

# 2023年中学生科普演讲稿(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 六年级第三课教学反思篇一

《品德与社会》课程是以儿童的生活为基础，以培养品德良好乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程，旨在引导儿童“学会生活”，形成良好的公民道德素质和勇于探究、创新的科学精神。我认为可以从以下三方面进行培养：

《品德与社会》标准明确指出：“本课程的呈现形态主要是儿童直接参与主题活动、游戏和其他实践活动。课程目标主要通过教师指导下的各种教学活动来实现。活动是教和学共同的中介，而非单纯地只讲教科书，儿童更多地是通过实际参与活动，动手动脑，而非仅仅依靠听讲来学习。”可设情景让学生凭着自己的想象装扮春姑娘，激发他们的创造意识。

“品德与生活”作为一门独立的综合性活动型课程，强调选择儿童熟悉的，感兴趣的，有教育价值的内容作为活动主题。因此教师在组织活动时应从学生的兴趣出，学生才会心情愉快地去学习，探索。表现出个性的积极性和创造性。

大胆提出自己的不同见解。创造条件让他们表现自我。体现个性，让他们在活动中心情发挥自己的想像力的创造力。

## 六年级第三课教学反思篇二

这篇课文主要写了作者在黄果树瀑布景区游览的所见、所闻、所感，描绘了黄果树瀑布景观的壮美，讴歌了大自然的无限

生机对人的性情的陶冶。在教学本课时，我设计了三个教学环节：

（一）整体感知。让学生观看一段黄果树瀑布的录像，对瀑布有了感性的认识，让他们说说观后的感受，并让他们找出一句作者赞美黄果树瀑布的话，并指导学生读好这句话。

（二）学文感知。想想作者是从哪里体会到黄果树瀑布是大自然的杰作的？学生自读课文，找出文中写瀑布声音响、形态美、感受深的句子，组织交流，并指导朗读好这些句子。然后播放录像片断，给学生视觉上的感受，进一步感知瀑布的壮美。

（三）说话训练。出示瀑布美景图片，我设计让学生当“导游”，把黄果树瀑布的美景介绍给他人的环节。这样既是学生对所学课文内容的整合，又培养了学生的说话能力。最后让学生读一读开课时出示的那句话，又回归到整体。

《黄果树瀑布》这是一篇文质兼美的文章。根据课文的特点，教学时，我充分地放手让学生去读，引导学生抓住课文的重点即“写瀑布声响和形态”的句子重点品悟，品味瀑布的特点，感受作者的用词之精、之美。“书读百遍，其义自见”，学生通过品味关键词句，体会到作者遣词造句谋篇的匠心。之前我和学生还到多媒体教室专门欣赏了一下黄果树瀑布的壮观景象，学生朗读起来就更加有味了。

其次，在课堂教学中，我集中目标，引领学生紧紧围绕“瀑布的形态和声响特点”品词析句、诵读感悟。集中教学力量，抓住教学主线，把文字、文章中所蕴涵的知识、能力、情感等“转化”为学生的知识、能力、情感，让学生在有限的课堂教学时间内有最大的收益和进步。

## 六年级第三课教学反思篇三

本课以少先队员过队日为主线，全方位展开听、唱、演、等各种音乐活动，以培养学生自信歌唱的能力及综合表演能力，发展学生的表演潜能，使学生能用音乐的开式表达个人情感，与他人沟通、融洽感情，在音乐活动中让学生陶冶情操、体验美和感受美的快乐。

本课的重点和难点是以音乐文化为主干进行歌曲新授，让孩子在情境体验、在情感共鸣中学习知识，掌握技能。主要分为以下五个环节：

本课在一段热情奔放的铃鼓舞的音乐中开始，孩子们和老师一起自信而又愉悦地跳着优美的舞蹈进入教室。在多媒体课件的配合下出现一幅中国地图，通过老师的富有情境式的讲解，学生了解了新疆的地理位置、民族特色、乐器特色等，继而通过欣赏一段热情奔放的《新疆舞曲》，要求学生感受新疆音乐的节奏特色，通过与上节课学习的《在葡萄架下》歌曲的节奏对比，找出新疆音乐的节奏特点，通过引导学生主动地运用音乐本体（如节奏、速度、情绪等）进行想象，开门见山地感受新疆音乐的风格极其鲜明的节奏特点，以跳动的音符激荡起学生内心跳动的情感。

