

2023年高中学校教学工作计划(通用5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

高中学校教学工作计划篇一

1、20xx年初中部初一年级开设陶艺体验实践教学计划

2、近期内共建棠湖中学实践教学配套陶艺工作室计划

陶艺是一种生活化且富有鲜明个性的艺术。随着新课程的实施，陶艺教学活动在课堂中出现，它在推进学校素质教育方面有其独特的地位和作用，已越来越受到人们的普遍认识和教育部门的高度重视。陶艺教学是发展学生的观察力、想象力的好场所，是进行审美教育、创新教育和动手能力的有效途径和方式。玩泥对孩子来说是最惬意不过的游戏了，陶艺教育也是对学生进行审美教育、创新教育与师生互动协作进取的孩子们好奇心和无目的地探索，把儿童的智能推到了极限。所以，陶艺课是一门趣味性、创造性、知识性和实践性极强的科目。

1、陶艺创作是主观的、动态的、扩展的、想象的和多向的模式，既有平面的、立体的，又有具象的、抽象的，也有综合的、多元材质合成的，它是集绘画、色彩、雕塑造型于一体的综合艺术，它的特殊性决定了不能用单一的教学方式进行教学。

2、鼓励学生个性发展，发展学生创新思维，提高学生审美能力。陶艺教学过程的开放包括教学目标的开放、教学形式的开放、教学时空的开放、教学问题的开放、教学评价的开放

等。

陶艺教育是我国素质教育的重要载体。陶艺教学是素质教育的有效载体之一,艺术教育不但通过其包含的思想内容起着重要的作用,而且能发挥其富于情感性、潜移默化性的优势,帮助做好思想品德的教育。

鼓励学生在参与中发现乐趣,体会动手的快乐。我认为一节陶艺课是否真的成功,学生的态度、参与热情至关重要,没有好的态度没有热情参与就没有陶艺课应有特定的气氛,就难得到好的教学效果。我认为一节陶艺课是否真的成功,学生的态度、参与热情至关重要,没有好的态度没有热情参与就没有陶艺课应有特定的气氛,就难得到好的教学效果。

1、融艺于陶:在教学中注重把日常生活和学生真实的环境,作为陶艺学习的最初起点,把陶艺教学与情操的陶冶、文化的修养、科学技术的探究结合在一起,陶中有艺,艺中有思想、有情感、有文化、有科学。在具体的教学中,教师必须因势利导适时让学生欣赏一些古今中外的陶艺作品,使他们站在人类陶艺审美情趣的制高点上更好地创造美。

2、注重个人体验:陶艺是人们用眼、脑、手、脚等各种器官综合调动所产生的可感可触的艺术,所以小学陶艺课应引导学生全身心投入到陶土及创造对象的体验之中,让学生感其质、掂其量、悟其质,才能激发学生创造出蕴有他们内心情感生命的陶艺作品来,让学生抱一抱陶土有多重,打一拳陶土有多柔,使之形成对陶土的量感和质感,再让学生亲一亲、闻一闻,陶土有什么气息,让学生亲近陶土,感受泥土的芳香、大自然的亲切,尔后让学生把陶土打平或垒高,滚圆或拉长,体验一种随心所欲、自由臆造的快感。因此,体验能够给学生带来对泥土的浓厚的情感,获得出乎意料的收获。

3、引导创新:教学引导中采用迁移式、裂变式、独创式等等,为了更好的达到这一教学目的,可以采用单独创作、个别组

合与多人集体创作等形式进行教学，通过多种途径和方法，激发学生进行创新。

4、社校合作、资源互补:充分利用社会资源为教学服务。在短期内校方要独立建设一个初级规模的陶艺室是完全可能的，但以及与之相配套的技术力量和专门人才及工作室的教学运行却在短时期难以完成的工作，它是需要从教学到管理，服务到技术，制作到烧成，一套成熟的一条龙教学服务和管理体系，完全符合本校体验类实践教学的基本要求。

