

高中音乐专业教学计划 高中音乐教学计划 (实用7篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。我们该怎么拟定计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高中音乐专业教学计划篇一

认真贯彻省、市音体美教研室有关音乐教育教学指导精神。在教育教学中落实我校“学会做人，善于求知，崇尚科学，追求卓越”的办学理念。不断加强新课程标准学习，将课改作为中心工作，进一步探索新课程标准指导思想下，我校音乐舞蹈教育发展的思路。不断提高我校音乐舞蹈教学工作，推动我校音乐舞蹈教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

- 1、本人本学期任教高二选修课程《音乐与舞蹈》。
- 2、认真落实《普通高中音乐课程标准（实验）》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐教学大纲，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。
- 3、加强对教师、教材的培训研究，具体做到对教材的深入挖掘，最大限度地发挥教师、教材在音乐教学中的作用。充分利用各种资源，加强教师专业发展。
- 4、音乐教研活动常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化，扎扎实实开展课堂教学研究，贴近教师与教学实际。

5、加强与沟通，既重视校内交流，更要通过请进来，走出去等形式，学习兄弟学校的先进经验，通过校际课程资源、教学经验交流活动，将教研和教学紧密结合起来，使高中音乐教学活动更有成效。

5、认真开展音乐教学改革实验的案例分析与研究，增强音乐教师教科研意识与实施创新教育教学的能力，并在音乐教学改革与开展校本教研方面有所创新和突破。

高中音乐专业教学计划篇二

在普通高中音乐课程中，通过鉴赏与表现音乐，及其他艺术形式的审美活动，使学生充分体验音乐的美和蕴涵于其中的丰富情感，为音乐所表达的真善美境界所吸引、所陶醉，进而产生强烈的情绪反应和情感体验。音乐音响材料的非概念性、非具象性特征，为学生体验、理解和创造音乐提供了广阔的空间，能够激活学生的表现欲望和创作冲动，使学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。丰富多样的音乐实践活动，有助于培养学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神，使学生的团队意识与共处能力得到锻炼和发展。

在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强高中音乐教育自身的建设，完善音乐课程体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分重要和迫切的课题。《高中音乐课程标准》的研制正是在这样一个大的改革背景下进行的。湘教版的教材中知识体系较全面，本学期主要进行欧洲音乐和华夏音乐的鉴赏，重点是各民族的音乐精华，让学生在接受音乐熏陶的同时能够了解更多的音乐知识，进一步提高他们的艺术修养。

根据新课程的要求，从学生的实际出发，修满18课时可以获得1个学分，我们高一下学期开设“音乐鉴赏”，主要目的是让学生掌握一定的`欣赏音乐的鉴赏知识，能够独立的完成作品的欣赏和鉴别，从而提高学生的审美能力和艺术表现能力。

要求学生能按时上课，能够主动积极的参与课堂教学和欣赏活动中来，掌握必要的音乐鉴赏知识和技巧，开阔视野，丰富学生的文化生活和艺术生活。

1利用多媒体的教学设备，视觉享受、听觉享受并进，扩充课堂教学的容量，体现音乐学科的丰富性和欣赏性。

2加强音乐作品的选择，有目的的选一些古今中外优秀的作品反复欣赏，让学生学会鉴赏技巧通过欣赏音乐了解文化背景。

3课堂教学灵活，学生是学习的主体，积极地发挥学生的主观能动性，提高课堂质量。

.....

一教学目标：1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教.....

一、工作思路本学期将认真贯彻学校工作计划，继续将课改作为中心工作，全面深入学习新课程理论，从整体上领会音乐课程标准的内涵。实践中及时消除因片面理解课程.....

一、指导思想：根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务。二、学生情况分析1、学生正处于变声期，唱歌较.....

一、工作思路本学期将认真贯彻学校工作计划，继续将课改作为中心工作，全面深入学习新课程理论，从整体上领会音乐课程标准的内涵。实践中及时消除因片面理解课程.....

