

最新美术作品的特征教案(实用10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

美术作品的特征教案篇一

(与第一次教学情况基本相同,有些学生能够正确地判断一个数是不是3的倍数,这时一些学生却依然感到困惑,我设法将这一困惑激发出来。)

生:只和一个数的个位有关。

师:与今天学习的知识比较一下,你有什么疑问吗?

生1:为什么判断一个数是不是3的倍数只看个位不行?

.....

师:同学们思考问题确实比较深入,提出了非常有研究价值的问题。那我们先来研究一下2、5的倍数为什么只和它的个位有关。

(学生尝试探索,教师适时引导学生从简单数开始研究,借助小棒或其他方法进行解释。)

生1:我在摆小棒时发现,十位上摆几就是几十,它肯定是2、5的倍数,因此只要看个位摆几就可以了。

生2:其实不用摆小棒也可以,我们组发现每个数都可以拆成一个整十数加个位数,整十数当然都是2、5的倍数,所以这个数的个位是几就决定了它是否是2、5的倍数。

师：同学们想到用“拆数”的方法来研究，是个好办法。

生3：是否是3的倍数只看个位就不行了。比如13，虽然个位上是3的倍数，但10却不是3的倍数；12虽然个位不是3的倍数，但 $12 = 10 + 2 = 9 + 1 + 2 = 9 + 3$ ，因此只要看十位上余下的数和个位上的数合起来是不是3的倍数就行了。

生4：我也是这样想的，我还发现十位上余下的数正好和十位上的数字一样。

生5：（面带困惑）起初，我也是这样想的，可是在试三十几、四十几时就不行了。余下的数和十位上的数不一样了，比如40除以3只余1，余下的数就和十位数字不同。

生（部分）：对。

生4：其实40不要拆成39和1，你拆成36和4，余下的数不就和十位数字相同了吗？

生6：也就是说整十数都可以拆成十位上的数字和一个3的倍数的数。这样只要看十位上的数和个位上的和是不是3的倍数就可以了。

师：同学们确实很厉害！那三位数、四位数是不是也有这样的规律呢？

学生用“拆数”的方法继续研究三、四位数，发现和两位数一样，只不过千位、百位上余下的数要依次加到下一位上进行研究。3的倍数的特征在学生头脑中越来越清晰。

生1：我想知道4的倍数有什么特征？

生2：我知道，应该只要看末两位就行了，因为整百、整千数一定都是4的倍数。

师：你能把学到的方法及时应用，非常棒！

生3：7或9的倍数有什么特征呢？

……

师：同学们又提出了一些新的、非常有价值的问题，课后可以继续探索。

1. 找准知识间的冲突，激发探究的愿望。学生刚刚学习了2、5的倍数的特征，知道只要看一个数的个位，因此在学习3的倍数的特征时，自然会把“看个位”这一方法迁移过来。而实际上，3的倍数的特征，却要把各个位上的数加起来研究。于是新旧知识之间的矛盾冲突使学生产生了困惑，“为什么2或5的倍数只看个位？”“为什么3的倍数要把各个位上的数加起来研究？”……学生急于想了解这些为什么，便会自觉地进入到自主探究的状态之中。知识不是孤立的，新旧知识有时会存在矛盾冲突，教师如能找准知识间的冲突并巧妙激发出来，就能激起学生探究的愿望。这样不仅有利于学生对新知的掌握，有效地将新知纳入到原有的认知结构中去，还有利于培养学生深入探究的意识和能力。

2. 激活学习中的困惑，让探究走向深入。创造和发现往往是由惊讶和困惑开始。对比两次教学，第一次教学由于忽视了学习中的困惑，学生对于3的倍数的特征理解并不透彻，探索的体验也并不深刻。第二次教学留给学生质疑的时空，巧设冲突，让学生进行新旧知识的对比，将困惑激发出来，通过学生间相互启发、相互质疑，对问题的思考渐渐完整而清晰。学生不但经历由困惑到明了的过程，而且思维不断走向深入，获得了更有价值的发现，探究能力也得到切实提高。学生在学习中难免会产生困惑，这种困惑有时是学生希望理解更全面、更深刻的表现。面对这些有价值的思考，我们要有敏锐的洞察力，采取恰当的方法将其激活，促使探究活动走向深入，让学生获得更大的发展。当然，学生在学习中可能产生

