

2023年人文的文章应该 人文图书心得体会 (大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

人文的文章应该篇一

段落一：导入人文图书的魅力

人文图书作为一种文化精神的载体，有着无穷的魅力。它不仅向我们展示了丰富多样的人文知识，而且让我们感受到了温暖的智慧和人类情感。正是因为有了人文图书的陪伴，我们才能够阅读中领悟到生活的真谛和意义。

段落二：人文图书的跨界融合

人文图书不再只是单纯地介绍某个学科或者某个时期的知识，而是逐渐与其他学科和领域进行融合和交叉。比如，传记类的人文图书就可以融入心理学、社会学等学科。这种跨界融合不仅丰富了人文图书的内涵，还提供了更多的思考和启示。

段落三：人文图书的价值观引导

人文图书无疑是我们研究和探索人类历史、文化的重要工具。在阅读人文图书的过程中，我们接触到了各种价值观和理念。这些价值观和理念便成为我们塑造自己世界观的一部分，引导我们在日常生活中做出正确的选择和决定。

段落四：人文图书的人性关怀

人文图书中常常注入了作者对人性的关怀与思考。通过书中的人物形象和情节，我们看到了人的善良、勇敢，也看到了人的软弱、自私。这样的描绘和刻画使得人文图书更加贴近人们的内心世界，深刻触动着读者的情感。

段落五：人文图书的慰藉和力量

人文图书是一种能够给人们带来慰藉和力量的精神食粮。在困境中，当我们的情绪低落时，人文图书可以帮助我们重新找到方向和动力。它们能够唤起我们内心深处的感动和共鸣，让我们重新燃起对生活的热爱和渴望。

结尾：

总的来说，人文图书是我们认识和了解自己，认识和了解世界的重要途径。阅读人文图书不仅可以让我们汲取知识，更可以提升我们的人文素养和思辨能力。让我们珍惜这些宝贵的灵魂滋养，让人文图书成为我们生活中不可或缺的一部分。

人文的文章应该篇二

三月，我打马过江南，与你邂逅十里春风。不是郑愁予的《错误》，你的一丛芳草，便足让我迷恋一生。

想到古镇，便是一个如诗如画的江南。梅子黄时的季节，撑一把油纸伞，漫步于悠长又寂寥的雨巷，想像自己就是那丁香一样的姑娘。细雨迷蒙，粉墙朱瓦，青石细径，流水人家。

脚步放慢，袅袅婷婷，将自己融入这烟雨古镇的每一处景致中。手触到苔痕铺满的墙壁，是一种滑腻到心底的透凉。朱漆斑驳的木门，铜制的环形把手，每一扇门后都有一个美丽的故事。一家家，一户户，紧密相连，悠悠千年，从历史的深处走来，构成了古镇格局的经纬。夜晚，欸乃声声，乌篷船停泊在岸边。

这是脑海中的古镇，宋词般精致婉约，多少次在梦中飘摇浮现。然而，现实的图景却迥然有异。

四月，清明假期，我们一家和好友一家出发了。一路驱车，穿越600多公里的高速线，在好友的老叔家里寓居一夜。第二天清晨继续赶路，中午时分，终于到达了这座著名的古镇——江南。

北方的城市，即使到了仲春，也不会有满眼的苍翠，绿意只是点缀在土黄之间，好在清明时节不缺雨水，连着几场不大不小的春雨，将这座千年古镇洗涤一新。

车水马龙，熙熙攘攘，游人摩肩接踵，繁华热闹是古镇外围给人留下的第一印象。站在正午耀眼的日头下，面对着高大的门楼，漆成黑色的巨制木门，连绵几公里的护城墙，顿生一种时空交错的恍惚感。巍巍景观，气象万千，无论是王侯将相，还是庶黎百姓，都有赖这样的城池生，有赖这样的城池死。

城中有城。旧的建筑物穿越千年的历史尘埃，风吹雨打，已经残破不堪，就像一位饱经沧桑的老者，厚实持重，全身的地方都写满故事。新的建筑物是仿古设计的，较之前者，不知要高大华美多少倍，然而外表的光鲜并不能代表一座建筑物的生命力，站在这样的建筑前，你感受不到它有多少气质，或许，它还需要沉淀，需要时光的淘漉来积蓄内在的生命力量。新旧交融，古镇兼容并蓄，以纵跨古今的胸怀展示着它独有的魅力。

