

# 最新小鸭救小鸡的教学反思与评价 丑小鸭教学反思(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小鸭救小鸡的教学反思与评价篇一

小学低年级学生对直观形象的图画比较感兴趣，生动活泼、形象新颖、色彩鲜艳的刺激物最容易成为他们注意的对象。好动爱玩、富于想象、善于模仿、表现欲强是我班学生另一显著特点。但他们虽然聪明活泼，却缺乏认真细致，读起书来往往留于形式，没有深入到课文内容表达的思想感情。我在教学中充分利用教材的趣味性和直观性，指导学生感情地朗读，使学生的感情得到升华。

### 教材内容分析

《丑小鸭》是北师大版三年级上册第8单元《成长的经历中》的第三篇课文。这篇课文是根据著名童话作家安徒生的《丑小鸭》而改编，写的是一只丑小鸭变成白天鹅的故事。故事中的丑小鸭是一个面对艰难曲折的历程仍然一心一意追求美好理想的形象。说明了要相信自己，当别人嘲笑自己时不要自暴自弃的道理。故事写得十分感人，贴近儿童生活，符合低年级儿童的年龄和心理特征。本课内容浅显，故事性强，情节引人入胜，具有较强的可读性，文中的字词极富表现力，词汇丰富，理解课文内容主要靠自己读书，自己意会。教学中要给予学生充分的自由朗读时间和吸收内化时间，以激发学生读书的兴趣，引发学生自主学习的积极性，培养学生丰富的想象力和创造力。

## 教学目标

- 1、学会本课8个生字和由生字组成的词语，认识4个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文内容，改编或续编故事，编排课本剧。
- 4、在自读自悟的基础上，体会到世界上的事物都是在发展变化的，只要坚持追求美好的理想，逆境是会改变的。

## 教学难点分析

理解课文内容，学会生字词，理解重点词语和句子，渗透思想品德教育，发展思维。

## 教学准备

## 多媒体课件

## 课时安排

## 1课时

## 设计理念

阅读是学生的个性化行为，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验……依据“新课程”理念，教学本课时，主要以培养学生的学习兴趣为出发点，给学生提供充分的空间，引导学生自主学习，激发学生探求新知的欲望。并采用多种形式引导学生细读课文，感悟丑小鸭在悲惨的日子里，仍然充满对美好生活的向往。通过阅读体验，拉近学生与文本之间的距离，与作者产生情感共鸣。同时，让学生从小懂得既要善待别人，互相尊重，也要正确地对待自己。并联系上下文、联系生活实际理解“孤单”、“羡慕”等重

点词。

## 教学过程

### 一、课件导入，激发兴趣

1. 同学们，你们认识它吗？
2. 对，这就是一只美丽的白天鹅。看到它你想说些什么？
3. 其实在它小的时候并不快乐。不信，你们看！（播放动画）
4. 动画看完了，那它小的时候为什么不快乐呢？（相机板书：丑小鸭）

### 二、检查预习，了解学情

1. 汇报预习情况。
2. 小组合作，检查识字情况。（教师巡视，了解学情）
4. 检查课文读得是否通顺。（教师了解学生的读文情况）

### 三、细读课文，体验情感

1. 读一读课文，看自己是不是读正确、读流利了。读完后和同桌说说你都知道了什么？（教师检查）
2. 快速浏览课文，从课文中你又体会到了什么？和大家说一说。（有的说：“我知道别的小动物都嘲笑它，叫它丑小鸭，于是它伤心地离开了家”；有的说：“大家都不喜欢，我觉得丑小鸭很可怜”有的说：“我知道丑小鸭仰望着洁白美丽的天鹅从天空上飞过又惊奇又羡慕。”）
3. 教师相机点拨：丑小鸭惊奇时会是什么表情？（呆呆的、

嘴巴张得大大的、眼睛瞪得圆圆的……)

4. 默读课文，画出描写丑小鸭和白天鹅的词语，边读边体会。  
(学生反馈)

5. 学生质疑：当丑小鸭看见白天鹅时会想什么呢？(众生：天鹅真美啊！要是我也能变成白天鹅那该多好啊！要是我也有那么多好朋友该多好啊……)