1、学生快乐原则：发挥孩子喜欢玩泥的天性，让孩子在学中玩，玩中学根据不同的年级阶段要求分别设置课程教学内容。

2、知识渗透原则：充分利用陶艺丰厚的'资源增添陶艺教学的人文性。把陶艺文化背景资料融入教学中，把陶艺知识结合孩子喜爱的教学内容中。

3、动手实践原则：提供泥料和时间，使孩子在接触泥的过程中熟悉泥性。陶艺课教学以激发孩子的创新精神和培养孩子的动手实践能力为出发点，将陶艺和泥塑结合，淡化陶瓷的专业性。

4、创造审美原则：引导孩子欣赏和模仿优秀的陶艺作品，并大胆实践创造自己的作品。

5、启发教育原则：在制作过程中，体会劳动，珍惜劳动成果。“悟”为原则，发挥孩子的空间想象和空间制作能力，结合陶艺的诗情画意，提高孩子的文学、书法、美术能力和制作中需用的理性原理及泥性的特殊性格要求，培养孩子的自身修养。

根据学校的具体情况，可纳入技能课、美育课或选修课等。

课程安排从学校教学课程的发展前瞻考虑，对目前的学校课

程计划应有特色和突破，以体现课程的实践性。

以初一第一学期课程为例，共计十七次课程设计

陶艺室一门集思想性、知识性和艺术性与一体，且更具劳动的实践性和创造性的综合实践课程。必须通过陶艺的制作体验，才能提高孩子的动手的综合能力，为此在本校园内建设陶艺实践室是必不可少的。

1、陶艺工作室（实践室）采用“社校合作、强强结合、资源共享、双赢共存”的建设思路。把学校的需求在社会资源中去解决，做到双方合作双赢共存。具体建设投入办法：

校方：在校园内规划独立的陶艺园地，包括工作室、实践室、作品陈列室及配套工作室的设施设备投资建设。

社方：负责陶艺制作的专业设备、制作材料、专业教师及相关技术人员，并确保陶艺室的正常运行和日常教学管理。

陶艺实践教室作为校方独立投资所有设备、设施也不是一件大事，只是在运行和专业教学管理上需要更多的、更长久的投入和付出。也不可避免出现像其他学校一样的半瘫痪状态的陶艺工作室。由其是陶艺制作的复杂性容易被投资方忽略，如：制作烧成的专业性，陶瓷材料制作的工艺性，坯体釉色的技术性等多方面。

2、陶艺园地建设可安排在暑期7、8月份。

3、陶艺工作室投资与建设明细(另见附件)

1、教师课酬：150~180元/课时，教师交通及餐费：30~50元/课时

2、成品制作及烧成费用(以初一第一学期课程为例)

高中学校教学工作计划篇二

以常规教学管理工作为保障，以教研工作为先导，以高考备考工作为重心，以课程改革为主线，求真务实，踏实推进，稳步提升教学质量，努力实现高考升学新突破。

（一）完善教学监管评价体系，强化管理工作的落实力度，实现管理水平的层次提升。随着我校课改工作的不断推进，我校的教学监管评价体系也需要在新的教育形势下不断完善。学校将于近期出台《教师业绩综合评价制度》、《教学业绩综合评价制度》、《教研组考核评价补充细则》、《教研组集体备课制度》等制度，通过全方位的多元评价，凸显出对教师业绩的综合评定；通过细致严密的有效监管，推动学校教学质量的不断提升。各年部要立足工作实际，本着“一年高考三年抓”的总体思路，积极做好对广大教师的督导测评工作，做好对广大学生的教育转化工作，力争使我校的教学管理水平在上新台阶。

一是强化教务处的部门职能。教务处要制定并完备学校教学工作管理细则，定期做好教师教案、听课笔记的检查和审核工作。做好各类考试的组织和监管工作。要在工作中突出对年轻教师的关注与指导，突出对各年部的成绩分析与整改的指导工作。

