

# 我的长生果教学反思优点与不足 我的长生果教学反思(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 我的长生果教学反思优点与不足篇一

《我的“长生果”》这篇略读课文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐明读书的特有感受以及读书对自己生活的影响，全篇情感真挚，层次分明。作者满含深情地回忆了少年时代的读书生活，他的读物由叫做“香烟人”的小画片到连环画，到文艺书籍和中外名著，阅读的范围与深度在不断增加。在醉心的阅读中，由囫圇吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作能力。作者在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。本文情真意切，真实可感。一课，教学中使学生懂得了读书与作文的关系，通过重点段的阅读，让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

因这是一篇拓展阅读课文，我教学时先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟。然后再学习小组内讨论交流，并选出优秀者在班级里汇报。我讲得很少，主要是让学生联系上下文自己去理解。注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把爱读书贯穿始终。让学生认识到读书的重要性，只有主动的读书，自觉地读书，认真地学习，才能学得好，学得牢，才能取得优异的成绩。结果同学

们都学得很好，理解了课文的中心，表达了自己的真情实感。但也有个别的同学不认真讨论交流，结果在小组汇报时，无话可说，这样的同学在老师的点拨下，也能慢慢理解。

## 我的长生果教学反思优点与不足篇二

《我的长生果》这篇略读课文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐明读书的特有感受以及读书对自我生活的'影响，全篇情感真挚，层次分明。作者满怀深情地回忆了少年时代的读书生活，他的读物由叫做“香烟人”的小画片到连环画，到文艺书籍和中外名著，阅读的范围与深度在不断增加。在醉心的阅读中，由囫囵吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅仅扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作本事。作者在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，可是真正打动人心的东西，应当是自我呕心沥血的创造。重点回忆了两次作文的构思与写作的经历。

因为这是一篇略读课文，我尽量给学生留足时间让他们自读自悟，充分调动学生自我阅读的进取性，培养学生的自我阅读的本事。所以，我引导学生回忆略读课文的学习方法，然后让学生根据课前导读中提出的阅读要求进行阅读，思考，交流。学生经过自读自悟，全班交流，学生经过阅读了解到要写好作文的两个重要方面是：作文，构思要别出心裁，落笔也要有点与众不一样的“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文，开始离不开借鉴和模仿，可是真正打动人心的东西，应当是自我呕心沥血的创造。接下来，为了增加学生对这几个方面的理解，我引导学生结合自我平时作文中的情景，谈一谈自我印象深刻的体会，比如，你的哪次作文借鉴和模仿的成分比较多，教师给了你什么样的提议；你的哪次作文构思别出心裁，落笔与众不一样，教师又给了你什么样的评价。当然，对于最终一点，真正打动人心的东西，应当是自

我呕心沥血的创造。学生暂时理解还有些困难，我从引导学生抓住“呕心沥血”这个词语的理解入手，进一步理解真正的好作文是要用尽心思，用心艰苦地创造的。

不足之处，对于本文的学习，初衷是要引导学生自我阅读，但真正在教学中，给学生留的时间还是不够充分，尤其是在理解文章时，侧重了对好作品的理解，没有将作者是如何写清楚明白的作文语言训练的重点，今后应当引起重视。

## 我的长生果教学反思优点与不足篇三

本周的“观课议课”活动，由我上了人教版五年级语文上册第四课《我的长生果》一课，研修主题是“课内阅读与课外阅读的有机整合方法探究”。

这是篇略读课文，在占有课外阅读知识的基础上，应当让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。不能讲得太多，词语不用我去解释，要让学生联系上下文自我去理解，板书也应当少而精。引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。这是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

根据以上情景，我的教学思路改为以学生问题为主的教学方式。

教学中，首先在导入中，以四大名著《西游记》中的“长生果”为话题，激起学生的学习兴趣，激起学生课外阅读的进取性。之后，以解决学生的问题为线，引导学生读课文，理解课文。在此环节中，为解决学生理解“读书与作文”的关系，我让学生阅读了《读书与作文》的文章，不仅仅能够帮忙孩子理解课文，同时还增加了学生的阅读量，使学生懂得了读书与作文的关系，经过重点段的阅读，让学生明白：一

