好。

生4) 我们应当环保小使者，让大自然美丽的山水永远不被破坏。

学生不仅体会到了大自然的美，还想到了环保及现在学习的重要性。

二、引导学生在读中理解，理解中读，理解和读拧在一块，相辅相成。

《语文课程标准》指出阅读是学生个性化的行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。在读中有所感悟、理解。在理解的基础上促进读，逐步受到情感的熏陶。读和理解相互交融，相辅相成。

例1) 师：望庐山瀑布中的望为什么要读重音？

生：作者是站在远处看瀑布，而不是随意站在一个地方看，所以望得读重音。

例2) 师：飞流是什么意思？

生：水流的速度很快。

师：直下呢？。

生1：水直直流下来，水流很快。

生2：山很陡，水只能直直流下来。

例3) 师：那如何读好飞流直下呢？

生1) 要读出水流速度很快，应用较快的速度读飞流直下。

生2) 要读出瀑布水流快、急得气势。

学生恍然大悟用急速且响亮地声音读道飞流直下三千尺。

注意教给学生学习方法，为学生形成自学习能力打下基础。俗话说：教师教学应授之于渔而不是授之于鱼。在学习中，通过老师的引导，学生清楚地知道理解古诗的两个方法：1) 抓住古诗的字、词、句的意思来帮助理解古诗；2) 有感情朗读也是理解古诗的好方法。在指导学生有感情朗读时，强调注意古诗的停顿处，重音处及声调的快慢、轻重、强弱等。凭这学生对古诗到位的理解。学生抓住瀑布急、高的特点，注意诗中停顿处及重音处。通过有感情地朗读，将瀑布毫无阻挡、倾泻而下之势表现得淋漓尽致。学生既掌握理解体会课文的两种方法，也掌握了朗读的技巧。整节课教师思路清晰，能引导学生在畅所欲言的氛围中概括出瀑布急、高的特点，再围绕这两个特点回归古诗，从古诗中找字、词来说明、理解、体会这两个特点，真正落实到字、词的训练。最后，紧扣瀑布的急、高的特点有感情地朗读古诗。既扎实地掌握了字词，有利于培养了学生的语感。

三、将画和诗相互验证（互为证明）。

老师请学生以诗为依据，画一画庐山的瀑布，因学生对是诗已有了一定的理解，能准确的画出在陡峭的山壁上，瀑布倾泻而下的磅礴气势。老师出示一幅幅学生的作品让学生欣赏，从画中体会挂前川的美景，为让学生明白李白是站在远处观瀑布，才能看到瀑布挂前川的全貌。老师出示了一幅画有李白站远处的观瀑布图。

师：李白为什么要画那么小？

生1：因为李白站得很远。

生2：因为瀑布很长很高，才显的李白很小。

生3：李白站的远，远看瀑布才能看到瀑布的全貌。

师：从诗中那些字或词你知道李白站在远处呢？（以画悟诗）

生：遥看、望都可看出李白站在远处看瀑布。

师：结合古诗来看，老师认为他画的不完整，还缺少些什么呢？

生：（学生很快找到答案）缺少太阳紫烟。因为古诗中日照香炉生紫烟的日指太阳，生紫烟指升起紫色的云烟。

老师在引导学生画画时，紧密结合古诗，做到画是为了更好理解诗，从诗找到画的落脚点。这样诗画互为证明，使学生更好理解古诗意思，凭借画来检测学生对古诗理解的程度如何，这一环节老师引导的到位、有效。

