

音乐六年级教学反思总结(大全8篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐六年级教学反思总结篇一

《最后的姿势》讲的是谭千秋老师在汶川地震中牺牲自己拼死保护学生的事情，事情本身确实很感人，但是我并没有有什么把握在课堂上打动学生，因为我不擅长煽情。后来看了一遍配套光盘里的课件，看到我自己想淌眼泪，当即决定，就用这个上。

课件开头是惯例的字词教学，稀松平常。后来是通过细节，感受谭老师身上的精神品质，这个学生也能逐条分析出来。再后来，课件配乐呈现了一首诗，一首赞美谭老师的诗歌。关键是那首音乐，配上了文字，让人忍不住哽咽。我读了两句，发现自己要哽咽了，于是让学生齐读。当时，感觉班级的氛围有些凝重，但并不是特别不一样。直到今早日记收来，我才知道学生的感悟不一样，很多学生（女生）都表示课堂上非常感动，有两个甚至流泪了。能引起学生的共情，说明这样的教学设计是成功的。我的教学设计里，缺乏这种设计。因为我自己也觉得在课堂上情绪失控非常不好处理。当初在杂志上看到《十里长街送总理》这篇课文的案例，就说有老师把课堂布路成灵堂一样，学生老师在课堂上飙泪。我立马否决，因为我处理不了。现在，是因为有现成的东西，我自己被感动了，想不到我的学生也被感动了。

音乐六年级教学反思总结篇二

转眼间本学期即将结束了。回顾这段时间的工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作做一个小结，借以促进提高：

今年我主要任教六年级的语文和品德与社会。六年级对我来说是第一次任教，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

我平时遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，时刻提醒自己勤于学习，不断提升自身的能力素质。我想如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！于是我及时充电：

1、培训学习。我珍惜每次外出学习机会，积极参加各种培训，本科函授，聆听报告，案例研究……终于看到了属于教师头上的那一片天空，而这片天空有多广阔、多美丽、多动人，全由我自己把握和努力。

2、向书籍杂志学习。在空余时间我阅读了《江苏教育报》、《七彩语文》、《江苏教育》等教育教学类书本杂志，还有一些法律法规知识，我深切地感受到我的学习收获总是大于我的学习投入。

3、倾听学习。每一位同事、每一位校长、每一位领导都是我的老师，我本着学习的心态，耐心地真诚地去倾听，我收获的都是最鲜活、最切合实际、最个性需要的知识和经验，我庆幸自己掌握了倾听这门学习的技术。

六年级是学生在小学阶段的最后时光，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！教学工作中，我按照《语文新课程准》的要求，本学期新课开始之前即已拟

定周密详尽的教学计划。按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。我认真地分析六年级教材的编写特色及体系，懂得了小学最后阶段必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，有目的的组织教学。我觉得教师对自己的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。我在教学中体现了以下教学理念和教学特点：

- 1、 引导学生在自主合作中学习，创设了宽松的学习氛围。学会学习、学会合作、学会做人、学会创造，是二十一世纪教育发展的主题。《语文课程标准》指出：学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教师正是基于这种认识，让学生在朗读课文时，展开合作，通过分角色朗读、体验、相互启发、评价、激励，弥补了自己的不足，发展了学生的特长，使学生树立了自信心。在合作学习时，教师注意了指导和参与。合作学习以学生为主体，但并不意味着“放任自流”。合作应该是在教师引导的前提下的合作。首先应让学生明确学习的目的和要求。然后由学生自主选择合作学习方式。同时，教师要参与到学生的合作之中，及时发现问题，引导交流，促进合作的实效性。

2、以小组竞赛的形式展开教学活动。“竞争”是社会的需要，也是学习的需要。学生有争强好胜的心理，他们喜欢竞争的。在合作中竞争，在竞争中合作，这是教学组织的有效的教学方式。教师正是抓住了学生的这种需要，平时展开讲故事比赛、朗读比赛、写字比赛、习作比赛，同时用激发性的语言，激励学生大胆的参与，调动每一组成员学习的积极性，既面向了全体又照顾了个性的差异，满足了不同层次学生的需要。

3、鼓励学生以不同的方式感受课文内容。课程标准指出：“鼓励学生选择适合自己的学习方式”“珍惜学生独特的感受、理解、体验”。因此，教师引导学生抓住课文中的语句，可以读一读、想一想、说一说、画一画等多种方式来体验。学生在教师的启发下，产生了极大的乐趣，有的学生说，有的学生读，有的学生画。教师顺势利导，再让学生谈出各自的感受，可见，挖掘了学生思维，拓展了学生想象，训练了学生语言概括的能力、对事物的不同感受能力以及情感表达能力。

