

三年级音乐小船教学反思 小学三年级音乐教学反思(精选7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级音乐小船教学反思篇一

歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。我先在课前给学生播放《童年的回忆》，继而引出童年的回忆有高兴、悲伤、泪水，但更多的是欢笑；再请出三个学生表演老师所提出的三个表情，课堂氛围被调动了起来，继而引出笑容——小酒窝，引到课堂主题上。

在新课教授环节，我尽可能的让学生多听多唱，在每一遍聆听时都带着一个问题深入聆听，目标明确；在学唱时也是，每一遍都解决一个难点；循序渐进；学生不会觉得很困难；最后让男女生分段演唱歌曲，利用竞争激励的方法，提高学生的积极性。

在演唱这首歌曲时，学生流露出喜悦之情，同时也很激动，所以有些男生易“喊唱”。为了避免这种情况，我让学生想象如果此时这首歌曲唱给爸爸妈妈听，用什么样的声音才能让他们用轻松的心情来欣赏呢？这样学生们就明确了自己的演唱方法，改变了“喊唱”的不良习惯。

在拓展延伸环节，让学生听音乐分组编排舞蹈，不仅锻炼了学生的创造能力，还锻炼了学生的团队合作能力，团队意识很强。

在讲《小酒窝》的这几遍中，每一遍都有收获，都有提高，在课堂上有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教！

三年级音乐小船教学反思篇二

今天听了你的课，感触颇深。我们毕业整整10年了，说来可笑，这好像是我第一次正式听你的课。今日一见风采依旧。哈哈.....

从你的教学设计来看，是下了一定功夫的，教学思路清晰，环环相扣。以审美为核心丰富情感，培养对生活的积极态度，通过对歌曲的教学陶冶高尚情操，让学生认识到爱护大自然，保护环境对我们人类和地球上的生物是多么主要。用了体验、模仿、合作等方式教学。你把自己对歌曲的理解用范唱还有琴奏的形式展现在大家面前，，表现了你深厚的专业基本功。在教学中很注重音乐基础知识的渗透，也注重教学的完整性，这些都是我们要学习和提倡的。

现在说些细节上的小问题，(*^__^*)嘻嘻，这只是随意谈谈，仅做参考。

1、开场的图片引入你用的都是遭到破坏的画面图片，若有一些美好家园的景象，能让学生有美好向往的具体形象也许会更好。

2、在曲谱的教授时，你可用两种方法：若学生识谱能力强的话可用视唱教学法，即直接用唱名来唱谱。若学生识谱能力弱些可用模唱教学法，即用“la”“u”等母音来哼谱，要求音高和节奏对就达目标了。我个人认为，这节课用模唱法效果也许会更好些。

3、在难点节奏的教学上，可用击拍法（双手击4/4拍）、划

拍法（单手划/形）、模唱对比法（即把相似的两个节奏型提出来模唱，请学生区分对比），等等方法。

4、歌词的背唱或记忆上，也可发挥想象，让学生用形象记忆法来记歌词，歌词记熟了下面的接龙游戏才会更有趣。

6、德育方面的渗透里若能将大家转为小家，把拯救地球环境的“大愿”转成爱家、护校的“小愿”。让我们有个温馨洁净的家、和谐美丽的社区、干净明亮的教室、清新美好的校园，从我做起，从小事、实事做起。

7、在课堂当中，多让学生自主、多发言、多创新。

好了，好话没多说，坏话一箩筐。嘻嘻！其实有好多优秀的地方没说，你知道就好，不要介意。提得不对的地方还要多海涵。

哈哈.....