四、鼓励学生有超越意识，体会成功感。

老师范读古诗后，鼓励学生挑战老师，赛读古诗。老师肯定学生的朗读及敢于挑战的勇气，让学生体会到成功感。

整节课学生参与学习的热情高、参与面也很广。本节课充分的体现了三维目标的融合。

### 望庐山瀑布教学反思优点缺点改进篇三

散文好读不好教，这是许多语文老师的共识，在我看来，借景抒情散文的教课就象是跳水运动员做高难度的跳水动作，成功了满堂喝彩给人美的享受，失败则成残缺品全部变味，

教的人不是滋味，听的人更是无聊。该怎么上好一堂借景抒情的散文课呢？准备《紫藤萝瀑布》这篇课文时，我着重思考这一问题。以学懂一篇课文为目标转变为进行某项语文能力训练为目标明确教学目标是教学的基本原则之一。目标在教学中起导向、激励和检测作用，任何有效的教学活动都必须先有明确的目标。这是已被教学实践所证明了的。我在《紫藤萝瀑布》这篇课文中设定的目标是学会品味文章的优美语句，体会文章借景抒情的写法，课后能够模仿课文写描写景物的小文章。根据新课标的精神，把课堂的主动权给学生，我采取了合作与独立思考相结合的学习教学方式：在学习课文前，先让学生预习解决生字词，扫清教学障碍，这样才能让学生上课专注品味文章的语言，做到有的放矢。扫清文章生字词障碍，对于整堂课的学习是有很大帮助的，学生可以通过课文生字词的自习，对课文有初步的了解，这样也就达到了培养学生自主学习这个语文教学的基本目标。

新课标特别注重语文教学的实践能力培养，强调口语交际，上课一开始我就设置了一个回忆性的启发导入，要学生将小学时学过的，《望庐山瀑布》背出来，回忆其中描写瀑布的诗句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，想象瀑布的形态和气势，接着我问学生喜欢什么花，描绘一下自己曾经见到过的最难以忘记的花开的情景，包括在什么时候什么地点什么环境中见到的开着什么颜色什么样子的花。接着我又要他们想象，自己喜欢的花象瀑布一样是什么景象，该用什么语言来形容最合适，学生沉默了，我让他们翻开课文。简单的将课文背景以及作者的情况介绍了一遍。课文的导入应该还是比较成功的，学生听的很认真，积极的参与了课堂的讨论，讲述自己曾经历过的感动一刻。

## 望庐山瀑布教学反思优点缺点改进篇四

4月7日，全县西片古诗教学研讨会在采花小学举行。当我上完《望庐山瀑布》一课后，长长地舒了一口气。感受颇深：要想上好一节课，真的要花很多的时间与精力。真是台上一分

钟，台下十年功呀。从最开始的备课，到最后的授课，这过程中有很多值得反思和思考的。

## 一、目标的确定要准确

《望庐山瀑布》是人教版小学语文第二册第五单元的一首古诗。这首诗歌是唐朝大诗人李白写的。诗歌很美，诗歌里蕴藏的画面更美。他运用了极其夸张的手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

这是李白的名篇之一，读起来朗朗上口，但对于二年级的学生来说，要深入地体会作者所要表达的意境，难度很大。毕竟，二年级学生的阅历，感悟能力，知识水平还是很有限的。因此，目标的确定要准确。我也花了很大的功夫。第一次试讲是在我自己班上上的，学生很熟悉老师的教法，也很灵活，回答问题也很积极，课中表现都很出色，感悟的也很深刻，只是花的时间很长，导致后面的写字任务没有完成。试讲完之后，自我感觉不好。明显的感受到，学生要深入地体会要的是时间，教师也时有越俎代庖的现象。我们学校语文组的老师也提出了意见，一致认为：二年级的诗歌只要求理解大意，重点是背诵。我吸取了教训，将目标降低了要求。重点放在朗读上了。目标中感悟诗意前加上了一个词“粗浅的”。是的，作为教师，不管上那一课，首先一定要把目标确定好，不要随意的拔高或降低要求。

## 二、导语的设计要精彩

一堂好的课，在一开始的时候就要将学生深深地吸引住，让学生想，乐学。在第一次备课中，我只在想，怎么让学生多积累点知识，多了解一些大诗人的常识，没考虑到学生的兴趣。所以，在开课时繁琐的向学生介绍李白的出生、经历、字号、诗集等等。这真是徒劳无功，事半功倍呀！学生一点兴趣都没有，认真的学生还跟着读一读，不爱学的学生简直不知道老师在做什么。就连我的激情范读都没能与学生产生共

鸣。这样的导入是失败的，得改！在所有老师的帮助下，在激烈的讨论中得出了结论：开门见山，直奔主题，直接出示瀑布的画面，从视觉上清晰的感受瀑布的壮观，一下子吸引住学生的眼球。在后来的教学中确实证明了这一点：好的开头时成功的一半！

