

2023年严重精神障碍患者管理工作总结 综治中心(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

海底两万里读后感篇一

首先因为作者领着读者做了一次动人心魄的海底远行。鹦鹉螺号以飞快航速，让读者随着尼摩船长和他的“客人们”饱览了海底变幻无穷的奇异景观和各类生物：最远的极地，最深的海沟，最大的珍珠……大蜘蛛，章鱼，鲨鱼……让人目不暇接的同时还耳目一新。

其次它是一部出色的悬念小说。从海面“怪兽”出没，搅得人心惶惶开始到鹦鹉螺被大西洋漩涡吞噬为止，悬念迭出，环环相扣，扣人心弦。

而且作者儒勒凡尔纳是法国19世纪科幻小说作家。他在这本书中包含了其他大量的真实科学知识，对海洋动物，植物进行了细致描绘，对海底地理，地质知识做了准确介绍。书中还告诫人们在看到科学技术造福人类同时，重视危害人类自身的行为；提出要爱护海洋动物，谴责滥杀滥捕的观念。这些使读者在丰富多彩的历险与神奇知识的阅读后，留下对有关人类正义更深层次的思考以及更丰富的心灵的收益。

海底两万里读后感篇二

《海底两万里》是一部非常优秀的文学作品，是作者的天马

行空的想象，也在初中生推荐阅读的书单中，下面是由小编为大家整理的“《海底两万里》700字读后感”，仅供参考，欢迎大家阅读。

在读完《海底两万里》后，我觉得它的作者儒勒·凡尔纳，他的惊人之处不但只是他写的夸张，动人而富有科学意义的小说，更惊人的的是他在书中所写的故事，尽管在二十一世纪的今天已不足为奇，但是在凡尔纳的时代，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有出现，在这样的背景下，凡尔纳在《海底两万里》中成功的塑造出鹦鹉螺号潜水艇，更有美国在冷战期间制造出的第一艘核动力潜水艇以鹦鹉螺号命名，这是怎样的预见力？所以说凡尔纳作品中的幻想都以科学为依据。他的许多作品中所描绘的科学幻想在今天都得以实现。更重要的是他作品中的幻想大胆新奇，并以其逼真、生动、美丽如画令人读来趣味盎然。所有这些使他的作品具有永恒的魅力。

《海底两万里》写于1870年，是凡尔纳著名的三部曲的第二部，第一部是《格兰特船长的儿女》、第三部是《神秘岛》。这部作品叙述法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。书中的主人公尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩，非常吸引人的人物。尼摩根据自己的设计建造了潜水船，潜航在海底进行大规模的科学研究，但这好像又不是他这种孤独生活的惟一目的。他躲避开他的敌人和迫害者，在海底探寻自由，又对自己孤独的生活深深感到悲痛。这个神秘人物的谜底到了三部曲的第三部才被揭开。这部作品集中了凡尔纳科幻小说的所有特点。曲折紧张、扑朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。在漫长的旅行中，作者时而将读者推入险象环生的险恶环境，时而又带进充满诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微的细节刻画交替出现。读来引人入胜，欲罢不能。

就这样，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人翁探险

者博物学家阿龙纳斯，乘坐鹦鹉螺号潜水艇，开始他充满传奇色彩的海底之旅。鹦鹉螺号的主人尼摩船长是个性格阴郁，知识渊博的人，他们乘坐的鹦鹉螺号以平均每小时十二公里的航速，缓缓行驶，从日本海出发，进入太平洋、大洋洲，然后到达印度洋，经过红海和阿拉伯隧道，来到地中海。潜艇经过直布罗陀海峡，沿着非洲海岸，径直奔向南极地区。然后又沿拉美海岸北上，又跟随暖流来到北海，最后消失在挪威西海岸的大旋涡中。在途中遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括着名的沉没城市亚特兰蒂斯这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。

我觉得我自己也随着尼摩船长和他的“客人们”饱览了海底变幻无穷的奇景异观。整个航程高潮迭起：海底狩猎，参观海底森林，探访海底的亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼，与大蜘蛛、鲨鱼、章鱼、搏斗，反击土着人的围攻等等。书中都包容了大量的科学，文化和地理，地质学。阿龙纳斯在航行中流露出他对尼摩船长出类拔萃的才华与学识的钦佩。但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为；提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是此书让读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

