

小学语文板书设计 小学语文教学设计万能 (优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学语文板书设计篇一

教学要求：

- 1、有感情地朗读课文，体会边疆建设者服从需要，扎根边疆，建设边疆的志向和无私奉献的精神，从而使学生受到思想感染，陶冶高尚的情操。
- 2、指导学生概括课文中心思想，初步掌握概括中心思想的方法。
- 3、自学生字词，理解并体会含义深刻的句子。
- 4、背诵课文。

教学重点：

体会爸爸借白杨表白自己的心愿的有关句子。

练习概括中心思想。

教学难点：引导学生初步从内容中体会思想这一概括中心思想的方法。教具准备：

《小白杨》歌曲磁带。

理解白杨特点及体会爸爸心愿的一些句段的文字。

教学过程：

板块一：创设情境，走进白杨世界

1、播放课件。课件的背景音乐为歌曲《小白杨》，画面为茫茫大戈壁及傲然挺立的白杨。

2、学生看完课件后交流感受。

3、师导入：美丽坚强的白杨给我们留下了深刻的印象，下面我们再次走进白杨的世界。

（设计意图：情境的创设拉近了学生与白杨的距离，为学生作好心理铺垫，激发学生走进白杨的欲望。

板块二：初读课文，感知白杨形象

用自己的方式自由朗读课文，提出以下要求：

1) 把课文读正确，读通顺。

2) 联系上下文或利用工具书自学生字新词。

3) 思考课文主要讲述了一件什么事。

（设计意图：整体把握课文，为下一步解读白杨物象打下基础，避免学生只见树木，不见森林的狭隘阅读。

板块三：解读物象，勾画白杨轮廓

1、勾画白杨生长环境——大戈壁的轮廓。请同学找出描写大

戈壁的句子，并圈出重点词语。

重点体会词语：茫茫没有??没有??也没有??浑黄一体

2、勾画白杨的轮廓。请同学们找出描写白杨树外形特点的句子，并圈出重点词语。

重点体会：高大挺秀；粗壮

3、想像轮廓

（设计意图：先把握物象，为后面体会精神作好准备，把平面的文字变成立体的图画，让学生深刻感受白杨的正直、奉献的光辉形象）

板块四：品读意象，探究白杨神韵

1、深情朗读爸爸说的三句话，在细细品读中体会白杨的神韵。

1) 比较下组句子，反复朗读体会

白杨树在任何时候都是这么直，这么高大。

白杨树从来就这么直。

白杨树很直。

2) 联想具体环境展开述说。

需要白杨，白杨就在____很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。当风沙袭来时，白杨_____；当雨雪来临时，白杨_____；当干旱来到时，白杨_____。

（设计意图：把眼中的白杨深化为心中的白杨。在语言的训练熏陶中激荡起学生对白杨的崇敬之情。）

板块五：学习白杨，构筑精神家园

3、爸爸像白杨，在你们眼中还有谁像白杨？你们愿做一棵白杨吗？

（设计意图：语文教学贵在引导学生通过语言文字的品读，得到情感的熏陶，人生观、价值观的培养和提升）

教学反思

对于“白杨”一文的教学，按课前预设共分为五大板块进行。在预设中，每一个板块都给学生留下了足够的读、思、体验的空间，体现了学生是学习主人的意识，因而收到了理想的教学效果。

在“创设情境，走进白杨”这一板块中，利用音乐和画面的感染力，让学生走近白杨，认识它驻守边疆，哪里需要哪里扎根的奉献精神。动听的音乐流淌在学生的心上，每个人对于音乐的都感受不一样。当学生听完歌曲欣赏完画面后，再来谈谈自己的感受，学生都积极调动自己的语言积累，运用自己掌握的表达方法，说出自己真实的感受。有的感受到了白杨的正直挺拔，有的感受到了白杨的无私奉献，有的感受到了白杨的亲切朴实，拨动学生善感的心灵，掀起学生情感的的波澜，课堂生成自然展现。在初读课文，感知白杨形象，进而勾画出白杨轮廓这一教学环节中，我先让学生充分读文，品味“高大挺秀”、“茫茫”“有的没有？也没有”等重点词语，有意把白杨的外形与白杨生长的环境联系起来，让学生感受到作者对白杨浓浓的情意。在此基础上，让大家把感受到的画面描绘出来，这无疑又是为学生搭建一个展示的平台。有的学生动情地用课文中的语句描述，有的学生创造性地加入了自己想像中的事物，课堂生成在你渲我染中走向高潮。

在《白杨》教学的全过程中，我力求做到培养学生多方面的语言表述能力和思维能力，力求能使本课有比较浓烈的“语

文味”。例如板块四中，利用具体环境展开述说环节，还有让学生联系实际谈谈谁像白杨等教学预设，有效地训练了学生听说读写的能力，分析与综合、想象与表达等思维能力，学生在相互交流启发中激起课堂生成的美丽涟漪。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学语文板书设计篇二