### 三、内容的安排要灵活

### 四、朗读的指导要细致

小学整个语文教学都应当以朗读为主，不管是那种类型的文章，都必须在读中去感悟，理解，体会。低年级的语文教学就更应当以朗读指导为主了。教师的范读，能让学生从整体上感知整篇文章的感情基调，要有一石激起千层浪的效果。开课后，我为学生范读了一遍课文。虽然，我在上课时出了一点小问题，没有播放出配置的一点古筝的音乐，但并不影响我的范读。我看见学生情不自禁的跟着我一起朗读古诗，心里真的很高兴。

课中，通过学生多种形式的读自由读，齐读，小组长带领大家读等，悟出了诗歌中所蕴藏的优美的画面时，教师一定要做具体的指导。那些字该重读，诗歌的节奏时怎样的，古人读诗，吟诗时摇头晃脑，声断气不断的样子·····这些朗读的技巧，教师都要做细致的指导。让学生从小就养成良好的读书习惯，不唱读，不拖读。由此而感受到朗读诗歌的乐趣，激发学生学习背诵古诗的兴趣，从而积累古诗中的名句，做好长远的打算，奠定基础。今后在写作中能信手拈来。正所谓：熟读八十首，不会作诗也会吟。

要上好一节课，真的不简单。必须经过反复的思考，反复的修改，反复的试讲，才能达到预期的效果。



## 望庐山瀑布教学反思优点缺点改进篇五

师：我们学过许多首李白的诗，谁能背？注意每人背一首不要重复别人背过的诗。

(学生争着背诵，积极性很高。背了《静夜诗》《赠汪伦》《早发白帝城》《望天门山》《独坐敬亭山》等。)

师：大家背得都很熟，今天我们再学一首李白的诗。

(板书：望庐山瀑布)

感悟：教学新诗不直接揭示课题，让学生先背诵学过的诗，然后开始新课教学，这样做大有益处：一是新旧联系，衔接自然；二是激发兴趣，增强效果。学生在情致盎然地背诵李白诗歌的气氛中学习新诗，效果就不一样。

师：谁来讲课题的意思？

生：“望”是看的意思，题目是说看庐山的瀑布。

师：什么是瀑布？谁看见过？

生：我在泰山上看见过瀑布，它是从高山上直流下来的水，水流得很急，像倒下来似的，远远地看去像一块白布。

师：是一块铺在桌子上的白布吗？

生：是垂挂着的白布。

生：“瀑”是左右结构的字，左边三点水，右边是暴雨的“暴”字，合起来念“瀑”

师：说得对。齐读“瀑布”。

(学生齐读)

师：知道庐山在什么地方吗？

生：庐山在江西省，是个风景很美的地方，很多人都到那里去游览。

感悟：板书课题后，引导学生自己领悟题意：先解字，弄清“望”的含义，弄清全题的意思；再释词，弄清瀑布是什么，而且就“瀑布”正字正音；最后明确庐山的地理特点。这样解题，由字及词及地，序次井然；同时注意联系学生的生活实际，从“瀑布”引出“垂挂”“倾泻”，与高山挂起钩来，不仅使学生觉得具体可感，还为下面讲析诗歌作了铺垫，收一举数得之效。

师：我们一块来学习这首古诗。

出示课件：

## 望庐山瀑布教学反思优点缺点改进篇六

《望庐山瀑布》教学实录1

教学目标：

1. 会认“炉、庐、瀑、疑”4个字，会写“炉、银、流、柳”4个字。
2. 能借助课件了解古诗内容，体会诗的意境。
3. 有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。

教学重点：

感受瀑布飞流直泻的壮观景象。

教学准备：

多媒体课件(庐山瀑布录像)、幻灯片(词语、古诗《早发白帝城》)

教学时间：

一课时

教学过程：

### 一、谈话激趣

同学们,瀑布是自然界中一种壮观的景象,你们想欣赏吗?今天,我们就同李白一起去欣赏庐山的瀑布。

### 二、借助媒体,感受瀑布景美

1、各位,我们的行程开始了,现在我们来到江西庐山,观看香炉峰顶流下的瀑布,看完谈谈你的印象。

2、放视频,学生观看。

3、学生各抒己见:你感受到的'庐山瀑布'怎么样?