在引人入胜的故事中，作者还同时告诫人们：在看到科学技术造福人类的同时，也要重视防止被利用、危害人类自身危机的行为。儒勒·凡尔纳提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念……面对这早在两百年前的先知者的呼吁，我陷入了更深层次的思考：此书只是让读者感受丰富多彩的历险和涉取传神知识吗？不，它是在启发我们，让我们的心灵对自然科学有更大的收获。没有做不到的，只有想不到的。

打开《海底两万里》，我怀着好奇心，和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯一起乘坐着鹦鹉螺号潜水艇开始了充满传奇色彩的海底之旅。一起周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址等等。让我知道了大量的科学文化和地理地质知识，尤其是光的折射、珍珠的分类、采集、潜水艇的构造……这些东西如今都已变成了现实，我感叹作者儒勒·凡尔纳的想象力，竟能在还未发明电灯的社会中预料到未来世界，把科学与故事结合，创造出一个神奇的海底世界。

鹦鹉螺号的尼摩船长是个谜一样的人物，他性格阴郁，却又知识渊博。他可以为法国偿还几百亿国债；看到朋友死去会无声地落泪；会把上百万黄金送给穷苦的人；会收容所有厌恶陆地的人；会把满口袋的珍珠送给可怜的采珠人；会逃避人类，施行可怕的报复……尼摩船长对人类有根深蒂固的不信任感，他的心中充满无尽的痛苦，却也是一个善良的人。

在南极缺氧的时候，当时只有潜水服上的储蓄罐里还有一丝空气，那时由于缺乏空气，他们几乎虚脱。这时，尼摩船长没有去吸最后一丝空气来维持生命，而是把生还的机会留给了教授。他为了别人的生命而不惜牺牲自己的生命，他的行为感动了无数读者，也感动了我。

在引人入胜的故事中，作者还同时告诫人们：在看到科学技术造福人类的同时，也要重视防止被利用、危害人类自身危机的行为。儒勒·凡尔纳提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念……面对这早在两百年前的先知者的呼吁，我陷入了更深层次的思考：此书只是让读者感受丰富多彩的历险和涉取传神知识吗？不，它是在启发我们，让我们的心灵对自然科学有更大的收获。

儒勒·凡尔纳是在告诉我们：没有做不到的，只有想不到的——只有当时具备一定的科学背景，才可能有来源于现实

或高于现实的想象，否则不是科幻只是空想；而如果连想象都没有，没有目的、没有方向，更不可能有科学的进步。

今天我阅读了《海底两万里》，被作者儒勒·凡尔纳丰富的想象力深深地震撼了。故事开头，作者独具匠心，巧妙布局。先介绍了一件事：1866年，当时海上的人们发现了一只所谓独角鲸的大怪物。作者从这件事入手，又介绍了法国生物学家阿龙纳斯接受了邀请并参加捕捉行动阿龙纳斯在捕捉的过程中不幸与其仆人康塞尔掉入水中，却意外和一名捕鲸手尼德·兰游到了这只怪物的脊背上，被“海怪”所救，后来却得知这只轰动一时的独角鲸原来是一艘构造奇妙的名为“鹦鹉螺号”的潜水船，此后他们便被尼摩船长软禁在这艘神秘的潜艇中，开始了在海底的奇幻环球旅行。最后，他们在挪威海岸附近设法逃走，重回陆地。

这整个航程高潮迭起：海底森林打猎，“鹦鹉螺”号搁浅，进入珊瑚墓地，经过阿拉伯海底地道，地中海四十八小时……在将近10个月的漫长旅程中，经历了土人围攻、冰山封路等许多危险。作者通过巧妙的构思和引人入胜的情节，生动形象地描绘了充满神秘色彩的海底世界，情节甚至有些古怪和离奇，对各种海底事物的说明入木三分、惟妙惟肖、让人仿佛身临其境。

