

有趣的泥巴教案反思 有趣的教学反思(汇总9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

有趣的泥巴教案反思篇一

上课了，我微笑着对同学们说：“同学们，还记得这两个字吗？cai并排出示“古”和“豆”两个字）”孩子们像遇见老朋友一样，都纷纷举手，要求认读。我说：“这是我们的老朋友，大家一起读一读吧。”学生读过之后我表情神秘得指着大屏幕上的“古”和“豆”说：“接下来，老师要把“古”和“豆”这两个字变成一个字。”此时，孩子们个个流露出好奇与期待的神情。接下来，我使用cai演示：把“古”字上下分离为“十”和“口”两个字。紧接着，旁边的“豆”字缓缓平移嵌至“十”和“口”的中间空位，合成“喜”字。看过之后，学生恍然大悟，惊叹不已，兴奋的说：“老师把“古”和“豆”合成了“喜”字。”我点点头表示肯定。趁着孩子们的这股兴奋劲，我又对孩子们说：“我们来为“喜”字编字谜好吗？”孩子们异口同声地说：“好。”一个个兴致勃勃，讨论的气氛非常热烈。不多时，一个个生动形象，富有童趣的字谜就诞生了：古字里面包个豆字、一家十口吃豆子、古字上下夹颗豆、、豆子钻进古肚子、豆字把古分两半、古时候，有一家十口人，围在一起吃一颗大豆子，他们吃得很高兴……我及时肯定孩子们的字谜编得非常妙，都可以写入谜语集了。然后建议孩子们回家后把自己编的字谜出给爸爸妈妈猜。孩子们一脸自豪。

我觉得，我的这节课是很成功的。儿童记忆的过程是先整体后部分。针对这一特点，在识字教学中对于那些笔划数多，

看似繁杂的汉字(如“喜”)不宜拘泥于笔划,而应按部件拆分汉字,尽量给儿童最大的注意单位(如“古”、“豆”)。在cai的辅助下,通过直观有趣的嵌入法,把看上去枯燥无味符号变成了生动有趣的合字游戏。在此基础之上再让孩子们编字谜,即培养了他们的思维及想象能力,又加深了对汉字的记忆,使孩子们终生难忘。

有趣的泥巴教案反思篇二

本次活动主要是让幼儿在游戏中熟悉图形,把图形融入幼儿日常生活;培养幼儿的观察力、想象力、创造力、动手操作能力和分析判断能力;使幼儿从中发现生活中的趣味,感受生活中的美好,从而更加热爱生活,更加细心的观察生活,用更加有趣、更加快乐的眼睛去看待生活。

- 1、培养幼儿初步的比较、探究图形的兴趣。
- 2、初步培养幼儿的观察力、想象力、创造力、动手操作能力和分析判断能力。
- 3、认识长方形、正方形、三角形、圆形,知道名称和基本特征。

将教室划分为三个区域:

- 1、谈话区:长方形、正方形、三角形、圆形模型各一个;长短不等的吸管若干;图形组合范例的大挂图。
- 2、活动区:四个小篮(图形宝宝家),各个小篮内各色图形若干。
- 3、创作区:长短不等的吸管若干;四种大小不等的各色图形若干。

背景音乐：舒缓流畅的《小步舞曲》

（一）了解四种图形的名称及特征

1、导入：“小朋友们，今天老师为大家请来了四位好朋友，大家想不想认识他们呀？那就让我们用热烈的掌声请他们出来吧！”

2、出示长方形、正方形、三角形、圆形模型。

教师：“哇！原来是可爱的图形宝宝呀，让图形宝宝们先做个自我

介绍吧。”（以三角形为例）

教师：（出示三角形，教师躲在图形宝宝的后面，用动画人物的口吻给图形做介绍）“我先来吧，我叫三角形，因为我有三个角，是由三条边组成的（边介绍边比划）。别看我长得不起眼，我可是最坚固、最稳定的图形。我经常出现在小朋友的身边，你们可曾注意我？”