4、探究问题，展开讨论。问题是打开思维、唤起想象的钥匙，因此，教师必须高度重视问题意识。把问题尽量留给学生，让学生自主的发现问题，培养学生主动探究的精神。理想的课堂教学应该是教师的问和学生的问相互的融汇。问题还要由学生自己来解决，最好的方式是展开讨论，鼓励学生发表各自的看法，不追求答案的统一。教师在鼓励学生问的基础上，也不乏教师的问，教师的问不在于多，而在于精，在于有思考的价值。例如，学习《天游峰的扫路人》教师提出这样的问题：“文中的人物对话及生动的神态，动作的描写，给同学们留下了深刻的印象，那么你们认为扫路人是个怎样的人？”这个问题看似简单，却意义深重，既启发了学生有价值的思维，又体现了语文教学的人文性，通过讨论，珍视了学生的独特感受、理解、体验。

课堂上我时而穿插于生动活泼的游戏活动，时而用情境方法

导入教学，增强了学生的学习热情和兴趣，时而开展以鼓励性的语文学习评价培养学生学习兴趣，发挥学生的主动性。课后我还查阅各种资料，上网查找好的教学材料、教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。二十一世纪是一个知识不断更新的社会，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。因此，我在平时能自己利用电脑制作课件，课堂中利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的阅读感悟，开拓学生的创新思维。

总的说来，本学期教学工作顺利圆满完成，学期中为张甸教研区的品德教师上了一堂课公开课——《我和小动物》，受到与会教师的好评。期末毕业统考中，我班学生取得优异的成绩，双率在年级中均名列前茅。但也还存在不足之处：在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存x个体差异不同对待的欠缺；课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。这些将是我以后要努力探讨的重要内容，当然教学中存在缺点也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中要继续努力，争取取得更加突出的成绩！

音乐六年级教学反思总结篇三

我们中国的孩子对于西方的节日圣诞节还是不太熟悉，如果没有必要的声像媒体的帮助，学生会感到陌生。所以通过课文动画为学生营造了圣诞节的氛围，拉近了学生与文本的距离，激发了学生学习英语的热情，吸引学生渴望了解圣诞的欲望。本节课设置了较多的与课堂教学内容关系密切的视频、动画、图片，给学生以乐趣，更给学生以启迪，为学生创设了自主学习情境，通过呈现生动活泼的动画、歌曲把孩子们的积极性充分调动起来，让他们整体感知圣诞节的节日氛围，并且让学生们去表演情景短剧，锻炼了他们的表演能力，使本课达到了较好的教学效果。

第一，利用课件教学在圣诞节做什么的时候，课件播放较快，一下子为学生呈现这么多内容，学生接受起来有点困难。教师应在唱圣诞节的歌曲前断开，分开来教学会更好。

第二，由于我对学生的人认知水平缺乏了解，也许个别环节没有达到预期的效果。对课堂的把握不够，而且讲课时有些紧张，以至于整节课气氛不是很活泼。

因此，在今后的教学中，我会培养自己敏锐的洞察力以及灵活的调控能力，要充分展现教学的技巧和艺术，严格要求自己，认真上好每一节课，并且积极学习多媒体课件制作等信息技术，这也是我在今后的教学中要努力改进和不断追求的。

音乐六年级教学反思总结篇四

《因小失大》是六年下册语文第四单元第三课的内容，这个单元的课文都具有很强的启示性，跟我们的生活紧密相连，读起来让人深受启发。但是本篇是一篇议论文，所以课文就比较难于理解。因此在教学设计上，我努力让学生在生活去学会发现、积累，激发学生热爱生活的情感，感受生活的快乐的收获，从中感悟生活的哲理，获得人生的启迪。学生在本文中初次接受议论文，并且感受议论文的表达方式。这是本文的难点。这篇课文论述的生动活泼，所以我在课堂上极力引导学生透过例子的生动论述，来把握文章论述的中心。

通过整节课学生的反馈，我感受整堂课的效果还是可以的，现将本节课的得失总结如下；

课的伊始，我利用视频导入新课——因小失大，我发现恰到好处运用视频，能够激发学生的兴趣，并能够迅速的创造一种融洽的教学情调和课堂氛围，把学生带入到一个与教学任务和教学内容相适应的理想境界，而且视频教学很生动形象，学生的印象是个教学的方法。

阅读是一种个性化活动，教师不能只按照教学参考书，标准答案去引导学生分析、理解、吸收，更不能要求学生的理解和感受是整齐划一的，因此，在教学作者举出的五种为《哨子》付出过高代价的人这一部分时，我设计了这样的自学提示，自读课文，根据问题去理解课文内容，也可以用笔画一画，不会的可以小组讨论。这里留给学生足够的学习时间，这样一来，孩子的思维能够在广泛的时间的空间内得到充分的发展，对课文内容有了自己独特的感受。

课文含义深刻、意义深远。为了说明：许多人由于对事物错误评价的估计，因而为他们的“哨子”付出了太高的代价——因小失大。课文举了五个事例来论述。对此让学生表达自己的看法与思考，是学生内在价值观的评判。为了鼓励学生能够表达自己的想法，我在课文的最后设计了三组图片，这三组图片与实际生活联系紧密，让学生通过直观的画面来理解什么是“小”什么是“大”？从这画面中悟出道理。从而形成更加深刻的认识，得出做什么事都不能因小失大。最后，我觉得整节课中还存在着很多不足，比如有些问题的提出只顾及了几个学生，缺乏全面；还有没有及时指出学生的错误；还有我有些紧张说话不连贯等等我想这些不足在以后的教学中尽量加以改正。