三年级音乐小船教学反思篇三

《我是小音乐家》这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的`互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出

宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个！

三年级音乐小船教学反思篇四

《摇船调》是一首流行在台湾的汉族人民中的问答歌，是一首典型的猜调，具有很强的民族风格。曲调优美，歌词质朴而风趣，非常适合儿童学习、演唱、表演。

我国的谜语，是中华民族传统文化的瑰宝，是民间文学中的一种特殊形式，是表现与测试智慧和培养智慧的一种艺术形式，所以这节课主要是让学生体会到谜语的乐趣。在教学过程中以让学生从听觉入手，感受与体验为主线贯穿教学始终。通过师生、生生等互动的形式进行有效的音乐活动，使学生始终处在积极主动的状态中学习歌曲，通过让学生感受摇船的韵律感，准确的把握歌曲的音乐形象，充分感受台湾民谣的音乐风格与情趣。

音乐知识技能的学习与训练，是音乐课堂教学不可缺少的一块内容。在教学过程中，过于强化，会造成学生死记硬背而产生心理负担；反之则不利于学生音乐知识的掌握与巩固。老师上的枯燥，学生学的无味。在这节课中我仔细研究了曲谱，从节奏、音高的特点入手，运用了形象化地手段，让学生在轻松地氛围中自然接受了理论知识。

例如：引导学生通过摇船律动的动作，解决本课的节奏难点。“复习反复跳跃记号”这一环，我也不是直接告诉学生它的含义，而是通过演唱让学生自己发现问题而解决问题。

分析三年级学生的心理特点，我设计了形象化地教学语言，将歌曲中节奏、音高等难点的讲解，结合到歌曲情境中。比如“x x”这个附点切分节奏，通过律动做划船的动作，来让学生感受“推出去”的感觉；特别是“在眼前哪？”这句，在歌曲中出现两次，且两次节奏不同，学生极易混淆。试教的

时候，我采用的是反复范唱、学唱的手法，虽然学生最后掌握了，但是给学生的感觉就是一种枯燥的任务。在二次修改时，我更多从学生角度考虑，用语言将难点直观化、形象化，用不同的摇船动作来区分两个节奏，学生学唱两遍之后，就基本掌握了，而且学得很有趣。在解决四句“圆圆”音高的时候，则根据其旋律走向特点，生动化，学生易懂，又觉得好玩，而且便于记忆。

需要改进的地方：尽管我在本堂教学设计中体现以学生的感受与体验音乐为主线，通过意境的创设，设计了丰富多样的教学形式，体现了学生的课堂中的积极主动参与，也取得了较好的教学效果。但在课堂中对学生的评价语言过于简单，没以学生为主体，在学唱歌曲中应该以学生为中心，多让学生唱，尽量站在学生的角度学唱歌曲，在创编表演环节中时间应该给足充分，老师应该为学生考虑，更充分的挖掘学生的潜能。

三年级音乐小船教学反思篇五

本学期我上的研究课是《开心里个来》。《开心里个来》一课，选自小学音乐苏少版第六册第七单元。这是一首根据江苏民歌《吴江歌》，源自宋代民歌《几家欢乐几家愁》改编的现代民歌。歌曲中间加入一段表现城市日新月异变化的数板，表达了人们开心自豪的心情。在民歌中加入数板，增强了歌曲的现代感，是这首歌曲最大的特色，可谓是“老歌新唱”。

本课我拟订的目标是：学会用自然的声音、欢快的情绪，自豪的演唱歌曲；创编反映家乡变化的歌词（数板部分）。

我整体教学的思路是：以“开心”作为本课的主题和主线，设计环环相扣的教学活动：讲开心事——唱开心歌——编开心词，让学生在说、看、想、唱、写、的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

新课标中指出，音乐课应发挥音乐艺术特有魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律，以生动活泼的教学形式激发学生的兴趣，基于这种理念，在课一开始，我就说：最近你们有没有什么开心的事呢？谁来讲一讲？这样导入从学生最贴近的生活切入，激发了他们学习的兴趣，为整堂课的开心教学打下了良好的基础。不过可能由于难得有这么多老师听课，也可能是学生都比较胆小，或者正如我们办公室老师说的“现在的学生已经没有什么开心的体会了。”因此，这个环节稍有些冷场，还好我自己帮他们想好了一些开心事可以说说。