教学目标

- 1、学会3个字
- 2、朗读、背诵课文，默写《望庐山瀑布》
- 3、理解诗句，想象诗中描绘的景象，体会作者表达的思想感情。

教学重点：理解诗句，想象诗中描绘的景象。

教学准备：多媒体课件

教学过程

一、激趣导入

1、庐山是江西省九江市的一座名山，自古就有“匡有奇秀甲天下”的赞誉。庐山的飞泉源布很多，其中比较著名的有开先瀑、玉帘泉、黄龙潭、乌龙潭等，大家想不想看看。（出示庐山的飞泉瀑布，请欣赏）

2、唐朝大诗仙李白50岁左右隐居在这儿，曾用诗篇赞美瀑布。（大屏幕出示整首诗）

二、熟读古诗

1、请同学们看大屏幕或书自由朗读这首诗，注意读准字音。

2、请一名学生读一读题目，然后齐读。

再说说从课题中你能知道什么？

庐 瀑

生字区别

卢 爆

3、指名读整首诗，纠正、齐读。

4、指导学生读出诗的韵律美。

读古诗特别要读出诗的韵律美，韵脚一定要读准，读到位。（如“烟”“川”“天”）谁能把这首诗再读一遍。

5、出示诗的停顿及重音，谁能读出古诗的节奏美？

(1) 指名读

(2) 男、女生赛读

(3) 全班齐读

三、赏析古诗

1、谷话说：“书读百遍，其义自见”老师相信同学们一定能借助字典，结合书中的注释，插图，展开想象，读懂这首诗。

先自己想一想，然后再在小组里交流，不懂的地方做上记号。

2、交流，点拨，评议

(1) 你读懂了什么？

(2) “学贵有疑”，有什么不懂的地方？

3、默读这首诗，同桌用自己的话说说诗的大意。

4、自由读整首诗，你认这哪些字或词用得好？为什么？

重点品味“生”“挂”“飞”“三千尺”

相机出示李白的另一首诗。

秋歌

白发三千丈，

缘愁似个长。

不知明镜里，

何处得秋霜。

(体会 夸张的写法)

5、指名上台朗读这首诗，此时你最想说什么？

6、总结，这首诗极其成功地运用了比喻，夸张和想象，语言生动，形象，描绘了瀑布尽流直泻的壮观景象。

四、拓展延伸

1、学了《望庐山瀑布》这首诗，老师也不由自主想起了叶圣陶老先生的一首描写瀑布的诗歌。（课件出示瀑布整首诗，配乐朗诵）

2、喜欢吗？请自由读一读。

3、《望庐山瀑布》和《瀑布》比较，你最喜欢哪一首？说说原因。

五、作业

1、背诵《望庐山瀑布》

2、课外收集李白的诗，读一读，背一背。

小学语文板书设计篇三

其实很久以前就听说过单元整体教学的概念，应王建群老师的要求，要上一堂单元整体教学的公开课，最近我又拿起李怀源的《小学语文单元整体教学构建艺术》，里面讲到了从小学一年级至六年级的单元整体教学的构建模式，让我受益匪浅。

小学语文单元整体教学最大的特点是：围绕某一个主题，将教材文本、课外拓展资源，将阅读、习作、口语交际等高度整合实施教学，使整个单元的教学变成由几个“模块”组成的，却又不可分割的整体。它更强调学习资源的整合与生成，着眼于语文学习的综合性和实践性，重视学生“学”的过程。在单元整体目标的统领下，各模块，每个课时的目标也相对集中。

一、课前预习真正成为语文教学中非常重要的环节

预习就应该是语文教学中一个非常重要的环节。只是，我们一直不够重视。许多单篇课文的教学，是忽略学生的预习的。在实施主题单元整体教学研究过程中，发现运用预习单，能够给学生预习一个良好的依托；有助于培养学生良好的预习习惯及自学能力。

第一，预习单按照阅读的一般规律来设计，同时关照学生阅读的年龄特点。比如第三学段主题单元阅读第一步：浏览，区别文体；第二步：默读，了解课文主要内容与基本结构；第三步，对比发现，确定一到两个与作者一起探讨的话题或者问题；第四步，将课文读正确读流利读通顺，扫清进一步分析阅读的拦路虎。第五步，围绕这个话题，搜集课外材料，准备实践材料，与作者一起交流；而第二学段的考虑到学生识字量的基本情况，将生字的读音过关放在第一步。

第二，预习的指导要体现由扶到放的过程，应该在课堂上给予学习有层次有计划地指导。比如刚刚开始指导预习的时候，需要帮助学生拎出生点难点。学生养成习惯之后，可以逐步放手，以留给学生更多的学习空间，尊重更多学生的学习个性与学习需求。

第三，预习必须要有检测与反馈。我们以往的单篇教学是忽视这一点的。小学语文主题单元整体教学第一模块“检测预习整体感知”，就是立足学生预习的基础，结合预习单对学

生进行的预习检测，对学生预习过程的再次指导。

二、更强调自主、合作、探究的学习方式，关注终身发展。

主题单元整体教学的核心是“主题”“整合”，读写实践都围绕主题展开。它与单篇教学比起来，我以为最大的转变是：单篇教学更多是老师带着文本走向学生，学生接受文本；主题单元整体教学则更多是学生带着探究主题走向文本，老师引导帮助学生去阅读，去比较，去分析，去理解文本教材中对解决自己问题有帮助的信息资源，以加深学生对主题内涵的理解感悟。它真正的实践着“用教材”而非“教教材”的理念。