二是强化各年部的监管职能。年部领导要根据年部工作的实际，组织好日常教学的正常秩序，做好对广大教师的指导和测评工作。要及时反馈教师及学生的意见，配合学校教学各部门做好成绩的分析与整改工作。

三是要强化班主任队伍建设。各班主任要密切联系广大任课教师，全面做好班级的管理与规划。要定期召开教师座谈会和学生座谈会，全面提升班级成绩。要做尖子生培养与后进生转化工作，促进班级实力的整体提升。

四是建立健全教学领导听评课、教学探讨制度。教学各部门领导要强化责任意识、提升全局意识，从学科教学和年部发展层面组织开展好听课、评课活动，定期开展好教学工作探讨活动。要集思广益、增强沟通、目的明确、务求实效的开展工作，要在听评课的过程中表彰先进、提携后进，促动教师业务能力的整体提升。

五是加强俄语班管理。鉴于我校俄语办学的区域优势与现实压力，学校要求全体俄语班任课教师要紧密配合各班班主任教师，切实做好俄语班的建设与管理，维护好俄语班级的稳定，努力促动俄语班级的实力提升。

六是加强尖子班管理。抓好各年级尖子班建设是我校教学工作的重要内容。要求广大班主任、任课教师要肩负起学校赋予的重任，切实抓好尖子班的各项工作，持续提升尖子班的总体成绩。

七是做好后进生的稳定与转化工作。限于我校的生源素质，各班级都不同程度的存在后进生，这为各班级有效提升学生成绩增加了难度，也是班级管理工作中较为棘手的问题。因此广大班主任一定要更多的关注这部分学生，要在维护班级稳定的基础上，积极引导这部分学生融入班级整体，并可以通过学习艺体等途径最终成人成才。

（二）建立健全教科研组织机构，强化教研工作的先导作用，实现教研工作的实力提升。本学期，学校将积极完善教科研组织机构，建立由科研课题组为骨干的教科研团队。将继续以课堂教学改革为工作重心，力争通过教研工作的平台，努力推动课改工作的深度推广。将继续在年轻教师培养、教研组建设、学科建设等方面稳步推进，力争开创教科研工作的新局面，大力增强教研工作的时效性和前瞻性。

一是坚持校本学习制度。学校将继续拓宽校本学习活动的层面，力争在学科教学研究层面和理念更新层面取得实质性的

突破，努力开创教师队伍建设的新局面。

二是做好教师队伍的梯队建设。学校将继续加大年轻教师的培养力度，以校本培训、教师赛课、课改工作为平台，全面推动广大年轻教师的快速成长。努力提升广大年轻教师的业务能力和管理水平。

三是做好课堂教学改革的推进工作。学校教研部门要继续肩负起课改排头兵的使命，探索并推进学科教学模式的深度推广。要按照课改实施方案狠抓工作落实，积极配合年部做好对广大教师的指导与测评工作。

四是继续做好教研组建设工作。学校将充分利用组会时间，努力提升各教研组的凝聚力与创新力。将充分利用学科活动月的平台，全面检查各教研组的综合实力。从而全面调动广大教师的参与热情与广大学生的学习积极性，真正构建浓郁持久的教研氛围。

五是做好科研立项工作。学校将本着全面提升学校教科研实力的宗旨，大力扶持各学科的科研立项工作，将对各级科研项目给予物质和资金上的支持，将对教科研先进个人给予奖励。

六是健全教科研组织机构。学校将正式组建隶属于教研部门的科研课题组，积极充实学校的教科研力量，全面指导学校教科研领域的各项工作。

（三）继续完善艺体特色教育体系，努力提升辅导质量，力争实现艺体教育的规模化与系统化。我校的艺体特色教育体系已经建立，并在今年的高考中取得了不错的升学业绩。但不可否认的是，我校艺体生的培养层面有待拓展，艺体术科的辅导能力有待持续提升。为此，学校决心改变这一不利局面，最终让我校的艺体生培养工作实现实质性的突破，真正成为学校的教育品牌而推动学校的持续发展。