整本书花了大多笔墨来刻画尼摩船长，这个谜一样的人物一样为此书增色不少，他可以为法国偿还几百亿国债，看到朋友死去会无声的落泪，会把上百万黄金送给穷苦的人，会收容所有厌恶的陆地的人，会把满口袋的珍珠送给可怜的采珠人，会逃避人类，施行可怕的报复，他对人类有根深蒂固的不信任感。他似乎经历了无尽的痛苦，我不明白这样的一个天才有着怎样的经历和出身，我总想探个究竟，不过我相信他是一个善良的人。

作者还在引人入胜的故事中，同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，要重视防止被坏人利用、危害人类自身危

机的行为。龙纳斯教授的乐观向上精神、尼摩船长的勇气和他奋不顾身的去营救有危难的朋友的精神，都值得我们去学习。在这漫长的旅行中，时而处于险象环生的险恶环境，时而处于充满诗情画意的美妙境界；人物命运扑朔迷离，整部小说悬念迭出，其内科学知识丰富详尽，而且细节逼真。令我完全沉浸在了这个奇幻的故事里。

《海底两万里》是儒勒·凡尔纳的著作。是三部曲中的一部。另外两部分是《神秘岛》和《格陵兰船长的女儿》。当我读过了《海底两万里》这部让人在看的时候，会感觉到惊险而刺激，且不显得单调乏味的科幻小说后，我仿佛刚经历过一场有趣而惊心动魄的冒险一样。读着这本书时，我觉着自己好像身临其境般的逼真，跟随着尼莫船长，纵横于海底两万里，欣赏着优美、令人陶醉的海底景色。

《海底两万里》于1870年问世，暨今已逾百年，却仍能风行世界，仅此可看出其生命力之强，吸引力之大。当然，最厉害的还属这本书的作者儒勒·凡尔纳了。他是法国著名的科幻小说家，现代科幻小说的重要奠基人。《海底两万里》是凡尔纳著名三部曲的第二部，作者想象力丰富，文笔细腻，构思奇巧，作品既引人入胜，也很有教育意义。而且，凡尔纳的幻想不是异想天开，都以科学为依据，这也是能使我认真看这本书的原因，我想这也应该是能让现代人喜爱它和读时会有身临其境的感觉的原因之一吧。这本书为我们演绎了一个个故事，展现出一幅幅画面；故事情节曲折惊险，引人入胜，画面多姿多彩，气象万千。读起来既使人赏心悦目，也令人动魄惊心。

其中我最喜欢看的部分是一行人在南极的那段，尤其是他们被困于冰层中的时候，都能做到冷静，认真想办法脱困。在缺氧的情况下，每个人都不多吸那甚至是一口都可以救一个人生命的氧气，严格遵守纪律。但越是这样紧张的时候，越能使人试图超越自身极限，越能使人急中生智，想出更好的办法解决困难。可见，我们的大脑也是喜欢偷懒的，只有到

了快要“遭殃”的时刻，才肯高度认真起来。的确，人其实体内有开发不尽的潜能，才会有一次又一次的新突破，而这些潜能往往都是在人迫于无奈或说是实在没有了办法的时候才出现。就像一个希望，只有在人快走到绝境时才会指引人往一条安全的路上走一样。但我认为那所谓的希望，始终都是人的东西。

还有那充满了神秘的尼摩船长，虽然是作者虚构出来的人物，但在作者笔下犹如一个有血有肉、让读者觉得真的存在的人物。他的一切都像一个谜，例如他在荒岛上秘密建造的“鹦鹉螺”号不仅异常坚固，而且结构巧妙。最重要的是在那时，潜水艇才刚刚面世，还是一个很神秘的东西，作者却可以将这艘潜水艇描写得极度逼真。由此不难看出作者的想象力确实不是一般人能比的。

《海底两万里》这部生动有趣的内容描写，情节跌宕起伏，扣人心弦，情节的过人之处在那些精彩的情节了，里面一些机器并非作者度掇，那后来是真实之物。读过《海底两万里》，我心里产生了说不尽的感想……这真的是一部难得的作品！我相信大多数人读后，都一定会被深深的吸引住。

