

2023年理发师的教案与反思(大全9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

理发师的教案与反思篇一

《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在“趣味”的基础上，借助多种活动进行。

教学中我主要设计的识字方法有：

天：

(1)联想识字。独体字，“大”字多一横就是“天”，“夫”字不出头也是“天”。

(2)字理识字。象形字，出示图片，古时候“天”字像正面站着的“人”形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

(3)组词识字：天上、每天、天真。

地：

(1)熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“土”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“土”，右边是“也”，合起来就是“地”。

(3) 组词识字。大地、地面、土地。

他：

(1) 熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“亻”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“亻”，右边是“也”，合起来就是“他”。

(3) 组词识字。他们、他人、他乡。(4) 形近字比较识字。“地”和“他”的右边都是“也”，字的左边不同，“他”与人有关，所以是“亻”，“地”与土有关，所以是“土”。

人：

(1) 数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

(2) 字理识字。象形字，出示图片，古时候“人”字像一个人的侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走和有手的特点。

(3) 猜字谜识字。“天下一绝”或者“春节放假三天”。

(4) 组词识字。大人、人民、人们。

我：

(1) 联想识字。独体字，“找”字头上多一“撇”。

(2) 组词识字。我们、我的、我家。

你：

(1) 部件组合法识字。左右结构，“亻”加“尔”。

(2) 组词识字。你的、你们、你家。

这些识字方法刚开始使用时效果还不错，但等学生好奇劲过了以后，效果就不那么明显了。

针对此次课堂的情况我觉得一年级的孩子还是更喜欢在游戏中识字，以后会在语文教学中多开发游戏识字项目，让孩子们在玩中就把识字目标完成。

理发师的教案与反思篇二

《家》这首儿童诗，通过赞美鸟儿、蜜蜂、鱼儿、蜻蜓的家，过渡到赞美自己的家，使家的概念更加具体形象。主旨是写家温暖幸福。表达了爱家的思想感情。

我在本课的教学设计上，以促进学生的主动发展为出发点，以促进学生互动探究学习为基本形式，使学生成为学习的主人，体验学习的乐趣，让课堂充满创造活力为最高境界。

开课伊始，和学生进行谈话，通过谈话，拉近了师生间的距离，让学生轻松地走进课文。

在新课的教学中，通过不同目的的多次读文，不仅扫除了阅读障碍，而且对课文有一个整体感知，为后来的感悟打下基础。

让学生对读书方法、学习内容自主选择，把学习的权力和空间还给学生，为学生自主学习、发展提供了空间，激活了学生的自主参与意识。富有实效的小组学习，使学生不但学会了思考，而且学会了与他人合作。

理发师的教案与反思篇三

中国古诗贵在“意境”，“意”就是指诗人主观的思想感情，“境”就是指诗人所描摹的客观事物。“意境”即诗人的思想感情和他所描摹的客观事物相结合而达到的一种完美和谐的艺术境界。而能否引导学生进入这个艺术境界，就意味着能否使学生体味到古诗的美，鉴于此，在《咏鹅》这首诗的教学过程中，主要设计了以下三个环节：

导入新课后，老师首先配乐范诗，然后展示“白鹅戏水”的画面，通过引导学生看体现诗意的画面，启发学生展开想象，在视觉活动和想象中进入古诗意境，在意境中使学生享受到古诗的美。从而培养学生有感情吟诵，理解了诗的大意。

这一环节主要是根据学生喜欢画画的特点进行设计。在学生粗略理解诗意的基础上，进行配乐作画，并介绍自己的画，这样学生就在不知不觉中走进诗的意境之中，即享受了美，又弄懂了诗意，而且培养了学生手脑并用能力，绘画能力、想象能力和口语交际能力。

考虑到学生的个性差异问题，设计这个环节，让学生用自己喜欢的方式（如朗诵、跳舞、描述大白鹅的美等）表达对白鹅的喜爱之情，更有利于充分发挥学生的自主性。当不用不同的方式表达出自己的情感时，就更生動、更形象，更能产生一种直观的效果，非常适合低年级学生的特点，激发他们的学习兴趣，活跃课堂气氛，体现了跨学科综合性学习的课改思路。

通过这三个环节，学生不仅可以掌握这首古诗该掌握的内容，而且还走进了诗的意境。通过语文课和艺术课的融合，使学生享受到了古诗的美，陶冶了情操，锻炼了动脑、动口、动手能力，还培养了学生的想象能力和创新能力，锻炼了口头表达能力，学会了有感情吟诵，从而实现了古诗的教学目的。