县衙至今仍在，几条通衢大道在这里终结，拿起鸣冤的木槌在衙前“咚咚咚”一番，想像着古人诉讼案狱的种种情状。城内镖局、票号随处可见，可以看出这座城往昔的繁华。

到处都是人挤人，除了游人，还有本地的居民，一群住在古镇的现代人，古镇既是一个著名的旅游景点，也是他们赖以

生存的重要资源，自家的房舍可以开一所小旅馆，进一些手工艺品可以卖给一年四季不断的游客，熙来攘往，热闹非凡。

所以，你会暗自生疑，除了建筑的风格不同，其实哪里的人文景观都一样。游赏一日，匆匆而过，从白天到夜晚，浪涛一样的喧哗充斥耳畔，久久不绝。即使敛声屏气，用心聆听，也感受不到古镇内在的声音。古镇的清丽脱俗被浓重的烟火气所笼罩，过度的商业化，不但不能使古镇葆有活力，而且是对其人文内涵的一种消损。

.....

天地寂寂，用心聆听周围每一丝声音，唯有城墙根下的夜虫不时发出几声衰微的残鸣。

人文的文章应该篇三

凡是由人创造的，与社会实践和文化相联系的景观，都可以视为人文景观，要讲解好人文景观可以从五方面着手：

一、交代背景知识

人文景观与当时的社会有密切的联系，所以不能脱离当时的历史背景孤立地去欣赏它们。首先要交代好景观所处时代的历史背景，这样有助于游客认识其出现的缘由，探寻景观的文化底蕴。

其次，要交代好景观周围的自然背景。对于人文景观的欣赏必定离不开它所处的环境。总共的古代建筑常常建在风景优美之处，借助与自然风景来突出建筑的美。因此，为游客讲解人文景观时，要结合其所处的周围环境，引导游客领略认为景观之美。

二、解读景观特征

出土文物类主要从文物功能、造型、质地、文饰和色彩等方面去把握；书院、楼阁类古建筑主要从建筑布局、匾额楹联碑刻、陈列实物等方面组织导游讲解；城墙类古建筑(长城、苗疆边墙等)主要介绍其御敌的功能、特殊结构和建筑材料等；名人故居类侧重与故居的整体结构、室内陈列实物、照片等。

三、挖掘历史文化

还原特定的社会生活方式，

备考资料

人文匾额楹联是在一定的社会历史环境下产生的，与社会生活有密切的联系。北京开发的胡同游，用黄包车载着游客逛胡同，安排游客到四合院做客，受到“老外”的欢迎。这说明是老北京人的生活为老外有很大的吸引力。

追溯一段历史。历史上无论是影响历史进程的重大事件，还是显赫一时的风云人物都已经随时间的流失灰飞烟灭，不复存在。但是与之相关的人文匾额楹联却作为历史事件的见证得以保留下来，通过这些人文匾额楹联可回溯历史，凭吊怀古，获得启迪。位于湖南凤凰县境内的南方长城绵延100多公里，那些残缺不堪的边墙，残存的碉堡遗址诉说着那段久远的历史，这是一本用石头写成的书，记载着曾经的乾嘉苗民大起义的烽火和边关岁月。

探寻承载的人类文化。作为文形态的人文景观表现了人类各种文化内容，成为了文化的凝聚、积累和表征。正是靠着人文景观，才使相当一部分各时代各地区的文化得以保留和显现。透过它，我们可以探寻那个时代的思想和情感。

四、编织故事情节

导游员在讲解人文景观时候，要在尊重科学和历史的前提下，

善于编织故事情节，以求产生艺术感染力，努力避免平淡的、枯燥无味的、就事论事的讲解。需要注意的是，故事化讲解要中心突出，条理清楚，前后贯通；要善于取舍，取那些能突出景点神韵和生动的东西，舍得那些繁枝赘叶。