因为阿龙纳斯教授其中两本着作也在其中，所以他们受到了款待他们在这次旅行中走遍了各个海域，经历了各种各样的事情后来船长告诉教授，他的潜艇的动力是来源于电，海洋中的电，这一切多么不简单他们第一次旅行是林中打猎，船员利用电流在海中打猎，在猎物过程中，看到了许多美丽的生物，加上阳光的折射，色彩缤纷他们猎到了在捕鱼的海鹅，后来又遇见了鲨鱼，真是刺激好玩又危险跟着，在通过托雷斯海峡时，船被搁浅了，教授与他的仆人，还有尼德兰一起在陆地上度过了几天他们找了些水果蔬菜以及猎物后来遇上了土人，他们把嵌板打开，把铁梯通电，土人们被电流压回去了，2：40，船长的预言实现了，潜艇离开的托雷斯海峡他们来到了珊瑚王国，观赏着美丽的珊瑚，同时又含着悲痛埋藏了昨日因病逝世的同伴。

他们漫无目的地在印度洋漫游着，后来船长主张去采珠场了解采珠人的生活，一个可怜的采珠人碰到了鲨鱼，船长英勇的救护使采珠人脱险，又参观了一颗正在成熟的珠贝，它大得惊人，足足有七尺之后船长告诉他们，有一条隧道可以快捷的从红海通往地中海，他们经过一晚，就顺利地到达了地中海，真是奇迹。船长从地中海行驶到维哥湾，他们进行了一次夜间海底旅行，看到一座沉没的城市，教授很疑惑，后来才知道这是大西洋洲。终于，他们三人要逃走了，遇到了挪威大旋涡，在小艇上失去知觉，第二天，安然无恙的在一艘小渔船上，最后作者记录了这么一本书。

不，我会立刻潜到最深的海下，任由他们淹死；当船员被巨型章鱼卷走的时候，我会不顾个人安危去救他吗？不，根本没可能，我会逃走回船上，另图计谋。在这么多个如果中，我非常佩服他们的是他们都不自私自利，我佩服啊龙纳斯教授的乐观向上精神；佩服教授的仆人康塞尔对主子的忠心耿耿与无私精神；佩服尼摩船长的勇气，和他那见到朋友有危险的时候就会奋不顾身的去营救的精神，值得我们学习。

海底两万里读后感篇三

暑假里，我被一本叫《海底两万里》的书深深地吸引了。这本书是法国小说家、预言家——凡尔纳的豪情杰作。凡尔纳1820年出生于法国南特，被称为“科幻小说之父”，代表作品有《海底两万里》《八十天环游地球》《地底旅行》等。

这是一本神奇的科幻小说：接二连三的海难事件震惊了全世界，阿龙纳斯教授和助手康塞尔、鱼叉王尼德·兰参加了追捕“海怪”的行动，结果意外地爬到了“海怪”的身上，发现所谓的“海怪”其实是潜水艇。他们别无选择，只好跟着“鹦鹉螺”号潜艇的船长尼摩一起周游各大洋，开始了一段段惊心动魄的海底之旅。

在漫长的旅行中，我觉得我自己也随着尼摩船长和他的“客人们”饱览了海底变幻无穷的奇景异观。整个航程情节迭起：海底狩猎，参观海底森林，探访海底的亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼，与大蜘蛛、鲨鱼、章鱼、博斗，反击土着人的围攻等等。在引人入胜的故事中，告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，还要防止被坏人利用，危害人类自身；同时还提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。

看完这本书后，我的心久久不能平静。它不仅让我游览了太平洋、印度洋、红海等七大洋，欣赏到奇幻美妙的海底世界，也让我从这些故事中学到了重要的人生哲理：在人生的道路上，总会有遇到困难的时候，可是，困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强，面对困难，我们要像阿龙纳斯一样，决不唉声叹气、怨天尤人，也不自暴自弃、一蹶不振，而是要千方百计去克服困难，做到在哪里跌倒就在哪里站起来，坚持到底，迈向成功。