4、面对如此美景,李白情不自禁吟诵起“日照香炉生紫烟……”(诵读后板书《望庐山瀑布》)

5、诗中描绘的景美吗?你也打开书来自由读几次吧!

个别读、齐读、指名读

(大部分学生从没看见过瀑布,播放瀑布的录像,既可以调动学

生的多种感官进行观察,培养观察能力,又激发了学生发表见解、阅读古诗的兴趣。)

### 三、赏析古诗

- 1、自由读古诗,观看插图和回忆录像中的情景,说说诗句的意思,不懂的地方做上记号。
- 2、小组内交流,先提出疑问互相解答,再说说诗的意思。
- 3、学生为录像配解说词。先练习再指名说。

(直观形象的画面,将抽象变为形象,减缓了学生体会古诗意境的坡度,加深了对诗人情感的体验。)

### 四、朗读、背诵古诗

- 1、同桌互助,练习朗读古诗,读出李白惊奇、赞叹的情感。
- 2、指名读,评议。
- 3、齐读古诗。
- 4、看录像练习背诵古诗。

### 五、拓展延伸

- 1、播放幻灯片《早发白帝城》。
- 2、学生朗读,课外积累背诵。

(扩展李白的另一首诗,调动学生自主学习的积极性,丰富学生的课外积累。)

### 六、指导识记、书写生字

- 1、播放写有词语的幻灯片,自由读,指读,齐读。
- 2、交流识记生字的方法。
- 3、指导书写生字。

(生字在不同词语中出现,有利于学生更好地理解字义、积累丰富的词汇,提高课堂教学效率。)

板书设计:

望庐山瀑布

飞流三千尺

银河落九天

## 望庐山瀑布教学反思优点缺点改进篇七

师生问好

我问一个问题,喜欢旅游吗?到过哪些地方?

生:西湖

生:九华山

生:青岛

师:到过这地方吗?

板书庐山

生:有香庐峰

师：九江市南，自十有名，苏轼到过，题西林壁。

生背

师：庐山的云雾的特别美，看看飘渺的云雾。据统计云雾有，看老师写瀑布

师：板书

师：唐代著名的诗人，写下了千古名诗《望庐山瀑布》

你知道哪些李白的资料

生：说有关李白的资料。从网上及有关书上找到的资料，读的不怎么通顺。

师：跟着学生读，帮助学生不会读的

师：他的诗歌颂祖国河山的，有九百多首。望是什么意思？

生：远看清楚，近看不清楚

师：这首诗会背吗

生：会背

生：生背

师：有多少同学会背

生：齐读

师：背的真好，我们合作一次，你们背我来写，想有更多的收获，就跟着我一直写。

生读师写

香炉峰

[此处关于语文的事太多，时间浪费的太多]