6. 正因为天鹅有的而丑小鸭没有，但他又希望自己有，这就叫“羡慕”。想一想，你们在什么情况下会羡慕别人呢？(指导朗读)

7. 丑小鸭遇到了种种不幸，那它后来怎样了呢？你能不能把丑小鸭当时的心情读出来。(师生评价)

8. 回归整体，体会情感。

#### 四、拓展延伸，升华情感

同学们，因为丑小鸭长得丑，大家都讨厌它，他伤心地离开了家，期间又遇到了种种不幸，后来他知道自己是一只美丽的白天鹅，非常高兴，快乐。学了这篇课文我想你一定有很多话要说，老师给你一个机会！

对小鸭子说——

对鸭妈妈说——

对猎狗和小鸟说——

对同学说——

对老师说——

同学们，假如你就是丑小鸭，经历这么多苦难，终于变成白天鹅，你最想做些什么？（我要去帮助那些被人看不起的动物，和它们一起玩，让它们感到快乐；丑陋不等于心灵不美，我们不能嘲笑、欺负那些长得丑的动物；爱美之心人人都有，我要让所有人知道我的美丽；我最想做的，就是找那些欺负过我的人算帐，把它们身上所有的缺点说出来，让它们在众人面前难堪，能打过的要让它们尝尝我的厉害！）

同学们，你觉得这只白天鹅会选择你们的哪些做法，为什么？（采用不同方式有的表演、有的谈体会……）

其实，我们每个人都有自己的长处，只要你有信心，一定会发现自己超越别人的地方。

〔评：此时的教师给学生创设了一个表达思想感情的空间，任学生的思维在课堂中驰骋，迸射出耀眼的光芒，使之与作者、文本、教师、同伴产生了强烈的共鸣。而学生的回答源自不同的生活经验，折射出了不同的个性色彩，有的切合文本意义构想和教学活动的价值取向，可谓标准化基础上的“个性化”，可与以支持；有的同学见解虽有个性，但显然偏离价值取向。老师没有放任自流，而是启发学生讨论、表演、思考体会到白天鹅有高贵的外表更有善良的美好心灵，不会做出不道德的复仇行为，也不会炫耀自己的外表。在个性化空间的表达、交流过程中，学生们对所谓真正美的认识更深刻，真正避免了评价在潜层面上徘徊。〕

## 课堂练习

联系课文找出近义词、反义词。

近义词：嘲笑——（ ） 伤心——（ ） 欺侮——（ ） 美丽——（ ）

反义词：丑——（ ） 讨厌——（ ） 仔细——（ ）

瘦——() 幸福——() 耐心——()

作业安排

1. 认真写生字。
2. 完成课后练习。

## 小鸭救小鸡的教学反思与评价篇二

《丑小鸭》这个童话故事折射出了许多人生的道理，如：对人性的尊重，对挫折的抗争，对美好的追求，对人生的感悟等等，能给孩子们一个丰富想象的空间。教学此课前，我想我必须站在孩子们的立场，充分发挥他们的主动性，引导他们在声情并茂的朗读中自己发现纯真与善美，让他们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生共鸣，感悟到文章的真谛，感悟到人生的真谛。

因此，我在设计这节课的教学时，打破了以往教学中过分注重理性分析的教学设计，而是让感性教育去呼唤孩子们心灵深处最美好的情感，去引发他们对文本内涵的感悟。

我在处理这篇文章的教学结构时，先让学生整体感知全文找出丑小鸭刚出生时的样子和变成白天鹅后的样子的句子。抓重点词语引导学生品读感悟丑小鸭的“又大又丑”和白天鹅的“美丽极了”。然后再引导学生走进文本，把丑小鸭的痛苦经历紧紧结合在一起：从丑小鸭出生后受到家人的欺负，到离家出走后遭遇到的更多的不幸。通过朗读，想象，感受丑小鸭的不幸。再回过头来学习变成白天鹅的这一部分。通过反复跟前面的磨难相联系，相对比来组织教学。这样内容上的反差，情感上的对比，使孩子们对丑小鸭的磨难会有更深刻的感悟。孩子们对丑小鸭变成白天鹅后的那种幸福，那种快乐，那种兴奋，有更深层次的体验。