怎样的困惑，面对这一困惑又该如何恰当引导，尚需要教师课前精心预设。

3. 沟通知识间的联系，让学生不断探究。显然，2、5的倍数的特征与3的倍数的特征是相互联系的，其研究方法是相通的（都可以通过“拆数”进行观察），特征的本质也是相同的。这种研究方法和特征本质的及时沟通，激发了学生继续研究4、7、9……的倍数的特征的好奇心，促使学生不断探究，将学习由课内延伸到课外，并在探究过程中建构起对数的倍数特征的整体认识，感悟数学其实就是以一驭万，以简驭繁。课堂不是句号，学生的发展始终是教学的落脚点。我们的教学绝不能仅仅局限于学生对于一堂课知识的掌握，而应着眼于学生对于解决问题方法的感悟，获得可持续发展的动力。

美术作品的特征教案篇二

好的开始等于成功了一半。课伊始，我便说：“老师不用计算，就能很快判断一个数是不是2或5的倍数，你们相信吗？”学生自然不相信，争先恐后地来考老师，结果不得而知。几轮过后，看到他们还是不服气的样子，我故作神秘说：“其实，是老师知道一个秘诀。你们想知道是什么吗？”由此引出课题。这样大大的调动了学生学习的积极性，激发了其探究的欲望。

数学学习过程中充满了观察、实验、推断等探索性与挑战性活动。由于5的倍数的特征比较容易发现，我便把它调到2的倍数的特征前面来进行教学。首先让学生独立写出100以内5的倍数，独立观察，看看你有什么发现？学生很容易发现“个位上是0或5的数是5的倍数。”而这只是猜测，结论还需要进一步的验证。我们不能满足于学生能够得到结论就够了，而应该抱着科学严谨的态度，引导学生认识到这个结论仅仅适用于1—100这个小范围。是不是在所有不等于0的自然数中都适用呢？还需要研究。在老师的引导下，学生开始认识到还要继续拓展范围，研究大于100的自然数中所有5的倍

数是不是也是个位上的数字是5或0。在这一过程中，学生感受到了科学严谨的态度，知道了在进行一项数目巨大的研究过程中，可以从小范围入手，得到一定的猜想，然后逐渐扩大范围，最后得出科学的结论。这样，当下节课研究3的倍数的特征时，学生就会大胆猜想，并有方法来验证自己的猜想了。

动手实践、合作交流是学生学习数学的重要方式。与5的倍数特征相比较，2的倍数特征稍显困难，所以我组织学生利用小组合作的方式，根据探究5的倍数的特征的思路，小组合作探究2的倍数的特征。经过这样的合作讨论，大多数小组能够得到正确或接近正确的答案。突出了学生的主体地位，让他们在充分的探索活动中充分发现规律、举例验证、总结归纳。

2、5、3的倍数的特征教学反思四：

课上完了，整体来说感觉良好。学生的主体作用在这节课中得到了充分的发挥，积极的思维、热烈的气氛等均给人以很大的感染，仔细分析，我认为这节课的成功得益于以下几方面：

1. 2. 3. 5倍数的特征，它们在知识体系中是一个整体，而在特征和判断方法上有各自不同，这使得学生的学习过程始终处在“产生冲突解决冲突”的过程中，为学生的积极探索提供了较大的空间，也为每个学生不同水平上参与学习提供了可能。例如，在探索能被3整除的数的特征时，有的学生提出“个位上是3的倍数”有的学生提出“某一位上的数是3的倍数”；而水平较高的学生提出：“各个数位上的数字之和是3的倍数”。在这样一个探索过程中学生的主动性和创造性得到了发挥。这是我认为比较成功的地方。

美术作品的特征教案篇三

在执教《2、5、3的倍数的特征》后，我针对本节课的教学情况进行反思。

虽然2、5、3的倍数的特征看起来很简单，探究的过程可能没有什么困难之处，但要内容让学生学懂，首先存在知识衔接问题，整除、倍数、因数这些概念学生都从未接触过，因此，我在课开始安排了整除、倍数、因数新概念的介绍，在我看来，这些概念比较抽象，学生一时难以掌握。