三、教师更要有“取舍”“设计”的教学智慧。

智慧的课堂需要设计。也只有设计语文实践活动，才能让学生趣味盎然地投入到“主题单元整体教学”之中。比如对生字词预习的检测，不是将一单元的生字词罗列出来，请学生读读。而是要独具匠心地挑重点难点，设计相关练习，以点带面地进行检测。再如引领学生探究“细节描写”的表达方式，一般都是学“独立找一找”“小组内说一说”“全班汇报”的活动方式。而这里可以设计请各小组选择一个人物演一演，相互评一评，全班演一演，评一评的方式，学生会更加兴致高昂地投入到对课文细节描写的品悟之中，也深刻体会到了“细节”对于表现人物“心理”的作用，并将这种观察表达方法及时运用到习作中。

这样的教学模式，课堂容量大了，对老师解读教材，发现并整合资源的能力要求更高，同时要求老师有“取舍”的胆气有“疏密有致”的艺术智慧。

四、择高处站，就平地坐，观全局，路更宽

可以说，小学语文主题单元整体教学是比单篇教学站位更高

的教学模式。它看到的不是一棵树木，而是一片森林。教师首先要对课程目标有清晰的认知，学期初至少要对一册教材有整体的了解，充分考虑每一个主题单元中听说读写的统整，甚至要把课外阅读和语文综合性学习都做一个大体的规划。最理想的是，能够充分了解学生对本册教材的兴趣点，初读情况，了解学生已有的语文水平，对一个学年，两个学年……甚至整个小学阶段都有一个整体的规划。这就是“心中有人”——关注学生的发展需要；“胸怀大局”——要从语文素养整体提高的要求出发。此外，还要“着眼细节”——要在关注大问题的基础上做好具体学习活动的设计。唯有择高处站，就平地坐，我们的语文教学之路才会越走越宽。

小学语文板书设计篇四

小学语文课程教学设计指导

一、教学设计的意义

1、教学设计在教学理论与实践之间起着桥梁作用。

教学设计是指对整个教学活动所作的系统策划，是把一般的教学理论应用于教学实践的过程。

2、教学设计为提高教学效率和教学效果提供条件

教学设计的主要目的就是要设计出低耗高效的教学过程，使教学活动在人员、时间、设备使用等方面取得最佳的效益。

3、教学设计有利于基础教育课程改革的实施

二、新课程语文教学设计的的基本原则

全面提高学生的语文素养，注重个性的发展。

体现语文的实践性和综合性。

发挥师生双方的主动性与创造性，倡导自主、合作、探究的学习方式。

关注知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观正确导向。

课程内容面向生活、现代社会和科技发展。

强调发展性评价。

欣赏小学三年级语文：花钟

三、教学设计过程中存在的偏差

教学目的分析中的“知识结果中心”倾向。

表现为教学目的确定通常是对学科知识内容的规定和对知识掌握程度的概括性描述，没有明确体现能力素质的培养目标。

学习分析中的“教材中心”倾向

表现为只注意分析教材知识内容的逻辑结构而忽视学生将如何运用原有的认知结构去学习知识的思维过程，忽视了如何去发展相应的学习能力、情感态度与价值观等问题。

教学策略制定中的“教师中心”倾向。

表现为只注意学生是否掌握了知识的教学行为，缺乏对发展何种能力的目标分析，脱离“学生认识主体”。

四、语文教学设计的过程

教学设计有两种情况：

一是预先设计，即在课堂教学之前，对教学的理念、计划和规则等进行事前设计；

二是适时设计，即在教学活动中进行的设计。

课堂教学具有“现场生成性”特征，教师的预先设计只能是一种“设想”、一个“计划”，在实践中必须根据鲜活的“学情”作现场处理，随机调控。因此，课堂教学设计必须有灵活的应变性和随机的可塑性。

预先的教学设计过程：

1、教学设计的准备

学习需要的分析

学习需要主要指期望达到的目标、学生学习的目前状况、学习状况与目标之间的差距三项内容。

学习内容的分析

学习内容分析主要是分析学习内容的类型，确定学习内容的范围和深度，揭示学习内容中各项知识与技能之间的相互关系，明确教师应该“教什么”和学生应该“学什么”的问题。给教师“如何教”和学生“如何学”提供指导。

学生特征的分析

包括学生的学习准备状态(学生对本学科学习已具备的有关知识、技能的基础以及对有关学习内容的认识与态度)、一般特点(儿童认知发展变化中，各阶段出现的一般年龄特征)、学习风格(学生个体多种喜好、习惯或带有个性特征的学习方式)等方面的情况，为教学内容的选择和组织、教学目标的确定、教学活动的安排、教学策略的采用等提供科学的依据。