理发师的教案与反思篇四

《风》这首诗的作者是著名的教育家叶圣陶先生。风是什么样子的呢？谁也没有见过。它没有形状，也没有气味，可是我们却能够感觉到风的到来。作者通过向我们描述日常生活中的所见所闻，向大家展示了风的轻柔、风的顽皮。生活中的许多事物都是需要我们留心才能观察到、去思考才能捕捉到的，风也是如此。诗歌由三节组成，三节之间句式整齐，意思相近。语言简洁明快，读起来亲切、自然。回头望这节课的背影，在该诗的教学过程中我主要注意了以下两个环节，并收到了较好的教学效果。一、理解课文阶段。

以学生为主体，从学生角度出发，适当引导学生多读多思多想，不用一种解释限制住学生的思维。这首诗歌的理解的重点和难点为“但是树叶沙沙响的时候，我们知道风在唱歌了”、“但是树木点头的时候，我们知道风在跳舞了”、“但是河水起波纹的时候，我们知道风来游戏了”。多数学生在初读课文阶段不能理解，为此，对于第一节的教学，我设计了以下问题：1通过阅读这一节，你读懂了什么？2这一节是说我们知道风在干什么了？3作者是怎么知道的？4作者为什么这么说？为什么说树叶沙沙响是风在唱歌了？这样一个环节一个环节的扎扎实实的下来，多数学生能够理解课文内容。但学生理解的层次不同，深度不同，角度不同，教师不要追求统一标准。课上有的学生理解为“树叶沙沙作响，好象是风在唱歌”，有的理解为“树叶沙沙响有声音，唱歌也会有声音”，有的理解为“树叶沙沙响，是被风刮的，是风发出来的声音，所以说风在唱歌”。答案很多，我都给予了肯定和表扬，学生的积极性很高，很顺利的’理解了课文内容，突破了重点和难点，理解诗人是在借树木、河水等景物写风。二、课外拓展阶段。

激发学生思维，丰富学生想象，培养学生认真观察、深入思考的好习惯。在理解课文内容的基础上，通过“我也要当小作家”的活动，把学生的思维引向纵深，进而续写诗歌。

在这有环节中，我主要采用了循序渐进，由浅入深的办法：第一步，提问，风能让东西发出声音，象是在唱歌；风能让东西摇摆，象是在跳舞，那么有哪个细心的小朋友发现过以上的情况，也来象诗人那样写一写吧！第二步，提问，还有什么时候我们能知道“风在唱歌”、“风在跳舞”、“风在游戏”？第三步，提问，我们知道了风象我们一样会唱歌、跳舞、作游戏，风肯定也象我们一样会玩耍、说话、甚至还会生气，聪明的小朋友们，让我们都来当小作家吧！这样一个一个环节扎扎实实、循序渐进的下来，学生们觉得有兴趣，而且比较容易。学生的思维一旦被激活，就会迸发出许多创造的火花。学生的想象力是无穷无尽的，也是我们无法估量的，刘永光同学就写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是小草弯腰的时候，我们知道风跑来玩耍了”张天宇同学写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是狂风大作的时候，我们知道风在生气了”许多同学都写出了我意想不到的甚至大人都写不出来的东西。

理发师的教案与反思篇五

1、识字教学：

教学时，教师借助生字卡片安排了多种形式的识字比赛，如开火车比赛、男女生比赛等，教学效果较好，“叠、染、翠”三个字不常见，学生识记较慢，需在今后教学中重复出现，复习巩固。

2、朗读教学：

教师借助图画让学生感受秋天的美丽，读文与看图结合，学生置身其中，读出了自己的感觉。“层林尽染，叠翠流金”较难理解，教师边讲解边范读，加深了学生的感悟。

3、写字教学：

写字指导一课时完成，不细致，还应分在两课时学习。

理发师的教案与反思篇六

《珍珠泉》一课内容浅显，语言优美，四处可拾好词好句。比如：

1、“绿色的大绒球不大整齐的石子，黑里透绿的青苔没有一点儿杂色的蕨草，悄悄开放着的花朵，朴素的花环，青褐色的石子，已经发黑的树叶密密的树叶，金色的光斑，彩色的珍珠，美丽的珍珠泉。”