这样的安排教按情节发展线索来安排教学更利于激发孩子们的感情，也更利于加深孩子们对丑小鸭由磨难到最后成为天鹅后的那种快乐的感悟。当孩子们在经历了几次情感起伏的跌宕，与丑小鸭一起从内心里发出快乐的呼喊时，丑小鸭的感情，丑小鸭的精神就真正走进了孩子们的心灵。

今天的课堂上，我们看到孩子们在读到3-6自然段时，丑小鸭的孤单可怜的不幸遭遇深深地打动了他们，触动了他们纯真美好的心灵，让他们忍不住发自内心的说：“丑小鸭，你真可怜！”“丑小鸭，我想把你带回家，温暖你，让你吃得饱饱的”……而当丑小鸭变成白天鹅时，他们又和丑小鸭一起惊喜，一起快乐。

在引导学生体会丑小鸭的三次磨难时，我先灵活运用文中的插图，把图作为培养学生观察能力和对学生进行语言文字训练的材料。“来，孩子们，让我们把目光投向文中的第二幅插图。你看到了什么？”孩子们在描述丑小鸭在家中受欺凌的情形时，就会从内心油然而生一种感情——对丑小鸭无比的同情。这时，我在适时激发学生的情感：“孩子们，此时的丑小鸭在想什么呢？”再让孩子们将体会到的情感带进文中去读，体会丑小鸭孤单的感受。

当孩子们读到第4、5自然段时，我又问：“‘悄悄的过日子’是怎样过日子啊？”“这又让你感受到丑小鸭生活得——”

情境的创设，感性化的讨论，点燃了孩子们的想象，让孩子们在想象中走进文本，与丑小鸭同命运，同呼吸，真正走进了丑小鸭的心灵。

为了进一步揭示童话的教育意义，在教学的最后，我设计了这样一个环节：

师：变成了白天鹅的丑小鸭开心的拍拍翅膀飞上了蓝天。这

时，地上的鸭子，公鸡，猎狗都仰望着天空发出了一声声赞叹。孩子们，此时你一定有许多的话想对他们说吧！

出示：

我想对鸭妈妈说-----

我想对鸭哥哥姐姐说-----

我想对公鸡，猎狗，小鸟说-----

我想对农夫说-----

我想对丑小鸭说-----

在师生互动的交流中，学生受到了要尊重他人，帮助他人，善待他人的情感教育。教学至此，语文学科的工具性和人文性也得到了完美的统一。

### 小鸭救小鸡的教学反思与评价篇三

《丑小鸭》这篇课文讲的是丑小鸭因“丑”而到处受人欺负，在经历了种种挫折之后，终因由丑变美而获得了新生的故事，在教学中，为了教出祖国语音文字的美，为了让学生感受到一片浓厚美的氛围，我重视学生的感知性活动，让感知性活动发挥以下功能，从而引导学生进行想象。

直观形象是反映在学生头脑中的直观印象，反映的对象是非符号性和象征性物体，小学生们的思维特点是直观性强，形象思维仍起重要作用。

在教学《丑小鸭》时，为了一开始就能激发学生的学习兴趣，老师利用幻灯和图片突出了丑小鸭的“丑”，让学生在感知中体会到了丑小鸭当时的艰难处境，帮助学生在内容上形成



上位概念，并培养他们的语言感受力，为进一步理解课文打下基础。

低年级小学生思维的基本特点是形象性，因此，感知环境尽量做到能多感官感知，包括视觉、听觉、动觉等，其中视觉形象直观性尤为强烈，在教学中，老师通过简笔画把丑小鸭生活的环境都勾画了出来：从家到森林、从芦苇地再到冰面上，每到一处，都用不同的语言配合简笔画把丑小鸭的生活环境勾勒出来，并在创设情境中引起学生的合理想象，产生疑问。

如，在森林中时，老师渲染出了一片欢乐的气氛：这儿可热闹了，听，松鼠蹭蹭蹭地窜上树梢；看，小鸟儿正站在枝头唧唧喳喳地炫耀自己的歌喉呢，丑小鸭心里很高兴。在这欢乐气氛中引导学生感受丑小鸭的心理活动。热闹中对比出丑小鸭的孤单受欺负，从而让学生自己产生了为什么会出现这种境况的疑问，并产生对美对丑的正确评价。

