

自我介绍领导自我介绍(实用10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

海洋奇缘观后感篇一

《海洋奇缘》这部电影主要讲述了一位平凡的少女莫阿娜为完成祖先未完成的航行，归还丢失的特菲提之心，独自一人出海航行，在半路遇到了曾拥有神力的半神毛伊，两人经历了许多困难，终于穿越了大海，归还了特菲提之心。

其实在这个世界上，需要勇气和自信常围绕在身边。但有时你会软弱，会迷茫，会彷徨，会害怕，会不相信自己。但是，不用担心，惧怕只是暂时的，彷徨只是暂时的，迷茫只是暂时的，因为勇气和自信并没有离你远去。有些事只是暂时的，迟早会过去的。只要你需要在你迷茫、彷徨，在你担心的时候相信你自己，勇气和自信就会围绕在你身边。

要记住，悲伤的、消极的情绪只是暂时的，你要做的只是让自己保持积极向上的状态，在必要的时候相信自己，这就足够了。

所以在成长的道路上，我们一定要找到心中那个最真的自己、最勇敢的自己，突破一切的困难，到达希望的彼岸，赢得最终的自己。

海洋奇缘观后感篇二

浪来的时候，向前。

莫阿娜，作为迪士尼首位大洋洲公主，或许也是第一位没有“王子”相伴相爱的公主，使得其与之前的迪士尼公主系动画片有着截然不同的风格。

少了爱情元素的影片，确实能让人更多去关注主人公自身的成长与内心世界，但同时也不可避免的让本就低龄简单化的故事更加单调专一，成了不折不扣的莫阿娜历险记(这并不是批评，当你选择观看一部动画片的时候，抱着最简单的想法才是合理的，说不定还会有意外收获，毕竟类似《疯狂动物城》的作品可遇不可求)。

(史上最“凶猛”海盗团)

制作团队当然也发现了这点，所以给故事“加戏”，引子、童年铺垫、抢戏小萌物、遭遇“小海盗”、海底寻“鱼钩”等，都算是看点，但遗憾的是没有太多惊喜或惊讶的亮点。

(观看之后，你会爱上这两个萌物，尤其是那只“弱鸡”，不知能否成为下一个小黄人、小松鼠?)

而这一切，都在最后本以为故事将和以往动画片一样圆满落幕的时候出现转折，鉴于很多人还没有观看，暂且不剧透，只能说这个转折点所揭示的“真相”，让人觉得意外而又合理，再结合之前的剧情与伏笔，则引人去思考人与人之间，人与自然之间的个中关系(避免影响大家观看，不再细作评论，欢迎观后交流)。

而另外一点绝对不能忽视的便是，本片出色到令人惊叹的音乐原声，相比主打歌曲的《魔发精灵》有过之而无不及，尤其是部分为土著语歌曲，配上航海的画面，代入感很强。但

角色们过于频繁的“歌唱”有时也会让人莫名出戏，有种观看印度歌舞片的心情，但瑕不掩瑜，还是要大大赞赏本片的音乐制作团队的，音乐单项，满分！

这就是那位叫莫阿娜的女孩对我说的故事。那女孩，对你又说了什么呢？期待你的答案。

海洋奇缘观后感篇三

今天，我看了一部电影，名字叫做《海洋奇缘》。

故事发生在一个孤岛上，风雨半神毛伊在一天中盗走特菲堤之心并丢失，让黑暗势力日渐扩大，使孤岛失去了一切东西。孤岛上住着一群人，这一群人中有有一个长老，长老有一个女儿叫莫阿娜，莫阿娜有一个梦想，就是出海边行。有一天，莫阿娜跑到海边，大海竟卷起一个浪头，把丢失已久的特菲堤之心交给了莫安娜。这一幕被奶奶看在眼里，就让莫安娜找到了毛伊和毛伊一起去特菲堤岛去归还特菲堤之心。

莫安娜从海上遭遇了龙卷风，竟意外的漂到了一个荒岛之上，找到了毛伊。毛伊一开始想自己逃离这个荒岛，就把莫阿娜关到一个石洞之中，莫安娜好不容易逃出后，毛伊又把莫安娜仍到海中，可大海又把莫阿娜给推了上来，毛伊自己下船，可海水又把毛伊自己推了上来，毛伊这才同意一起去特菲堤岛。