幼儿列举生活中的三角形实物。

（长方形、正方形、圆形以此类推）

（反思：这一环节用幼儿喜欢的动画人物口吻做自我介绍，集中了幼儿的注意力，激起了幼儿了解图形宝宝的兴趣，由于有老师的边介绍边演示，幼儿很容易地熟记了四种图形宝宝的名称及特征，并能很快地联想到日常生活中哪些物品具有这样的形状特征。幼儿发言非常积极，说的物品五花八门，有一些是我们也没想不到的。）

（二）通过拼图、游戏等形式帮助幼儿识别图形

1、去图形宝宝家串个门儿。

教师：“小朋友们说的真不错，图形宝宝可高兴了，想请你们去他们家里玩，（将幼儿带至活动区，把四种图形模型放到各自的“图形宝宝家”门前）你们看，图形宝宝为欢迎小朋友，在自家门前做了标记，让我们找一找吧。（教师说到哪个图形幼儿就跑到哪个图形宝宝家门前）

（反思：幼儿在串门活动中快速的识别图形，他们愉悦的神情告诉我——他们学习并快乐着。）

2、用吸管拼图形宝宝

教师：淘气的图形宝宝知道小朋友们很喜欢他们，想和他们玩就出了一道题目：请小朋友们用吸管拼一拼图形宝宝的样子。（教师一边举例示范，一边讲述图形特征）

放《小步舞曲》），小朋友们自己试一试吧。

（反思：这一环节巩固了幼儿对这四种图形的认识，在拼的过程中，幼儿自己认识到，四根长短不齐的小管是拼不出正方形的；同时会认识到笔直的小管是拼不出圆形的。幼儿自己实践得出的结论其实比老师怎么讲都强。）

3、游戏：和图形宝宝一起玩

教师：你们拼的真漂亮，图形宝宝很高兴，图形宝宝出来和小朋友们一起玩了。（教师把图形宝宝们撒到活动区内，放《小步舞曲》，以三角形为例）我们先找三角形宝宝玩吧。

（幼儿四下寻找三角形，教师根据音乐节奏，带找到图形的幼儿到活动区跳起来，说到“三角形的风筝”就带幼儿把三角形举起来做放风筝的样子；说到“三角形的饼干”就带幼儿把三角形放到嘴边佯装吃饼干的样子……其他图形以此类推）

最后，请小朋友将图形宝宝送回家。

（反思：前面的活动对于幼儿来说，也许只是几个模型，或是拼凑的图形形状，而这一环节让幼儿真正感觉到图形是朋友，图形在身边，圆形的帽子，正方形的口袋，长方形的口罩，幼儿熟悉而又亲切，幼儿真正融入到图形中来，图形也同时融入到幼儿生活中去）

4、图形拼拼乐

（回到谈话区）

教师：小朋友们图形宝宝时时在我们身边，可他们往往不是以个体出现的，而是以图形组合的形式出现（出示范例挂图，请幼儿看一看，说一说，转动小脑筋想一想，大胆做一做。放《小步舞曲》，带幼儿到创作区进行自由创作）

（反思：学在于用，用在于活。这一环节把这次活动推向活动目标的终点。幼儿有异于成人的语言，也有异于成人的思想，当然，他们的作品也是花样层叠的，尽管稚嫩，尽管抽象，可那才是孩子心里的世界。）

（三）小结：

教师：小朋友们的图形组合做的真漂亮，其实，还有许多图形宝

宝就在我们身边，等待我们去发现，现在就让我们去大自然中寻找他们吧。

（反思：这一环节意在鼓励幼儿更加细心的观察生活，用更加有趣、更加快乐的眼睛去看待生活，发现生活中的趣味，感受生活中的美好，从而更加热爱生活，）

本次活动，我认为较为成功之处有以下几个方面：

1、不死学，不硬背，实践才是硬道理，结合实际，学以致用，让幼儿的兴趣跟着丰富有趣的环节走，游戏中学知识，学习中有快乐。活动结束后，幼儿精神愉悦，多种能力得到了锻炼。