感知自身最主要的功能是积累表象。这就要求教师进行引导，以积累正确而有序的表象，有用且有意义的表象。

在教学中，老师主要抓住丑小鸭的丑及受人欺负，感到孤单这条主线来展开感知。通过幻灯、实物、学生表演动作、简笔画等手段引起学生对丑小鸭的同情，从而给学生以强烈的印象。

感知想象又叫感知欣赏，这是感知过程中的较高境界。在教学《丑小鸭》过程中，老师把音乐艺术形象与语言艺术形象结合起来，创设与学习内容相适应的音乐形象以渲染学习情境：当春天来临时，在《春之声圆舞曲》中丑小鸭变成了美丽的白天鹅，在音乐声中让学生闭上眼睛，耳边想起老师的配乐朗诵：

“小草儿路上绿了，耳边似乎听到鸟儿的叫声。春天，是年

年岁岁又一次蓬蓬勃勃的开始。瞧。湖面上的冰融化了，透明清亮的湖面上映出朦胧的薄雾，映出洁白的云朵，更映出了鲜艳的桃花。”

优美的音乐旋律，使学生沉浸在美好的想象中，产生了情感的共鸣，加深了对课文的理解。

## 小鸭救小鸡的教学反思与评价篇四

正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

由于学生兴趣爱好不同，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，我们应当允许学生对同一文章有不同的理解和看法，对同一事物有不同的描述和说明；对同一事物的观察有不同的方法和角度，对同一情境的刺激有不同的反映和表现。只有这样，语文学习的过程才能成为学生展现个性、表现个性、培养个性和塑造个性的过程。

因此《语文课程标准》要求“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”，“珍视学生独特的感受、体验和理解”，“提倡多角度的、有创意的阅读”，“减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达”。

学生与文本进行对话，思想产生碰撞，自然会产生一些个人体验。当然，学生的个性阅读得出的结论有时难免有不大成熟或不够完善的地方。对于体验中的局限性，我们不要轻易否定，多一些尊重，多一些交流，给予学生犯错误的权利，让学生意识到“与其重复一句正确的话，还不如试着说一句错误的话”。个性阅读的意义还在于：让学生学会从不同的角度看问题，学会用自己的头脑去思考，倾听不同的声音，见识各种各样的观念。

## 小鸭救小鸡的教学反思与评价篇五

安徒生的童话故事《丑小鸭》中丑小鸭的形象已经深入人心，但对初一的孩子来说，读过之后也只是在心目中记住了这只可怜的丑小鸭经过一系列的磨难变成了一只美丽的白天鹅，学生们心中会产生向往、憧憬。是的，我们每个人不论年龄的大小都有美好的心愿。学生希望自己的成绩会提高、得到老师的表扬、成年人们希望自己的工作会有所成绩。在教学这篇课文之后，对我有一种深深的触动，一节成功的语文课体现在哪里？我想应该是师生之间心灵的真正撞击。在教学本课时刚导入时候我问学生丑的反义词是什么？很多学生觉得奇怪，老师为什么要问这么简单的问题。于是我接着问你们怎么理解美和丑呢？学生回答的五花八门，有的学生说让人喜欢的东西就是美的，有的学生回答说讨厌的东西就是丑的。就在这样一个对美和丑这样一对反义词下我开始了本文的教学。丑小鸭变成白天鹅是它心路的历程，由自卑、懦弱、四处碰壁到最后的有所追求，我想这是决定丑小鸭美丽蜕变的决定因素。丑小鸭这样不满足于现状，不怕打击、不怕辛苦。这不正是我们当今青少年所缺少的吗？在这个问题上对学生我一时产生了陌名的激动。

我们不能用以往的告诉学生我们应该怎么做，这正是与学生心灵沟通的最好时机。我找到了，并开始了我和学生之间的这次心灵的碰撞。

我假设了这样一个问题：丑小鸭本是一只天鹅蛋却生在了鸭群里，那丑小鸭一定会变成白天鹅吗？这下学生展开了激烈的讨论，我们班平时不太爱发言的一男生举起手来，发表自己的见解：“丑小鸭一定会变成白天鹅，因为它本是一只天鹅蛋不会变成一只鸭子或母鸡”这引起全班同学的笑声。有的学生回答道：“那可不一定，丑小鸭也许会永远在鸭群里生活，不会飞，自暴自弃。也许会活的很悲惨而死去”。