毛伊在怪兽王国找回了自己的神钩，和莫安娜一起向特菲堤岛出发。

到了特菲堤岛之后，莫安娜遇到了火神——恶卡。在第一番较量之后，毛伊的神钩恶卡打坏，再打一次就会坏掉。毛伊没有再去挑战，自己便走了。莫阿娜也想放弃，可这是，已经去世了的奶奶来到了莫安娜身边，并让她坚持下去。莫阿娜领悟到了奶奶的良苦用心，自己驾船，冲向了特菲堤岛。

恶卡想把莫阿娜的船击沉，可这时候，天空中飞来一只鸟，那只鸟突然又变成了毛伊，把恶卡的手用神钩砍断。最后，莫安娜对恶卡说：“这并不是你”恶卡把头低下，让莫阿娜把特菲堤之心归还。一瞬间，万物重新复苏，恶卡变成了特菲堤。

这部电影中的莫安娜和毛伊是一个鲜明的对比，一个勇敢，一个胆小；一个有恒心，有毅力，另一个半途而废，有始无终。

这部电影让我懂得了：要支持，不要半途而废。

海洋奇缘观后感篇四

今天，妈妈带我和妹妹一起去秦皇岛图书馆观看电影《海洋奇缘》。这可是我第一次在图书馆的学术报告厅观影，不禁使我即兴奋又高兴。

到了学术报告厅，我们高兴地冲了进去，找到了一个能看得清晰的地方，静静地坐了下来，耐心地等待观看电影。

时间过得飞快，电影结束了。我来给小朋友们讲讲这个故事吧。这个/电影讲述了：在一个小岛上，生活着一个印第安小女孩，名叫莫阿娜。她从小非常喜欢大海，大海也非常喜欢她。大海选择了让莫阿娜归还特菲提之心。在路过石头岛的之时，遇到了偷走特菲提之心的毛伊。莫阿娜苦口婆心地劝说毛伊帮她归还特菲提之心。她们一起出发去了特菲提岛。在了路上经历了重重困难，打败了海盗，归还了特菲提之心。海洋重新获得了新的生命。

看完了这个电影，我祝毛伊和莫阿娜的友谊天长地久，也要告诉所有的小朋友，我们也要像莫阿娜一样勇敢和坚强，坚持不懈，遇到事情收到挫折，从哪里摔倒就从哪里爬起来，一定能成功的。

海洋奇缘观后感篇五

莫阿娜，作为迪士尼首位大洋洲公主，或许也是第一位没有“王子”相伴相爱的公主，使得其与之前的迪士尼公主系动画片有着截然不同的风格。

少了爱情元素的影片，确实能让人更多去关注主人公自身的成长与内心世界，但同时也不可避免的让本就低龄简单化的故事更加单调专一，成了不折不扣的莫阿娜历险记（这并不是批评，当你选择观看一部动画片的时候，抱着最简单的想法才是合理的，说不定还会有意外收获，毕竟类似《疯狂动物城》的作品可遇不可求）。

（史上最“凶猛”海盗团）

制作团队当然也发现了这点，所以给故事“加戏”，引子、童年铺垫、抢戏小萌物、遭遇“小海盗”、海底寻“鱼钩”等，都算是看点，但遗憾的是没有太多惊喜或惊讶的亮点。

（观看之后，你会爱上这两个萌物，尤其是那只“弱鸡”，不知能否成为下一个小黄人、小松鼠？）

而这一切，都在最后本以为故事将和以往动画片一样圆满落幕的时候出现转折，鉴于很多人还没有观看，暂且不剧透，只能说这个转折点所揭示的“真相”，让人觉得意外而又合理，再结合之前的剧情与伏笔，则引人去思考人与人之间，人与自然之间的个中关系（避免影响大家观看，不再细作评论，欢迎观后交流）。

而另外一点绝对不能忽视的便是，本片出色到令人惊叹的音乐原声，相比主打歌曲的《魔发精灵》有过之而无不及，尤其是部分为土著语歌曲，配上航海的画面，代入感很强。但角色们过于频繁的“歌唱”有时也会让人莫名出戏，有种观看印度歌舞片的心情，但瑕不掩瑜，还是要大大赞赏本片的

音乐制作团队的，音乐单项，满分！

这就是那位叫莫阿娜的女孩对我说的故事。那女孩，对你又说了什么呢？期待你的答案。