一是做好对艺体特长教育的宣传工作。高一高二年级要利用各类团队活动，做好特长专业的宣传工作。各班主任要在平时注重对潜力特长生的激励和动员工作。对于特长突出的学生要及时上报学校，配合学校规划好孩子的发展方向。

二是提升重点特长学科的辅导能力。两年的高考成绩表明，学前教育等热门学科的实际升学率有待提升。如果不能尽快提升术科辅导质量将直接影响到学校艺体教育的现实发展。对此，学校将于近期召开，艺体特长教育推进会，分析问题症结，制定具体推进方案。希望广大艺体组教师要积极反思，并就学校的艺体教育发展献计献策，帮助学校更好的推进艺体生培养工作。

三是拓宽艺体生培训渠道。我校目前的艺体生培养工作主要围绕体育、学前教育、美术等专业，其他特色专业的辐射层面较小。从而不能更好的全面发掘学生潜力，缺少更为多元的高考升学突破口。对此，学校将在艺体教育推进会上重点探讨开设其他热门专业的可行性。并将在考察全国就业前景的基础上，尝试拓宽我校的艺体生培养层面，努力使我校的特色教育紧跟形势，培养出更多的栋梁。

四是做好艺体考生辅导与管理工作的。我校本届高三参与到艺体训练的考生已达到260人，最终有望达到300左右。对于艺体生的管理工作，学校要求高三各班主任和艺体辅导教师要通力合作，及时沟通，努力实现学生文化课培养和术科培养的双向提升。

（四）持续推进课程改革，努力提升高三备考质量，从根本上保证学校的持续发展。我校基础年级课改工作在经历了大半年的探索之后，终于取得了一定的进展，并即将在高一高二年级全面铺开。新学期，学校将本着“高一推广、高二做精”的工作思路，全面推行新授课模式，努力提升学生的学习热情、继续探索适合我校实际的发展之路。而针对高三年级的备考工作，学校也将继续加大监管力度，力求实现高考

升学的更大突破。

一是要求广大教师要在学校的统一框架内，努力更新教育理念，尽快实现授课方式的转变。大家要在摸索中总结经验，要在实践中纯熟业务。学校将制定相关的督导机制规范教师的教学行为，并将以全新的评价体系来考核教师的教学业绩。

二是要求高一高二年部尽快建立起适合与本年部特点的教学管理与协调机制。各年部要在学校的总体要求下做好班级评定机制、学习小组管理机制、教学活动管理细则等保障机制。并积极配合学校做好本年部的课改工作。

三是努力提升广大高三教师的责任意识与求真意识。全体高三教师要在工作中大力发扬吃苦耐劳、敢于攻坚的工作作风，力争在一轮复习的黄金阶段，努力保持广大学生的学习热情持续，持续提升广大学生的学科成绩。大家要精研考纲，集思广益，做学者型的教师，做探究型的教师。要努力探究复习备考的方式方法，要把教会学生做为备考工作的最终落足点。

四是强化集体备课制度和教学探讨活动，有效保证教学工作的整体性与时效性。各年级备课组要制定严密的授课计划，并按照既定的复习计划稳步推进。要段段清，段段有总结。对于共性问题和关键知识点，一定要有集体探讨的过程，讲透彻、练彻底。年部领导要掌握好总体的备考计划，并在备课组长的配合下，组织好相关的教学研讨活动。

五是更新成绩分析机制与目标责任机制。在成绩分析工作中，各班级要以月考、期末考试、大庆市一二模考试为节点，以班级任课教师座谈、学生座谈和领导集中分析的方式，全面分析各班级的综合现状，并针对班级的重点学生和棘手问题确定下一阶段的工作目标，以段段清、段段有方向的思路，持续推进各班级的教学工作。各班级要根据自身的实际情况确定发展方向，年部领导要及时汇总各班级的日常情况，作为成绩分析工作和高考总结阶段评定教师的重要依据。