备课时也参考了不少资料，大多数教学设计都是将这一内容分成两节课来学习，一节学《2、5的倍数的特征》，一节学《3的倍数的特征》，我确定用一节课教学《2、5、3的倍数的特征》，其目的是为了体现容量大，我的设计内容多，相应的学生自学、展示、巩固练习的时间和机会就压缩的比较少。而3的倍数的特征与2、5的又完全不同，学生接受起来可能会有一定的难度，最好单独作为一课时学习。最后的环节达标测试拖堂了。

高效课堂要充分发挥学生的主体作用，要体现学生会学，学会，在本节课上，学生合作学习的热情高，通过展示，发现学生学懂了，总结出了2、5、3的倍数的特征，在展示环节，学生讲的、板书的相互干扰，于是，我临时安排按先后顺序进行，没体现出高效课堂的“立体式”这一特点。

美术作品的特征教案篇四

“能被3整除数的数”一课，能体现新的教育理念、教育思想。仔细分析，有以下几个特点：

本节课不仅重视学生掌握能被3整除数的特征，并能运用特征进行正确判断，同时十分重视学生学习过程的体验和方法的渗透，让学生通过“猜测——验证——提出新的假设——验证”的探索过程来发现知识，获得结论，并感悟方法。

教科书只是提供了学生学习活动的基本线索。教学中，教师要充分发挥主观能动性，创造性的使用教科书，本节课重新设计例题，通过用“0——9”十个数字组成能被整除的三位

数让学生探索特征，这样处理使教学内容有较强的灵活性，促进了学生思维的发展。教学内容生活化不仅能激发学生兴趣，产生亲切感，而且使学生认识到现实生活中蕴藏着丰富的数学问题。开课时收集的数据一方面激发了学生学习的兴趣，同时也缩短了教师和学生的距离，课后“你再长几岁，这个岁数就能被3整除”这一开放题富有情趣，给学生留下了深刻的印象。

学习方式的转变是本节课的主要特色。本节课始终以自主探索、合作交流为主要的学习方式，让学生通过自主选教学内容，举例验证等独立思考和小组讨论等合作探究活动，获得教学知识、感悟方法。如在课的第二阶段，设计三个层次的教学活动，让学生充分探索、讨论、交流，使学生真正成为学习的主人。第一层通过学生猜测、举例、选数字组数，使学生产生两次认知冲突；第二层通过交换三位数数字的位置，仍然没能发现特征，产生第三次认知冲突；第三层次通过计算各位上的数的“和、差、积、商”使结论逐渐显露。这一过程不仅培养了学生探究精神，磨练了意志，同时也使学生品尝了成功的喜悦。

美术作品的特征教案篇五

《3的倍数特征》进行了两次教学授课，第一次是新授，第二次是录课重复授课。下面就本节课前后两次上课进行如下反思：第一次上课，采用游戏的方式引入，提前给学生编号，根据编号做游戏。由于每个学生的编号不一样，所以在做游戏的时候，每个学生集中注意力，倾听游戏要求，激发了学生的学习兴趣。设置游戏的目的是复习2或5倍数的特征，同时，对3的倍数特征的学习产生求知欲。接下来是采用提出猜想，举出个例否定猜想来过渡。让学生充分地认识到依据2或5的倍数特征的思想已经行不通了，从而开始新的探索。在探索过程中借助“百数表”，让学生独立地圈出3的倍数，圈完后互相交流3的倍数的个位有什么特点，再次否定了之前的思维定式。由于个位上没有特点，所以引导学生从其他的角