音乐六年级教学反思总结篇五

上完《利息》，这节课我觉得已经完成了教学目的，但给我留下的启示也很多。

第一：上这节课之前，我布置好了同学们去信用社调查利率和了解储蓄的课外作业。课上同学们学习热情很高，都想把自己调查的内容讲给大家听，夏志冉同学把自己存钱的过程清楚地说给了同学们，同学们通过调查研究都明白了储蓄的意义和方法。同学们真正把自己投入到学习数学、应用数学知识的实践中，使我明白了只有让学生成为学习的主人，才取得了成功。

第二：当教学利息的计算时，同学们都正确的列出了计算利息的算式，并得出了结果，但当我问他们：“这就是应该从银行多支付的钱吗？”他们都肯定的说是，我知道了他们忽略了利息税的计算，当我再问起：“同学们，谁帮助家长计算过利息？”同学们都纷纷摇了摇头。所以留作业时，我再一次留了每个同学帮父母实际计算一次利息，同时强调了利息税的存在。

我从这节课中明白教学不应该紧紧局限在课本当中，要从学生们的'实际出发，从现代社会的需要与变化出发，让学生渐渐明白学习不但要有兴趣，还要经常用之实践，这样活学活用，更能促进学习的提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐六年级教学反思总结篇六

《大瀑布的葬礼》这篇课文讲述了塞特凯达斯大瀑布从昔日的雄伟壮观到如今的形容枯槁的演变，从而激发人们保护环境、保护地球的情感。邓老师很好地挖掘了课文的情感因素。上课伊始，邓老师由大瀑布的葬礼导入。真实的感情、哀婉的音乐加上老师低沉悲怆的解说，孩子们一下子便被这种伤

感的氛围所感染，心情凝重起来。紧接着，老师又将描写大瀑布昔日壮美的段落与描写大瀑布今日枯槁的段落放在一起进行教学，紧紧扣住文中掷地有声的语言，通过情感朗读，引导学生感悟课文。在强烈的情感反差中更加深了学生对美好事物被摧毁的悲痛之情，从而自然而然地产生了要保护环境、保护地球的强烈的责任感和紧迫感。当学生的感情积聚到一定程度时，老师因势利导设置了一个角色体验的环节——“假如你就是导致大瀑布消失的人，参加了这一特殊的葬礼之后，你的心里有何震撼？”由于有了前面的情感铺垫，孩子们在将他们心中对大瀑布消失的悲痛、对人类破坏生态平衡的憎恨之情转化为语言表达出来时，水到渠成，感情真挚。整堂课下来，邓老师始终围绕“情”字做文章，找准动情点打动学生的心，使作品与学生的心发生了共鸣，因而这节课是精彩的，更是动人的。

音乐六年级教学反思总结篇七

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本课设计教学过程时力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1——2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，我没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，我努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

音乐六年级教学反思总结篇八

学生的潜力无穷，只要教师的智慧无限，在有限的时间内必定取得好成绩！

在这方面，沂南二小的王淑文给我们做出了很圆满的答案！

1、时间账。从现在到六年级统考，还有多少时间？

3、学生们吃几碗干饭。一是原有的基础如何？二是学生对当前知识掌握的怎么样？

4、估计弥补过去欠缺知识、弥补当前未学好的知识和学完新课，大约需要多少时间？

1、学完新课用多少时间？如何确定内容与检测？

2、复习刚学过内容用多少时间？如何确定内容与检测？

3、复习1-11册主要知识点用多少时间？如何确定内容与检测？

4、总复习用多少时间？如何确定内容与检测？

5、查漏补缺用多少时间？如何确定内容与检测？

6、综合练兵用多少时间？如何确定内容与检测？

1、往前走。即学习新课。

2、常回家看看。

第一，让学生从现在起就进行有计划有步骤地复习1-11册内

容，不要等到学完新课再安排。

第二，教师要有计划地将1-11册内容分门别类的进行概括：一是按章节提纲挈领地编拟“压缩题”检测，检测后记出薄弱问题，以便今后有重点的再次复习。二是打破原知识的章节结构，将同类知识进行概括分类，同时编拟“压缩题”检测，同样，检测后记出薄弱问题，以便今后有重点的再次复习。

人类的所有学习活动，都可以说是“建模活动”。几乎所有的知识都可以在头脑中建立模型或影像。

如分数应用题主要分为：知道整体求部分；知道部分求整体；已知一个数比另一数多几分之几或少几分之几，求其中一个数；已知甲比乙多几分之几，反过来求乙比甲少几分之几。

再如，写作，主要分为记叙文（写人的、写事的、写景的）、说明文和应用文。只要将每个题型练好，就可触类旁通。

很多学校，如库沟小学每中午午休拿出1个小时时间学习，包括其他年级。