师：会背了，会写了，能读好这首诗吗？

生：读

师：很美呀，不但正确、有利于，有快有慢，读出节奏美。

生：读

师：从他的读中好像读到了什么规律呀？看看有什么规律吗？

师：每个字的都是什么，都是“”押韵，

生：读。

师：把诗读正确、流利，还要明白这首诗写的什么。这首诗主要描写了哪些景物。

作者主要写了哪些景物？自己学自己的。默读。

生：读，自己画。

师：作者这首诗中主要描写了哪些景物

生：主要描写了瀑布

师：还有吗

生：紫色的云雾

师：什么地方的

生：香炉峰

师：从哪儿看瀑布

生：在山下看的

师：不同的意见

生：远处山看的

师：观看瀑布的地方。有什么不懂的地方

生：飞流是什么意思

生：为什么要把瀑布当作银河

师：出示瀑布图落差

150米

师：在读这首诗看看有没有新的体会。

生：在阳光的照射下。

师：挂前川是什么意思

生：挂在山前面的一条河流

师：哪几个字特别好

生：生与挂

师：师将这两个字加点



师：云雾就像是香炉峰中冒出来一样

生：挂着的，远处看，像白练挂在山头

师：瀑布是什么样子，是流动的，流动的瀑布是什么呀，就像一条大河，挂在。读，体会诗人用词的精妙。

生：读

师：远看瀑布看到的情况，又看到什么？

生：飞流直下三千尺，疑是银河的落九天

师：为什么在三千尺？作者量过高度，作者为什么用三千尺

生：说明瀑布很长很长

师：还有哪些地方，用了这种手法

生：赠汪伦

生：万重山

师：用三千尺说明非常

高。

生：读

生：香炉峰被云雾挡住了，以为银河落下来。

师：我们仿佛站在脚

下，作者不由得地怀疑，读

生：读飞流直下三千尺

师：谁来读一读

生：生读

师：好有气势的瀑布

生：生读

师：读出气势磅礴

生读

师：不同的人读不同的诗有不同的感觉

生：读

师：你感受到了

生：我感受到瀑布相当于银河那么的长

生：比三千尺更要长

师：给你留下什么印象

生：很长很长

生：很壮观

生：雄伟壮观

师：请大家把这一切读出来吧

生：齐读

师：谁来读一读

生：读

师：读出壮观景象来了

生：读

师：指导学生读第一句 [指导不到位]

生：读

师：真是壮观的瀑布，如果你站在瀑布下，你此时的心情是怎样呢？放录像。

[这断录像不错]

生：看的我非常激动

生：如果有笔就把它画下来

师：有纸写下来就行，画也可以，写也可以

[自动生成]

[学生写时，教师不要说了，让孩子静静地写吧，给孩子一个静静的时空]

师：出示了一首瀑布诗，叶圣陶写的。

下课。

五一长假到了，观赏祖国的大好河山，也能写出美的诗篇来。

## 望庐山瀑布教学反思优点缺点改进篇八

教学《望庐山瀑布》这首古诗，我仔细研读了教材，查阅了大量资料，把感受庐山瀑布的壮美、感受诗人豪放、夸张的诗风、朗读古诗的情感相结合。一节课上完，受益颇多，感慨颇多。我觉得做得比较好的有以下两点：

1、游戏与儿歌是二年级孩子特别喜欢的活动，开课伊始，先播放古诗改编的儿歌，缓解孩子们的紧张情绪，学生处于兴奋状态，趁势激起学生课文的欲望：唐代大诗人李白游了庐山瀑布后诗性大发写下了千古名诗《望庐山瀑布》，同学们想不想学？带领学生以饱满的情绪，进入了学习古诗的最佳状态。这为整节课做了很好的铺垫。这也就是“良好的开端是成功的一半”，接下来是朗读和领悟诗情。

2、理解诗意是有感情地朗读训练的前提，是古诗教学的关键。我紧抓关键字词帮助学生理解诗意，进而有针对性的指导朗读。

生：先产生再升起，把烟云冉冉上升的景象写活了。

挂：瀑布本是流动的，作者却巧妙地将动态定格，化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布的美丽壮观。

飞、落：写出了瀑布凌空而出，喷涌而下。三千尺：夸张手法

通过品味，引导学生体会诗人正是通过写自己所看到的，所联想的，表现了瀑布磅礴的气势再反复诵读体会情感。指导学生反复诵读，欣赏意境美，引导学生在读中理解，理解中读，相辅相成。

本节课还需要改进的地方有：

1、把三、四句诗给分开品析了。潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。若分开品析，则破坏了瀑布流态的整体之美。

2、时间安排不合理，前松后紧。字词教学的环节占用了太多的时间，导致朗读环节时间比较仓促，学生的朗读指导不太到位，没有把古诗的意境读出来。

3、对课堂的生成处理的不够娴熟，对学生发言的指导不太到位。

总而言之，我觉得一堂成功、有效的课既离不开教师精心的“预设”，也不能没有学生精彩的“生成”，让预设与生成相统一，关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花，学习处理课堂教学中生成与预设之间的关系，是我以后前进的方向。

小学语文《望庐山瀑布》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 望庐山瀑布教学反思优点缺点改进篇九

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。