

部编版二下寓言两则教学反思 语文教学 反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

部编版二下寓言两则教学反思篇一

本次全市统测的语文试卷，试题的灵活性大大增强，与实际生活联系的内容比重加大，考查内容更贴近学生的生活实际。广大教师反应这份试卷命题坚持力求体现新课标精神，拓宽语文教学领域，打通课内外学习语文的渠道，检查学生掌握语文基础知识的能力及课内外阅读能力，是一份比较不错的试题。针对我班考试情况，下面对本次考试的收获与失误做一个小结。

通观五年级的语文试卷，我们不难看出其命题目的、范围及特点。命题人员希望通过试卷，对教师的教学提出建议：不要只围绕课本教书，而应注重课外阅读的辅导，以提高学生的语文综合素养。试卷力求通过一些开放性的试题，答案多元的试题，引导学生设计出自己理想的答案，培养学生创新能力。试卷还力求体现人文性、趣味性和灵活性，打破旧的命题模式。同时整份试卷还体现了“三重”，即重基础（基础知识和基本技能），重能力（识字能力、写字能力、阅读能力、写作能力和积累运用能力），重创新（运用所学知识创造性地解决问题）。

我所教学的五年级语文，此次考试：18人，总分：1482.5分，平均分：82.36分，及格：18人，及格率：100%，优生：8人，优秀率：44%，最高分：95分，最低分：63分。

1、答卷情况。

通过学生答卷情况来看，学生掌握及运用知识的情况大致可分为三个层次：

（3）小题这学期你读的一部文学作品是

书中的主要人物是

你最喜欢的人物是

喜欢的理由是

第六题“阅读”部分：第3小题在文中找出下列词语的近义词。全班全做错，非常遗憾。对于灵活性强，学生回答更差。如

（2）读了这篇文章，你有什么体会，请写下来。学生有的体会不合文章所表达的思想。让写知道哪些有关名人的故事，学生没写出详细的事来，只是一点而过。第七题作文部分，让学生写心中喜爱的小动物，语文来源于生活，必须回归生活，必须服务于生活。作文虽然人人都能写，但是个别学生写不深，写不出新意，条理不太清，得分率较低。

2、从考卷中发现的问题。

这份试题做到全、新、活，难度略大，但符合学生的知识水平，认知规律和心理特征。在考查“双基”的基础上求提高、求发展。以适应新课标提出的“学生的全面发展和终身学习”的总目标。纵观这次质量检测，可以看出还存在许多问题。

（1）词语积累不够。

重视积累，就等于给了学生一把学好语文的金钥匙，语文教学效率就会迅速提高。学生平时缺乏大量的阅读、积累、欣

赏、感悟，遇到一些较灵活的题，就感到束手无策。

（2）综合能力薄弱。

由于学生平时学的知识较规范，缺乏对知识整合的处理，故失分较多。本次考查的内容不仅涉及拼音、近义词反义词、逻辑思维训练，还考查学生对短文内容准确理解能力及平时积累词语的能力。由于我在教学中注重教材的系统讲解，引导学生对知识的归类、整理及对新旧知识前后渗透的训练相对少些，导致学生对综合性较强试题缺乏独立分析能力，失分较多。由于学生基础相对较差，对学生的综合训练见效慢，收效不明显，以至于学生审题能力较差。有的不读题乱写一气，有的没能真正领会句子含义，更缺乏理解的深度。

（3）逻辑思维能力欠佳。

本次质量检测作文素材虽都来源于学生自身的生活实践，但由于学生基本功不够扎实，逻辑思维训练太少，所写作文语序散乱，我班学生还是较为薄弱。在今后的教学中我更应加强对逻辑思维能力的训练。

我以后将本着一颗积极探索、努力钻研的心去不断努力、不断提高自身素质，不断适应时代的要求才行。教会学习方法，提高学习能力。

部编版二下寓言两则教学反思篇二

《阳光》是人教版第一册第三单元的一篇课文。本文篇幅较长，对刚刚学会拼音，认字不多的一年级的学生来，能够通顺、流利地朗读此文是一大困难。而且让一年级的学生充分感受阳光给万物带来的生机与美丽，理解“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”更是有一定的难度。纵观这课的整个教学过程，虽然没有以往的课堂那么顺利和流畅，但在教学《阳光》的第二段时，也让我获得了成功的喜悦。

第二段是全文最长的一段，也是全文的重点段，因此我把教学重点放在了这一段的学习上。我先让学生数一数本段共有几句话，然后分组读一读句子。全班分成三组，每组分别读一句。通过小组比赛的形式，让他们充分地进行朗读。