2、提出创意和设计思路

第一，要明确以下思路：

一是要解决的问题是什么；

二是要体现什么样的教学思想，有什么特点；

三是本课的作用和地位；

四是教学内容的性质、特点、难点和关键；

五是安排怎样的教学活动，要哪几个教学环节，采用什么样的教学方式。

第二，要明确具体教学因素的设计，如教学环节、教学过程、教学情景、教学资源等。

第三，要提出多种创意和多种设计思路，并在这些创意和思路中选择最佳的创意、思路。

3、制定教学方案

语文教学设计中应从以下几个方面入手：教学目标设计、教学策略设计、教学内容设计、教学结构设计、教学手段与媒体设计。

4、实施教学方案

一方面要将设计方案付诸实施，同时还要不断地调整方案；另一方面要根据教学情况进行适时教学设计。

5、教学设计的评价

教学设计是个经验积累的过程，通过评价反思，为以后的设

计提供借鉴。

一、语文教学目标的设计

语文教学目标是人们对语文教学活动结果的一种主观上的愿望，是对完成一个阶段的语文教学活动中，学生应达到的语文行为状态的详细具体的描述，主要解决“为什么教学”的问题。

预设教学目标，首先必须了解目标预设的一般要求：

预设的教学目标必须具备正确的目标表述要素，必须体现知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度的统一。

应该把握预设语文教学目标的基本环节：

学生是学习的主体，预设教学目标，教师需要了解学生实际，关注学生的发展。

目标是预设与生成的统一。在教学过程中，目标会发生衰减、增益、变异，教师需要结合教学实际，依据教学效果，对教学目标设计的过程与结果进行反思与调整。

小学语文教学设计实例：小小的船

教学目标：

1. 情感、态度、价值观——热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。
2. 识字——12个；巩固学过的字；渗透性识字；初步接触多音字。
3. 写字——6个；“小”作偏旁的变形。
4. 词、语、句——学习“谁在哪里干什么”的句子；理解文中比

喻句的意思。

5. 阅读——正确、流利、有感情地朗读课文，练习背诵。

6. 口语交际——“老师，请您评评我的字”

7. 学法和习惯——基本掌握听读识字的方法；开始培养自检，互检的习惯。

教学重点：

1. 通过诵读，感受诗歌的意境，激发学生热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。

2. 用听读法识字。

教学难点：用听读法识字。

教学方法手段：讲授、谈话、演示、创造性作业等。

教具准备：幻灯片，字词卡，多媒体课件。

课时安排：两课时

教学过程：

一、故事引入

1. 古时候，人们就想飞到月亮上去，我国民间就有一个神话故事叫，说的是人间有一个叫嫦娥的姑娘听说月亮上很美，于是想尽了一切办法，飞到了月亮上。当然这只是个神话。现在我们人类不但已经登上了月球，而且还能乘宇宙飞船再回到地球上呢！

[说明：创设情境，激发学生强烈的求知欲和好奇心。]

2. 今天怎么不见我们的好朋友丁丁了？

[说明:卡通人物丁丁更贴近学生的学习生活。]

二、指导看图

1. 示图:丁丁在什么地方?你怎么知道他在月亮上?相机贴词卡在图的相应位置:小小的船、弯弯的月儿、闪闪的星星、蓝蓝的天。

2. 原来丁丁到月亮上旅行去了,你有什么问题要问丁丁吗?

[说明:孩子的好奇心由此被激发。]

三、读文

1. 板题,理解课题的寓意。

2. 反复练习,读熟课文:

(1)自己练读,画出不会读的字。(2)教师带读,学生留意自己不会读的字。

(3)学生再读课文,若还有不会读的字问一问旁边的同学或老师。

(4)指名读文,众生评议。(5)教师范读,学生评议后标出停顿。(6)齐读课文。

四、认字

1. 示词组卡,全班认读,指名读,开火车读。

2. 板叠词卡,这几个词有什么特点?

示“弯弯的月儿”，比较“弯的月儿”弯?还是“弯弯的月儿”弯?教师范读，生练读，同法练读“小小的船”、“闪闪的星星”、“蓝蓝的天”。

[说明:留给学生发现的空间，在发现中体验，在体验中感悟。]

3. 感情朗读课文:

丁丁说小朋友读的真好，把月儿读得弯弯的，把船儿读得小小的，把星星读得闪闪的，把天读得蓝蓝的，他还想听小朋友读一次课文，你们愿意吗?一边读一边想象可爱的星星、月亮、天空。

[说明:充满童趣和美感的语言激发了学生强烈的表现欲，以加深对诗歌意境的体验。]

五、认单字

1. 示贴有字卡的小黑板:小朋友看，谁来了?

2. “谁来当当小老师?”会读哪些字就拿下字宝宝，领大家读一次。

组词重点:里、月 多音字:只

3. 小组合作识记一类字:

分析部件:只、尖、里 字理识字:月 数笔画:在、见

编儿歌:只、尖 猜谜语:月

[说明:沟通课堂内外，努力开发和利用课程资源，拓宽学生的学习空间。]

5. 同座互检生字掌握情况。

[说明:自主合作的学习方式。]

6. 游戏:猜猜他是谁?