高中音乐专业教学计划篇三

学生情况，学生的音乐素养参差不齐，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

传统的教育观念，经常把课程视为知识、学科。以知识为中心、知识标准化、知识统一化痕迹明显，这些观念支配着课程构建、设计与实施。在新的一轮基础教育课程改革中，课程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。

教育部新近颁布的《基础教育改革纲要》指出：强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。它对学生的全面发展给以新的阐述和定位。因此新的高中音乐课程中课程目标是从情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能三个维度来进行表述的，体现了以人为本理念。强调学生是课程的核心，同时也突出了课程的整合。

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

传统的教育观过分强调人的智力因素在学习和成长过程中作用，而忽略了个人情感、态度及价值观在人的成长经历中的地位。新的课程观将情感、意志因素提高到一个新的高度来理解，是课程目标中重要的价值取向。情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本

身的体验与内心世界的丰富;态度,音乐教育的本质是审美,决定了把情感、态度与价值观目标放在首位。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主,引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价,使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、 调动学生的学习积极性,使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、 利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具,最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、 课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合,充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法作为三维目标之一,体现的就是其教育价值。传统的教学过程经常是只重结果而轻视过程,十分不利于学生的可持续发展。对于音乐学科来说,过程与方法更是重要,因为音乐教育是审美教育、是情感教育,必须是在长期的、反复的情感体验过程中完成的,具有教育的潜效应。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法细化为四个具体目标:体验、比较、探究、合作。体验是指由身体性活动与直接经验而产生的情感和意识。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出:音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。

比较是音乐教学的一种特殊方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出:通过比较音乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景,培养学生分析和评价音乐的初步能力。探究既是一种课程形态,又是一种学习方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出:引导学生进行音乐探究与创造活

动， 倡导开放式和研究性的学习方法， 以发展学生的创造性思维能力。 合作是指在小队或团队中为了完成共同的任务， 有明确的责任分工的互助性学习。

任何课程都必然有知识和技能体系， 音乐学科也是如此， 过去往往过分强调了知识与技能的重要性， 学习音乐知识与音乐技能方法枯燥、单一， 和实践分离， 使老师教得累， 学生学得烦。新的音乐知识和技能观认为： 音乐知识不仅仅体现为乐理知识、还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识。音乐技能不是仅仅体现在视唱、练耳、识谱等方面， 更为重要的是把乐谱的学习与运用或唱歌技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行。因此， 知识与技能的学习是在丰富的音乐实践活动中完成。

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等 及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其 发展变化。

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术 性、经典性原则。

6、 欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、 民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化， 加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

根据教材具体安排

高中音乐专业教学计划篇四

高中音乐的课程改革，通过不断学习，使我收获受益匪浅，让我开阔了视野，拓宽了思路。有这样一句话：“高度决定视野，角度改变观念，尺度把握人生”。我想在教学工作中，教师只有提升自身的认识高度、文化素养，才能去开阔学生的视野；只有站在学生学习、发展的角度去备课、研究教学，才能实现教学的新观念；只有把握好学生学习的动态、学习的尺度，才能使感到音乐与人生的美好情结。在新课程背景下，怎样引领学生有效的鉴赏音乐是我们每位教师值得深思的问题，更有责任做好这一重要课题的研究，下面从三个方面总结新课程实施以来，我对音乐鉴赏模块的教学研究与实践过程。

（一）学习中应抓重点、记纲要，积极调整观念、逐步提升认识。在《高中新课程标准》的学习中，除掌握课程性质、课程的基本理念、模块内容和学分分配、课程目标等内容外，要深刻的领会“音乐鉴赏模块的内容标准”。牢记“引导学生一一参与音乐体验，鼓励学生一一探究学习、发表独立见解，帮助学生建立起音乐与人生的密切关系，为终身学习音乐、享受音乐奠定基础”。在普通高中《音乐学科教学指导意见》中又指出：“在信息量较大的鉴赏模块教学中需要教师设计具有探究性和启发性的问题，培养学生对音乐的联想与想象，鼓励学生，交流鉴赏心得与体会，要求上好每一课，确保教学质量”。通过学习，我们加深对新课程的理解，积极调整观念，逐步提升认识。

（二）领会新课程教学的关键，只有领会其目标意义，才能增强对新课程教学的信心，才能为新课程鉴赏模块的教学做好准备。要结合学校教学工作计划，制定出与之相和的音乐本组教学工作计划、鉴赏模块教学进度（计划）等。为新课程的实施做好时间和目标上的准备。

（一）课前备课

首先要明确单元目标，细化课时目标；围绕目标，探究目标过程的实施；紧紧围绕教学的时效性，探讨教学的方式、方法。

2、提炼出学习目标和重点、难点；要求教师站在学生学习的立场上，确立目标，应具体、易于操作，明确方法，要能体现出学生学习行为变化等，所定的目标要起到导向、激励、调控的作用。希望教师能对音乐作品的人文内涵、情感意蕴、艺术特色和社会价值等方面的目标做一些创新挖掘和提炼。