海底两万里读后感篇四

“那些死去的同伴，在这里可以免受鲨鱼和人类的侵扰。”尼摩船长说。读了《海底两万里》，我深有感触。书的大意是“我”从被袭击的船上落水后进入了一个潜水艇，并环游海底世界的故事。

读了这本书，我感慨万千。尼摩船长本是印度王子，在受压迫时逃离，建造了潜水艇，他驾驶潜水艇环游大海，同时也是为了报复不公平的殖民制度，报复殖民主义者。

尼摩船长称远离人类，远离大陆，事实上他还牵挂着世界，牵挂苦难中的人们。这也是为什么他在采珠场救下一个印度彩珠人后还送印度人一包珍珠，这也是为什么他在海底收集了无数金银财宝后，全送给了一个潜水员。尼摩船长还说：“这个印度人是被压迫国家的一个居民。我不但现在要

站在这个国家的一边，而且直到我生命的最后一刻仍将和他们在一起。”从这儿能看出，尼摩船长是个多么善良、正义，为穷苦人民着想的人啊！

尼摩船长有着正直、公正的品质。在他看来，金钱与任何权力都不重要。他不渴望金钱与财富，他要的是个人的自由与幸福。他的心便是如此。“在海中我不承认有什么主子，在海中我完全是自由的。”这是他的真心之言。他把自由看得高于一切，为了自己的自由与幸福，他连那“肮脏的大陆”“一寸土地也不靠近。”正是这样的他，体现出一种进取，自强不息的精神。

尼摩船长的性格十分坚毅、顽强。在南极被大浮冰困住时，他带头凿冰，最终脱险，他善恶分明。在大头鲸与长须鲸的斗争中，他毅然决定帮助长须鲸消灭大头鲸，他还重情重义。在同伴身受重伤而亡与被章鱼抓去时，他都流下了痛苦的泪水。看来，他并非冷酷心肠，他也是个十分重情义、有感情的人。

也许，在那个时代，尼摩船长才是真正正确的人，作者描绘了这样一个形象，表达的应该就是那正直、刚毅的性格吧！

海底两万里读后感篇五

这事发生在1866年，当海上的人们发现了一只所谓独角鲸的大怪物，他(接受了邀请并参加捕捉行动。在捕捉过程中却不幸与其仆人掉入水中，却意外游到了这只怪物的脊背上。后来得知这只惊动一时的独角鲸原来是一艘构造奇妙的潜水船。这潜水船是一位叫尼摩船长在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，其船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，途径珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，然后进入大西洋，看到许多稀罕的海生动植和水中奇异景象。最后，当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所有知道的海底秘密公之于世。

故事中的尼摩船长是一个充满了传奇色彩的人物。他是一个知识渊博的工程师，他可以为法国偿还几百亿国债，看到朋友死去会无声的落泪，会把上百万黄金送给穷苦的人，会收容所有厌恶的陆地的人，会把满口袋的珍珠送给可怜的采珠人，会逃避人类，施行可怕的报复，他对人类有根深蒂固的不信任感…书中描述的尼摩船长为整本书增添了不少色彩。

书中儒勒凡尔纳提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念…可见作者在那个时候就已经非常注意保护的动物。那么现在的我们是不是也应该做到呢？或许这本书不知是一本科学幻想小说，它是在启发我们，让我们的心灵对自然科学有更大的收获。

文章的结局有些酸楚。毕竟尼摩船长这一个传奇的人物，最终也还是消失了，离开了他最爱的鹦鹉螺号离开了对他忠心耿耿的水手。或许有些时候尼摩船长的做法有些偏激，有时候我也会认为他在海底是为了逃避。不过他在我心中依旧是一个勇士，这一点是永远不会改变的！

这本书向我展示的一个神秘的世界，让我爱上了浩瀚的海洋。或许书中没有实现的事物在不久的将来会因科学的发展而成为现实，而我也期待着那一天的到来！

海底两万里读后感篇六

今天，我把《海底两万里》这本书读完了，这本书的作者是法国儒勒·凡尔纳，他被称为“科幻小说之父”，代表作品有《八十天环游地球》、《地心游记》、《海底两万里》等。其中《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》并称为凡尔纳三部曲，也叫“海洋三部曲”。