[说明:游戏的魅力在于激趣。]

7. 自由组合进行拼句游戏:摘果子, 做拼盘。

[说明:让学生直接接触语文材料, 进行变句的训练。]

六、音乐欣赏, 感情朗读, 练习背诵

1. 播放歌曲《小小的船》, 第一遍跟唱, 第二遍根据自己的想象做动作。

2. 配乐朗诵, 练习背诵。

3. 丁丁说弯弯的月儿像小船, 你觉得月亮还像什么?和周围的同学说一说。

[说明:教学的结束并不是学生学习的结束, 学习的延伸既有趣又有意义。]

七、写字

1. 观察书上田字格里的字, 你认为哪个字难写?

[说明:由学生通过观察去发现, 教师则以参与者的身份与学生一起突破难点。]

2. 多媒体演示“里”, “在”的笔顺, 生书空。

3. 余下的字, 指名说笔顺, 多媒体演示, 一生领书空。

4. 观察字的笔画在田字格里的位置，和同桌说一说，指名说。
5. 指名二人在灯片上写字，众生观察，对比，评议。
6. 学生练写生字。

[说明:基本书写技能的训练让学生打下扎实的语文基础。]

7. 口语交际训练:老师，请您评评我的字。

听课老师评点所写的字。

[说明:充分利用具体真实的交际情境，提高学生进行人际交流的素养。]

八、课外作业

观察月亮的形状，看看月亮变成什么形状的时候，丁丁就该结束他的旅行回来了。

[说明:教学的结束并不是学生学习的结束，学习的延伸既有趣又有意义。]

小学语文板书设计篇五

一、素质教育目标

(一)知识教学点:

1. 学会“塘、群、灰、捕、迎、龟、裳、碧、鼓”这9个生字，能读准字音，认清字形，理解这些生字组成的新词。
2. 能联系课文内容辨析“迎上去”“追上去”“游过去”等三个词语及所处句子的意思。
3. 理解课文中描写青蛙样子的句子，及句子中的动词

如“披”“露”“鼓”。正确、流利、有感情地朗读课文。

(二)能力训练点:

1. 通过看图学文了解青蛙在生长过程中形体上的变化，培养学生的观察、思维能力和想象、表达能力。
2. 通过生字的学习，培养学生的自学能力。
3. 课上通过字、词训练及朗读训练培养学生的听、说、读、写的能力。

(三)德育渗透点:
让学生知道青蛙是捕捉害虫的能手，是庄稼的好朋友，教育学生要保护青蛙。

(三)注意体现创新和实践能力:

在教学过程中将小蝌蚪变成青蛙的几个生长阶段的挂图打乱次序，请学生辨析，依次排列，用自己的语言说说小蝌蚪是怎样长成青蛙的。在课下可到池塘边细致观察小蝌蚪、青蛙的样子，了解它们是怎样发生变化的，也可将小蝌蚪带进课堂。也可用录像进行直观教学。

二、重点、难点、疑点及解决方法

(一)重点:

1. 学会生字新词。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 图文结合，理解课文内容。

(二)难点:

1. 了解小蝌蚪变成青蛙的过程。
2. 了解“迎上去”“追上去”“游过去”的不同用法。
3. 理解小青蛙在寻找妈妈过程中心情及身体上的变化。
4. 通过教师引导学习第二段，掌握自学三、四段的方法。

(三)疑点：了解小蝌蚪为什么会把乌龟当成妈妈。

(四)解决方法：通过读鲤鱼妈妈的话及描绘青蛙样子的句子，使学生了解到乌龟与青蛙不同，不能根据身体的部分的特征就去判断，也就是说看事物要全面，做深入了解，同时通过朗读使学生理解小蝌蚪找妈妈的心情十分急切，所以错把乌龟当妈妈。

三、课时安排：3课时

四、学生活动设计

1. 课上配合教学进行小组讨论来解决重点难点。
2. 在学习生字词时请学生到前边来进行指导学习、认识。
3. 分角色有感情地朗读课文并戴好头饰来讲台前表演。
4. 将打乱顺序的小青蛙各个生活阶段的卡片排列好并进行说话训练。