度观察，学生能想到横着观察、竖着观察，但对于斜着观察不能很好的发现，所以本节课中我关注到学生的思考困境，引导学生从斜着观察的角度思考探索。当学生斜着观察时发现个位上的数字依次减1，十位上的数字依次加1，适时提出“什么是没有变的？”问题一提出，学生恍然大悟，发现：个位和十位上的数的和没有变！顺其自然的知道了3的倍数具有这样规律。经过研究每一斜行发现：个位和十位上的数的和不变，都是3的倍数。知道了这个规律后，下面开始延伸这个规律。一方面：验证百数表内其他不是3的倍数是否具有这个规律？另一方面：比100大的数，三位数、四位数、五位数等是否具有这个规律？通过两方面的验证，再次强调了 this 规律是普遍存在的，而这时3的倍数特征已经归结为：一个数各位上的数的和是3的倍数，这个数就是3的倍数。知道了3的倍数特征之后通过练习巩固加强，练习的设计是三道题，这三道题设计为不同的层次，第一题是基础题，第二题是拔高题，第三题是解决问题。通过做题发现学生本节课掌握得不错。最后，对本节课的知识进行了延伸，通过出示课本第13页“你知道吗？”，让学生明白为什么2或5的倍数特征只看个位就可以了，而3的倍数特征需要看所有数位。从而达到学知识不但要知其然还要知其所以然。整个教学过程中，学生能在猜想、操作、验证、交流、归纳的数学活动中获得丰富的数学经验，同时这也有利于学生创造力的培养。通过本节课的教学以及学生的掌握情况，最终检测本节课的目标较好的达成。但反思这节课的不足，我觉得在每个环节上的过渡应该更加的自然。另外，在小组讨论的时候应多关注学生的交流，对学生进行适时地指导。基于第一节课的优点和不足，进行了第二次的授课即录课。由于学生们已经学习了过本节课，所以对于学生们来说已经是旧知识。要把旧知识重新来讲，如果照搬之前的授课方式已经远远不够了。如何更改，这给我提出来一个新的问题。为此，这节课我做了适当的调整。本节课我更多关注的是数学方法和思维方式的培养。其中体现在：

- 1、学生在举例验证猜想的时候，让学生体会反例的作用，如

果有一个反例的存在，就说明猜想的结论是错误的。

2、在探索3的倍数特征时，对于100以内3的倍数，应如何着手验证，怎么选取数来验证，这一环节让学生体会：在研究规律的时候，优先选择数比较多的这一组，让学生明白如果有规律更容易探索和发现。

3、在拓展规律的时候，采用举了大量的数据，证明了规律的普遍存在，让学生体会规律的适用范围。

4、在做练习的时候，第2小题，关注学生思考问题是否全面，关注学生的思考过程。

5、练习的第3小题，一道解决问题的题目，通过让学生读题、审题、分析题之后，再思考。这一道题学生展示了多种的做题方法，体现了方法的多样性，同时也说明学生的思维是活跃的。本节课中的不足，练习中第3题学生的做法没有完全的在黑板上板书，另外，本节课中学生会超前说出所有问题的答案，使得教师略显失措，我觉得这是因为我备学生还不够。在今后的教学中，我会改进自己的不足。我将更深入地研究教材、钻研教法，不断提高自己的教学水平，设计出学生更能接受和喜欢的课。

美术作品的特征教案篇六

《3的倍数和特征》一课是在学生自主探究2、5的倍数的特征的基础上进一步学习，我从学生的已有基础出发，把复习和导入有机结合起来，通过2、5的倍数特征的复习，设置了“陷阱”，引导学生进行猜想3的倍数的特征可能是什么，从而引发认知冲突，激发学生的求知欲望，经历新知的产生过程。

前一课时，学生在发现2、5的倍数特征时，都是从个位上研究起的，所以在复习旧知时，我也特意强调了这一点。接下

来我引导学生猜想3 的倍数特征是什么时，不少学生知识迁移，提出：个位上是3、6、9的数应该是3 的倍数；3 的倍数都是奇数。提出猜想，当然需要验证，很快就有学生在观察百数表后提出问题：个位上是3、6、9的数只是有些是3的位数，有些不是3的倍数；有些偶数也是3的倍数，而有些奇数却不是3 的倍数。学生的第一猜想被自己否决了。既然没有这么明显的特征，那么在百数表里找出3的倍数，不少学生就开始了繁杂的计算，这个环节我给了他们时间慢慢去算，用意在于体会这种计算的不方便，从而去想有没有更好的方法去判断一个数是否是3 的倍数。

找3 的倍数的特征是本节课的难点，我处理这个难点时力求体现学生是学习的主体，教师只是教学活动的组织者、指导者、参与者。整节课中，始终为学生创造宽松的学习氛围，让学生自主探索并掌握找一个3的倍数的特征的方法，引导学生在充分的动口、动手、动脑中自主获取知识。