六是要要求学校教学各部门要分工明确，深入一线，具体指导好各年部的课改推进工作。具体分工为：学校教研部门负责课型模式的推广工作、教务处负责课改工作的检查与督导工作。

七是建立教师个人业绩档案。学校将依据学生反馈情况和每次的考试成绩建立教师教学业绩档案。年部领导要分档记录所有任课教师的每次考试成绩，并以学科成绩的总体情况，综合学生的反馈意见，综合评定教师在每一阶段的教学业绩。学校希望以此项措施有力督促广大教师的教学工作，测评结果将直接挂钩教师的高考奖金。

一是持续增强全校一盘棋的大局观念。学校教学各部门、各年部及广大教师一定要树立起一切以学校利益为重的大局观念，在学校统一领导下，求实忘我的做好本职工作。

二是持续增强创新意识和求真意识。在新课改的大背景下，教师的创新意识显得尤为重要。而在努力提升教学质量的过程中，求真的精神是不可或缺的。因此学校希望广大教师一定要更新理念、踏实工作。这是学校持续发展的不竭动力，也是教师取得成功的重要因素。

老师们，新学期的教学工作已经全面展开了。在全体教师共同努力下，我校的教学工作已经取得了很好的业绩。但在新的教育形势面前，我们必须不懈奋进，方能真正立足、持续发展。因此在新学期里，大家一定要以最饱满的热情投入到工作中去，一定要用忘我的工作作风创造出更多的教学业绩。学校相信大家能够肩负起这份责任，学校祝愿大家工作顺利！

高中学校教学工作安排计划篇三

一、指导思想：

数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。评价的主要目的是为了全面了解学生的数学学习历程，激励学生的学习和改进教师的教学；应建立评价目标多元、评价方法多样的评价体系。对数学学习的评价要关注学生学习的结果，更要关注他们学习的过程；要关注学生数学学习的水平，更要关注他们在数学活动中所表现出来的情感与态度，帮助学生认识自我，建立信心。

二、教材目标及要求：

- 1、因式分解的重点是因式分解的四种基本方法，难点是灵活应用这四种方法。
- 2、分式重点是分式的四则运算，难点是分式四则混算、解分式方程以及列分式方程解应用题。
- 3、数的开方的重点是平方根、算术平方根的要领及求法，难点是算术根与实数的概念。
- 4、二次根式重点是二次根式的化简与计算，难点是正确理解和运用公式。
- 5、三角形的重点是三角形的性质，全等三角形的性质与判定，难点是推理入门。
- 6、四边形的重点是平行四边形的定义、性质和判定，难点是平行四边形与各种特殊平行四边形之间的联系和区别以及中心对称。

7、相似形的重点是相似三角形的判定定理和性质定理及平行线段之间比的相等关系。

三、教学措施：

1、加强教学“六认真”，面向全体学生。由于学生在知识、技能方面的发展和兴趣、特长等不尽相同，所以要因材施教。在组织教学时，应从大多数学生的实际出发，并兼顾学习有困难的和学有余力的学生。对学习有困难的学生，要特别予以关心，及时采取有效措施，激发他们学习数学的兴趣，指导他们改进学习方法。帮助他们解决学习中的困难，使他们经过努力，能够达到大纲中规定的基本要求，对学有余力的学生，要通过讲授选学内容和组织课外活动等多种形式，满足他们的学习愿望，发展他们的数学才能。

2、重视改进教学方法，坚持启发式，反对注入式。教师在课前先布置学生预习，同时要指导学生预习，提出预习要求，并布置与课本内容相关、难度适中的尝试题材由学生课前完成，教学中教师应帮助学生梳理新课知识，指出重点和易错点，解答学生预习时遇到的问题，再设计提高题由学生进行尝试，使学生在学习中体会成功，调动学习积极性，同时也可激励学生自我编题。努力培养学生发现、得出、分析、解决问题的能力，包括将实际问题上升为数学模型的能力，注意激励学生的创新意识。