音乐课强调以动觉为切入口，因此我在揭示新疆音乐典型的节奏型后让学生自己拍一拍节奏，并利用铃鼓的敲击（现场演示）带领孩子拍一拍新疆音乐的基本节奏。然后媒体出示新疆舞蹈组合图，老师讲解并演示新疆基本舞蹈动作，学生跟着老师学习跳新疆舞，并结合刚才出现的新疆节奏，请学生采用拍击和舞蹈组合相结合的方式，找自己的好朋友一起跳一跳，共同体验新疆人边拍击手鼓，边舞蹈的样子。人人参与的自主实践将无声的人体节奏和有声的音乐和谐地表现出来，这是进一步理解音乐和体验情感的过程，孩子通过自我显示的形体之美、神韵之美诠释着音乐运动的内在变化。

感受了一番新疆音乐的热情奔放，体验了一阵新疆舞蹈的欢快活泼后，孩子们更有冲动和欲望想要走近新疆，了解新疆更多了知识，通过启发孩子用先前的经验和已有的知识来相互交流，传递信息。都说每个孩子就是教学的资源，而教师就是要最大程度地挖掘这些资源。因此，在他们的各抒己见之后，我结合介绍葡萄的特色，把学生引入美丽的吐鲁番，通过媒体图文介绍吐鲁番的自然气候（四个之最），介绍著名的葡萄之乡葡萄沟，吐鲁番的风味小吃、美食特色等等。

古人语：情动于衷，而形于言，言之不足，故叹之，叹之不足，故咏歌！在经过了大量的实践体验和感情积淀后要唱好这首歌曲已不是难事，难的是如何用歌声生动地表现歌曲的音乐形象。在装饰音演唱的学习中，为了让学生更好的体会新疆语言的特色，我设计了让学生进行体验活动，即：学习新疆人卖羊肉串的叫卖声，通过幕后叫唤、听辩比赛、评出谁的模仿最象，并引出学习下滑音和上波音的演唱方法，结合聆听老师声情并茂的范唱使学生很好的展现音乐的风格。这一环节的设计是本课的亮点，它使学生在愉悦轻松的气氛中自信的展现自己，个性得到了张扬。怎样唱好这首歌？这一过程我特意设计了“帮助老师表现歌曲”的方式，通过学生自己讨论、设计、自我选择喜欢的朋友、喜欢的表演方式等来表现歌曲。因为学习的主动权交还到了他们的手中，培养了学生的整合创新、开拓贯通和扩与转换的能力，学生们兴趣盎然。

怎样表现好这首歌？这一过程我特意设计了“帮助老师表现歌曲”的方式，通过学生自己讨论、设计、自我选择喜欢的朋友、喜欢的表演方式等来表现歌曲。因为学习的主动权交还到了他们的手中，培养了学生的整合创新、开拓贯通和扩与转换的能力，学生们兴趣盎然。最后我创设了一个情境“在葡萄架下”，让学生自由创编，通过唱唱，跳跳，演演，奏奏、朗诵等方式进行。老师则提供很多道具（现场出示实物）帮助他们营造气氛，如新疆男孩和女孩的帽子，葡萄串等。使学生获得自主发展的空间，学生充分发挥自己的

个性和潜能，最大程度地渲泄和释放内化的情感。最后，我让学生用一句话赞美一下新疆，这样升华了“新疆是个好地方”的主题。

整堂课的设计意在让孩子富有兴趣，富有情感地学习音乐知识，掌握音乐技能，了解音乐文化，让孩子在快乐中有收获，收获中有快乐，让孩子快乐中发展个性、张扬个性，做一个自信、乐观、善于合作的人。

## 六年级第三课教学反思篇四

这节课的教学理念是：“以审美为核心，以兴趣为动力，鼓励创造，弘扬民族音乐，提倡学科综合。”的教育理念，以音乐为主线，将舞蹈、形体与音乐有效的结合起来，通过演唱、律动、舞蹈表演等音乐实践活动，引导学生用心体验感悟音乐用心表现音乐。培养学生爱好音乐的情趣，发展学生音乐感受鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高学生的音乐文化素养。