1、田里的（ ），因为有了（ ），更（ ）了。

2、山上的（ ），因为有了（ ），更（ ）了。

3、小河的（ ）上，因为有了（ ），更（ ）了。前两句是课文中现成的句子，学生很快地就想出了答案。第3句是根据课文中“河面闪着阳光，小河就像长长的锦缎了。”这一句改写的。虽然有难度，但在老师的提示下，几个聪明的学生也说出了不同的答案。有的说：小河的河面上，因为有了阳光，更亮了。有的说：小河的河面上，因为有了阳光，更漂亮了。有的说：小河的河面上，因为有了阳光，更闪闪发光了。通过这一填空的形式让学生进行说话练习，不但训练了学生的表达能力，也让学生明白了这一切都是阳光的功劳。最后我让学生模仿一二两句的写法进行了语言文字训练。我先引导学生说一说“公园里的花儿，因为有了阳光，更了。”

树上的苹果，因为有了阳光，更红了。

树上的叶子，因为有了阳光，更亮了。

草地上的小草，因为有了阳光，更绿了。

田里的麦子，因为有了阳光，更黄了。

田里的稻谷，因为有了阳光，更弯了。

田里的甘蔗，因为有了阳光，更甜了。

田里的棉花，因为有了阳光，更白了。

菜园里的白菜，因为有了阳光，更大了。

山上的竹子，因为有了阳光，更高了。

这一环节，让学生发挥自己的想象进行说话练习，不但训练了学生的想象力和发散性思维，而且对丰富学生的语言，提高语言表达能力都是很好的训练，同时也让学生理解了阳光与世间万物之间的关系，对学生理解课文内容也起到了很大的帮助。

其实本套实验教材在很多课文中都给老师留下了开发、选择的空间，也为学生留出了选择和拓展的空间。教师在教学时要立足文本，开发课程资源，在这些语言的空白处，进行拓展延伸，进行语言文字的训练和学习。

部编版二下寓言两则教学反思篇三

《你好！新年》全诗共有5节，分作两大部分。第一部分（1~3节），写了新年的新气象。第二部分（4~5节）用激励性、鼓动性的语言给我们描绘了新的一年新的打算、新的起步。这首诗语句朴实、流畅，极富韵律感，饱含充沛的感情，利于引导学生感受新年那旺盛的生命力，激起他们的热情。

1、三百六十五片叶子，叶叶青翠，请你把第一片珍贵的叶子捧在手上；三百六十里路，路正漫长，请你用诚实的脚步去把它丈量。

“叶子”实际指的是日子。“青翠”指日子是珍贵、美好的，而“诚实”的脚步是暗指我们要脚踏实地地过每一天。这里把日子比作了珍贵的叶子，告诉我们要珍惜时间，每一天都要过得充实而有价值。

3、课本是新的，日历是新的，我们站在一条最新的地平线上；图画是新的，纪念册也是新的，我们怀着无数个最新的梦想。

大自然带来了春的气息，也换上了新的容颜。我们手上一切都是新的。大家又可以在一个新的起点上计划自己的未来，珍惜这美好的日子，踏踏实实地迈出每一步。作者用优美的诗句、浓郁的情感为我们翻开了新的一页。

部编版二下寓言两则教学反思篇四

本学期我担任二年级语文教学工作。不知不觉一个学期已经过去，回首过去的日子，反思这一学期的教学经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了以下几个做法，发现效果还挺好的。

1、苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。语文课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的智力得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。教学前，进行教学设计反思，提高教学预测能力和设计能力。教学中，进行教学行为反思，提高教学调控能力和应变能力。教学后，针对课堂教学效果进行总结反思，提高教学评价能力和总结能力。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4有人说语文是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是非常重要的。如把语文教学与各学科融合起来，如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈以及当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴，将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞好。也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