在完成100以内的数表中找出所有3 的倍数后，我引导学生观察发现3的倍数的个位可以是0~9中任何一个数字，要判断一个数是不是3的倍数不能和判断2、5的倍数一样只看个位，打破了学生的认知平衡，然后我提出到底什么样的数才是3的倍数这一问题。这个问题的解决需要借助计数器，于是我给学生准备了简易计数器，让学生多次拨数后，观察算珠的个数有什么共同的特点。反应比较快的学生就有了发现：所用的算珠个数都是3 的倍数。在学生提出这个猜想后，全班学生再一次进行验证第二个猜想，这个验证也是在突破难点，学生在验证中掌握难点。同时，我也让学生对比了之前所用的方法，体验这个新方法的快捷与简便，让学生的印象更深刻。这个教学环节在教师的引导下克服困难，解决了力所能及的问题，达到了新的平衡，开发了学生的创新潜能。

在教学过程中让学生自主探索，虽然用了很多时间，但我认为学生探索的比较充分，学生的收获会更多。

在上述教学过程中，虽然每个同学只操作了一两次，但是通过学生之间的合作交流，在教师的引导下，学生经历了一个典型的通过不完全归纳的方法得出规律的过程。学生在这一过程中的体验，无论是方法层面，还是思想层面均将对后继的学习产生深刻的影响。

在初步感知3的倍数的特征后，我提出了问题：一个数，在计数器上拨出它，所用数珠的颗数是3的倍数，它就是3的倍数，对吗？你是否认为我们研究出的结论对所有的数都适用呢？这两个问题的提出，意义在于通过“更大的数”和“任意找”两方面，使学生深切体验了不完全归纳法的这一要义，同时也培养了学生缜密思考问题的意识和习惯。

美术作品的特征教案篇七

《3的倍数的特征》是学生在学习过2.5倍数特征之后的又一内容，因为2.5的倍数的特征仅仅体现在个位上的数，比较明显，容易理解。而3的倍数的特征，不能只从个位上的数来判断，必须把其他各位上的数相加，看所得的和是否为3的倍数来判断，学生理解起来有一定的困难。我决定在这节课中突出学生的自主探索，使学生猜想——观察——再观察——动手试验的过程中，概括归纳出了3的倍数特征。

1、找准知识冲突激发探索愿望。

找准备知识中冲突激发探索，在第一环节中我先让学生复习2.5的倍数特征并对一些数据做出了判断而后我们“谁来猜测一下3的倍数特征”激发学生探究的愿望。由于学生刚刚复习了2.5倍数的特征，知道只要看一个数的个位，因此在学习3的倍数特征时，自然会把“看个位”这一方法迁移过来。但实际上，却不是这样，于是新旧知识间的矛盾冲突使学生产生了困惑，有了新旧知识的矛盾冲突，就能激发起学生探究的愿望，这样不反有利于学生对新知识的掌握，有效的将新知识纳入到原有的认知结构中去，还有利于培养学生深入

探究的意识和能力。

2、激发学习中的困惑，让探究走向深入。

找准知识之间的冲突并巧妙激发出来，这是一节课的出彩之处，刚开始我们先采用课本上百数表来研究，结果在一个班实践后认为效果并不是很理想，由于数太多，让学生观察3的倍数的这些数时，并从中找出相同的地方，结果，很多同学找了与本节课毫无关系的东西，浪费了很多时间。在评课的时候，我们又讨论是不是找一些数代表百数表，于是我设计了一个表格，让学生用除法计算的方法找到3的倍数的特征，并观察这些数，这些数的个位分别从0到9都有，让学生知道3的倍数的特征跟数的个位没有关系，然后从中又把像45和54，75和57，123和321等特殊数单独展示出来，让学生观察从中找出规律。结果我又重新上了这节课，效果比上节课要好。

《3的倍数的特征》教学反思

《3的倍数的特征》是学生在学过2.5倍数特征之后的又一内容，因为2.5的倍数的特征仅仅体现在个位上的数，比较明显，容易理解。而3的倍数的特征，不能只从个位上的数来判断，必须把其他各位上的数相加，看所得的和是否为3的倍数来判断，学生理解起来有一定的困难。我决定在这节课中突出学生的自主探索，使学生猜想——观察——再观察——动手试验的过程中，概括归纳出了3的倍数特征。