个是要构思新颖，别出心裁；一个是要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

所以，教师精深的思考，是课堂成功的前提。要相信学生。学生中蕴藏着巨大的潜能。学生的头脑不是容器，而是火把，教师要做的不是填充它，而是点燃它。只要教师引导点拨到位，就能焕发出灿烂夺目的光彩。

## 我的长生果教学反思优点与不足篇四

《我的“长生果”》是一篇略读课文，教学目标是有感情地朗读课文，把握主要资料，体会作者悟出的道理，同时学习一些读书和习作的方法。让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

这是一篇拓展阅读课文，教学过程中，我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。然后让学生说说作者的读书经历，以及经过读书而悟出的道理。本节课，我没有讲得太多，词语没用我去解释，让学生联系上下文自我去理解，板书也少而精。注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自我的见解，仅有学生认识到自我是学习的主人时，他们主动的学习，自觉地学习，才不甘落后，学生做了学习的主人，学习就成了他们的需要，成了他们体验成功的活动，学习就不再是一种负担，而是一种享受。

## 我的长生果教学反思优点与不足篇五

学生是学习的主人，特别是阅读课文的教学，教师应着重指

导学生把在精读课文中学到的读书方法用于实践，因此我在教学时大胆放手让学生自主学习，在围绕课文的重难点及课前的“阅读提示”，进一步引导学生读书、思考、交流、讨论，鼓励学生采用适合自己的学习方法，去读文章，理解文章，逐步提高阅读能力。这样阅读才能让学生真正成为学习的主体，成为自己的学习主人。这样的课堂教学才能让学生更多发挥自己语言和才能，不断鼓励学生大胆想象、发现、质疑、创新。师生的互动体现学生的价值，把课堂学习编程学生学习的乐园，使课堂大放光彩。

## 我的长生果教学反思优点与不足篇六

《我的“长生果”》是一篇略读课文，教学目标是有感情地朗读课文，把握主要内容，体会作者悟出的道理，同时学习一些读书和习作的方法。让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

这是一篇拓展阅读课文，教学过程中，我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。然后让学生说说作者的读书经历，以及通过读书而悟出的道理。本节课，我没有讲得太多，词语没用我去解释，让学生联系上下文自己去理解，板书也少而精。注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自己的见解，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们主动的学习，自觉地学习，才不甘落后，学生做了学习的主人，学习就成了他们的需要，成了他们体验成功的活动，学习就不再是一种负担，而是一种享受。

## 我的长生果教学反思优点与不足篇七

《我的“长生果”》一课，是一篇拓展阅读课文，就应让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。不能讲得太多，词语不用我去解释，要让学生联系上下文自己去理解，板书也就应少而精。因此，我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。教学中使学生懂得了读书与作文的关系，引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。透过重点段的阅读，让学生明白：作文，要构思新颖，别出心裁；作文，要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心力血的创造，才能够打动人心，获得成功。

本节课，我没有讲得太多，词语没用我去解释，让学生联系上下文自己去理解，板书也少而精。注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自己的见解，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们主动的学习，自觉地学习，才不甘落后，学生做了学习的主人，学习就成了他们的需要，成了他们体验成功的活动，学习就不再是一种负担，而是一种享受。

透过本节课的学习，我发此刻之后的习作练习中，学生能学以致用，习作时能够把握住写出自己的真情实感，能写真实的事情，而不象以前那样自己去编故事，同时还能在打好底稿后进行认真的修改。此刻，班里爱看书的同学增加了，读书以构成了风气，这是一个很大的进步，我感到很欣慰。由此我认识到一篇好的课文，一节好的课，对学生来说是很重要的，每一位老师务必认真上好每一节课。