3、改革作业结构减轻学生负担。将学生按学习能力分成几个层次，分别布置难、中、浅三个层次作业，使每类学生都能在原有基础上提高。

高中学校教学工作安排计划篇四

1、理论学习：

抓好教育理论特别是最新的教育理论的学习，及时了解课改

信息和课改动向，转变教学观念，形成新课标教学思想，树立现代化、科学化的教育思想。

2、做好各时期的计划：

为了搞好教学工作，以课程改革的思想为指导，根据学校的工作安排以及数学教学任务和内容，做好学期教学工作的总体计划和安排，并且对各单元的进度情况进行详细计划。

3、备好每堂课

认真钻研课标和教材，做好备课工作，对教学情况和各单元知识点做到心中有数，备好学生的学习和对知识的掌握情况，写好每节课的教案为上好课提供保证，做好课后反思和课后总结工作，以提高自己的教学理论水平和教学实践能力。

4、做好课堂教学

创设教学情境，激发学习兴趣，爱因斯曾经说过：“兴趣是最好的老师。”激发学生的学习兴趣，是数学教学过程中提高质量的重要手段之一。结合教学内容，选一些与实际联系紧密的数学问题让学生去解决，教学组织合理，教学内容语言生动。想尽各种办法让学生爱听、乐听，以全面提高课堂教学质量。

5、批改作业

精批细改每一位学生的每份作业，学生的作业缺陷，做到心中有数。对每位学生的作业订正和掌握情况都尽力做到及时反馈，再次批改，让学生获得了一个较好的巩固机会。

6、做好课外辅导

全面关心学生，这是老师的神圣职责，在课后能对学生进行

针对性的辅导，解答学生在理解教材与具体解题中的困难，使优生尽可能“吃饱”，获得进一步提高；使差生也能及时扫除学习障碍，增强学生信心，尽可能“吃得了”。充分调动学生学习数学的积极性，扩大他们的知识视野，发展智力水平，提高分析问题与解决问题的能力。

总之通过做好教学工作的每一环节，尽最大的努力，想出各种有效的办法，以提高教学质量。

2022高中学校教学工作计划

高中学校教学工作计划篇五

结束了高三后的漫长暑假，又重新走入课堂。新学期又如约而至。学校又有了新的面貌，也迎来了新一批怀揣梦想的'孩子。这一学期我教高一3班和4班的语文课，刚经历高三的紧张的教学和系统复习，接触新高一的学生，无论在教学上和课堂上都要做相应的调整，高一级上学期，是学生从初中向高中过渡，适应高中教学的关键时期。学生能否掌握好高中语文学习的基本方法，养成自学语文的良好习惯，本学期的教学至关重要。现作简单计划，如下：

一、高一级学生刚从初中升学上来，学习成绩参差不齐，语文科更是其薄弱环节，不少学生对学习语文存在着惧怕心理，对高中语文的学习更是茫然不知所措。利用最短的时间和班主任、学生沟通，尽快了解学生，以做好因材施教。第一阶段语文教学的重要的任务不仅在于让学生明确高中语文学习的要求，更在于通过中考和高考试卷的对比分析，让学生更好地明确语文知识考点的迁移，完成初中向高中学习目标的转化，更好地适应高中语文学习的特点。

二、紧抓语文基础，落实日常教学工作，培养学生学习语文的良好习惯。让学生充分了解高中语文与初中语文在知识、讲法、学法上的区别，以尽快适应高中的语文课堂。日常语

文教学还贯穿写字、背诵等基础训练。写字训练一方面是为了正字，另一方面是为了训练学生的“坐功”，这对于16、17岁左右、生理和心理正在发生转折的高一级学生来说应该是不无裨益的；背诵一定数量名诗名篇名句，有利于学生开拓视野，积累写作素材，提高口头表述能力，提高学生的文学修养。