2、整个活动密度适中，节奏稳定，形式多样，环节设计合理，层次分明，动静结合，很好的集中了幼儿的注意力，保持了浓厚的学习兴趣。

3、整个活动师生互动配合默契，教师为主导，幼儿为主体，最大限度的给了幼儿时间和空间。让幼儿自由的说，开心的玩，尽情的想象，大胆的创作，再加上教师的鼓励与肯定，幼儿的自信油然而生。

当然，活动中也存在着不足之处：

1、由于受时间限制要求，最后幼儿自由组合图形进行创作时，有个别幼儿未完成其作品。

2、通过这次活动，我深切的感受到新教学法对教师的工作和教学都提出了更高的要求，同时也感到了自己教学机智的不足，所以，我今后要更加严格的要求自己，积极进取，博采众长，提高自己的自身素质和组织教学的灵活性。

有趣的泥巴教案反思篇三

小班幼儿都非常喜欢小动物，他们对小动物有着一种很特殊的感情，我从幼儿的这个兴趣出发选择了儿歌《小动物过桥》作为本学期的展示活动内容。我预设的活动目标是：1、初步学习儿歌，体验趣味性和同句型反复出现的儿歌节奏美。2、尝试仿编短句“**过桥**”，发展表达和仿编的能力。在活动设计方面，我并根据小班幼儿好模仿，喜欢游戏的特点，在活动设计中注重以游戏的形式，创设情景，让幼儿在轻松自由的环境中学习儿歌，通过让幼儿用语言、动作等方式来

表达对此作品的理解，并在原有的基础上扩展想象，学习仿编一句短句。

经过反复修改与准备，活动《小动物过桥》于今天上午正式亮相。

活动的第一个环节，我用故事的形式引出课题，激发了幼儿对活动的兴趣。然后，利用情景结合动物图片，学习儿歌。在这个环节中，用递进式的提问，帮助幼儿掌握“***过桥***”的结构句式。同时通过动作的模仿，使幼儿理解爬、跳等动词。动作的安排把课堂气氛活跃起来，也满足小班幼儿好动的特点。第三个环节，是尝试仿编短句“***过桥***”，让幼儿由纯粹的学习语言转入发散性思维，让每个幼儿在原有的基础上有所提高。活动的第四个环节是游戏《小动物过桥》，让幼儿学做小动物，边过桥边说说是怎样过桥的。活动在“小动物们过桥以后为小熊庆祝生日，一起唱生日歌”的情境中自然结束。

活动结束后，根据听课老师的反馈，进行了反思。如果以后再次执教这个活动，希望能少一些遗憾。

- 1、运用游戏、图片、动作等激发幼儿的兴趣，使幼儿积极参与活动，并在理解儿歌的基础上较快地学会了儿歌。
- 2、在仿编的环节中，为幼儿准备的动物图片种类太丰富，反而影响仿编的效果。
- 3、在游戏“小动物过桥”时，游戏情境设计得欠妥，特别是“小桥”的位置不是很合理，导致游戏时太拥挤，也在一定程度上影响了游戏的效果。
- 4、如果把图片换成幻灯片，或者制作一个多媒体课件，幼儿会更有兴趣。

有趣的泥巴教案反思篇四

本周进行的同课异构研讨活动，我试上的是四年级的一节美术课《有趣的鞋》，试想以往我上美术课总是先出示示范画再通过一些游戏、故事、儿歌来化解某些美术技巧，这次我就想可否有意识地改变一下我的课堂程序，看能否先不给予学生指导，让他们组成小组共同创作合作制作，然后将学生的作品集合起来，通过学生自己对同伴画的欣赏、比较而提升自己，最后教师再将学生在制作中出现的一些美术技巧给学生讲述从而化解难点，试上下来却发现出现了许多问题，如没有事先的指导和目的要求，学生整个一开始就全凭想象漫无目的；欣赏评价时学生也主观上凭自己的喜好，或者对某位学生的喜欢来评价别的学生作品；教师的美术技巧的难点化解放在最后，已让学生不感兴趣，也难以出效果。这次尝试虽然有很多不足之处，某些地方还需要进一步完善，但是它引发了我对学生教育好课标准的深层思考：