## 我的长生果教学反思优点与不足篇八

学了这篇文章，使学生受益匪浅。里面的好词佳句数不胜数，让人看的眼花缭乱，如别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等……书中把“长生果”比喻成书，他是人们的营养品（精神营养），文中用了大量比喻，描写生动，具体，写的很好。文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品。”作者还提了建议，阅读不仅可以扩大我们的想象力，还能让我们得到充分的知识和智慧。读了这篇文章学生明白了：作文要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人的应是自己呕心沥血的创造！我相信，学了这篇文章后，学生不仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。我相信，学生的作文会越来越精彩！

这篇课文也给我们语文老师一个警醒：要激发学生的阅读兴趣，一定要让学生喜欢阅读，并倡导阅读的氛围。学生的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。

## 我的长生果教学反思优点与不足篇九

我的“第1课是第1单元的略读课文和第1单元的. 期末课文。在学习了前三篇课文和最后一节阅读方法交流课后，学生们对本单元的主题有了很好的体验和理解；阅读；。因此，我让学生注重自我阅读和自我理解，在阅读中思考和理解，在文本阅读中学习和学习。在教学中，我试图让学生理解阅读与作文的关系，引导学生体验作者阅读的成长、对书籍的情感和对阅读的热爱，并将热爱阅读的情感贯穿始终。通过阅读重点章节，让学生理解作文要新颖、新颖，写真情。经过模仿和借鉴，精心创造，打动人心，取得成功。正是作者在书中对营养的渴望在不断增长。

这门课对我来说也很重要。这是我父亲王先生第一次来听我讲课。更重要的是，这是我进入真正的小学校后，第一次有

专家作为新手来指导我，所以我既兴奋又紧张。在经历了35分钟的精力充沛之后，我及时找到了王先生，并与她进行了面对面的交流。首先，王老师真诚地肯定了我的教学姿态、教学风格和教学风格。其次，她向我提出了两条重要的教学建议：1. 教学生思考和思考。教学生阅读。关于第一点，她接着告诉我如何教学生提问以及如何掌握略读课文。关于第二点，她教了我“不动笔墨不读书”的教学方法。主要目的是让学生在阅读课文的同时做笔记，使学生养成记笔记的好习惯，而且可以提高听课的效率，而不必在老师提问后寻找和阅读大量的书籍。王老师还建议我可以让学生养成写“旁注”的好习惯。在阅读过程中，边注对学生及时记录阅读感受有着很好的作用。最后，王先生对我在课堂上提问的方式提出了建议；简单明了，让学生理解老师希望他们回答的问题，并以艺术的方式提问。不要让学生觉得这门课是老师的问题，他们总是试图找到老师提出的问题的答案，没有自我思考的空间和时间。

经过几分钟的交谈，我感觉自己迷失在大海中，重新找到了方向。以前，我基本上是摸着石头过河，咨询了许多同级老师，向老师请教了一些好的教学方法，试图在缓慢的探索中形成一种自我课堂风格，但没有人能对我正在萌芽的教学风格提出一些建议。今天，在听了师父对我的课的评价后，我不仅对自己成功的教学方法感到高兴，而且也在思考如何将师父教给我的这些好建议融入到我的风格中，形成一套完善的教学方法，这就是我现在想要做的。我很清楚我的自我定位。作为一个新手，我还有很多东西要学。只有不断地学习和思考，我才能慢慢提高。我记得笛卡尔曾经说过：“我不知道。”；我想是的，我是”一个不能思考的人，我认为，是一个不能学习，不能生活的人，而一个不能思考的老师是一个不合格的老师，他只会停下来。

听了大师的话，我也有了一个重要的认识，即学生是学习的主人。在课堂上，我们应该给他们一个热烈讨论的机会，充分表达他们的意见。教师起着更大的引导作用。只有当学生



意识到自己是学习的主人翁时，他们才会主动学习，自觉学习。当学生成为学习的主人，学习就成为他们的需要，成为他们体验成功的活动，成为他们生活的一部分。学习不再是一种负担，而是一种享受。

最后，我要感谢学校为我提供了这么好的老师，感谢老师对我的细心指导，感谢所有帮助我的老师。小李会更加努力的！