### 一、案例实录

#### 1、问好，组织教学（结合节奏律动）

师：同学你好（拍手）

生：老师你好（拍手）

师：请你们跟我跳一跳……

生：我就跟你跳一跳……

学生模仿教师有节奏的做跳一跳、飞一飞、坐坐好等形体动作

（学生表现：注意力集中，认真积极，在愉快的形体动作中比较自然的进入了音乐学习状态）

## 2、认识春天

（1）复习歌曲《春天在哪里》引出美丽的春天。

（2）美丽的春天会有些啥？

（3）节奏练习（结合律动表演）

（师）我们一起来骑马（生）哒哒哒哒哒哒哒

（师）我们一起来放风筝（生）嗖o嗖o

（学生表现：积极主动，乐于表演，在愉快的形体律动中完成了双声部的节奏练习）

## 3、春天的舞蹈（学跳蒙古舞蹈，感受蒙古舞蹈特色）

（1）学习舞蹈分解动作。

师：适当示范歌舞。

生：学习体验蒙舞蹈的动作。

（学生表现：注意集中，积极主动，都学习的特别认真，很多学生都举手上来表演他的学生舞蹈动作，课堂气氛活跃）

（2）教师舞蹈表演。

（学生表现：有的跃跃欲试，有的拍拍手欣赏，有的干脆就在下面学教师做，学习兴趣很大）

（3）师生共同舞蹈表演。

（学生表现：积极热情，兴趣极大，乐于学习表演，并有学生通过学习的动作编出了新的表演动作，同时学生通过亲身体验学习简单的舞，培养学生对歌舞的体验感受，大大激发了他们的求知欲、表现欲及继续学生的兴趣）

（4）由舞蹈引入歌曲，教师范唱歌曲。

#### 4、歌唱春天

（1）熟悉歌词

（2）学唱歌曲教师用舞板伴奏范唱。

（3）指导学生演唱。

#### 5、创编表演《春天来了》（创编舞蹈表演）

（1）师生讨论用什么方法来表演。

（学生表现：发言积极，有的学生还会连说带表演，很有主见）

（2）学生自编表演。

（学生表现：都能认真愉快的跟着音乐创编表演，有的学生用刚教师教的动作组织创编表演，有的学生还能自创动作进行创编表演。）

（3）学生表演。

（学生表现：兴高采烈，个个都想上来露一手，有的记的跳忘了唱，有的能边唱边跳，上面学生在表演，下面的学生有的会帮忙唱歌，有的会情不自禁的跟着上面学生又唱又跳的，课堂气氛十分活跃，学生在愉快的舞蹈歌唱表演中提高了音乐感受能力，表现能力和创造能力，提高自身的音乐文化素

养。)

## 六年级第三课教学反思篇五

一直以为音乐是我的挚爱，想当然地认为学生和我一样也如痴如醉地迷上音乐课，所以对学生的内心情感，我一直不太关注，可是本周在音乐欣赏课上发生的事情却让我改变了许多。

通过这节欣赏课，我感到一名合格的`音乐教师，不仅要引导学生去正确聆听音乐，更应引导他们去热爱生活，体验生活，感受情感；学会与他人友好相处，正如一位音乐大师所说：“在每个孩子的心中都有一颗音乐的种子“就像茁壮成长的小树，需要阳光与雨露，我们应给学生一些生活的阳光，适宜的土壤，把他们培养成参天大树！

退出来，适时地走进去”。这样，既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心，学得主动，才能达到音乐教学的主要目标：审美为核心。让我们一起乘着音乐的翅膀在浩瀚的天际中展翅飞翔吧！

## 六年级第三课教学反思篇六

光阴似箭，日月如梭。转眼，一个学期的教育教学工作已经结束了，回顾这一学期以来，学生的点滴进步让我无比欣慰，但还存在这问题，今后还需努力解决，现对自己这一学期的教学工作总结如下：

由于我班学生基础较差，为了扎实学生的基础知识和基本技能，我在充分了解学生的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字。对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，以提高学生的基本技能和语文能力。