2、“水是那样绿，绿得像是被周围的绿树、绿草染过似的。水是那样深，又那样清，清得能看见潭底的青褐色的石子，能看见沉积在潭底的沙粒和已经发黑的树叶。”通过三个“那样”从不同的角度写出了泉水绿的程度，表达了作者对绿的美感和赞叹的感情。

3、“开始，水泡很小，摇晃着越升越高，越来越大，最后在水面绽开了，在扑哧一声中消失了。”则通过拟人手法的运用，将作者喜悦的心情表达得淋漓尽致。

课文的第三自然段是围绕第一句，从颜色、形状、声音、水泡消失的变化过程等方面把珍珠泉的特点给写出来了，可以引导学生围绕中心句来写一段话。

理发师的教案与反思篇七

《四季》是一首富有童趣的诗歌。通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性的事物的描述来表现四季的特征。诗歌运用拟人化的手法来写，语言亲切，富有童趣，读起来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。所配的四幅图画，形象优美，色彩明丽，便于给学生留下想象和思维的空间。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的

感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。

创设情境，诱发兴趣，是实现学生与文本对话的基础，轻松愉悦的情境能引起学生强烈的学习欲望，充分调动学生学习的积极性。作为低年级的学生，形象思维占主体，采用多媒体导入新课能一下子抓住学生的注意力，为下面的教学打下基础。因此，上课一开始，我就通过多媒体课件依次呈现美丽的春、夏、秋、冬景色，激发学生兴趣，使学生轻松愉快地走进课堂，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。在上课过程中，以学生的感受为主，从他们的感受出发，让他们以一种轻松的心态来学习，乐在其中。利用多媒体里出现美丽的四季景色，我和他们边看边交流感受：“春天，小草芽是什么样的？”“你为什么最喜欢冬天？”学生在看和说的过程中，对四季有了更多的感性认识，语言表达能力也在不知不觉中得到了训练。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼，去掉拼音开火车读，摘苹果游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

低年级阅读教学应本着以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学中我设计了一系列有层次的读：初读正音——再读认字——熟读理解——选读朗诵，通过变换各种形式进行朗读，帮助学生尽快地熟悉课文，理解和运用语言。

经过识记，练读，体会的过程，学生已经对课文琅琅上口了，怎样使他们对课文印象更深刻呢于是，我打破一贯从头到尾按顺序，一成不变的教学传统，让学生自主地选择自己喜欢的季节来读，学生们很主动，很乐意去选择，把要我读变成了我要读，

我想读, 我爱读, 提高了阅读质量。

《四季》描述的是春、夏、秋、冬四季的情景。就小朋友而言, 他们对四季已非常熟悉, 看到过春天之绚丽, 听到过雷雨之声, 感受过雪后之欢。这为他们从课文语言中感受四季的美丽提供了先决条件, 而《四季》课文中的生动描述, 又为唤起学生的回忆、加深感受提供了依附。在这里我捕捉住“空白”点延伸, 由文本引向生活。如让学生谈出生活中的春天, “春天里还有哪些美丽的景物?” 在学生感受到春天之美后, 老师问道: “小草为什么说我是春天?” “因为春天, 小草长出来了, 很快活。”再让他们带着这种高兴的、自豪的心情, 重点读好: “我是春天。”学生读后, 及时评价: 多高兴的小草芽啊, 谁还是? 既表扬又暗含朗读指导, 激起更多学生的朗读欲望。

学习夏天的儿歌时, 孩子们更加高兴了。因为夏天有他们爱吃的西瓜, 有他们爱好的运动项目游泳, 还有最长的假期暑假。从这些生活实际出发, 学生立刻能找到情感体验的依托, 入情入境。当我提问: “谁是美丽的荷叶?” 时, 教室里立刻响起快乐的读书声, 仿佛自己就是那圆圆的荷叶了。

秋天, 孩子们更是向大家展示了丰收的秋天: “秋天, 枫叶红了。” “秋天, 果园里苹果、橘子丰收了。” “秋天, 稻子成熟了。”??学生的思维一步步深入, 让生活一幕幕再现。在这里, 生活体验被激活, 与课文语言发生了联系, 激发了学生的情思, 就能诱使学生产生新的言语作品。而这些作品又会重新存入学生的“存折”之中。不过, 这时的贮存, 又有了新的意义和形象。