《海底两万里》是我特别喜欢的一本书，书中前五章讲了阿罗纳克斯教授和他的仆人孔塞伊以及捕鲸手内德·兰德参加

了捕“海怪”的行动，结果无意中到了“海怪”的身上。一行人这才明白了事情的真相，原来“海怪”是“鹦鹉螺号”潜艇，主人是尼摩船长。尼摩船长给他们介绍了自己的宝贝“鹦鹉螺号”，然后他们就开始了一段惊心动魄的海底之旅。

书中第六章到第十八章讲述他们在海里的冒险以及看到的美景，让我印象深刻的是第十一章，因为这里有一个采珠人受到了鲨鱼的攻击，眼看这只鲨鱼要咬到他了，尼摩船长他们突然冲上去，把鲨鱼干掉了，救下了这个采珠人，还给了他一袋珍珠。从这个章节里我可以感受到尼摩船长的勇敢和善良。同时我有个问题：为什么尼摩船长这么讨厌陆地，却又给这位陆地上的人金钱呢？这个问题我一直在思索着。

书中第十九章到最后讲了阿罗纳克斯教授他们出逃的过程，整个过程也是相当惊险，看得我无比的紧张，特别是他们差一点点就被人发现了，还好他们最终成功出逃了。

《海底两万里》这本书让我看到了各大海洋的美景，我仿佛也置身在潜艇里面，跟着尼摩船长他们一起游过这海底两万里。这本书还有很多关于地理、生物等方面的知识，它不仅是一本引人入胜的小说，也是一部知识丰富的百科全书。

海底两万里读后感篇七

风从东方而来，徐徐拂过我的脸庞，带来了海的气息。你说，是不是有一艘“鹦鹉螺号”在那片蔚蓝的王国之中自由畅游？尼摩船长说：“在海中我不承认有什么主子，在海中我完全是自由的。”如果非要说什么主子的话，那应该是我们自己。每个人都是国王，都可以在自己的世界里嚣张跋扈、为所欲为。在1867年第二届巴黎世博会，凡尔纳第一次见到了潜艇。从此，一本风靡全球的《海底两万里》诞生了。

尼摩船长可以说是个天才。他连同少数志同道合的同志，制造了“鹦鹉螺号”，驰骋汪洋。他彬彬有礼，对待俘虏相当优越。他带着阿龙纳斯教授、康纳斯和尼德进行海底探险，给他们展现了一个完全陌生的世界。对待他们，他像是他们的朋友，一个博学的朋友。在采珠场，他帮助可怜的采珠人回到陆地，并赠送给他一大袋珍珠。他帮助长须鲸，与狡诈的抹香鲸搏斗……他的怜悯之心在这些地方表现的淋漓尽致，也让阿龙纳斯教授等人对他改变了看法。

他对自由万分崇尚，为此，他甚至不愿靠近他所谓的“肮脏的大陆”一步。然而，这自由也只是建立在小集体的利益上，他也有他自私的一面。如在“水中人”一节中，尼摩船长对阿龙纳斯等人说：“你们来到我的艇上知道了我的秘密，那是我一生的秘密！您以为我会再把你们送回到陆地上去吗？那永不可能！现在我所以要把你们留在这儿，并不是为了你们，实在是为我自己！”

无论何时何地，自私是永远不被认可的。世博会上，各国文化、科技的交流也都是想借鉴些许外来文化，去其糟粕取其精华，使自己得到丰富和发展。

世博会上展现的各种新奇发明，如同尼摩船长，带领着我们去探索各种不同的领域。即使“鹦鹉螺号”潜入1600米的海底，潜艇的钢板和厚玻璃全被压弯了，他也依然选择前进。尼摩船长与阿龙纳斯教授实际上是代表了两种不同的人，他们之间的对话都很富有哲理。无论其他人怎样看待尼摩船长，他对自由的向往与他的探索精神将永远激励我前进。

