

最新山居秋暝枫桥夜泊的教学反思 山行 教学反思(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

山居秋暝枫桥夜泊的教学反思篇一

教完p84页例2后，整堂下来我觉得是一帆风顺，但是当我批改作业时却发现学生的计算正确率不够高。我查看了错误的原因，主要有以下几种情况：

- (一) 学生比较粗心
- (二) 学生数学基础较差。
- (三) 少数学生受到知识负迁移。

对于以上出现的诸多问题，我以后应该采取以下措施：

1、帮助学生克服粗心的毛病

学生粗心的毛病不是一日形成的，那是由于学生从小没有一个好的生活习惯及学习习惯，要克服学生的粗心与家庭教育是分不开的，应和家长多沟通交流，争取家长的积极配合。

重视学生书写习惯的培养。给学生足够的作业时间，使其能认真书写，适当采取一些措施，对书写不整洁、不规范的学生让其重写。

2、重点进行口算训练。

口算既是笔算、估算和简便计算的基础，也是计算能力的重要组成部分，它对培养学生的计算能力和发展学生的思维能力都起着十分重要的作用。在每堂数学课中，根据教学目的和内容，把口算教学有机地渗透在教学的各个环节，以提高学生的计算能力。对不会计算的学生进行个别辅导。当然，要做到持之以恒。

3、逐步培养一些小助手，让他们组成数学互助小组。

让优生帮忙辅导差生，既减轻了我的负担，又让优秀的学生有事情可做。这样既减轻了老师的负担，同时也锻炼了学生的能力。

山居秋暝枫桥夜泊的教学反思篇二

今天教学第三课《古诗两首》中的《山行》。

《山行》是晚唐著名诗人杜牧所作，它以丰富的想象、美好的意境和精炼的语言而流传至今。所以，本次的教学重点是引导学生理解感悟，体会意境，这也是本次教学的难点。

体会古诗意境的前提，必须让学生熟读甚至背诵古诗，烂熟于心以后，学生对古诗的理解会水到渠成，那么诗中的意境自然而然会在脑海中浮现。所以，我对本次课文教学的安排首先是这样的：

首先是让学生自由朗读：你是怎么理解的就用怎样的感情来读。然后，再让学生听范读，学生从老师的朗读和课文录音的朗读中感受古诗的朗读节奏，并把自己听到的节奏用自己喜欢的方法标出来，再模仿范读的节奏反复读诗，直到熟读成诵。学生通过熟读，对古诗有了一定的理解，这时，再进行个别难懂字词的理解。

古诗中的有些字词跟现在的理解是不同的，例如“坐”“远

上”“斜”“生处”“爱”等。如何让学生能真正弄懂这些词的含义，我想了很多办法。

一是结合图画：画面上一条小路弯弯曲曲一直向山林深处延伸，有一个人站立在枫林旁，抬头遥望……学生被眼前的画面所吸引，这时老师再配上一段旁白。

二是引导想象：学生闭上眼睛，听老师描述：在一个充满凉意的山林里，有一条石头小路弯弯曲曲地伸向了远方，在那白云漂浮的地方，住着几户人家。山路的两旁是火红火红的枫树林，那枫叶的颜色真比二月里的鲜花还要红艳，实在是太美了，于是诗人杜牧就把车子停了下来，细细地欣赏着美丽的景色……通过刚才的引导，老师在这时再让学生逐字逐词对照理解，例如我问：“你们猜，‘小路弯弯曲曲’是诗中的那个词？（石径斜）‘伸向远方’对诗中的哪一句？