五、教学步骤

(一)明确目标：

1. 将本课应掌握的字、应理解的词、句训练到位。

2. 进行朗读训练及指导。
3. 结合挂图，学习课文内容。解决重、难、疑点。
4. 进行保护青蛙的教育。

(二) 整体感知：

1. 出示整幅的跨页挂图，学生从左至右观察，边看边想：这节课讲了一件什么事？
2. 初读课文，读准字音，结合图画看看小蝌蚪是怎样找妈妈的？

(三) 重点难点的学习和目标完成过程：

小学语文板书设计篇六

第一单元本单元由看图学文《马踏飞燕》《伏尔加河上的纤夫》，讲读课文《古诗二首》和基础训练1组成。

1、掌握生字，注意“膘、颈、咒、沮”等字的读音；“龄、祭”字的写法；注意“载、兴、荷”等多音字的不同意义。

2、理解字词。能够辨析“宽广、宽阔”“繁重、沉重”等近义词的意义及用法。

3、复习汉语拼音字母表的顺序以及字母的大小写。

4、能正确、流利、有感情朗读本单元课文，能背诵《闻官军收河南河北》，会默写《示儿》。

1、两篇看图学文着重培养学生的观察能力和理解能力。

2、古诗二首要让学生读懂诗的内容及要表达的思想感情。

看图学文

1、马踏飞燕

1、通过了解“马踏飞燕”的特点，认识古代劳动人民具有丰富的艺术想象力、先进的科学知识和卓越的创造才能，增强民族自豪感。

2、学习从几个方面观察事物的方法。

3、学习本课生字、新词，理解重点词语的意思；运用图文对照的方法理解课文内容。

4. 有感情地朗读课文。

1、继续培养观察能力。

2、图文对照，理解内容。

1、绘有铜奔马的挂图。

2、生字生词卡片。

两课时。

第一课时

教学内容：

检查预习，图文对照学习课文1—4自然段。

教学过程：

一、明确本组学习内容、要求。

1、默读导读，了解本组学习内容和要求。

2、指名口述。

师强调：在小学阶段最后一个学期，要重视综合运用学过的语文基本功，进步提高阅读能力。

二、检查预习

1、指名读课文，了解生字和易读错的字（如：匀称、仿佛、高亢、膘肥身健、安然无恙、风驰电掣、颈、收缩、卓越）是否读准，相机正音。

2、指名说说铜马主要有哪些特点。（外形美；是一匹奔马；虽然只有右后蹄着地，却能保持平衡。）

3. 读读画下来的最感兴趣的句子。

三、出示根据课文插图制作的挂图，指导按课文叙述顺序进行观察，口述图意

1、观察、说说铜马的外形，感受铜马的造型美。

2. 观察、说说从哪儿看出是一匹奔马，且奔跑的速度很快，感受铜马的动态美。

3. 再观察、说说从姿势上看，骏马是怎样保持平衡的。

四、听课文，看挂图，看看课文是怎样描述这匹铜奔马的外形、奔跑的姿势以及如何保持平衡的。

五、讲读课文

1. 学习第一自然段。

(1) 指名读，思考从第一自然段里知道了什么。

(2) 理解“东汉时期”（距现在大约有1800年，年代久远）“艺术珍品”（有很高艺术价值、十分宝贵的艺术品）。

(3) 齐读，读出赞美之情。

2. 学习第二自然段。

(1) 指名读。其他同学观察骏马图。

(2) 具体讲铜马的外形有三句话，每句主要讲的是什么？（第一句概括他讲铜马雄健有力；第二句从头、尾讲它的姿势；第三句从它张开大口，想象骏马嘶鸣。）

(3) 在写法上有什么特点？（从概括到具体，由静到动，句与句联系紧密。）

(4) 在讲读过程中，着重理解以下词语。

骏马：跑得快的马，好马。

膘肥身健：膘，原指肥肉。这个词是讲铜马肥壮、健美。

匀称：本课指铜马身体各个部分比例和谐。

坚韧：本课指铜马的四只蹄子坚实有韧性。

高亢：本课指马的叫声高而洪亮。

(5) 个人练读，齐读。力求能随着朗读浮现出铜奔马的形象。

3. 学习第三自然段。

(1) 指名读。其他同学随着朗读观察奔马。

(2) 教师引读，帮助学生理解骏马奔跑速度之快。

师：这是一匹……速度之快呢？

小学语文板书设计篇七

- 1、学会本课的生字新词。
- 2、初步练习理解句子的重点词语，读懂句子的意思。
- 3、能按事情的发展顺序把句子整理成一段通顺的话。
- 4、能有感情地朗读课文，培养学生尊敬老师的思想感情。