3、设计出目标过程及教学策略、方式方法；所谓目标过程，就是实现学生——目标学习的过程。即是为哪一个目标学习进行的铺垫，结合的又是哪一个音乐作品等。采用的教学策略、方式方法是什么，是否体现出体验、比较、探究、使用的教学方法。是否考虑到学生的学习方式，是否能激发学生兴趣、能自主参与探索等等，要有其针对性和可操作性，教师在每一环节的教学中所体现出的学生的学法过程是什么。

（二）课堂教学实践-激情课堂

怎样教学才能打动学生，调动学生的积极性，怎样把学生学习目标变成一种情境、一种挑战、一种发现或有价值的问题……，让学生在探究中寻找答案，并以此达到最佳学习效果呢？。

1、针对不同的教学内容，采取不同的教学策略，发现学生兴趣与学习目标的结合点，努力营造最佳的教学秩序和教学氛围。

2、教师课堂的导语、连接语、证据、表情等，是否能感染激发学生的情感。

3、从学生参与教学活动表现和回答问题中看是否抓住了音乐内容所在。

- 4、在教学中哪些方法是有效的.，哪些方法是无效的。
- 5、课件制作是否科学合理、有实效性。
- 6、要看老师在教学中，是否具有独创性，能够激活课堂教学，使音乐课堂真正成为生成、开放、发展的活动过程。这也是鉴赏模块教学研究的重要内容。

（三）用反思性教研提高教学

反思性教研，是对教学目标、教学策略、教学方法等制定与实施的检测，更是对有效教学提出可行性和有效性的指导建议，是提高教学质量的重要依据。在实践中我们总结出反思性教研应关注以下几点：

- 1、在教学过程中，你认为最佳的教学方法是什么？
- 2、在教学过程中，对不同层次的学生是否无效、低效或资源浪费的情况？是否需要补充目标？教学过程中是否有新的生成目标。
- 3、对教学内容、容量有无增减、补充意见？
- 4、存在困难和问题是什么？

在教学实践中，经过反思性教研，使其对教学目标更加清晰明确，对教学策略、方法、学生心理、情感、意愿要求等有了更深刻的感悟，学习了多种教学方法，丰富了教学经验，并把反思中的收获，转变成教学行为落到实处，形成教学教研的宝贵资料。

随着教学的深入，考核评价是检验教学的关键一环。鉴于学校的考核办法，考虑音乐学科特点，具体考核如下：

- （一）出勤考核：记录学生的缺课的原因、次数、学号、姓

名。

（二）学习态度考核：通过学生在课堂中表现出的情感认知、价值取向、理解想象、实践运用及联想创新能力等，进行评价。

（三）作业考核：由于音乐学科特点没有固定作业要求，但由于新课程以点带面，以小见大的深层性，课后的一些具有情感认知价值取向意义的拓展与探究题有时在课堂难以完成，若作为课后作业，是很好的教学延续。每半学期可留2-3次作业。另外，也可将校本教学所探究的内容留为作业。（本学期我们留了两次作业，效果较好）

（四）期末试卷考核：音乐鉴赏模块，除考核学生应知应会及具有独立见解的问题外，更应注重考核学生对音乐的听辨、比较、感悟与理解能力。因此在音乐试卷中，要设计好听音乐回答问题。试卷中所设计的听音乐回答问题，学生感到很新奇，答题很有兴致，90%同学达到80分（良好）以上。

（五）鉴赏模块学分考核成绩认定。

（六）通过对学生的各项考核，教师应对比、分析，评价自身教学，形成经验总结。

以上就是我在音乐鉴赏模块教学研究工作中的一些做法和经验，还有待于改进和深入研究。

高中音乐专业教学计划篇五

一、教学目标：

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

二教学要求

音乐鉴赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外活动有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外活动的指导作用。

三教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

1、强化治理，突出重点，构建高效课堂

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、加强合作，优势互补，共同提高

四教学内容

- 1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。
- 2、通过欣赏音乐，使学生简单了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。
- 3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。
- 4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求
- 5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。
- 6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。
- 7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

总之，在音乐教学过程中，学生对名作的了解分析，会出现一定的难度而略感乏味，但作为一节音乐鉴赏课，教师有责任和义务进行必要的讲解，并通过有效地备课，多样的教学方法完成课程计划。进而达到对学生审美能力的培养，使学生的综合素质得到提高。为学生终身发展奠定基础。不断培养学生音乐素养和鉴赏能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

高中音乐专业教学计划篇六

学生们情况，学生们的音乐素养参差不齐，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

一、教学目标：

传统的教育观念，经常把课程视为知识、学科。以知识为中心、知识标准化、知识统一化痕迹明显，这些观念支配着课程构建、设计与实施。在新的一轮基础教育课程改革中，课程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。