（远上）‘白云飘浮的地方’对诗中的哪一句？（白云生处）‘枫叶比二月的鲜花还要鲜艳’对诗中的哪一句？（霜叶红于二月花）……”孩子们很快就找出了对应的诗句。

三是让学生身临其境：我让全班同学把自己都当作“杜牧”，然后我边创设情境边问：“小杜牧，你在这秋天的山林里看到了什么？”有的说看到了美丽如花的枫叶，有的说看到了弯弯曲曲通向远方的小路，余璇绚同学竟说她看到了白云飘浮的地方隐隐约有几户人家，我抓住她的这几句话追问道：“你怎么看出是‘隐隐约约’呢？”她说：“我感觉是‘隐隐约约’”我鼓励她说：“你的感觉真好，能说出原因吗？”这时，戴浩然同学高举起小手，我请他回答，他说：“我从‘白云生处’这个地方知道是隐隐约约看得到，因为那些人家都被白云遮住了，不能看的很清楚。”“你真是说得太好了，这才是会读书的孩子！”我夸赞道。这时的孩子们完全沉浸在诗的意境中，他们被那美丽的意境所感染，这时，我再锦上添花：“这么美的景，这么美的诗，我们怎么读出它的美呢？”这时他们读起诗来，感情全有了。看着他们一个个眉飞色舞，摇头晃脑，我在心里笑了。

赛赛谁说得好：让学生根据自己的体会，用自己的语言来说对诗的理解。先是同桌互说，然后再选出代表比一比，说得好的同学上台来说。这一环节是水到渠成的事，孩子们都有自己的理解，都说的比较好。

山居秋暝枫桥夜泊的教学反思篇三

经过一阶段的低年级的语文教学，我深刻地感受到：作为同学要把那些枯燥无味的课文学好是多么的难呀！教完《山行》这一课后，我觉得低年级语文教学应牢牢地抓住同学的年龄特征，调动其学习的积极性，让儿童自主快乐学习：

1、读一读，说一说，整体感知诗意：

同学是学习和发展的主体。留出充分的时间，让同学自身去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让同学争当小老师给大家正音，既可满足同学的心理需求，又可在胜利的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”同学们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才干在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小同学并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让同学从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以同学自身的看法来朗读，富有具性地朗读，比方：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时同学兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程规范》强调：“阅读是同学的个性化行为。”富有个性的学习必需强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在同学的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让同学受到感染。还可加以音乐渲染，让同学戴着头饰，自由想象扮演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在同学头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

在教同学字时，我以和新字交朋友的游戏激发同学的识字写字的愿望。把学习的主动权交给同学，让他们以四人小组的形式，互相交流学会的生字，并让人人争当小老师把你认识的新朋友介绍给大家。在同学观察探究的基础上，指导同学写好生字。切实地体现“以人为本，以学习活动为中心”的教学新理念。

1、在学完这首古诗后，我设计让同学回家查找有关描写动物的儿歌或古诗，也可自创儿歌，再配上自画的图画。目的在于让同学在饶有兴趣中完成并锻炼多方面的能力，从而体现语文学科的综合性。

2、趁同学初学古诗、爱上古诗，可让同学利用课余时间，多学习古诗，并定期开展“小小古诗会”、评选“优秀小诗人”。

山居秋暝枫桥夜泊的教学反思篇四

上课前，我把《山行》这首诗写在黑板上，但是在上课时却发生了我没想到的事情。一位学生突然说：“老师，你写错了一个字。”其他同学也说：“是错了一个字，白云深处的深写错了，应该是生活的生。”我的脸微微的红的起来，灵机一动，我首先承认自己确实写错了，随后又问：“为什么

诗人用生而不用深呢？”学生热烈的展开讨论。

反思：在学生的心目中，老师是很少写错字的，可是今天老师却写错了，在这样的情况下，叫学生去讨论这个问题，学生的兴趣更加浓厚。

生：“白云生处”的意思是“白云升起来的地方”，所以用生，而深是很深的意思。

生：我不同意！这个生应该是生活的意思，就是“白云生活的地方”，所以用“生”。

生：我不同意他们俩的意见！我觉得应该是“白云升腾缭绕的地方”。

.....