部编版二下寓言两则教学反思篇五

聆听故事，预测情节。

师：精彩的故事就要上演了，请听。（放课文录音）

师：（放完第一段暂停）如果你是其中的一位小朋友，你会怎么说？

生：水不会漫出来，因为金鱼很轻，它是浮在水面上的。

生：金鱼把水喝进肚子里了，水就不会漫出来了。

生：金鱼放进水里时它会跳，水肯定会泼出来。

师：故事中的小朋友怎么想的、伊琳娜怎么做的呢？继续听。

师：（放完第六段暂停）想像一下，朗志万听到伊琳娜生气的质问会有什么反应？

生：他可能会非常生气，因为他毕竟是个科学家。

生：他会笑起来，因为他知道伊琳娜动手做实验了。

生：他会不高兴的，因为他不喜欢伊琳娜用“哄骗”这个词来说他。

师：师：课文中到底是怎样写的呢？想知道吗？快打开书，借助拼音读课文，把不好读的地方多读几遍。

生：（自由练习读课文）

《语文课程标准》中提到“语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲”有句话说得好“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”学生有了疑问才会进一步去思考问题，才会有进步。孩子接受填鸭式教育较多，他们更喜欢接受而不是主动思考、探究，思维不够活跃。这位老师的课堂不放过任何锻炼学生的机会，从最简单的问题入手，生边听课文，师边提问题，引导生发挥自己的想象，激发学生自主思考学习的积极性。学生敢说了，说得多了自然就会对自己产生信心，就会爱思考，爱学习。老师的目的也就达到了。

部编版二下寓言两则教学反思篇六

活动一：配乐朗诵课文，整体感知文意

《端午的鸭蛋》（共2课时）

（1课时）活动一： 小组自主互助识记字词

阅读课文，整体感知，理清文章思路

活动二：问题探讨（学生自主互助）

作者家乡的端午节有哪些风俗？这与写高邮鸭蛋有何联系？

家乡高邮鸭蛋有何特点？作者着重写了哪些内容？在写法上有何特点？

活动三：学习课文 学习部分。

提问：作者家乡的端午节有哪些风俗？这与写高邮鸭蛋有何联系？

学生朗读文章第2、3自然段。

提问：家乡高邮鸭蛋有何特点？作者着重写了哪些内容？在写法上有何特点？

（1课时）一、复习旧课听写词语，学生互评。

二、学习课文第三部分学生讨论、交流。

三、研究性学习：（学生讨论、交流）

汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家，他曾经谈到自己在语言上的追求：平淡而有味，用适当的方言表现作品的地方

特色，有淡淡的幽默。本文的语言魅力主要靠反复朗读才能体会得出。有些语段还应指导学生读出语气语调、读出韵味。通过朗读，感受本文的情趣。

提问：朗读文章第二、三段，画出你喜欢的句子，仔细体会本文语言上的特点。

四、拓展训练，感受家乡的风俗：

提问：说说你的家乡过端午节的风俗，谈自己的体会。

五、小结

《端午的鸭蛋》一文，在平淡的生活中发现情趣，发现诗意，在小小成鸭蛋里尝出生活的滋味，这是汪曾祺先生的魅力所在。文章读来从容闲淡，大有月下听长者谈古论今之感，悠然恬然之间，流露出的是对儿时生活的怀想，对故乡的热爱。文章于自然而然中写出自己独特的感受和生活的妙处，如风行水上，自然成文，不做刻意的雕凿加工，也不刻意追求结构的严谨，但在随意之中也体现了构思的严谨与和谐。

《吆喝》

1. 播放旧北京的吆喝声，引入教学。

2. 自由读课文，初步感知。

1) 文章介绍了哪些行业的吆喝声？从哪些方面介绍了旧北京的吆喝？——内容形式、音韵节奏。

2) 找出文中起承接作用的语句，树立文章结构。

3. 找出自己最喜欢的一种吆喝，凭借自己的理解表演，集体评议。

4. 找出描写吆喝的精美语句模仿朗读，并作简要分析。（提示：可抓住关键词从措辞内容、声音变化、音韵节奏或表达效果等角度分析。）

5. 思考：从文中林林总总的吆喝声中，你听出旧北京劳苦民众怎样的生活境况和生活态度？文章表达了作者怎样的思想感情？请结合具体内容说明。

6. 学生交流收集到的吆喝声，播放有关影音资料，选择一种吆喝自定角度评议，然后动笔描写下来。

7. 教学总结。（略）

8. 布置作业。（略）

部编版二下寓言两则教学反思篇七

潮来时雄伟壮观的景象这一部分是课文的重点。抓住重点词句品味是难点。学习这一部分时，我充分发挥学生的主体地位，让学生充分读，体会，并发动学生相互评议、补充，让每个学生都能在自身的基础上得到提高。

参与意识，学生的主体地位发挥得淋漓尽致。“读中感悟，议中深入”学生不仅仅读懂得了课文，并且体会到祖国河山的壮丽，感受到祖国语言文字之美。

语文教学的最终目的是要让学生学会运用，学过的词语、句子让学生用一用，这样有利于学生内化课文的语言，对小学生学习语言、发展语言极有益处。我在这堂课的检测反馈中设计了一个综合运用本堂课学过的部分词语、句子的练习，因为难度不高，所以每个学生都能参与，体现了面向全体的教学原则。由于不是课文资料的简单重复，而是要求学生根据自我的理解，灵活运用学到的词语，各种层次的学生都能根据自我的水平填写词语，体验到成功的喜悦，所以学生参