五、巧用讲解方法

优秀的导游员能够针对讲解内容，灵活地运用各种导游讲解方法。或解惑释疑，创造悬念，引人入胜；或善于编织故事情节，虚实结合，启发想像，情景交融；或采用问答，注重双向交流与沟通，尽可能调动游客参与到讲解当中来，让不同游客的合理需求得到满足。

【为您提供更多的免费阅读资料】 /

人文的文章应该篇四

人文图书是深入了解人类文化、思想和价值观的重要渠道，它们不仅能满足人们自我认知和审美追求的需求，更能培养人们的情感、理解力和思考能力。通过阅读人文图书，我深深地感受到其中蕴含的智慧和启发，同时也在心中埋下一颗对美好人生追求的种子。

在阅读人文图书的过程中，我最大的收获是积累了丰富的人类文化与历史的知识。例如，在阅读《史记》时，我领略到了中国古代文化的魅力，以及中国人民英勇抵御外敌侵略的精神。史记作为一部中国古代史专著，记录了中国历史上的重大事件和人物，其中蕴含的智慧和道德观念对于塑造我人格和价值观产生了积极影响。另外，我还读过《名人传》等人物传记类图书，通过了解各位历史名人的杰出成就和品质，我深深被他们的才华、勇气和慈爱所感染，从而激发了我对人生和社会的更多好奇与热爱。

其次，通过阅读人文图书，我不仅了解了历史和文化，还体

验到了深度阅读的乐趣和心灵的启迪。例如，在读诗歌集《西风颂》时，我感受到了诗歌的情感沟通和语言表达的独特魅力。每一首诗歌都像一颗珍珠，闪耀着诗人的智慧和感悟，读者在欣赏的同时，也会被诗歌中的意象和音韵所感染。通过与诗歌对话，我学会了用心去感受生活中的美好和哲理，这种体验让我对阅读文学类图书产生了更大的兴趣，也丰富了我的情感世界。

此外，人文图书还可以培养我对于人性、道德和伦理的思考能力。通过阅读哲学、心理学等人文学科的相关著作，我学会了用理性的思考去思索人生和人与人之间的关系。例如，我曾读过康德的《纯粹理性批判》，以及弗洛伊德的《精神分析导论》，通过对这些著作的研读，我对于个体的自由意志、道德行为的准则以及潜意识的深层解读有了更深刻的理解。人文图书培养了我逻辑思考和批判性思维的能力，使我能够用更多元的视角去看待世界和人生。

最后，通过阅读人文图书，我不仅仅是个被动的读者，更是一个与作者进行思想对话和交流的伙伴。我会根据自己的理解和体会去思考书中内容，与作者进行精神的对话，并结合自己的经验和观点，形成独特的心得和见解。这样的阅读体验使我对知识的探索更加主动，也使我在思考问题的过程中不断获得新的视角和见解。通过与作者的思想碰撞和交流，我不断地丰富自己的思想库，提升自己的思考能力，并在与人交流时能够更深入地表达自己的观点。

综上所述，人文图书是开启智慧之门的钥匙，它们不仅能培养我们的审美情趣，更能够培养我们的人文素养和思维能力。通过阅读人文图书，我懂得了历史的沧桑与传承，领悟到了诗歌和艺术的美妙与力量，也通过哲学与心理学的思考与探索，提升了我的思考能力。人文图书的阅读让我成为一个更有深度、思想和情感丰富的人，也更加珍惜和热爱人文精神的瑰丽世界。

人文的文章应该篇五

人文图书是指以人的文化智慧为核心的一类图书，涵盖了哲学、文学、历史、艺术等多个领域。它们以深刻的思想和独特的艺术表达方式吸引着读者的目光。读书是一种全面的体验，我在翻阅人文图书的同时也汲取了很多思想上的启发和生活的智慧。在这篇文章中，我将分享一些我阅读人文图书的心得体会。

一、人文图书的魅力

人文图书犹如一条微光笔直地引领我们进入独特的思考空间。它们不仅提供了丰富的文化知识，还能够唤起我们对生活的热爱和探求的欲望。我读过一本文学评论的书籍，作者通过对文学作品的剖析和解读，使我对文学的理解有了更深层次的认识。这本书教会了我如何阅读一本小说，如何理解作者的用词和结构，这种悟性也让我在日常生活中更加敏锐地观察和思考。