师：你们真棒，经你们这么一说，老师以后再也不写错字了。我想，说“白云生活的地方”的同学，是把白云给说活了，有想象力！说“白云升腾缭绕的地方”的同学，说出了白云不断变化的动态，善于观察！古诗的魅力就在于它的精妙简练，言已尽而义无穷！

（我的话刚说完，又有学生举手）

生：我觉得“白云生处有人家”这句诗还应该读得很高兴，因为诗人坐着车沿着弯弯曲曲的石头小路上去，而且又是在深秋的山中，肯定很少有人，现在看到有人家了，心里一定很欢喜。

师：你怎么知道是在深秋？

生：从“寒山”一词看出是深秋。

生：从“霜叶”也可以看出，因为秋天才有霜。“霜叶”就是被霜打过的叶子。

师：那么你认为“霜叶红于二月花”的意思是？

生：被霜打过的叶子比二月的花还要红。

师：枫叶太美丽了，诗人看着看着就——

生：停下车来欣赏。

师：那么，“停车坐爱枫林晚”是什么意思？

生：我知道，诗人在小路上走，看见傍晚路边的枫叶太美了，就停下车来。

引导学生朗读背诵

《语文课程标准》强调语文教师“要有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用”。作为课堂教学主体的学生，他们呈现在课堂中的喜怒哀乐、言行举止，都应该成为最珍贵的教学资源。面对学生突如其来的问题应该如何处理？如果我只是表扬了那个学生认真看书，敢于说出老师不对的地方，然后把错字一改，接下去上课，我想这节课也许不会出现这么精彩的一幕，学生的体会也许不会这么深。课堂上我抓住这一宝贵的时机，提出了一个有思考价值的问题，并鼓励学生表达各自的见解。因为有效地利用了这一动态资源，所以课堂上便充满了生机和活力。

给学生一片天空，他们就会自由的翱翔。

山居秋暝枫桥夜泊的教学反思篇五

1、读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

山居秋暝枫桥夜泊的教学反思篇六

《山行》的作者是杜牧，这首诗意境优美，给人一种美的享

受，在对幼儿进行这首诗的教学时，我以故事的形式引入，让幼儿在听故事的同时感受故事的意境。在幼儿了解、感受古诗的意境后，我直接将此首古诗背诵下来，部分幼儿跟诵，紧接着幼儿开始诵读这首古诗，最后我们为这首古诗配上动作，便与幼儿记忆。活动结束后，幼儿在进行自主谈话，一个小朋友跑到我的跟前问：“老师，什么是人家？”我一愣，这才想起古诗中的内容“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”原来小家伙问的是诗句中的内容，我微微一笑说：“宝贝，人家就是住有人的意思。”“老师，那里的人怎么那么有意思，居然住到白云上，他们不害怕吗？”这句话让我哭笑不得，同时，我也让我有机会反思了一下自己的教学行为。

为古诗配上动作一种便于幼儿记忆古诗的方法。当时只考虑便与幼儿记忆，没有考虑到诗的意境，致使出现今天的笑话，在以后的古诗教学中一定运用多种办法让幼儿在背诵古诗时，也感受到诗的意境！

山居秋暝枫桥夜泊的教学反思篇七

《枫桥夜泊》是第三课《古诗三首》中的第三首古诗。在教学时我先检查第一首《山行》的掌握情况。

1、检查背诵。

2、出示填空题，了解重点内容的掌握，特别是“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”这一名句是“坐、霜叶、于”的意思。

3、检查默写。

从这首诗引出另一首描写秋天的诗——《枫桥夜泊》。

1、自读古诗，读准字音。

2、检查朗读，注重纠正学生中出现的错音，特别是“眠”字的读音。

3、图文对照，理解诗意，体会诗人抒发的孤独寂寞的感情。

4、指导朗读、背诵。

5、生字教学。

1、复习导入，检查学生对上一首古诗中的重点内容的掌握情况，夯实基础。

2、图文对照，理解诗意，把解决问题的权力交给学生。

1、检查古诗的默写可放在课后，复习旧知的时间应控制在5分钟左右，把更多的时间放在新课的教学上，突出本节课的重点。

2、在学生图文对照理解诗意时要放手让学生各持己见，自己发现问题、解决问题。真正地参与到学习中，成为学习的主人。本课虽然也让学生自主探究，合作交流了，但“放”的不够，应不怕学生说错、说得不到位，这时才能凸显教师的“导”的作用。所有偏差的看法、说法引导到正确的思路中去。