教师应该多了解学生心理多分析教材，关注学生生活的点滴，从而对教学环境创设设置研究如何运用充满童趣的方式化解教学难点使复杂的事物简单有趣化来支持学生主动地学习，让学生在与环境的相互作用中产生主动建构经验。有效的师生互动是如何在教育的节奏和儿童发展的真实节奏之间寻找平衡，如何支持幼儿的发展和学习的。

教师应以学生为本的学生发展观，学生教育要注重学生的可持续发展，为其一生发展打下基础；如学习观、教育观，学生教育要遵循学生学习的特点和规律；如质量观，评价教师、学生的标准应是多元的。

教师根据学生发展的情况，分析班级教育目标是否恰当，了解教育内容、方法、手段是否适宜，是否调动学生学习的积极性，教育过程是否能为学生提供有益的学习经验，符合学生的发展需要，从中教师发现自己成功方面和需要改进的问题，通过分析指导，提出改进计划来促进学生的发展。

总之，学生的课堂教学是学生教育的重要阵地，课堂教学的质量关系到整个学生教育的成败。在学生课堂教学中教师只有明确了好课的标准，才能在实践中上出好课，课堂教学才能在我们的努力下不断地发展、提高。

有趣的泥巴教案反思篇五

- 1、尝试选择多种方法设计糖纸。
- 2、迁移已有经验，能够用各种线条、图案来装饰糖纸。
- 3、大胆制作，在美工活动中体验创造的快乐。

- 1、各种形状与颜色的糖纸若干。
- 2、已剪好形状的彩纸、蜡笔若干。

（一）导入活动，引起幼儿兴趣。

教师：食品厂生产了许多好吃的糖果，准备送给小动物吃，可是这些糖果还没有糖纸包装，让我们一起帮食品厂制作一些好看的糖纸吧！

（二）调动幼儿已有的审美经验。

- 1、打开糖果的糖纸，引导幼儿观察糖纸的颜色、图案等。

教师：我们以前看到的糖纸上都有哪些颜色？有什么样的图案和花纹？

- 2、幼儿自由讨论、回答。

教师：糖纸不仅有很多漂亮的颜色，还有各种好看的花纹，它们有的是聚在一起的，有的是分散的，还有的是按序排列

的，都是有规律的。

（三）教师介绍活动材料，布置活动任务，幼儿自由操作。

教师：今天小朋友的任务都不一样，有的是粘贴，有的是蜡笔画，可以根据自己的爱好去选择，设计自己喜欢的好看的糖纸。

（四）作品展览，幼儿互相参观交流。

看一看，谁设计的糖纸最美丽？为什么？

区域活动：在美工区投放各种材料和糖纸，供幼儿自由选择操作。

糖纸是我们生活中常见的东西，平时的他们很少去关注糖纸上的各种图案，但却也是孩子们非常熟悉的，糖纸上漂亮的图案、颜色也是孩子喜爱的，有时候选择一颗糖是为了那张漂亮的糖纸，可见糖纸对孩子们的吸引力之大。

活动中一个简单而又常见的讲述观察结果的‘问题却折射出小朋友身上许多的问题。众观这一部分幼儿，不难发现这些孩子各方面的能力普遍较差，为此，对自己缺乏自信心，不愿在集体面前表现自己，面对困难缺乏大胆尝试的勇气。因此，我觉得针对班内孩子的这些情况，在活动中可以让幼儿之间先进行讨论，然后选一人讲述的方法。在合作中，可以使能力较差的幼儿有互相交流学习的机会，同时，合作也能使幼儿体验成功的快乐，增强尝试克服困难的勇气。并请幼儿大胆的说说你带来的糖纸上面的花纹，颜色。我就在图纸上画出来。