新的教学理念告诉我们，一切学习的方式都应该用符合儿童情趣的方式，数板是学生非常喜爱的一种表演形式，加入歌曲，使学生备感新奇，学习的欲望也更强烈。教学时，我注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整地聆听歌曲，然后自由朗读数板和歌词的方式让学生自己找出难点，生生帮助，师生交流，极大的提高了学生学习的兴趣。

在发展学生的创造力方面，通过图片欣赏，观察思考讨论，以及对于新旧生活的对比，学生基本能创编出通顺的作品。但由于时间关系，没有更深一步，放宽时间的话肯定能完成得更好。课后组内老师交流，提议在学生想不起来的时候可适当提醒，让学生进行填空，这样可降低难度。假如用上述所创编的内容则可把都市改成生活更为恰当。附数板创编：“想过去，洗衣服，用手搓，现在变成自动啦，看今朝，黑白电视换液晶，家家轿车开起来。”本来我想在创编歌词后用方言演唱歌曲，但由于时间关系，没能实现，有点可惜。

另外自我感觉在歌曲处理这方面做得还不细致，比较匆忙，一字多音的唱法应明示学生，让学生掌握得更牢固一些。还有在学习数板的时候加入打击乐演奏应该多练几次，而且在反复地念时可运用多种方法如：集体读、指名读、男生、女生接读等等，形式多样，不显呆板。再如加一些动作表演一

下，可能效果会更好。

《开心里个来》这首歌曲旋律朗朗上口，自从上了这节课，我们小组的老师不自觉地经常会哼两句出来，碰到什么事情，也会用这首旋律改两句歌词，引得大家哄堂大笑。真心希望我们的教材中能多收录一些这样的好歌。老师爱教，学生也爱唱！

三年级音乐小船教学反思篇六

这是一首轻快而诙谐的儿童寓言歌曲。歌词是一个寓言，用拟人化的对比手段评价花喜鹊与小乌鸦的品格，前者不讲真话“报喜不报忧”却“还真有人夸”，后者说真话“不掺半点假可却有人讨厌他”。这是作者对现实生活中不正常现象的写照，发人深思。歌曲词曲结合贴切，平稳的叙述性音调，插入大跳音程加上波音的唱法，生动地表达了两只鸟的形象，两处的“呀哈哈”是发自内心的笑声，耐人寻味。

通过歌曲的学习，引导学生对花喜鹊和小乌鸦的品格进行深思，并且教育学生在生活中要踏踏实实做人。

- 1、歌曲中的音程跳度比较大，对于三年级学生来说有一定难度。
- 2、歌曲中出现了装饰音的唱法，教师不要做过多讲解，而是让学生感受。
- 3、歌曲中休止符比较多，要注意提醒学生。
- 4、歌曲引人深思，诙谐风趣，唱出歌曲的意味也有一定的难度，因此教师在歌曲教学中要多采用听唱法让学生感受。

光盘、琴

一、教师讲述寓言故事

小朋友们，你们听过的寓言故事应该有不少了，今天陈老师给小朋友们带来一个《蜗牛的故事》。

据说蜗牛原来是动物世界中的长短跑双料冠军。可是千篇一律、日复一日的刻苦训练使蜗牛同志深感不耐。于是他给自己放个长假好好睡上几觉，过了几个月，一头豹子来和蜗牛比赛，结果豹子赢了，蜗牛说：“没什么，狗还比我差得远呢！”说完就呼呼大睡了。