三、利用高一上半学期充分打好学生的基础，充分调用语文晨读巩固我省考纲中背诵篇章中初中的那部分内容，并计划让同学自由订阅《读者》《意林》等杂志，拓宽学生的阅读范围。

四、本学期计划两项工作重点，一是打好学生文言翻译的功底，一是多留作文，从高一抓写作，坚持不懈。

五、以考代练，学会知识迁移，及时训练。

新高一年部继续实行月考训练，训练以日常学习内容为主，考试作为日常学习的再次训练。

使用教材：

人教版必修五、文章写作与修改（选修）、中国古代诗文赏析（选修）。

教材分析：

本教材为湖南省首次使用的课改教材，其中必修五主要是文言文和小说，以阅读鉴赏为主，重点学习名著《陈情表》《林教头风雪山神庙》，培养学生的翻译能力和小说欣赏能力；选修内容要突出写作及修改技法指导、古诗文赏析训练，为高考服务。

基本情况：

本期所教两个班级均为文科班，每班人数都达75人以上，人数多，语文基础比较薄弱，且参差不齐。特别是学生普遍学习态度不够端正，字写得潦草而不规范，卷面不合格者比比皆是；厌学厌写作者亦不在少数。学生语文积累不够，涉猎不多，知识面狭窄。总之，所面临的情况不容乐观。

教学目标：

让学生掌握语文基础知识和基本原理，获得语文基本技能，发展形象思维能力，初步掌握学习和探究语文问题的基本方法和技术手段；增强学生的爱国主义情感，热爱母语，树立科学的写作观、口才观和可持续发展观，锻炼胆量、口才和笔才。

措施和方法：

- 1、认真钻研教材和教学大纲，吃透教材内容，领会大纲精神，把握大纲要求，努力备好每一节课，上好每一堂课，注重课堂教学效果，提高教学质量。
- 2、积极开展语文课外活动，讲究课堂教学的艺术性和教学语言的生动性，努力激发学生学习语文的兴趣和积极性，促进学生自主、合作学习。
- 3、认真组织、开展好课前五分钟活动和作文竞赛活动，以锻炼学生的胆量，培养学生的口才和写作能力，提高学生的语文素养。
- 4、充分运用梳理探究和名著导读，培养学生自主学习中国传统文化的良好习惯，拓展学生的学习领域，提高学生的语文素质和文化道德素质。
- 5、结合学生实际，注重语文教学与社会实践活动的结合，努力让语文教学走出课堂，让社会生活走进语文教学，努力实

现大语文教学目标。

6、积极参加集体备课，努力学习他人的先进教学经验，认真总结教学经验，加强理论和业务学习，不断改善教学方法和教学手段，以提高自己的教学服务水平。

7、强化训练和批改，注重技巧和方法的教学与训练，提高学生的解题能力和水平。

8、深入学生实际，加强对学生学习情况的了解和探究，及时处理反馈信息，让自己的教学更贴近学生实际。

教学进度安排：

1—2周：必修五第二单元（文言文），梳理探究（文言词语及句式、古代文化常识）。

3—4周：必修五第一单元（小说），写作的多样性与独特性。

5—6周：必修五第三单元（文艺评论），材料的使用与处理。

7—8周：必修五第四单元（说明文），认识的深化与成篇。

9—10周：复习必修五，选讲基训及有关训练卷。

11周：期中考试，试卷分析讲评。

12—13周：诗歌部分：以意逆志，知人论世，置身诗境，缘景明情。

14—15周：诗歌部分：因声求气，吟咏诗韵；散文部分：创造形象，诗文有别。

16—17周：散文部分：散而不乱，气脉中贯；文章的修改与完善。

18周：散文部分：文无定格，贵在鲜活。

19—20周：期末考试复习。

21周：期末考试与试卷讲评。