与练习的进取性异常高。学过的词理解了，再试着运用，有利于促进课文语言的内化。这样的练习我认为是设计的十分成功的。教学效果也很好。所以在以后的教学中，我觉得作为一个语文教师还要多动脑筋，想办法，多设计一些有针对性的练习，为学生积累语言，运用语言创设情境。

现代化教学手段的运用必须根据语文学科的特点，为提高语文教学的效率服务。这节课采用了录音和录像手段。首先播放江潮来时的录音，有闷雷滚动的声音，也有山崩地裂的响声，让学生想象，说说自我听到了什么，到达“入境”的效果。之后播放潮来时的录像，第一次整体观潮，对大潮先有感性认识；第二次结合有关语句相机观看录像，让学生感受观潮时的气氛，从而更好地理解文章资料；第三次让学生边看录像边背诵，既帮忙学生理解，又能促进记忆。能够说，这节课的情境教学法落到实处，也到达了事半功倍的效果。

在这一节课中也还存在着不足，留下了一些遗憾：

学生上课与教师配合还不是那么密切，发言还不够大胆进取，教师的热情还不够，作为一个优秀的教师，要时时刻刻坚持教学的热情，不仅仅要用很多的时间来准备课，更要下工夫备学生，要做到因材施教，进取引导，不能让学生的情绪影响自我。如果教师提出问题更精确化，课堂效率会更高一些；如果让学生学会在读思中去自发的发现问题，教师将教得更简便，学生学得更愉快；如果教学环节中细微处弘扬学生个性，教师大胆放开，学生综合本事培养将会真正落到实处。今后我会努力弥补这些不足，争取打造出使学生更喜欢的课堂来。

部编版二下寓言两则教学反思篇八

今天在学校组织的第一轮教研活动中，我执教的是苏教版第十一册语文《爱之链》的第一课时，我改变了平常从理解字词到理清文章脉络的教法，而是直奔课文内容，通过三次深

入的解读课文，学生获得了许多真实的体悟。孩子们显得异常的投入和激动，课堂洋溢着浓浓的爱心与真情。

课一开始，我就以一篇课文《爱如茉莉》。”开始引入，引导学生：“爱是人类永恒的话题，看到这个爱字，你能说说生活中的爱吗？教室里很多学生跃跃欲试，我鼓励他们生活中发生的爱的故事讲出来。有的同学说由这个爱字我想到了我的妈妈，平时为了家不停地忙碌的情景。”“我想到了全社会为四川灾区人们献爱心的举动。”——孩子们的发言格外踊跃。紧接着我又将“链”字板书在黑板上，问道：“由这两个字，你又会想到什么？”“我会想到这条链子是用爱连接起来的。”教学就在这样融洽的气氛中开始了。

第一遍读课文，我鼓励孩子们在读通课文的前提下思考：这条爱之链是由哪些人连接起来的？孩子们开始专注地读起来，不时的在书上圈圈画画。读通对于孩子们来说，其实这并非难事，因为课前孩子们都已经进行了适当的预习。然而孩子们却很少会在读书的时候思考一些问题？不大一会儿，孩子们纷纷举起手来。学生异口同声地说道：“乔伊、老妇人、女店主。”我乘机将这三个人板书在黑板上，并问道：“那么又是什么事让这些人联系在了一起呢？你能将这条爱之链用示意图表示出来吗？”

第二遍读课文开始了，这一遍读课文与第一遍有些不同，教室里没有朗朗的书声，更多的是孩子们的静思默想和圈画批注。然后再来交流，一些学生的表现赢得了全班阵阵掌声。课文的脉络就这样在读读、画画、说说中，很轻松自然地掌握了。

这时，为了渲染气氛，我为孩子们播放了一曲《爱的奉献》，孩子们说着，听着，想像着，思考着，他们俨然进入到了课文的情境中，成为了故事中的主人公，抑或来到了某一灾区的募捐现场，正向灾区的人民奉献着自己爱心。爱的潮水在课堂上轻轻的流淌，从课本上，流到了孩子的眼睛中，流进

了孩子的心田里。

部编版二下寓言两则教学反思篇九

前不久，参加了同课异构教研活动课，参照亮相教师的教学理念，在班级讲了一节《新型玻璃》课，对于整堂课的整理和反思，汇报如下：

首先，我设置了复习导入的环节，通过回顾《鲸》和以前学过的说明文，总结说明方法：打比方、列数字、作比较、举例子等。带着这些说明方法，学习一篇新的说明文《新型玻璃》，板书课题。