这两种假设的情况反映了学生们最真实的想法，我发现了学

生们的心声，这正是我想要的。我接着问：在现实生活中也许真的有像丑小鸭一样生活的人们，他们生活的很悲惨，受侮辱、受排斥、受嘲笑。我看了看同学们的眼神，可以看出不少同学听了我这段话很感动。此时我觉的这篇课文真正的精髓学生们已经领略到了，用了这样一句话我送给了“丑小鸭”们——不抛弃，不放弃。这节课学生受到了启发，而我更感谢这些孩子们是他们让我知道了语文课的内涵。

## 小鸭救小鸡的教学反思与评价篇六

### 一、教学设计因学生的提问而“变”。

在教学《丑小鸭》这课时，我是用课前看有关丑小鸭故事的方式激趣导入新课的。故事放到一半时，我对学生说：“我们要上课了，故事只能看到这了，你还想了解丑小鸭的哪些事？”在上课前我也曾设想学生会提哪些问题，比如丑小鸭以后的命运会如何？后来大家喜欢丑小鸭了吗？可学生提的问题和我原来设想的完全不同。他们有的说“想知道丑小鸭为什么这么丑？”有的说“丑小鸭为什么会变成白天鹅呀？”有的说“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗？”还有的说“天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那？”显然，学生提出的这些问题，就是他们学习课文的兴趣所在，如果不理会他们的问题，依旧按照老师设计的教学思路走，就会使学生失去学习的兴趣，也会使提问环节形同虚设，肯定不会收到好的教学效果。所以在教学中必须及时调整教学设计，把学生的问题巧妙的融合到预定的教学设计中。我设计的教学思路是请学生谈谈通过读课文，都了解了丑小鸭的哪些事，让学生以读悟情。当学生说到知道丑小鸭长得很丑时，我就适时将问题推出，问：“丑小鸭为什么这么丑哇？”学生说他的样子丑，和别的鸭子不一样，和鸭子比，他个又大，嘴又扁，羽毛还是灰色的。难怪哥哥姐姐欺负他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。还有的说，他根本不是只鸭子，是只小天鹅。这时我又顺势引出课前的问题“丑小鸭显然不是只鸭子，那天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那里？”这两个问题都是学生

提出的，所以他们特别感兴趣，思维活跃，发言积极。有的同学说，是天鹅妈妈粗心，把蛋下在了鸭窝里；有的同学说，是鸭妈妈好心帮天鹅妈妈孵蛋；还有的同学说，是因为天鹅妈妈要到南方去过冬，来不及照顾小天鹅了。我肯定了学生的说法，告诉他们，天鹅是一种候鸟，和大雁一样每到秋天都要到南方过冬，他们都是集体一起活动的，天鹅妈妈必须和队伍一起走，不能掉队，也许就这样留下了这个天鹅蛋。这样，不但使学生理解了课文内容，还向学生潜移默化的渗透了个人要服从集体的意识。以学生为主体，适时的改变教学思路，也增强了教师自身的驾驭课堂，驾驭教材的能力和应变能力，这个“变”，“变”得有价值。

二、教学设计因新生成的教学资源而“变”。

三、教学设计因教学效果而“变”。

在《丑小鸭》的教学设计中，我设计了一个扩展的环节。在学生充分理解了课文内容后，我用优美的语言引导学生回味全文：“丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈谁都欺负他。他离家出走想寻找属于自己的世界，没想到外面的世界，更加冷酷，他只好一个人悄悄的过日子。困境让他变得越来越坚强，终于，他熬过来了，在丁香开花的季节，变成了一只美丽的白天鹅！”这时我请学生推荐一名同学，配上《秋日的私语》的钢琴曲，朗读全文。然后，我提问学生：“你们现在一定有很多话要说吧！你想说给谁听？丑小鸭？鸭妈妈？他的哥哥姐姐？养鸭的小姑娘？小鸟？猎狗？还是农夫？”可当配乐朗诵时，教学时间已经到了。我想，学生已经在听配乐朗诵时，进入了课文的情景，如果在这一时刻就用优美的语言结束本节课的教学，效果也许会更好。所以，我临时改变了原来的设计，用这样一段话结尾：“丑小鸭经历了夏天、秋天、冬天的磨难，终于变成了一只美丽的白天鹅。我想他的爸爸妈妈也一定会从南方飞回来与他团聚。幸福的新生活才刚刚开始，让我们为他祝福吧！”结束语突出了人文关怀，为丑小鸭的经历设计了一个幸福的结局，又回答了学生课前