找准知识冲突激发探索愿望。

找准备知识中冲突激发探索，在第一环节中我先让学生复习2.5的倍数特征并对一些数据做出了判断而后我们“谁来猜测一下3的倍数特征”激发学生探究的愿望。由于学生刚刚复习了2.5倍数的特征，知道只要看一个数的个位，因此在学习3的倍数特征时，自然会把“看个位”这一方法迁移过来。但实际上，却不是这样，于是新旧知识间的矛盾冲突使学生

产生了困惑，有了新旧知识的矛盾冲突，就能激发起学生探究的愿望，这样不反有利于学生对新知识的掌握，有效的将新知识纳入到原有的认知结构中去，还有利于培养学生深入探究的意识和能力。

美术作品的特征教案篇八

《3的倍数的特征》是学生在学习过2.5倍数特征之后的又一内容，因为2.5的倍数的特征仅仅体现在个位上的数，比较明显，容易理解。而3的倍数的特征，不能只从个位上的数来判断，必须把其他各位上的数相加，看所得的和是否为3的倍数来判断，学生理解起来有一定的困难。我决定在这节课中突出学生的自主探索，使学生猜想——观察——再观察——动手试验的过程中，概括归纳出了3的倍数特征。

找准备知识中冲纷激发探索，在第一环节中我先让学生复习2.5的倍数特征并对一些数据做出了判断而后我们“谁来猜测一下3的倍数特征”激发学生探究的愿望。由于学生刚刚复习了2.5倍数的特征，知道只要看一个数的个位，因此在学习3的倍数特征时，自然会把“看个位”这一方法迁移过来。但实际上，却不是这样，于是新旧知识间的矛盾冲突使学生产生了困惑，有了新旧知识的矛盾冲突，就能激发起学生探究的愿望，这样不反有利于学生对新知识的掌握，有效的将新知识纳入到原有的认知结构中去，还有利于培养学生深入探究的意识和能力。

找准知识之间的冲突并巧妙激发出来，这是一节课的出彩之处，刚开始我们先采用课本上百数表来研究，结果在一个班实践后认为效果并不是很理想，由于数太多，让学生观察3的倍数的这些数时，并从中找出相同的地方，结果，很多同学找了与本节课毫无关系的東西，浪费了很多时间。在评课的时候，我们又讨论是不是找一些数代表百数表，于是我设计了一个表格，让学生用除法计算的方法找到3的倍数的特征，并观察这些数，这些数的个位分别从0到9都有，让学生知道3

的倍数的特征跟数的个位没有关系，然后从中又把像45和54，75和57，123和321等特殊数单独展示出来，让学生观察从中找出规律。结果我又重新上了这节课，效果比上节课要好。

美术作品的特征教案篇九

《3的倍数的特征》的教学是五下数学第二单元“因数与倍数”中一个知识点，是在学生已认识倍数和因数、2和5倍数的特征的基础上进行教学的。由于2、5的倍数的特征从数的表面的特点就可以很容易看出——根据个位数的特点就可以判断出来。但是3的倍数的特征却不能只从个位上的数来判断，必须把其他各位上的数相加，看所得的和是否为3的倍数来判断，学生理解起来有一定的困难。因而在《3的倍数的特征》的开始阶段我复习了2、5的倍数的特征之后就让学生猜一猜什么样的数是3的倍数，学生自然而然地会将“2、5的倍数的特征”迁移到“3的倍数特征的问题中，得出：个位上是3、6、9的数是3的倍数，后被学生补充到“个位上是0-9的任何一个数字都有可能是3的倍数，”其特征不明显，也就是说3的倍数和一个数的个位数没有关系，因此要从另外的角度来观察和思考。在问题情境中让学生产生认知冲突，萌发疑问，激发强烈的探究欲望。接着提供给每位学生一张百数表，让他们圈出所有3的倍数，抛出问题：把3的倍数的各位上的数相加，看看你有什么发现，引导学生换角度思考3的倍数特征。学生在经历了猜测、分析、判断、验证、概括、等一系列的数学活动后感悟和理解了3的倍数的特征，引导学生真正发现：3的倍数各位上数的和一定是3的倍数；不是3的倍数各位上数的和一定不是3的倍数。从而，使学生明确3的倍数的特征，然后进行练习与拓展。这样的探究学习比我们老师直接教给他们答案要扎实许多，之后的知识应用学生就相应比较灵活和自如，效果较好。