有趣的泥巴教案反思篇六

《幼儿创新智慧游戏》是以培养幼儿创新精神，让幼儿具有

初步的创新意识为目标的新课程。教材本身来源于生活，特别是来源于幼儿身边所发生的事情，即注重让幼儿多关注自己身边的周围事物。通过幼儿自身尝试和体验，培养幼儿大胆想象，勇于探索的创新精神和品质。此活动《有趣的落叶》中第一环节来源于教材本身设计，以教材为载体，充分挖掘孩子们生活中的经验和观察——落叶。在认识各种形状的树叶的基础上，让幼儿不断发挥想象，鼓励孩子们大胆实践，勇于探索，发现树叶的妙趣。本次活动还注重了幼儿语言，行为习惯的相互渗透和培养。

中班的孩子已经开始关注自己身边的周围事物，能够善于观察，还能产生一些与别人不一样的想法。因此，注重他们自己已有的生活经验是很重要的。活动中以树叶的用途为主线，激发孩子的兴趣，符合了中班孩子喜欢表现自己，能说出自己想法的特点。因此，在活动中，为幼儿设置一定的情景，为幼儿提供一些蕴含教育目标的，适合他们的材料，让孩子主动参与观察，积极探索，通过体验过程，交流经验，尝试用多种办法来解决问题，鼓励他们从不同角度思考问题。

秋天来了，树叶变黄了，一片片叶子从树上落下来。我们教室前有许多风景树，有芙蓉树、法国梧桐等，被秋风一吹，树叶便像一只只蝴蝶似的飘落下来。我们常常看到孩子们追逐飘舞的树叶，并把拣到的落叶握在手中左看右看，舍不得扔掉，有的孩子拣到又大又肥的落叶，高兴的又当扇子，又当雨伞，看到孩子们对落叶如此感兴趣，我决定以落叶为主题和幼儿一起来研究落叶的妙趣。本次活动的设计注重培养幼儿善于观察、勇于探索、大胆想象、初步创新的意思。

第一部分观察落叶。通过引导幼儿观察各种形状的树叶，调动幼儿的生活经验。让幼儿充分发挥想象，从不同的角度思考问题。第二部分内容树叶的多种用途，教师提供了各种树叶，让幼儿探索树叶的妙趣。

生活中设置情景，提供材料，充分体现教师为幼儿提供适宜

的环境即可，是引导者、支持者；在探索过程中，孩子们能充分展示自己，充分让幼儿积极主动地学习。

整个活动体现了以培养幼儿的创新思维方式，发展幼儿的能力为重点。第一环节中的观察和欣赏活动，让幼儿充分体验落叶的特点。第二环节树叶的利用，发挥幼儿的想象。让幼儿操作，不仅可以激励孩子完成任务，更重要的是教师能够十分清楚地了解到每个孩子自主探索的情况，能够充分关注每个孩子的活动过程，有利于教师对不同孩子进行适时的引导，让每个孩子在原有水平上得到不同水平的发展。第三环节通过亲情活动，培养了幼儿的亲情感。

- 1、激发幼儿热爱自然情感和关注自然现象的兴趣。
- 2、利用落叶展开想象，锻炼幼儿的创造性及动手动脑能力。
- 3、培养幼儿的亲情感及口语表达能力。
- 4、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

1、多种形状、颜色、大小不同的树叶若干。

2、画纸、剪刀、水彩笔。

3、音乐《小树叶》

4、落叶图片

(一)观察落叶

带领幼儿观察深秋的自然景色，从气温、农作物、树叶变化，感受秋天快要过去了。重点组织幼儿观看小树叶从树上落下来的情景，并让幼儿来拣落叶，追落叶。把拣到的落叶分开

来拿，干落叶在右手，未干落叶在左手。（幼儿在拣落叶过程中，来分辨干落叶和未干落叶，锻炼幼儿在不限落叶的形状、大小、颜色等来分类。）

(二)欣赏落叶

欣赏手重落叶形状、颜色，区别干落叶与未干落叶的特征。

（通过观察，幼儿发现干落叶的形状卷曲、不平坦，颜色呈黄褐色，叶脉干瘪，把它放在手中一握，成了碎片。而未干落叶的形状平坦、美丽，颜色呈黄色、黄绿色、红色等，叶脉柔软、有水分，把它放在手中一握，伸展开，还和原来一样。）