的问题“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗？”，意境回味无穷，深深触动了孩子小小的心灵，受到了美的教育，使他们充满了对生活的热望。这个“变”，一举数得，“变”得妙！

我想，应用教学机智，灵活的应对教学中的“变”，更有利于学生主动的学习，更有利于学生创新思维的发展，学中求“变”，教中求“变”，将是我们不断追求的目标。

## 小鸭救小鸡的教学反思与评价篇七

《丑小鸭》是丹麦著名童话作家安徒生的代表作之一，符合儿童的心理特点，学生对这篇童话很感兴趣，引发了他们很多方面的思考。在教学中，学生的发言，远远超出了我预想的范围。于是我开始思考，如何应对教学中的“变”。

在教学《丑小鸭》这课时，我是用课前看有关丑小鸭故事的方式激趣导入新课的。故事讲到一半时，我对学生说：“我们要上课了，故事只能看到这了，你还想了解丑小鸭的哪些事？”在上课前我也曾设想过学生会提哪些问题，比如丑小鸭以后的命运会如何？后来大家喜欢丑小鸭了吗？可学生提的问题和我原来设想的完全不同。他们有的说“想知道丑小鸭为什么这么丑？”有的说“丑小鸭为什么会变成白天鹅呀？”有的说“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗？”还有的说“天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那？”显然，学生提出的这些问题，就是他们学习课文的兴趣所在，如果不理会他们的问题，依旧按照老师设计的教学思路走，就会使学生失去学习的兴趣，也会使提问环节形同虚设，肯定不会收到好的教学效果。所以在教学中必须及时调整教学设计，把学生的问题巧妙的融合到预定的教学设计中。我设计的教学思路是请学生谈谈通过读课文，都了解了丑小鸭的哪些事，让学生以读悟情。当学生说到知道丑小鸭长得很丑时，我就适时将问题推出，问：“丑小鸭为什么这么丑哇？”学生说他的样子丑，和别的鸭子不一样，和鸭子比，他个又大，嘴又扁，羽毛还是灰色的。难怪哥哥姐姐欺负他，公鸡啄他。还有的说，

他根本不是鸭子，是只小天鹅。这时我又顺势引出课前的问题“丑小鸭显然不是只鸭子，那天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那里？”这两个问题都是学生提出的，所以他们特别感兴趣，思维活跃，发言积极。有的同学说，是天鹅妈妈粗心，把蛋下在了鸭窝里；有的同学说，是鸭妈妈好心帮天鹅妈妈孵蛋；还有的同学说，是因为天鹅妈妈要到南方去过冬，来不及照顾小天鹅了。我肯定了学生的说法，告诉他们，天鹅是一种候鸟，和大雁一样每到秋天都要到南方过冬，他们都是集体一起活动的，天鹅妈妈必须和队伍一起走，不能掉队，也许就这样留下了这个天鹅蛋。这样，不但使学生理解了课文内容，还向学生潜移默化的渗透了个人要服从集体的意识。以学生为主体，适时的改变教学思路，也增强了教师自身的驾驭课堂，驾驭教材的能力和应变能力，这个“变”，“变”得有价值。