其次，引导学生初读课文，思考课文介绍了哪几种新型玻璃。检查预习中设置了词语闯关，正确识读词语，解决一些词语得意思，如分贝、安然无恙、藕断丝连等。

然后，再读课文，让同学思考：课文是从哪两个方面介绍这五种新型玻璃的？交流出特点和作用后，圈读这五种玻璃的特点和作用。再进行自述，力求做到读与写的结合，自述中，让学生以“小小推销员”的形式，把自己想象成最喜欢的那款新型玻璃，写出自己的特点和作用，用上说明方法，进行交流。

最后，作为拓展阅读，出示某种药品的说明书，对比说明书和课文语言的不同，从而得出，不同的表达方式都是为了迎合读者的需求。又通过第六自然段的过度，以小小发明家的形式，让学生交流，汇报出未知世界新型玻璃的重要作用。

一堂课下来，总觉得时间非常紧迫，尤其是写作练习中，学生运用了大量时间。课下，经过了李英丽主任和王慧老师以及其他同事的指导评课，虽然整堂课教学思路比较清晰，但是在再读课文环节中，如果学生画完了五种新型玻璃的特点和作用后，再汇报一下，在了解课文的基础上进行自述，学

生习作会不会更快一些。

通过这次年组内的汇报课，我发觉学无止境，也了解了：听其他老师的课，要把他的教学理念融入自己的教学之中，这样，才能学有所成。在此，感谢学校给予我学习的机会，通过这次学习听课、汇报课，让我巩固了教学中所学到的东西，明白了自己教学中存在的问题，我会秉着一颗赤子之心，不断学习，不断改进，不断进步。

部编版二下寓言两则教学反思篇十

《田忌赛马》是一篇精读课文，讲述了战国时期，齐国的大将田忌齐威王赛马，在孙臆帮助下，转败为胜的故事。“学习作者按一定的顺序写的表达方法”是本组教材的训练重点。

《田忌赛马》这篇文章的写作意图是：使学生从中学习认真观察分析的态度和科学的思想方法，体会孙臆的足智多谋。学习作者按一定顺序写的表达方法。本课时是第二课时，在第一课时学生“读通课文，学会生字新词，了解课文大意，了解课文的叙述顺序”的基础上，我设定本课的教学目标为：

“认知”目标：理解课文内容，有感情地朗读课文

“情感”目标：懂得在学习生活中勤于动脑、善于分析，才能找到解决问题的好方法。

围绕教学目标，根据本文赛马情节生动，文字浅显的特点，贯彻“新基础教育”理念，“把课堂还给学生，让课堂焕发出生命活力”，叶澜教授从生命的层次和动态生成的观点构建了新的课堂教学观，认为生命型的课堂教学为“生命意义”而发展，而不单纯是“传授知识”而存在，强调了学生的主动性，课堂上要充分挖掘学生的潜能让学生自己学，创造表现的机会让学生自己说，强化学生的自主意识，让学生自己问，自己去体会，把握训练的兴奋点让学生自己练，拓宽思维的空间让学生自己想，为了使学生真正成为课堂教学中的主角，使学

生的生命在课堂中闪光，在语文教学实践中，我实践叶澜教授的新基础教育理念，改变教师角色，创设和谐、平等、自由的课堂氛围，激发学生学习热情，开发学生潜能，使学生在互动中获得新知，获得生命的满足。对本节课的教学，作如下的设计：

首先，复习导入，复习旧知识，让学生把握课文的主要内容，在了解课文内容的过程中，了解课文的叙述顺序是按初赛失败、孙臧献计、再赛胜利、取胜原因来写的。为了更进一步理解课文内容，我设计了这样一个问题：孙臧献的是什么计呢？田忌能转败为胜是什么原因？大部分同学认为是课文的最后一句：“还是原来的马，只调换了一下马的出场顺序，就可以转败为胜。”我顺着他们的发言，继续追问，田忌能转败为胜，这是什么原因？你们想过没有？为什么还是原来的马，只调换了一下出场顺序就可转败为胜？大家深究了吗？让学生带着问题来学习课文，这样可以唤起探索问题的兴趣，激发思维动机，从而调动学生的学习主动性和积极性。

课上到这里，为了尊重学生个人阅读的体验，让学生自由释放各自阅读体验。我说：“在田忌、孙臧、齐威王三个人中，你最喜欢谁？”一石激起千层浪，课堂再一次热闹起来，学生们各抒己见，充分展示了自己独特的见解，我不作统一结论，只是引导同学们共同认识：竞赛双方都要注意策略，策略高低是胜败的关键。