(三)展开幼儿想象

1、引导幼儿讨论，你还见过什么样的落叶，说一说它们的形状、颜色等，它们为什么落叶？激发幼儿的求知欲。

2、观看图片，教师准备一些落叶树的落叶情景及落叶原因，进行讲解。（通过想象与观察欣赏，幼儿了解到，秋天来了，树叶有的变黄、有的变红飘落下来，这样的树叫落叶树，也叫阔叶树。）

(四)落叶的利用

1、通过谈话，引导幼儿说出落叶的用途。（落叶可以做什么？）

2、幼儿进行操作：

请幼儿利用落叶大胆想象，进行自由操作，做出自己喜欢的作品。

(1)、利用手中的未干落叶，编手工制品，如：小碗、小勺子、

勺子、小船等，并让幼儿自由编制，展开想象编自己喜欢的作品，创编新的作品。(通过编制，锻炼幼儿小手的灵巧，幼儿兴致很高，并展开想象、开发思维、大胆创编落叶作品。)

(2)利用落叶来粘贴作品，教师不限制幼儿粘贴内容，幼儿大胆想象，自由创意来粘贴自己喜欢的作品，要求幼儿保持画面整洁。(让幼儿不受落叶的形状、大小、颜色限制，来动手粘贴作品，展开幼儿想象、开发幼儿思维、大胆创作，粘贴自己喜欢的作品内容。幼儿兴致很高，很快进入操作过程。)

(3)制作树叶面具。鼓励幼儿大胆想象，在树叶上做出眼睛、嘴巴、鼻子，做出一个漂亮的树叶面具。

(五)作品欣赏、评价

欣赏:欣赏幼儿作品，要求幼儿说出自己的作品创意，说出用的是什么的落叶。(将作品放在展览区，让幼儿与小朋友之间相互交流作品内容，并说一说自己在活动中的感受，锻炼幼儿的语言表达能力。)

评价:幼儿和教师共同来评价幼儿作品，并提出合理建议。(通过评价，幼儿从中得到启发，应该怎样做会更好，为下次努力打好基础。)

(六)亲情活动

1、教师引导幼儿说出我们只以有这样好的作品，应该感谢树妈妈。让幼儿自由发言，说一说应该怎样感谢树妈妈?有的幼儿说：“我给树妈妈送礼物”有的幼儿说“我给树妈妈浇水”还有的说：“我是树妈妈的小卫士，我来保护它”等。

2、教师对幼儿进行保护树木教育，知道树木对人类的重要性。

3、进行幼儿给树妈妈送礼物活动，并对树妈妈说一句悄悄话。

(通过活动幼儿兴趣很高，表达了对树妈妈的亲情感，知道了落叶是树妈妈的孩子，幼儿将自己的编制品送给树妈妈，让树妈妈在冬季里不在寂寞，并对树妈妈说一句话，表达内心感情。)

(七)歌曲：《小树叶》

幼儿围绕大树手拉手来唱《小树叶》的歌曲，加深对大树妈妈的亲情感。

(八)游戏：树叶

玩法：

- 1、幼儿两手握住手中树叶的叶柄两端，与对方的叶柄相互交*。
- 2、两人要同时用力。
- 3、两人要同时用力勒树叶。

请幼儿找一找有哪一些树落叶，有哪一些树不落叶，为什么？加深幼儿对自然科学的探索与求知欲望。

这从一个侧面反映出小班幼儿的手部精细动作发展还不成熟，教师在今后设计的活动中，可以从平面开始逐步过渡到立体，随着孩子手部动作的不断协调发展来增加操作材料的难度。

有趣的泥巴教案反思篇七

以猜谜导入，孩子们不费吹灰之力就喊出了火柴，然后便是火柴行动，孩子们最乐意动手操作，大家在摆中思考，在思考中继续摆，趣味无穷。摆1个三角形需要3根火柴棒，摆2个至少需要5根火柴棒，摆3个三角形需要7根火柴棒，这些都是