1、重点：理解句子的重点词语，读懂句子；按事情的发展顺序排句成段。

2、难点：课文最后一句话中“肃然起敬”一词的理解以及这个句子意思的准确把握。

三课时

一、教学目标：

- 1、学习生字，巩固给汉字确定部首的训练。
- 2、初读课文，了解课文的大致内容。
- 3、学习课文第一段，用“……是……”句式简单介绍居里夫人。

二、教学过程：

- 1、揭题，谈话。

(1) 读课题：

a□课题中的“我”是谁？

b□谁是她的小学老师呢？

c□课文主要讲一件什么事？

(2) 再读课题

2、听录音：听后讨论思考题，了解课文大致内容。

3、学习生字新词。

(1) 学生自由朗读课文，自学。

(2) 检查自学情况：

a□讨论作业本第1题。

b□指名读课文，检查自学情况。

c□师生共同评价检查情况。

4、学习课文第一段：

(1) 自由读：

a□读了这段话，你知道了什么？

b□“著名”是什么意思？

(2) 结合b介绍居里夫人。

(3)用“居里夫人是()”说一句话。

(4)再读这一段。

(5)课堂练习：抄写生字、新词，完成作业本第2题，读课文。

一、教学目标：

明确本单元训练重点，学2—4段，懂得尊敬老师是一种美德。

二、教学过程：

1、提出本堂课的学习目标。

2、指示学生学习单元提示的一、二句。

(1)读懂一段话首先要读懂句子。

(2)读懂句子可抓住其中的重点词来理解。

3、学习课文第2段：

(1)自读，看看共有几句？哪几句较难读懂？

(2)齐读第2句，讨论。

“簇拥”“献上”分别是什么意思？

用上这些词说明了什么？

有感情地朗读。

(3)让学生说说这句话我们是怎么样读懂的？

(4)用学第2句的方法学习第4句。

自读，理解“吸引”“神情”。

什么“吸引”居里夫人？当时样子是怎样的？

居里夫人为什么会神情激动呢？说明了什么？

感情朗读，体会思想感情。

4、学习第3段。

(1)自己轻声朗读。

(2)完成课后题2。

(3)居里夫人尊敬老师走向主席台是为了什么？

(4)指导学生感情朗读第3段。

居里夫人尊敬老师，热爱老师是通过她的什么描写反映出来的？

具体按什么顺序写的？

5、学习课文第4段。

(1)自由朗读，思考居里夫人是怎样介绍老妇人的？人们有什么反映呢？

(2)理解第2句：

“深情”是什么意思？

“深情地说”我们应该怎样读？

居里夫人深情介绍自己的小学老师说明了什么？

(3) 读懂最后一句，理解“肃然起敬”“站起来”“久久鼓掌”。

6、读单元提示的后半部分，小结。

7、读通全文，思考：会场上久久不息的掌声表示了人们什么思想感情？

一、教学要点：

练习有感情地读课文，巩固字词，培养尊师的思想感情。

二、教学过程：

1、词语复习

2、有感情地朗读课文。

3、按课文内容填空，完成作业本4。

(1) 学生独立练习。

(2) 讨论校正，比较“献给”与“递给”，“亲吻”与“轻吻”，“深情地”与“有感情地”。

(3) 居里夫人为什么要点出“小学”的老师？

4、自由朗读课文，你学会了什么学习方法？懂得了什么道理？

5、指示感情朗读。

(1) 应带着怎样的感情朗读？

(2) 指名分读，师生评价。

(3) 齐读课文。

6、再读单元学习提示。加深理解学习方法。

(1) 读“单元提示”。

说说本单元的学习要点。

小学语文板书设计篇八

1 . 会写7 个生字，能正确读写和理解生字所组成的词语。

4 . 激发学生阅读安徒生童话的兴趣。

1 . 从小女孩五次擦燃火柴所看到的种种幻象中体会她的悲惨生活，关注小女孩的命运。

2 课时

五次擦燃火柴的课件；乐曲《天鹅》

卖火柴的小女孩第一课时

一、谈话导入

1 . 同学们，你们的大年夜是怎样过的？(学生畅所欲言)在著名童话作家安徒生的笔下，有一个美丽的小女孩，却有家难归，在寒冷的街头卖火柴。

小女孩有着怎样的命运，在这个大年夜发生怎样的故事，这节课，就让我们走进那个风雪交加的大年夜。

2 . 板书课题。

二、整体感知，理清脉络

1 . 自读课文，用自己喜欢的方式将课文读正确，读流利。

2 . 简单地说一说课文讲了一个什么故事。

(先叙述大年夜，天下着雪，又黑又冷，小女孩还在街上卖火柴;接着，小女孩为了暖和一下自己，一次又一次地擦燃火柴，从火柴的亮光中看到了种种幻象;最后讲小女孩被冻死了。)

3 . 按照故事的发展顺序，把课文分成三段。

三、创设情境，唤起对小女孩深切的同情

小学语文板书设计篇九

1、以词卡的形式复习生字。

2、出示带生字的句子，指名读。

二、精读课文

1、自由读全文。

引导学生讨论，邓爷爷是个怎样的人?你是从课文的哪些地方看出来的?

2、指名分节读课文。

抓住文中的重点词句边读边体会。例如:

(1)邓爷爷挑选了一棵茁壮的柏树苗，小心地移入树坑，又挥锹填了几锹土。

(2)只见他手握铁锹，兴致勃勃地挖着树坑，额头已经布满汗珠，仍然不休息。

(3)他站到几步之外仔细看看，觉得不很直，连声说：“不行，不行！”又走上前把树苗扶正。

3、指名读最后一自然段，体会：为什么说“小平树”成了天坛公园一处美丽的风景？

4、配乐朗读全文。

三、课外延伸

1、观察校园内的每种植物有什么特点，选一种最喜欢的植物画一画。

2、植树节快到了，你可以利用课余时间和爸爸妈妈种一棵小树或栽一盆花。

四、小结

植树是一种绿化行为，它是一件功在当代，利在后代的大事。今天我们种植了一棵小树，不久它就会长成一棵参天大树，会为我们人类做出巨大贡献。因此我们要记住邓爷爷的这句话：“植树绿化要世代传下去！”。