这节课结束后，我感觉最大的缺憾之处在最后的拓展练习上，由于自己事先练习下水没有做足，所以误导了学生。题目如下：“从3、0、4、5这四个数中，选出两个数字组成一个两

位数，分别满足以下条件：

1、是3的倍数。

2、同时是2和3的倍数。

3、同时是3和5的倍数。

4、同时是2、3和5的倍数。”学生问要写几个时，我回答如果数量很多至少写3个。呵呵，其实此题不需要如此考虑，因为它们的数量都有限。

希望以后自己的教学会更扎实起来。

美术作品的特征教案篇十

《3的倍数的特征》看似一节知识简单的课，但从教学实际来看，是我想得过于简单了，教师注重的不应该是仅仅是对知识的掌握，更应该使学生站在跳板上学习数学，关注数学思维的发展。

“3的倍数的特征”属于数论的范畴，离学生的生活较远，有一定的难度。而2、5的倍数的特征是学生学习这一课的基础。所以，在教学“3的倍数的特征”时，我首先以学生原有认知为基础，激发学生的探究欲望，利用学生刚学完“2、5的倍数的特征”产生的负迁移，直接抛出问题，激活了学生的原有认知，学生自然而然地会将“2、5的倍数的特征”迁移到“3的倍数的特征”的问题中，由此产生认知冲突，萌发疑问，激发强烈的探究欲望，因此学生很快进入问题情境，猜测、否定、反思、观察、讨论，使得大部分学生渐渐进入了探究者的角色。但针对这样的环节，也有老师提出反对意见，他们认为教师在教学中不仅要注重知识的正迁移，还要防止负迁移的产生，要能正确地预见学生学习中可能出现的错误，采取适当措施，防患于未然，达到所谓“防微杜渐”的目的；

他们满足于学生的一路凯歌，陶醉于学生的尽善尽美，视学生的差错为洪水猛兽。但是课堂就是学生出错的地方，出错是学生的权利，学生的错误是劳动的成果，关键是要看我们教师如何看待学生的错误，有个教育专家说得好：“课堂上的错误是教学的巨大财富”。正式因为如此，我们的新课堂也呼唤“自主、合作、探究”，而真探究必然伴随大量差错的生成，学生总会出现各种各样的错误，我们的课堂教学不应该有意识地去避免学生犯错误。因此，我们教师在课堂中要有沉着冷静的心理、海纳百川的境界和从容应变的机智，给学生一个出错的机会和权利。

其次，看一个数是不是2、5的倍数，只需看这个数的个位。个位是0、2、4、6、8的数就是2的倍数，个位是0、5的数就是5的倍数。而3的倍数特征则不然，一个数是不是3的倍数，不能只看个位，而要看它所有所有数位上的数的和是不是3的倍数。在教学中，我和大多数的教师一样，更多的是关注两者的不同，注重让学生对两种特征进行区分，因此，教学中往往刻意对比强化，凸显这种差异。但这样的处理很明显在数论的角度上割裂了两者的共同点。实际上教师在引导学生发现3的倍数的独特特征的同时，也应该注意引导学生归纳2、3、5倍数特征的共同点。别小看这寥寥数言的引导，实质它蕴藏着深意。因为从数论角度讲一个数能否被2、3、5乃至被其它数整除，其研究的理论基础是一样的：即如果各个数位上的数被某数除，所得的余数的和能够被某数整除，那么这个数也一定能被某数整除。当然，小学生由于知识和思维特点的限制，还不可能从数论的高度去建构与理解。但是，这并不意味着教师不可以作相应的渗透。事实上，正是由于有了教师看似无心实则有意的点拨：“其实3的倍数特征与2、5的倍数特征其实有一点还是很像的，不知同学们注意到没有？”学生才可能从2、3、5倍数特征孤立、割裂、甚至是相互对立的表象中跳离出来，朦胧地感受到这三者之间的联系：2、3、5倍数特征可以看作是一样的，都是看它是不是谁的倍数，只不过判断一个数是不是2、5的倍数，只需看这个数的个位是不是2、5的倍数，而判断一个数是不是3的倍数就要看

它所有数位的和是不是3的倍数。