海底两万里读后感篇八

这几天刚刚读完《海底两万里》这本书，它讲述了一个科学家和他的一个仆人以及捕鲸手去寻找“海怪”，最后发现“海怪”是一艘潜艇，名叫鹦鹉螺号，鹦鹉螺号的人俘虏

了他们，并且带着他们三个进行海底探险的故事。尼摩船长带着他们在海底打猎，采珍珠，跟大章鱼搏斗等等，去了很多地方，有大西洋，印度洋，红海，南极，北冰洋等等。看见许多从未看见的海底神奇景色。船上的衣食住行，所有的物品都是从大海里获取的。这本书最让我感动的，是一个船员为了保护大家跟土著人战斗，牺牲了。船长特别悲伤，把他埋葬到与世隔离的珊瑚王国里。我读到这儿哭的稀里哗啦的。

尼摩船长也非常勇敢，遇到困难能冷静、果断的处理，最后尼摩船长撞沉了敌人的战舰，他的船也碰到一个大漩涡，只有科学家和仆人以及捕鲸手坐着小艇逃了出来。

书的最后没有说尼摩船长和他的三百六十多个船员怎么样了，但是我希望他们能够平安无事。（孙汇博）

海底两万里读后感篇九

海底两万里，给了我极大的震撼。它告诉了我各个我不懂的美丽岛屿，它告诉了我康塞尔是何等的忠诚，还告诉了我许多我在课本上学不到的知识。非常佩服的是他们都不自私自利，我佩服阿尤纳斯教授的乐观向上精神；佩服教授的仆人康塞尔对主子的忠心耿耿与无私精神；佩服尼摩船长的勇气，和他那见到朋友有危险的时候就会奋不顾身的去营救的精神，值得我们学习。

作者还独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将我推向险象环生的险恶环境，时而又带进诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微刻画交替出现。读书引人入胜，欲罢不能。这的确是一本很值得一读的好书。

法国人阿罗纳克斯，一位博物学家，应邀赴美参加一项科学考察活动。其时，海上出了个怪物，在全世界闹得沸沸扬扬。科考活动结束后，博物学家正准备束装就道，返回法国，

却接到美国海军部的邀请，于是改弦更张，登上了一艘驱逐舰，参与“把那个怪物从海洋中清除出去”的活动。经过千辛万苦，“怪物”未被清除，驱逐舰反被“怪物”重创，博物学家和他的仆人以及为清除“怪物”被特意请到驱逐舰上来的一名捕鲸手，都成了“怪物”的俘虏！“怪物”非他，原来是一艘尚不为世人所知的潜水艇，名“鹦鹉螺”号。潜艇对俘虏倒也优待；只是，为了保守自己的秘密，潜艇艇长内莫从此永远不许他们离开。阿罗纳克斯一行别无选择，只能跟着潜水艇周游各大洋。十个月之后，这三个人终于在极其险恶的情况下逃脱，博物学家才得以把这件海底秘密公诸于世。《海底两万里》写的主要是他们在这十个月里的经历。

“鹦鹉螺”号艇长内莫又是个身世不明之人，他逃避人类，蛰居海底，而又隐隐约约和陆地上的某些人有一种特殊联系。凡此种.种，都给小说增加了一层神秘色彩。既是小说，人物当然是虚构的，作家给“鹦鹉螺”号艇长取的拉丁文名字，更明白无误地指出了这一点——“内莫”，在拉丁文里是子虚乌有的意思。但这并没有妨碍作者把他描写成一个有血有肉、让读者觉得可信的人物。

尼摩船长的热于创造、遇事镇冷、遇到困难不屈服的精神是值得我去学习的，但是他那种要于世隔绝的思想，我想我们都不能去学，不过假如尼摩船长不于陆地隔离的话，说不定一些海底奥秘就会有答案，我一定要像尼摩船长的优点学习，说不定将来我也能造一艘令人震惊的东西。

现在像尼摩船长遇事冷静，敢于建造、发明的人越来越少，一些富翁游手好闲，有的竟骗取国家财产……他们万万没有意识到自己可以创造一样东西，为国家为社会贡献一点别人不能做到的好事。像尼摩船长遇事冷静，阿尤纳斯教授乐于探索，康塞尔的忠实，尼得的勇敢都是我们该学习的。