

音乐课龙的传人教案 龙的传人教学反思 (汇总5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

音乐课龙的传人教案篇一

在学《龙的传人》这节课时，我和孩子们情感充沛，感情激荡。首先我以情激情，以情动情，创设了一个有利于学生感情激发的情境——请高文娥同学给大家表演唱《龙的传人》这首大家耳熟能详的歌曲。到大家最为熟悉的歌曲部分时全班情不自禁齐声高歌，此刻，教师情、学生情、作者情形成了一个“情感场”。学生在这一“场”中学习语文，感悟传统文化的魅力，从而激发起学生的民族自豪感、自信心。

教学后，对怎样使孩子对龙的认识更加立体、丰满，我进行了一些思考。如果教学时运用网络，能让学生充分感知龙文化的历史渊源和传承，龙文化对中国人性格的塑造、龙文化对民族精神形成的作用。此外，如果让学生在“龙文化”层面上进行一种尝试性或趣味的练习，比如：交流龙的传说故事、龙的诗歌、龙的成语、龙的绘画，本地龙文化的现象等等，这样，就本课而言，更有利于我及时考察学生文本的掌握程度，进一步的激发学生探究龙文化的兴趣。所以在本周的班会活动中设计安排了以上活动，对本课教学进行了丰富有益的补充。

音乐课龙的传人教案篇二

在《龙的传人》一文教学中，我首先利用舞龙的多媒体视频让学生欣赏，引起学生情感的共鸣，首先让学生对龙有初步

的认识。学生讲出了对龙的初步认识“威武、凶狠……”，这些情绪的表现都是真实的感受，同时也是经过大脑思维活动对本课龙的初步的理解。然后，让学生通过欣赏各个时期的龙的图片，使学生从视觉上对龙的历史有一定的认识和了解，在龙的家族方面，我通过讲解龙生九子的故事结合图片，吸引学生的注意。本课的重点是学生对龙的造型的掌握，本课我通过欣赏——找一找——教师示范等方面让学生掌握龙的基本造型。

当然本节课还有很多不足的地方，如有些地方对学生的提问太突兀，口头禅用的太多，语气过于平淡，没有激情，无法活跃课堂气氛，跟学生之间的互动太少，评价语言太少等等，在学生作业时，对学生作业中出现的比较突出的问题没有很好的指出来，在最后的作业评价方面，对学生作品评价的方式不够丰富多样。

音乐课龙的传人教案篇三

今天，我和学生一起走进了《龙的传人》。我班学生已经具备了一定的阅读基础和搜集处理信息的能力，因此，在本课的学习中我围绕“质疑、解难，读书、感悟，讨论、交流”展开教学，通过听歌导入，图片展示，让学生“乐中求知”，通过自读感悟，小组合作交流，教给学生学习方法，培养学生自主学习的能力，同时相机点拨，又突出了重点，将以人为本，以学生发展为本的教育思想落到了实处。

在课文里边，我们对龙文化的认识仅限于一个极其粗放的认识和了解，但是作为一个名副其实的龙的传人，一名教师——人类文明的传承者，我不希望我的学生和我一样在这一方面缺失，我要尽我所能的帮助他们了解更多的龙文化。

龙文化到底包括什么内容？网络给予了我帮助，搜集来与之相关的知识，和学生一起了解了龙的起源、龙的发展、龙的传说、龙的艺术、龙的影响。仅仅了解这些还是远远不够的，

因为我上的是语文课，我要借助这个载体给予学生更多语文的东西。

于是搜集了龙的诗歌、龙的词语等等与语文相关的东西让学生在手抄报里边呈现出来。通过这篇课文的学习，孩子们对中国的龙文化有了一个基本的认识，也对与龙有关的知识加以了巩固，自我感觉还是不错的。

现在几乎每一个孩子都能说上几个与龙有关的传说，都能写出十个八个龙字成语。回想我曾经对那个会讲“龙生九子各个不同、护佑平安的海龙王”是那样的崇拜，现在我的学生也都知道这些鲜为人知的故事了，一种成就感油然而生。这也就是一名普通教师内心的追求，只要能尽自己的努力教会自己的学生就行。