孩子们在经历了真实的摆中获得的感知，直观具体，当问及：如果摆7个呢？有些孩子依然想到继续摆，但有些孩子已经不急于动手了，他们在思考，探寻其中的规律，我感动于这些孩子的数学感觉。当一位小女生对其中的规律娓娓道来，孩子们的眼睛是闪亮的，有英雄所见略同的表情，有豁然开朗的表情，更有懊恼自己怎么没发现的表情等等，丰富的表情正是孩子们最真实的心情写照，作为老师，必定是动容的。

摆数学算式，孩子们同样兴趣盎然。我和孩子们摆了数字，变了数字，大家玩得不亦乐乎。孩子们的智慧真的是无穷的，你的预设，往往会在他的不经意间被打破，却恰恰生成了更具价值的课堂资源，比如改变一个数字，让算式成立，孩子们思考的角度远远超出了我预设的范围，他还会想到改变符号等等。

下课的那一刻，我听到许多孩子依旧沉浸在火柴棒给予他们的欢乐中，他们嘴里还不停念叨：真好玩！我不由地在想，数学活动课真的需要多上，精上。

有趣的泥巴教案反思篇八

《纲要》指出：要让幼儿接触优秀的文学作品，感受语言的丰富和意境美，并用多种方式让幼儿对文学作品的理解。儿歌《敲门》是一首非常简短而又充满浓浓亲情的作品，它来源与幼儿的生活，是幼儿经常经历并感受的一个场景，儿歌借助敲门这一生活中的细节，让幼儿感受家人之间互相惦念的浓浓亲情。活动中我通过创设情境，让幼儿在听听、看看、说说中，进一步理解儿歌，感受儿歌的美好意境，从而学习有感情地朗诵儿歌，培养幼儿爱家人的情感。但整个活动执教下来总感觉孩子们学的不是很投入，心始终没有静下来，导致整个活动下来孩子们有点做不住的现象。

开头环节我只是简单地出示纸偶，我和妈妈在家里总想谁来敲门？这样的一个问题似乎还不能把沉浸在刚才游戏中的孩子

吸引过来，如果以讲故事的形式把幼儿引入一个情境让幼儿进入学习儿歌的状态这样可能会使整个更有效些。

本活动我一共设置了五个环节：即妈妈来敲门—爸爸来敲门—还会有谁来敲门—我们全家来敲门—游戏《敲门》，在每一个环节我都设置了一个情境表演，孩子们非常热衷于表演，但是孩子们只是为表演而表演，没有把儿歌中要求的动作、表情融入其中，且对于观看的孩子虽也提出了要求，但是由于表演不给力，孩子们都没有动口朗诵儿歌，一方面可能是孩子们的表演能力孩子不是很强，另一方面教师在表演前对于其中人物的对话、动作、表情等分析的不是很透彻，如让孩子们讨论在爸爸回来了，小宝宝会怎么说?怎么做?的基础上，让孩子们集体说说、做做，接着再表演，这样孩子们就会有一定的表演经验，最后以表演带动孩子朗读的激情，使表演真正为朗诵服务。

为了促进活动的顺利展开我也准备了一定的教具(做了一家人的纸偶)但是由于人物比较多，操作时显的有点乱，且一遍一遍地演示同样的教具对孩子来说缺乏新鲜感，特别在表演环节，小班孩子的角色意识不强，没有头饰只是教师口头简单地分配角色，等到表演时孩子自己是什么角色就忘了，给表演带来了难度，同时观看的孩子也不明白他们在表演什么，所以基于小班孩子的年龄特点，在演示时采用有一定背景的活动图片比较合适，同时表演时使用头饰也是必不可少的。