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。提高了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。有人说，聪明与否，在于是否思考。这是很关键的，我们要着重知道学生学会思考，睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

针对我们班差生较多的情况，我很抓差生，给差生“开小灶”，每课跟进，要求生字词语过关。既严格督促，又给与他们及时的鼓励，使他们重拾学习的信心。

本学期的教学内容分为七个单元。在每个单元的教学任务之后，我都进行检测针对学生存在的问题，及时解决。对确实空难的学生进行细致的个别教育，使之掌握，并能运用。由于抓好了章节过关，本期学生的学习成绩普遍有了提高。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用，为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

时，学生必然收获了许多东西。

2、好词佳句的收集。在不断收集整理过程中，学生的词积累有了明显的增多。

3、开展各种语文活动。如辩论、演讲、出手抄报等等。学生的活动中增长了知识，训练了动脑、动口、动手的能力。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣得到了极大的提高，这和经常开展语文活动是分不开的。

1、同学们的作业，个别书写质量太差，作业本保护的不够好，个别同学对字的笔顺、笔画掌握的不好，错别字比较多，还

没有养成认真书写的好习惯。

2、在教学过程中，对新教材理解、运用不够深刻。对教材内容把握不够，教学方法不够灵活，没能充分提高学生学习的积极性。

3、教学中，有时候没有把学生放在学习的主体地位。

4、个别学生学习语文的积极性不高，还没有养成良好的课外阅读习惯。

5、学生学习情况两极分化严重，有少数学生还没有掌握写作的方法，学生的整体写作水平较差。

1、激发学生学习语文的兴趣。

俗话说“兴趣是最好的老师”，我打算通过与学生谈话等方式，使学生认清学习语文的重要性及趣味性，让所有的学生都觉得学习语文很有意义，语文课很有趣。学习先进的教学手段，利用多媒体教具，充分提高学生学习的积极性。

2、要努力开发、充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。实践活动要与教材内容有一定联系，可以将游戏、唱歌、猜谜语、表演等引进课堂，也可以带领学生走出校门，走进自然、社会，走进沸腾的生活，使学生在生活中学语文、用语文。

3、充分利用现代化的教学手段，对课文的重点、难点进行教学，提高教学质量。多组织一些班级活动，如：朗读比赛、说话比赛、讲故事比赛等等，使那些思想落后，集体荣誉感差的同学受到启发教育，发现他们的闪光点，及时表扬鼓励，增强他们的自信心和责任感。

4、加强教师自身素质的培养与提高，不断更新思想观念，以

适应新形势下教学发展的需要。

如果这样坚持下去，学生的语文兴趣得到了激发，语文基础知识得到了提高，语文活动得到了增强，在下学期的学习中会更有利于教师同学生共同提高。

## 六年级第三课教学反思篇七

今年学校组织了听评课活动，全校各教师不仅仅带给了课堂优秀的以课改形式表现的新课，各教师在平时教学中也在逐渐渗透新课改教学理念。

我作为一名小学英语执教者，在本次听评课活动中，感受颇深。

### 1、小学英语课堂教学应提倡教学生活化，形式多样化。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的教师。”在教与学的关系上，古人强调：“教必搞笑，以趣促学”。而新《英语课程标准》又强调小学英语教学最主要的是激发小学生学习英语的兴趣。我针对小学生的年龄、生理和心理特征，结合拍手操，歌谣，声音的高低，手在身体各部分的位置等等生活化的教学形式，并力求多而不乱。采用多样化的教学形式激发学生学习英语的兴趣，但活动形式不能只图表面上的热闹，而要有必须的语言知识和技能作支撑。所以，我认为我们教师应透过有效的语言活动帮忙学生掌握所学的知识技能。语言源于生活，脱离实际生活的语言是不“真实”的。一个语言枯燥的课堂是不能激发学生的学习兴趣的，仅有将语言融入生活，它才会绽放魅力，才能提高学生的学习兴趣。我想我们教师应不断提高自身的业务水平，充分发挥教学法技能，巧妙地将授课资料与实际生活相联系，让学生在生活学习语言和运用语言，并构成良好的品质。