教育部新近颁布的《基础教育改革纲要》指出：强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。它对学生们的全面发展给以新的阐述和定位。因此新的高中音乐课程中课程目标是从情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能三个维度来进行表述的，体现了以人为本理念。强调学生们是课程的核心，同时也突出了课程的整合。

1、以审美教育为核心，培养学生们健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生们对音乐的兴

趣与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生们身心全面发展。

二、教学要求：

传统的教育观过分强调人的智力因素在学习和成长过程中作用，而忽略了个人情感、态度及价值观在人的成长经历中的地位。新的课程观将情感、意志因素提高到一个新的高度来理解，是课程目标中重要的价值取向。情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富；态度，音乐教育的本质是审美，决定了把情感、态度与价值观目标放在首位。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生们在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生们学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生们的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、老师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

三、教学措施：

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法作为三维目标之一，体现的就是其教育价值。传统的教学过程经常是只重结果而轻视过程，十分不利于学生们的可持续发展。对于音乐学科来说，过程与方法更是重要，因为音乐教育是审美教育、是情感教育，必须是在长期的、反复的情感体验过程中完成的，具有教育的潜效应。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法细化为四个具体目标：体验、比较、探究、合作。体验是指由身体性活动与直接经验而产生的情感和意识。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。

比较是音乐教学的一种特殊方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：通过比较音乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景，培养学生们分析和评价音乐的初步能力。探究既是一种课程形态，又是一种学习方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：引导学生们进行音乐探究与创造活动，倡导开放式和研究性的学习方法，以发展学生们的创造性思维能力。合作是指在小队或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：在教学实践过程中，引导学生们以音乐为媒体，加强与他人的合作与交流，增强协作能力和团队意识，培养集体主义精神。面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识：

- 1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

高中音乐专业教学计划篇七

认真落实普通高中音乐课程改革实施意见的精神，深化中学音乐课程改革，深入贯彻省、市、区音乐教研室有关音乐教育教学指导精神，在教育教学中落实我校的办学理念。

真落实音乐教学的各项工作，落实学校对常规教学中对教育教学工作的具体细则。不断加强新课程标准学习，进一步探索新课程标准指导思想下，我校艺术教育发展的思路。不断提高我校音乐教学工作，推动我校艺术教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

1、认真落实《普通高中音乐课程标准（实验）》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐模块的开设，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。

2、认真落实、完成学校交给的各项工作。充分利用各种资源，加强教师专业发展。

3、音乐教研活动要常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化。

4、以常规教学为基础，重视课前的各项教学准备工作，向教学过程要质量。认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。努力学习实施新课程标准、在新理念要求下的音乐新课程教学。不断组织学习研究新课标，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项工作。

5、重视学生身心发展规律，了解学生思想动态，在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需求。应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。根据不同学生的学习基础、思想状况合理的安排教学，以审美教育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生建立健康向上的志趣、特长。

1、扎实开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践的机会和展示的舞台，促进学生生动活泼地健康成长。

2、根据学生的兴趣和爱好，配合学生处组织好音乐社团的常规训练和管理工作。加强新队员的纪律、能力培养，形成良好的活动氛围。

3、重视艺术生的音乐汇报，为艺术生提供锻炼的舞台。

1、加强校本培训，积极、认真参加学校组织的各种校本培训活动，通过培训提高认识和能力。

2、深入开展学习和教研活动。加强音乐教师自身素质提高的学习活动，通过走出去的形式，学习他人的成功经验，减少新课程改革推进中的弯路，把别人先进的教学理念、教学方式在学习中消化理解，并结合我校实际情况认真钻研并熟悉、掌握新课标和新教材体系。并根据本校的教学实际，拟定出学期教学计划。

3、不断研究新课程新教材，制定科学合理的学期教学目标、内容，科学地安排教学步骤和教学环节，选择灵活多样的教学方法，教案的准备要既备教材也备学生。

4、认真分析高三音乐特长生的学习状况，根据音乐专业特点，认真、细致、耐心辅导学生在音乐专业上取得更大的进步，为参加音乐高考作好扎实的准备。加强心理辅导，消减学生在专业考试中存在的薄弱环节。

5、课堂教学目标明确，课型特色鲜明，设计合理，教学过程简明，层次清楚，过渡衔接自然。重视学生主体作用。

6、音乐兴趣小组活动应面向大多数学生，制定相应的训练计划。活动要有组织、定地点、定时间、有成效地进行。

7、加强新课程标准教学评价体系的学习，不断探索符合我校实际的音乐教学评价体系，结合我校实际制定合理正确的教师学生综合评价方式，进一步完善我校音乐教育综合评价体

系。