有趣的泥巴教案反思篇九

小班幼儿对性别比较感兴趣，平时上厕所的时候，我们发现孩子们会去窥视与自己性别不同的孩子。追随这种现象，我们开展了本次活动。本活动主要是引导幼儿通过观察男孩女孩的明显外貌特征，发现男孩、女孩之间存在的差异，知道自己是男孩（女孩），加深幼儿对性别的认识。

课堂中老师的亲和力和教态都表现的比较好，在活动过程中，

能注意老师和幼儿的互动的同时，通过小老师的方式邀请幼儿参与到游戏评价的活动中来，从而达到生生互动的效果。

在课前准备时考虑到以前上课时是冬天，做的教具女孩的鞋子是靴子，而本次活动时间是在天气较温暖的春天，穿靴子的幼儿已经很少甚至是没有了，所以我及时调整了教具，把女孩靴子的图片调整为单皮鞋的图片，并且把教具统一为图片的形式，让幼儿看的更直观一些。活动过程中各个环节衔接的较紧密，对时间和内容整体的把控比较到位。

活动组织要以幼儿的年龄特点为前提，小班幼儿在组织活动时对情境性、趣味性显得特别重要，而本次活动在这些方面都表现的不够到位。如在开始时我用游戏“谁是男孩，谁是女孩”导入，请二位幼儿到中间，再请另一位幼儿来辨别，这样的环节在活动中发现情境性和趣味性都没有很好的体现。反思后觉得可以请2位幼儿到中间背对大家，让大家来猜猜姓名和性别，再转过身来验证，这样的环节设计可能会给幼儿带来更多的趣味性和挑战性。在游戏“听口令做动作”环节设计的也比较死板，会让幼儿觉得无趣，如果设计成“请男孩去拿个雪花片送给女孩”，“请男孩和女孩抱一抱”的形式会更显现出情境性和趣味性。其次，在教学设计时也没有充分考虑到幼儿的已有经验，在活动时发现其实大部分幼儿已能对性别进行辨别，从而本次活动设计的挑战性不够。老师应该在课前准备时充分结合幼儿已有经验，进行教学设计，对幼儿已掌握的经验要能有挑战性的扩展经验体现，如：在能对小朋友的性别进行辨别的基础上，对成人、老年人、外国人的性别进行辨别等。

此次活动中我选取的第一个样本是想让幼儿观察头发的长短来区分男女的差异，但是幼儿在回答时却说到了衣服，而这个样本的男女衣服区别并不是很明显，让我心里比较慌，而第二个样本的选取虽然是想区别男女的裤子和裙子的穿着，但是其他部分也比较明显，给了幼儿误导。所以我在选择样本时，应该直接选第二个样本，来让大家观察发现，等这个

样本的区别都呈现出来后再有针对性的选取第二个样本进行补充。（或此时第二个样本已不需要）

幼儿在玩游戏“女孩站中间，男孩坐座位不动”时，女孩站到中间乱七八糟的，而且所站的位置在教室的正中间，背对着前半段的幼儿，所以他们就看不到女孩们的正脸，就不能很好的参与到活动中间去，我在活动中应该组织幼儿有序的排成一队面向大家，而且应该站到教室的前半段，让所有幼儿都能来观察参与活动。在活动提问时对幼儿的回应也应能考虑到所有的幼儿，而不单单是回答问题的幼儿。

教案设计“幼儿行为”环节只是单一的把幼儿应该回答的正确答案放在此栏，而没有把事先教师考虑的幼儿预设行为放上去，更没有把对每一种预设行为该有的回应放上去。在“活动过程”环节中，只呈现各环节的大标题，应该把各环节再细化，呈现出小标题，让各板块更加的清晰。