在《丑小鸭》的教学设计中，我设计了一个扩展的环节。在学生充分理解了课文内容后，我用优美的语言引导学生回味全文：“丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈谁都欺负他。他离家出走想寻找属于自己的世界，没想到外面的世界，更加冷酷，他只好一个人悄悄的过日子。困境让他变得越来越坚强，终于，他熬过来了，在第二年春天，变成了一只美丽的白天鹅！”这时我请学生推荐一名同学，朗读全文。然后，我提问学生：“你们现在一定有很多话要说吧！你想说给谁听？丑小鸭？鸭妈妈？他的哥哥姐姐？养鸭的小姑娘？小鸟？猎狗？还是农夫？”可是，这时教学时间已到。我想，学生已经进入了课文的情景，如果在这一时刻就用优美的语言结束本节课的教学，效果也许会更好。所以，我临时改变了原来的设计，用这样一段话结尾：“丑小鸭经历了种种磨难，终于变成了一只美丽的白天鹅。我想他的爸爸妈妈也一定会从南方飞回来与他团聚。幸福的新生活才刚刚开始，让我们为他祝福吧！”

结束语突出了人文关怀，为丑小鸭的经历设计了一个幸福的结局，又回答了学生课前的问题“丑小鸭会找到他的天鹅妈

妈吗？” ，意境回味无穷，深深触动了孩子小小的心灵，受到了美的教育，使他们充满了对生活的热望。这个“变”，一举数得，“变”得妙！

我想，应用教学机智，灵活的应对教学中的“变”，更有利于学生主动的学习，更有利于学生创新思维的发展，学中求“变”，教中求“变”，将是我们不断追求的目标。

## 小鸭救小鸡的教学反思与评价篇八

《丑小鸭》这篇课文讲的是丑小鸭因“丑”而到处受人欺负，在经历了种种挫折之后，终因由丑变美而获得了新生的故事，在教学中，为了教出祖国语音文字的美，为了让学生感受到一片浓厚美的氛围，我重视学生的感知性活动，让感知性活动发挥以下功能，从而引导学生进行想象。

直观形象是反映在学生头脑中的直观印象，反映的对象是非符号性和象征性物体，小学生们的思维特点是直观性强，形象思维仍起重要作用。

在教学《丑小鸭》时，为了一开始就能激发学生的学习兴趣，教师利用幻灯和图片突出了丑小鸭的“丑”，让学生在感知中体会到了丑小鸭当时的艰难处境，帮忙学生在资料上构成上位概念，并培养他们的语言感受力，为进一步理解课文打下基础。

低年级小学生思维的基本特点是形象性，所以，感知环境尽量做到能多感官感知，包括视觉、听觉、动觉等，其中视觉形象直观性尤为强烈，在教学中，教师经过简笔画把丑小鸭生活的环境都勾画了出来：从家到森林、从芦苇地再到冰面上，每到一处，都用不一样的语言配合简笔画把丑小鸭的生活环境勾勒出来，并在创设情境中引起学生的合梦想象，产生疑问。



如，在森林中时，教师渲染出了一片欢乐的气氛：这儿可热闹了，听，松鼠蹭蹭蹭地窜上树梢；看，小鸟儿正站在枝头唧唧喳喳地炫耀自我的歌喉呢，丑小鸭心里很高兴。在这欢乐气氛中引导学生感受丑小鸭的心理活动。热闹中比较出丑小鸭的孤单受欺负，从而让学生自我产生了为什么会出现这种境况的疑问，并产生对美对丑的正确评价。

感知自身最主要的功能是积累表象。这就要求教师进行引导，以积累正确而有序的表象，有用且有意义的表象。

在教学中，教师主要抓住丑小鸭的丑及受人欺负，感到孤单这条主线来展开感知。经过幻灯、实物、学生表演动作、简笔画等手段引起学生对丑小鸭的同情，从而给学生以强烈的印象。

感知想象又叫感知欣赏，这是感知过程中的较高境界。在教学《丑小鸭》过程中，教师把音乐艺术形象与语言艺术形象结合起来，创设与学习资料相适应的音乐形象以渲染学习情境：当春天来临时，在《春之声圆舞曲》中丑小鸭变成了美丽的白天鹅，在音乐声中让学生闭上眼睛，耳边想起教师的配乐朗诵：

“小草儿路上绿了，耳边似乎听到鸟儿的叫声。春天，是年年岁岁又一次蓬蓬勃勃的开始。瞧。湖面上的冰融化了，透明清亮的湖面上映出朦胧的薄雾，映出洁白的云朵，更映出了鲜艳的桃花。”