音乐课龙的传人教案篇四

活动目标：

- 1、习使用不同的速度、力度变化进行演唱。要吐字清楚，以表现勤快人和懒惰人的不同形象。
- 2、积极参与创编新歌词，基本做到独立地即兴编出新词并即兴唱出。

活动准备：

请幼儿回家观察父母在厨房里干的事情，并把它说来。

活动过程：

- 1、唱第一段歌曲。

(1)教师请幼儿谈谈：勤快人在厨房里可以干什么事情。

(2) 教师示范唱第一段歌曲。

(3) 教师带领幼儿琴声学习演唱第一段。

2、创编第二段歌词。

教师创设情境：懒惰人在厨房不做炒菜、煮饭、蒸馒头这些事情，把这些编在歌里，并把它唱出来。

3引导幼儿用不同的力度、速度变化唱出两段歌词。

4，创编新歌词。

(1) 教师启发幼儿想出勤快人在厨房里干的其他事情，并把这些事情编成歌词填到曲调唱出，且对应地唱出懒惰人干这些事情的情景。

(2) 教师启发幼儿想出勤快人在其他地方干的事情，且对应地唱出勤快人干这些事情的情景。

5、合作地编和唱。

教师提醒幼儿连贯的唱出第三、四、五、六小节，中间不能停顿，且完整地唱出，并注意强弱、快慢的变化。

教后感：当我提出唱勤快人和懒惰人时要用不同的速度、力度变化进行演唱时，部分幼儿还不会分辨节奏。

活动反思：

这是一首诙谐幽默又朗朗上口的儿童歌曲，本身是十分优秀的儿童歌曲作品，因而深受孩子们的欢迎。没有多久孩子们都学会了而且特别喜欢唱，在活动中老师把重点放在了理解歌曲并创编歌曲上，起到了很好的效果！孩子们很快用厨房的各种工作代入到歌词中去，编出了新的歌曲，而且在平时的

生活中也经常听到他们在唱这首歌，也会经常加入新的歌词。

音乐课龙的传人教案篇五

走进课文的情境，用自己的真情去感悟课文，是学习语文的最重要的方式。在我的语文课堂上，许多同学大多数时间，只是用眼睛学习，而不是用心、用感情去学习，所以自身的思维和情感总是游离课文之外，做了体验和理解课文内容的局外人。情感是激发同学智慧灵感的动力。同学在学习课文时，没有感情的投入就不会智慧火花的闪现。因此，激发学生学习中感情投入，是学习好一篇课文重要的条件。

在《龙的传人》一文教学中，我首先利用多媒体声情并茂的范读，引起同学们情感的共鸣，让学生讲出此刻的心情。学生讲出了“高兴、兴奋、自豪、骄傲、惊讶、羡慕……”心情，这些情绪都表示都是真实的感受，同时也是经过大脑思维活动对课文的初步的理解。然后，让学生带着这种真实的情感去读课文，把自身的感情融入课文的语言情境之中。在学生读文时，我让大家边读边想象一下自身脑海中的画面，利用形象思维方式，进一步把学生的情感体验引入更深的层次，学生读文之后，有的说：“我好像变成了皇帝，衣着龙袍坐在龙椅上，看着下面的大臣。”有的说：“我脑海里的画面是，我骑着一条金光闪闪的龙在云雾中飞行。”有的说：“我看见一件件精美的艺术品上面雕刻着许多龙的图案。”有的说：“我自身变成的一条龙，在天空中上下翻飞。”……总之同学们的想象力得到了极大的释放，情感得到极大的抒发。这种抒发的方式是间接的，是把自身置换为课文中的龙。不足之处就是在让同学们想画面的同时，又让他们想心里话，后一问题响应者比较少。

原因是两个问题放在一起，孩子们操作起来有一定的难度。可以分开进行，后一个问题，可以让学生在默读文后进行，可能效果会好一些。说自身的内心话既是对课文的理解，也是学生对语言情境的感情体验。

文章学习完之后，可以让学生动手写一写，自身学习文章时的情感轨迹。方法是先说一说自己喜欢读的课文内容，再说一说读这些文段时，自身的心情，接着描绘一下自己读文字时，脑海中出现的画面，最后说说自己的心里话。