3、对“枫桥夜泊”中的“泊”的理解有点浅尝辄止，部分学生仍像雾里一样。另外，诗人写诗时的背景缺少介绍，学生很难真正走进诗人内心、体会诗人情感。

在以后的古诗教学的备课中，还应多备些学生，深挖教材，多方面地搜集些有关古诗及作者的资料，帮助学生理解诗的意境，真正体会诗人的思想感情。

山居秋暝枫桥夜泊的教学反思篇八

古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”因为古诗语言精炼，情感强烈，节奏鲜明，意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。因此，低年级的古诗教学不可忽略和轻视。以《山行》为例谈谈我的作法。

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”、“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。所以，应重视教会学生如何学习，培养能力，又为以后的古诗教学打下基础。教学中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要是这样操作的：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因

而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有个性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

山居秋暝枫桥夜泊的教学反思篇九

对于古诗，我一直有着恐惧的心理，学生时代时对古诗的态度就是跟着老师学，自己从来不会去挖掘领会，但是现在不同了，自己要站在三尺讲台上把曾经我认为最头痛的内容讲给学生听，因此，我不敢怠慢，很用心地准备。

《山行》是我教师生涯教的第一首古诗，我想我会终生难忘吧，这是一首描写秋天的诗，它通过描写寒山、白云、石径、枫林，展现美丽的秋色，表达了诗人对大自然的热爱。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以引导学生体会感情，欣赏意境是教学这首古诗的重点，也是一个难点。因为学生平时接触古诗不是很多，在这方面的学习能力也就不够强，因此“欣赏意境”的训练就显得尤为重要，另外，有些字词的解释和现在大不相同，例如：斜，坐。针对这些特点，我采用图文结合的教学方法，没想到第一次教学古诗，效果还是可以的，起码在理解意境的环节达到了之前的预设效果。根据每句诗，我一次出示图片：一条石头小路蜿蜒曲折，一直伸向深秋时节的山头，在白云升腾缭绕的地方隐隐约约出现几户人家，满山的

经霜打过的枫叶，比二月里的鲜花还要红艳，诗人停下马车，驻足在枫林边，仔细欣赏这美好的景色。然后边看图边指导学生理解诗句的意思。例如：我问：“在这幅画上，你看到了什么？”生：我看到了一条小路。师：仔细看看是什么小路？生：哦，是用石头铺成的小路。师：那你能在诗句中找到表示石头小路的词吗？孩子们很快就找到了答案。通过这样的方法学生很快地就进入了古诗的意境中。

第一次教学古诗，感触还是很多的，我第一次感受到古诗的意境是那样的深远，看来要想教好古诗，还得多多挖掘其中的知识啊！

山居秋暝枫桥夜泊的教学反思篇十

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

1. “诗中有画”

古诗教学，要求学生读读背背，在读中消化和吸收。首先我为学生营造了一个民主、轻松、和谐的学习环境。而后，又因势利导地引导学生放飞想象的翅膀，想象诗句所描绘的画面，并鼓励学生不受诗句约束，大胆想象除了诗人描绘的景物外还可能看到的景物，把学生的思维引向更为广阔的大自然中去，从而让学生感悟到大自然的美好春光以及更深地体会到诗人对大自然的热爱。同时，在学生说话的过程中，既训练了他们的口头表达能力，又在无形中理解了诗意，内化了语言。

2. “画中藏诗”

教学古诗，教师也需要一定的文化底蕴，所以在今后我还要多阅读，提高自身的修养，增强文化底蕴，从而丰满自己的

课堂。