### 2、小学英语课堂教学活动要善于打开学生的思路。

我认为应抓住小学生的好奇心理，活化我们的英语教材，透过扩展教材资料或活动步骤，充分激发他们勤于思考、敢于创新的兴趣，鼓励他们多角度、多方向、新颖独特的提出问题、解决问题；提倡一题多议，敢破常规，使教学向纵深发展。如在学生基本上学会如何询问他人来自于的国家时，教师可让学生自我自由组合，自由表演，他们所以利用以前所学说出了很多课文中没有的句子。这样做的目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度和真实性，进一步培养学生多渠道解决问题的潜力，训练学生的创新思维和口语交际的灵活性。虽然教学中我发现对教材的扩展超出了学生解决问题的潜力范围，但却所以激起了他们思维的火花，引发他们在课外、在今后的学习中努力寻求解决的办法，培养了他们思维的流畅性和独创性。)

### 3、小学英语课堂教学要保证有丰富的语言输入量。

课改提出的新理念：“不能教教材，而要用教材”。即要创造性地理解、使用教材，又要用心开展课程资源，灵活运用多种教学策略。所以，我认为更不能就教材教，而要勇于把英语课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然，要和学生一道开发和生成开放、富有活力的英语课堂。而信息技术的应用，不受时空的限制，为教学带给了超多的信息，保证了丰富的语言输入量。根据这一特点，本节课我主动的人为设置、透过多媒体课件，增大课堂容量，为教学带给超多生动、形象的素材。这样不仅仅有效地扩大了学生视野和与语言操练的面，并且提高了学生的理解和存储效率，从而增强了教学效果。

### 4、小学英语课堂评价要抓住孩子的心。

现代教学论和评价论认为，有效的课堂教学其实是在一系列或明或隐、或大或小的评价活动基础上展开的。那么，在课堂教学评价中，采用具有用心好处的激励性评价是促进学生发展、提高课堂教学质量的有效措施和保障机制。而在英语

教学中简单的"good""wonderful" 的评价手段已不能满足和吸引学生了。我想英语教学有自我自身的学科特色，利用这一特点，我在教学中结合教学资料、教学活动，实施富有特色的激励性评价。

## 六年级第三课教学反思篇八

金秋季节，一年一度的小组教学又开始了，这次小组教学虽然做课的只有潘硕和谢媛两位老师，但是全组的老师都十分重视，从选课到备课到评课都得到了组里三位老教师（于舟、孙秀琴和王雁）的关心。

本次小组教学我们重点研究了如何启发学生利用适当的学习方法体会课文的内容与情感。

在备课时，老师们首先认真读教材，做到一读了解内容，二读把握要求，三读钻研教法，在反复读教材的基础上认真备课，特别是结合本班的情况确定教学方法，在本次教学活动中两位做课老师总结了理解词语、理解句子以及体会文章情感的几种方法，使学生在学习与文中有章可循，同时老师还鼓励学生在学习中充分发挥自己的主观能动性，探究适合自己的巧妙的学习方法，大大调动了学生学习的积极性。老师自身也感到在这种深入的研究中很有收获。

在这次教学活动中，参加讲课的两位老师一方面向组里的老教师请教，听取建议，一方面互相交流。潘硕老师在讲《猫》一课时，谢媛老师讲自己认真的备课体会告诉他，并且介绍了自己在备课中所总结的学习方法，潘硕老师则结合本班情况加以改进；谢媛老师在讲《记进化的双龙洞》时和潘硕老师一起探讨关于“内洞”部分的方法，两个人在交流中都能毫无保留的表达自己的意见，真正做到了“知无不言，言无不尽”，而这种真诚的态度是两位老师在交流的过程中互相受到启发，彼此都有提高。

老师们对于小组教学活动的重视不仅在认真备课与认真上课上，更体现在课后的认真评课。没上完一节课，组长都组织听课老师进行评课，特别是给授课老师提出授课中的不足并提出修改意见。真是我们小组教学活动的延伸，我们感到人认真做一节是很重要的，但更为重要的是，课后能够在老师们的评议中有所认识，有所感悟，有所提高。我想，这也正是小组教活动的意义所在吧！