优美的音乐旋律，使学生沉浸在完美的想象中，产生了情感的共鸣，加深了对课文的理解。

## 小鸭救小鸡的教学反思与评价篇九

丑小鸭——它一生下来，因为长得很丑，人和动物都不喜欢它，寒冷的冬天，它在森林里受尽了折磨，之后它靠自己的

努力，最后飞了起来，它变成了一只美丽的、在蓝天上自由的、高高飞翔的白天鹅！丑小鸭，变天鹅，靠的正是自己的努力。

看了《丑小鸭》的故事，使我明白了一个道理：无论做什么事，不要怕自己笨，只要用心去学去做，就必须能成功。爸爸，妈妈，老师，请放手让我去做每一件事吧！我自信必须会像丑小鸭一样，靠自己的努力“飞起来的”。

比如说我们班的刘爱娣。她刚转到我班的时，她的学习不怎么样，有时回答一些简单的问题她不能流利的回答，常受到老师的批评，三年级时老师把我俩调成同桌，我就天天和她在一齐，学习、玩，我惊奇的发现刘爱娣在做每一件事都那么专注，有一次我俩一齐预习一篇课文，我飞快的写，5就把这篇课文预习完了，我转头一看，刘爱娣才刚刚把自然段的段意归纳出来，过了三四分钟，我一看刘爱娣把这篇课文预习的满满的，什么分段呀，中心呀——，什么都不差，我正看着刘爱娣的书，周老师过来检查预习了，把我的预习看完，便叹了一口气，看完刘爱娣的预习还夸奖刘爱娣，这时我觉得刘爱娣的学习进步了许多，此刻到了五年级，刘爱娣的学习比我还好。

我常常梦想着完美的将来，也许我长大了当个医生，发明一种药，病人吃了马上会好。也许我长大是一名服装设计师，发明一种衣服，人们穿着它会长出一对翅膀，像天使一样自由自在的飞翔，也许我长大了一是名文具设计家，发明一种笔，笔上有灯，晚上写字就更方便了，也许我长大了会到月球上造天堂——无论我将来要做什么，都要透过自己的努力才能做到。

我相信经过我们的努力，我们的祖国会在我们这一代人的手里高高的“飞起来”。

## 小鸭救小鸡的教学反思与评价篇十

《丑小鸭》这篇课文讲的是丑小鸭因“丑”而到处受人欺负，在经历了种种挫折之后，终因由丑变美而获得了新生的故事。本课故事性强，情节引人入胜，具有极强的可读性。文中的字词极富表现力，语言优美，富有情感。虽然二年级的孩子对于理解原著的内涵有太大的困难，但因为孩子们对资料已太熟悉了，如果再停留在资料及文本的朗读上，深度不够。所以我在处理学习目标的时候，主要把握了丑小鸭不言放弃、勇敢坚强这些文字内层的含义加以体会理解，从而把握本课教学的思想内涵及文本的深度。

教学时注重培养学生的质疑本事。“学贵有疑，疑则进也”，题目是文章的眼睛，直接导入、板书课题之后，我问学生：“当你看到这个课题的时候，你想到了什么？”孩子们提出了很多有价值的问题。根据课题提问题，既培养了学生的质疑本事，又为学生能有目的地和文本对话，尽快与课文融为一体打好坚实的基础。

当我把丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一齐的，问学生：“丑小鸭之后就变成了这样的天鹅，难以置信吧”学生们也说是的。我又说：“是呀，就连他自我也不相信这会是真的，那么书中的哪句话写出了丑小鸭的疑惑？”学生们一下子就找到了那句话：这难道是我自我的影子吗？反复让学生品读，品味这句话，品味出丑小鸭的心理活动。

“当我们和丑小鸭正沉醉在他变成天鹅后的喜悦中，当我们发出“这真是一只美丽的天鹅呀！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到他以往受过的苦难，他以往受到的屈辱，是那样的令人心碎。让我们再回到故事中，看看他都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我放在了第二课时学习，这一部分的学习，我们基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地

结合。孩子们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵着心，我被孩子们感动着，这节课处处有情，处处生情。我想这就是童话故事的魅力，这就是安徒生的魅力。

在教学中我注重语言训练与情感体验的和谐统一。注重学生语言文字的训练让学生积累词语，感受语言文字的奇妙，同时又使学生进一步体会丑小鸭的感受。