

警务组申请书格式(模板5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

四年级人教版美术教学计划篇一

四年级美术教学工作计划

(-第二学期)

一、学生的情况分析：

进入四年级后，同样是中级阶段。这个阶段被人们称作儿童绘画的转变期或过度期。在这一阶段，他们的绘画水平处在不稳定状态。因为这时期的儿童基本上能看出作品的不足，但又不知如何改变这种状况，但也是非常重要的一个时期。四年级人数较少，在管理方面为了使學生有更多的想法可以交流，具体问题具体分析，把学生们平均分成两组，这样就可以，集体作业。同样在四年级这个时期，教师一定要及时给予指导，并实行多种形式的美术教育方式。（如走出课堂、多增加写生和速写的练习），这对提高学生的造型能力和顺利度过这一时期是很有帮助的。

二、教材内容分析：

主要内容：本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切相关，穿插并行。主要内容包括：色彩知识、线条的游戏、橡皮泥塑、绘画、手工制作、纸玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

教材重点：在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

教材难点：

1、强调趣味性的美术教学，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的食物，有利于学生学习方式主体性的发挥和个性的张扬。

2、兼顾学生个性发展和知识技能两个方面的需要，即顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

三、改进教学方法的措施：

1、提倡探究性学习、合作性学习、自主性学习，提高学生做小老师的兴趣及自学水平，也有利于优良班风的形成、发展。

2、学生仍然按照上学期分好的小组进行合作学习，鼓励合作与探究，合作作业以组为单位进行评价。欣赏课前以小组为单位搜集资料，进行研究性学习的前期准备，如：上网查阅有关资料，采访有经验的家长等。橡皮泥雕课以小组为单位准备材料，进行合作练习。而造型表现课、游戏式活动方式的课业一定要以小组为单位进行研究性学习，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。

2013-度第二学期学科教学进度表

任教年级：四年级 科目：小学美术 任
课教师：张曼

周次

教学内容

课时

第一周

《节日的餐桌》属于造型表现领域的课程。

二课时

第二周

《脚的经历》属于造型表现领域的课程。

二课时

第三周

《朋友你好》属于造型表现领域的课程。

二课时

第四周

《哪里藏》属于设计应用领域的课程。

二课时

第五周

《趣味小台历》属于设计应用领域的课程。

二课时

第六周

《可爱的蛋壳玩具》属于设计应用领域的课程。

二课时

第七周

《捏把小椅子》属于造型表现领域的课程。

二课时

第八周

《顽皮的猴子》属于综合探索领域的课程。

二课时

第九周

《美丽的花边》属于设计应用领域的课程。

二课时

第十周

《大花鸡》属于设计应用领域的课程。

二课时

第十一周

《礼品巧包装》属于设计应用领域的课程。

二课时

第十二周

《各式各样的鞋》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十三周

《我的课余生活》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十四周

《古老的面具》属于设计应用领域的课程。

二课时

第十五周

放假

第十六周

《彩印版画》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十七周

《我和动物交朋友》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十八周

《地心游记》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十九周

《祖国的古建筑》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十九周

本册总结 课外延伸

二课时

2月

四年级人教版美术教学计划篇二

一、学情分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，在学习行为上已具有了必须的稳定性，思维更活跃、更宽广。从学生固有的天性来说，单纯、好动的性格促成学生天真、可爱的特点。这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用本事，其中对绘画材料的运用本事较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品资料丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有不足之处，如造型上普遍极差，缺乏观察本事；色彩本事上有点缺乏彩感，配制不够准确；工艺制作上不够认真；出现个别超常学生与后进生悬殊越来越大；一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用本事较差，有待进一步地提高。

二、教材分析：

1、本册教材以促成学生美术素养为核心，以探究式美术实践为教与学的主线，以人文结构散点式为基本特征的新教材。在教学资料的组织上，充分研究了综合性因素。重视审美感受与视觉经验，强调创新思维的发展。教学资料偏重趣味性和活动性。

2、本册教材的课题资料贴合小学生的身心特点，全册教材共有15个课题，资料涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述以及综合探索4个学习领域。。

3、本册教材造型表现和设计应用的教学资料占较大比重。欣赏评述为随堂教学，分布在课题之中。

三、本册教材的教学目的、重点、难点：

(一)教学目的：

1、经过启发联想训练学生的创造性思维本事，培养良好的观察习惯和观察本事。

2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自我生活切近的设计与制作。

3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

(二)教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维本事的培养、空间想象本事的培养。

四、主要的教学措施和方法：

(一) 教学措施:

1、针对各班的情景，因材施教，如：适当让学生尝试一些不一样的创作表现

方法。

2、评价多样性，让学生充分体念成功的喜悦

3、及时总结教学经验，改善教学方法，调动学生的进取性。

4、做好课前的各项准备活动。

(二) 教学方法:

1、注重审美本事的培养

2、重视创新精神和时间本事的培养

3、创设文化情景，涵养人文精神。

4、确立学生的主体地位。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习。

6、重视学生的自评价与互评。

7、恰当运用多种教学手段。

8、广泛利用各种课程资源。

四年级人教版美术教学计划篇三

本教材依据《义务教育美术课程标准》编写，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生不断发展的需要，体现

人文关怀，关注学生长期的健康成长。本册教材共13课，包含单元课和单位课，教师还可根据具体情况调整课时补充校本课程内容。本册教材是以丰富多彩的美术造型活动为主线，以由浅入深的色彩基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、欣赏等，这些美术活动都十分接近生活，且可操作性强，很容易吸引学生，也能培养学生的美术能力及全方面素质。

四年级学生对美术学习有着浓厚的兴趣，并具有了一定的绘画基础和对各种材料综合运用能力，已经初步认识了形、色与肌理等美术语言，学习使用了各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，但还缺乏想象力和创造精神。大部分学生能较好地表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有了初步的创新意识，但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，对于一些绘画的基本方法了解的不够深，学生普遍创造性不够，在本学期将继续加强训练。

- 1、加强美术基本功的训练，提高学生的美术素养，激发创造精神、陶冶高尚的审美情操。

- 2、通过教学提高学生的动手能力，促进学生的智力和才能的发展，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。

- 3、引导学生了解并掌握学习方法，激发学生的创造精神，发展学生学习美术的'空间，从而让学生明白美术无处不在。

- 1、制定切实可行的的教学计划，深钻教材结合学生实际精心准备，做好课前准备。

- 2、将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力价值。

3、在课堂上运用范画，手工范品及多媒体等教学手段进行直观教学，为学生创设轻松和谐的学习情境，采取多种形式对学生进行启发、引导，充分发挥美术学科的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，引导学生美术学习过程中讲清重点、难点，使学生掌握美术的基本知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的发展。

4、开展丰富多彩的美术活动，激发学生的艺术兴趣，培养提高学生的艺术创新和实践能力。

5、教师加强学习，不断研究教学方法，提高美术教学教研水平和业务能力。

6、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的艺术学习状况，促进学生的全面发展。

四年级人教版美术教学计划篇四

一、指导思想：

以新课程理念为指导，在全面实施新课程过程中，加大力度、教改力度，深化教学方法和学习方式的研究。正确处理改革与发展创新与质量的关系，继续探索符合新课程理念的小学美术理论联系实践的教学方式和自主化多操作学习方式。

二、教材分析

三、学生情况分析：

四年级的学生经过三年多的学习认知的训练，具备了一定的基本绘画知识和技能，同时也具备了一定的辨别认知能力和创造力，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，创造能力、想象延展性还有待提高。

四、教学目标：

- 1、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。
- 2、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。
- 3、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

五、教学措施：

处于儿童绘画儿童，是儿童美术学习兴趣取向的转折期。教师应注意引导，提出过高过急的要求，或过分相信儿童的天赋，任其发展，将导致儿童怕画或厌画的不良后果。

1. 加强绘画欣赏教学，重建学生绘画兴趣和信心。
2. 由浅入深，有步骤地培养学生的观察能力。
3. 由易到难，有计划地培养学生的表现能力。
4. 开展形式多样的教学，发展学生的创造力。

四年级人教版美术教学计划篇五

今天，上的作文课很特殊，要上一节“美术课”。我喜欢画画，因为我上过课外美术班，所以画得很好，今天又要露一手啦！但是，于老师对我们说，今天要两只手同时画。

老师开始请同学们上讲台来画。郑玉麟被老师请上来画画，他要左手画西瓜，右手画房子，他慢吞吞地画，但还是避免不了左手画，右手又不由自主地“瘫痪”下来。再看结果，西瓜不像西瓜，房子不像房子，要不是他说出来他要画什么，谁也不知道他画的是什么。他的房子和西瓜，都处于抽象状