不足之处: 设想得总是比较好的, 实际操作时总会有这样那样的问题出现, 学生第一次到多媒教室上课, 比较新鲜, 注意力不是很集中, 回答问题时声音不够响亮。

理发师的教案与反思篇八

指导学生看图写话，一般来说应注意抓“看、想、说、写”四个环节。

1、认真观察看仔细。在之前的教学中，我总是忽略让学生多说说看到了什么。孩子写话之前，首先要看图，看仔细，看清楚，在大脑里形成清晰的印象，对画面所表达的主要内容先有一个整体性的了解。

2、想象合理才能写生动。看图写话的画面是一个个静止的人或物，而且比较单调，可以通过适当的提问，鼓励孩子进行合理想象，使静止的画面尽量动起来、活起来，使单调的画面充实丰富起来。例如，已经知道图画中场景和景物后，可通过提问让学生想象这是什么季节，什么时候等等。在已经知道主要发生的事件（干什么）后，提问如果画中的孩子是你，你的心情怎么样？通过一系列的提问，可以激发孩子将所看到的内容丰富化和具体化。

3、加强说话训练。低年级孩子说话缺乏条理性和连贯性，说起话来前言不搭后语，跳跃性很强，有时重复，有时带语玻在训练时不能操之过急，耐心地引导孩子有条理地说，连贯地说，用普通话大声地说，及时纠正语玻在课堂上，可以就课文插图想象说话，也可以在学习完课文后，在理解的基础上针对图片说几句几句完整的话。在说清楚、说通顺、说完整的基础上再动笔写。课程标准提出，我们要鼓励学生自由表达，不要讲那些过多的、静态的知识和程式来束缚学生，禁锢学生的心灵。最后，我们还可以引导学生结合阅读教学，以读代替写。读写结合是一条成功的经验。在阅读教学中，要注意弱化词句教学，抓住读写结合的最佳生长点，结合学生的生活进行写的迁移，把消极词汇转化为积极词汇。

4、降低要求，增加表扬，树立学生写话信心。一年级先从一两句话写起，在刚开始要求学生练习写话的时候，只要求写

一两句话，能写清什么人、什么时间、在哪里、干什么就行。有的时间、地点可以不写，只写什么人、做什么事，也是可以的。在此基础上，可以适当让学生加上一些“怎么样的”形容词。学会了写一句或几句话后，就可以学习写一段话了。从一句话写到一段话时，就要求写得具体一些。要注重学生的自主写话习作和自由表达，要爱护童心、童趣、童真，不要用各种规范去束缚他们，不要老是用成人的眼光去挑剔他们。对于写得较通顺，写得较完整、具体的学生，应及时表扬。对于写话有进步的学生也应及时表扬。低年级孩子需要老师的不断鼓励，在鼓励和表扬中，学生自然会感到写话是一件快乐的事。

理发师的教案与反思篇九

《识字2》是人教版小学语文一年级下册的一篇识字课。该课借鉴传统“三字经”的语言形式，利用传统《三字经》押韵上口、好读易记的特点，将识字写字教学与爱长辈、爱家庭的教育融为一体，并赋予爱的教育以新的内涵。

这篇韵文节奏感强，读起来琅琅上口，学生朗读积极性很高，正确流利地朗读比较容易。文章所蕴涵的爱教育不容我们老师忽视。特别是现在的小孩子以自我为中心，不懂得关爱他人。本课教学我从激发学生的朗读兴趣入手，采用多种形式朗读，师生对读、生生对读，男女生分读等方式，营造宽松、和谐、愉悦的课堂氛围，让孩子们在朗读中读懂诗文。孩子们也一遍一遍地读着，乐此不疲。孩子们那么喜欢读“三字经”，何不让他们自己也来编一编。

于是在让孩子说好怎么样才是有礼貌的孩子后，我让孩子们把内容编成三字经，有些孩子是这样编的：

小朋友，正年少，尊长辈，懂礼貌，爷爷早，奶奶好，父母走，说再见。

小朋友，正年少，尊长辈，懂礼貌，老师早，同学好，对不起，没关系。

在让孩子们说完你会做什么家务事后也让孩子们自编三字经：

家务事，愿承担，洗碗筷，扫庭院，自己事，自己做，洗手帕，穿鞋子。

家务事，愿承担，洗碗筷，扫庭院，擦桌子，倒垃圾，不叫苦，不叫累。

我还鼓励他们读读、背背自己编的三字经，使孩子们在快乐中学到了知识，学懂了道理，锻炼了语言表达能力。