二、人文图书的思想启示

人文图书不仅赋予我们知识，还给予我们思想的启蒙。我在阅读哲学类图书时，常被作者对人性、生命意义等问题的思考所触动。曾经有本书里写到，每个人的出生都是一次奇迹，我们应该珍惜并充满感激地对待每一天。这种对人生的思考让我明白了，人生并不完美，但我们要抱着感恩的心态面对。这样的启示像一盏明灯，照亮了前行的道路，让我更加愿意在追寻真理的旅程中不断学习和成长。

三、人文图书的艺术魅力

人文图书中艺术类图书更是给人带来了独特的艺术体验。艺术是一种不受时间和空间限制的表达方式，通过艺术我们可以感受到不同时代和文化的精华。曾经有本书向我介绍了一

位画家的生平和作品，我被他的创作灵感和艺术风格深深吸引。我常常会花费大量时间欣赏这些艺术品，通过欣赏，我不知不觉地融入画家的世界，感受到来自他们的情感和灵感。艺术魅力使我体会到创作者的内心世界和对现实世界的诠释，这为我提供了独一无二的视角和感悟。

四、人文图书的历史记忆

人文图书中的历史类图书是了解历史记忆的重要来源。通过阅读这些图书，我们可以深入了解历史的演变过程和背后的故事。我读过一本揭示历史真相的书，书中详细描述了一个历史事件的经过。在了解背景和细节之后，我对历史事件的认知得到了升华。这也让我明白了历史不应该被忘记，我们应该以一种批判性和探索性的态度去阅读和研究历史，从中汲取经验教训。

五、人文图书的生活智慧

人文图书不仅给予我们知识和启示，还赠送给我们宝贵的人生智慧。我记得曾经阅读过一本关于人际关系的书，书中写到“情商比智商更重要”。这句话深深触动了我，让我意识到在人际交往中，我们更需要关注情感和人性因素。我们需要学会善于倾听、爱心和理解他人。这本书的教诲影响了我对待人际关系的态度，也让我更加关注身边的人和他们的感受。

人文图书既是知识的源泉，也是心灵的滋养。在阅读人文图书的过程中，我收获了知识和启示，并从中汲取了生活的智慧。人文图书让我拥有了一双能够透过古今中外，透过文字与画面，一窥世界精髓的眼睛。它们为我的生活增添了无尽的乐趣和意义。我愿意继续探索人文图书的海洋，寻找更多的心得体会。

人文的文章应该篇六

你听过神仙洞吗?也许你会问既然是神仙洞，那不是神仙住的地方吗?不妨跟我一起去看看吧!

神仙洞森林公园，位于郑少高速新密戏出入口。景区由神仙洞、杏花村、桃园、红石林等组成，是省会郑州的“后花园”。区内沟壑纵横，林木茂密，环境清幽。自然人文景观丰富，动物种类繁多。洞内曲径通幽，钟乳石造形奇特，溶洞穿越海拔850米的双乳峰与卡龙沟峡谷相接，长长的地下通道成为森林公园一道独具魅力的奇观。

景区以神仙洞为主体，由“斗龙沟”“鬼谷”“鸡山”，三大中心区域组成。长达5000米的神仙洞是我国北方最大规模的溶洞，现已开发2100米。主要景点有惊心石、波纹石、神泉、倒挂金钟、韩湘玉笛、明月高悬、大学压松、神色探海、玉树屏风·····洞内曲径通幽，泉水肆溢。钟乳石造形奇特，总面积1500平方米，可分为七大厅，最高处可达二十多米，最宽处约十七八米，最大的厅可容纳数千人，恰是一个天造地设。

鬼斧神工的地下宫殿令人神往。溶洞穿越海拔高读为850米的“双乳峰”“斗龙沟峡谷”长达数公里的天然地下通道。更是神仙洞景区名胜去区的一道独具魅力的表现。传说这里是古时神仙住的地方哦。

在我5岁的时候，去过一次神仙洞。已经记得不是太清楚了。以后有机会我一定要再去看看。