态，他的西瓜好像是一个三更半夜喝得烂醉的酒醉汉。房子好像已经经历过一次特大地震，摇摇欲坠。

难道两只手同时画画真的就那么难吗？我要试一试。我左手画桃心，右手画星星。我画得快，但还是避免不了“老问题”——“瘫痪”。画完后，桃心一点也不像，倒像个坑坑洼洼的小山坡。五角星还可以，但是五角星成了“四角星”。因为，一个角回家“睡觉”去啦！两只手同时画太难了，真不容易，平时的“小画家”竟成了“画盲”，把画画成了“四不像”。

为什么两只手画画没有一只手画得好呢？是一心两用了吗？还是一——于老师为我们做了解答：原来，我们都把集力集中在一只手上，所以画得很好。上辅导班也是一样，你喜欢哪一门课，你就专心地去掌握那门课，把精力集中在那门课上，要不然到头来只是一无所成。

四年级人教版美术教学计划篇六

打电动、吃美食、玩游戏，这些对我和大部分小朋友来说，都是很有趣的事；但我也有一些和其他小朋友不一样的地方，比方说，很多人都不喜欢坐在教室里上课，可是我却超爱的，尤其是一——每个礼拜都有的“美术课”。

如果你以为美术课只是画画图、剪剪贴贴，那可就大错特错了！我们班上的美术课，内容丰富、琳满目，不但是大家发挥创意、各展神通的动动脑时间，也是欣赏名家作品、聆听大师故事，来一场艺术飨宴的最佳时机。

按紊厦朗整危都像一场脑力激荡——，记得上次画大嘴鸟时，我一直在想，就这样一只简单的小动物，要怎样才能画得生动活泼、栩栩如生呢？想着想着，真的觉得这次的“任务”，难如登天；不过，开始画时，反而觉得没这么难了，脑海中不时涌现平常老师教导的技法，再加上偶然间想到的新点子，

就这样愈画愈有心得，愈挑战愈感到得意，这就是创作最迷人之处，你永远不知道下一秒钟，你的创意会蹦出什么有趣的火花。

还有一次课堂上介绍艺术大师梵高的生平故事，当我听到梵高一生穷困潦倒，但创作不间断时，不禁佩服他追求自我的精神，也好羡慕他可以有源源不绝的创意，短短十年间就画了八百多幅作品；而听到他在精神失常、狂乱之际，割下自己耳朵时，我整个人受到很大的震撼，就好像割的是自己的耳朵一样，隐约觉得痛苦、愤怒，又好像有一点点可以理解他激动的心情。

我喜欢美术课，可以动动脑、动动手，任意挥洒自己的创意；可以听故事、看作品，增加艺术的体验。美术课总是让我心情愉快，能把不开心的事情抛到九霄云外，忘得一干二净，我最爱有趣的美术课了。

四年级人教版美术教学计划篇七

通过本学期的教学，帮助学生了解美术作品和的特点，增强学生热爱家乡的思想感情。同时进一步扩大学生美术的知识面，增强学生对美术的兴趣和爱好，通过动手操作的一些课程加强学生的动手能力并促进学生智力的发展。具体为：

- 1、通过精美剪纸艺术和美术作品的欣赏，增加学生对美术和特产的了解，增强学生热爱家乡的感情，同时获得美术知识。
- 2、将三年级时学习的对线条的认识提高到线条的装饰运用当中，进一步巩固三年级学习的内容的基础上发挥学生的想象，继而达到学以致用目的。
- 3、将绘画与手工相结合的设计课教学，打破美术教学中以绘画为中心的单一教学，培养学生的美术兴趣、爱好和创造能力。

4、绘画方面侧重于彩笔画

考虑到四年级学生的年龄特点，运用一些水调的颜料不太适合他们的实际，因此绘画的重点是彩笔画。不过比起一年级来在绘画的构思、造型、着色和复杂程度都要大得多，它关系到学生绘画基本功的进一步加强。因此在本学期教学当中要把彩笔画放到重要的地位。

将绘画与手工项结合的设计课教学，既要顾及学生手工的质量，两者都是重要的部分，同时制作过程的指导和时间的把握是教学的难点。

1、由于教材画面较小，教师教学中应该准备一些大幅的范画挂图或用粉笔在黑板上作演示，使学生都能看得清楚看得明白。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一方面的不足，教师教学当中应该准备一些必要的实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。由于美术课经常要用刀和其它工具，白小心容易误伤自己和他人，一定要提醒学生注意安全，尤其要防止学生持刀玩耍，甚至斗殴。另外还要注意杂物的清扫，保持教师的卫生和整洁。

5、要求学生做好材料的准备工作。要做到课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，

影响教学进程。