又过了几个月，一条狗来和蜗牛比赛，结果狗赢了。蜗牛说：“没什么，猪还比我差得远呢！”说完又呼呼大睡了。

又过了几个月，一头猪来和蜗牛比赛，怎么敲门蜗牛都没有应答，原来蜗牛犯了嗜睡病，已经很难叫得醒了。

现在蜗牛爬得这么慢，那是因为它是在边走半睡呢。

这个故事告诉我们：专找比你差的人作参照物，这就是你越来越差的原因。

二、歌曲学习：

1、导入新课：有一位作曲家把寓言故事编成了歌曲，这就是今天我们将要学习的《花喜鹊和小乌鸦》，让我们一起来听一听。

(2) 可以教师读节奏，学生来拍击。（第一条、二条可以这样，第三条、四条可以由扶到放，请一到两位学生来做小老师）

(3) 唱谱可以采用教师唱唱名，学生用la唱或者反之，特别注意歌曲中下滑音、波音的唱法和休止符的停顿。

2、歌词学习（教师可以用动作来表示）

3、学唱歌词：

（1）教师可以先带唱歌词一遍。

（2）教师和学生接唱。

（3）学生和学生接唱。

（4）再次聆听歌曲录音。

（5）完整歌唱（可以带表演）

（6）可以分角色歌唱表演。

4、思想教学：

通过《花喜鹊和小乌鸦》的学习，你明白了一个什么道理？
（了解了花喜鹊喜欢以吹捧抬高自己，而乌鸦却踏踏实实，老师希望小朋友们做一个踏踏实实的人，而不是一个华而不实的人。

5、布置课后作业，根据歌词编故事。

三年级音乐小船教学反思篇七

这是一首由四个乐句构成的一段体儿童歌曲，曲调富有浓郁的民歌风格，旋律欢快、活泼，歌词生动，富有童趣，抒发了在温馨家庭中孩子甜美生活的欢乐心情。第二乐句在第一乐句上进行了上移五度的旋律摸进，并分别运用了富有弹性的顿音演唱效果，欢快的情绪，即刻在我们面前浮现出一个长有小酒窝、甜美欢笑的可爱儿童的形象。第三乐句出现了八分休止符和带装饰音的相间的间奏，在形象与情绪上更显

天真活泼，“爸爸也喝”、“妈妈也喝”真实地表达了孩子对父母给予自己的爱而掩饰不住内心喜悦心情的流露。歌曲的结束句重复了第四乐句，在尾音上以高八度出现，使全曲在舒心欢笑的歌声中结束。

这节课的目标是要让学生学会歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。并且把歌曲想象成一组解读幸福的密码。当我说同学们的幸福都住在酒窝里时，他们都笑了，还互相指点着看，课堂氛围就一下子活泼了。

在初步接触这首歌曲的时候，我对里面“左边一个，右边一个，成天价笑呵呵咿呀咿子喂。”的这句歌词特别喜欢，我们每个人都有小酒窝，也同样是左边一个，右边一个，所以在教唱本首歌曲的时候我遵循新课标的理念以生为本，观察每个学生，把他们的小酒窝个个指出给同学们看，并告诉大家这是一个很自然的生理现象，并不是每个人都有漂亮的小酒窝，而且小酒窝的大小也不一样。

同学们找了好多个人上台展示她们的小酒窝，呵呵！挺漂亮的酒窝。也为我们学习这首歌曲奠定了基础，起码孩子们知道了用什么感情去演唱，在接下来的学习歌曲中，孩子们表现的很积极，很快这首歌曲就已经掌握，都在迫不及待的等着回家炫耀自己的小酒窝呢！唯一不好的是我没有照顾好没有小酒窝的孩子，以后的注意了！

音乐教学主要是培养学生对音乐的兴趣和他们对美的感觉。所以在设计教案的时候，我总是尽力想让学生学得快乐些。

现在的三年级没学过谱子，所以他们要学唱一首歌还是有一定困难的。这时就是老师的教学方法在起作用了。

如：这首歌的开头两句是一个同旋律的级进，我就采用听一听，找区别的方法，让学生在无形之中熟悉歌曲的旋律。并

且把歌曲中的注意点难点都放在里面，学生再唱时就不会犯这一类的毛病了。

现在缺乏经验和这方面的见识是我最大的问题，有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教！