小学语文板书设计篇十

1、认识“估、煌xxx等10个生字，会写“毁、估”等15个字，会写“毁灭，不可估量”等24个词语。

2、默读课文，理解课文内容。借助关键词句，体会课文的思想感情，并通过有感情地朗读，读出情感的变化。

3、领悟课文的表达特点。能结合相关资料，理解“圆明园的毁灭是中国文化和世界文化不可估量的损失”等句子的含义。

4、能结合相关资料，体会《七子之歌（节选）》《和平宣言（节选）》与课文表达的情感的相似之处。

领悟课文的表达特点。能结合相关资料，理解“圆明园的毁灭是中国文化和世界文化不可估量的损失”等句子的含义。

1□□ppt出示巴特农神庙、埃及的金字塔、罗马的竞技场、巴黎的圣母院图片）

同学们知道这几幅图片是哪里吗？它们全人类建筑文化的瑰宝，雨果曾说过：

人们一向把希腊的巴特农神庙、埃及的金字塔、罗马的竞技场、巴黎的圣母院和东方的圆明园相提并论。如果不能亲自目睹圆明园，人们就在梦中看到它。

2、圆明园因何有如此的美赞？今天我们就来学习第21课，齐读课题《圆明园的毁灭》。

1、下面请大家打开书，朗读课文，注意读准字音，想想每个自然段写了什么？

2、字音都能读准了吗？我们来试试，一生领读，读对了其他人就跟读两遍；

3、有哪些容易读错、写错的字你想提醒大家？

众星拱月、金碧辉煌、宏伟殿堂、武陵春色

难以估量、掠夺毁灭、奉命闯入、统统销毁

【设计意图：培养学生良好的预习习惯，巩固自学字词的方法。】

1、发现文章整体结构：再看看这两组词语，你还能发现什么？你是怎么想到的？

引导学生发现：一组是写昔日的圆明园，一组是圆明园毁灭后

板书：昔日、毁灭

2、聚焦：哪些自然段是写昔日？哪些是毁灭？

预设：2、3、4自然段写昔日，1、5自然段写毁灭

下面，先请同学们默读2、3、4自然段，看看昔日的圆明园给你留下了怎样的印象，你从中感受到了什么，做简单批注。

第二段预设：举世闻名、皇家园林、众星拱月（ppt出示平面图）

板书：布局

小结：这不愧是一座举世闻名的——皇家园林。

【设计意图：整体感受圆明园的特征，为接下来的学习做铺垫。】

1、咱们接着谈，你还感受到什么？

第三段预设：

2、当我们走进圆明园后，同学们的感受又丰富了许多，让我们把目光和脚步放慢一些，一起去欣赏欣赏。

师生合作读：

圆明园中有金碧辉煌的殿堂——也有玲珑剔透的亭台楼阁。

有象征着热闹街市的“买卖街”——也有象征着田园风光的山乡村野。

3、读着说着，你感受到什么？

预设：对比

对比只是这一处吗？

预设：

还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的，如蓬莱瑶台，武陵春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。

(1) 汇报发现

预设：各地名胜——诗情画意；民族——西洋

(2) 男女生读：男孩读前边，女孩读后边，我相信他们的朗读能带给我们再次感受圆明园中这建筑的不一样。

(3) 引读：是呀，孩子们，你们看，这大大小小，虚幻，现实，古今中外的建筑，就集中在这一座圆明园中。面对这样一座建筑艺术的博物馆，我们怎能不发出这样的感叹：

漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

板书：建筑

【设计意图】对举是本文重要的表达方式之一，这里通过师生读、男女生读让学生体会文章的语言美，之后的汇报交流进一步深化了对语句的理解，进而让学生感受到圆明园建筑的丰富多样。

预设：文物（板书）

2、是啊，文物之多，历史之久，尽在其中。

音乐起，欣赏文物图片。

漫漫几千年，中华民族积累了无数的奇珍异宝。每一件都折射着我们不朽的历史。这些奇珍异宝就珍藏在圆明园中。所以文中才说：圆明园是当时世界上的一一博物馆、艺术馆。

结合资料是本课重要的学习方法之一，这里再次引入文物图片剪辑而成的动画，意在让学生感受到圆明园的文物之多，历史之久，同时引发学生继续借助资料进行学习的兴趣。

1、大家可以充分利用手上的资料，写几句话在批注本上。

2、抄写自己感受最深的句子，练习背诵。

人们梦中的圆明园只有这些宏伟而精美的建筑和文物吗？不，远远不止这些，下节课我们将继续走进圆明园，欣赏我们的圆明园。

布置作业将结合资料的学习落在实处，同时为下节课的分享做好材料的准备，文中有大量的四字词语，还有巧妙的对比，用摘抄句子的形式进行点滴积累。

今天我们继续学习第21课，大家举起手，我们一起书写课题：“圆”是圆满无缺的圆；“明”是光明普照的明；“园”是皇家园林的园。我们一起读，这样一座圆满光明的皇家园林被英法联军？一一毁灭了。一起读：圆明园的毁灭。

板书：圆明园的毁灭

【设计意图】书空课题的过程第一复习写法，引起注意力；第二面在教师口述字义的过程中勾起学生对上节课所学圆明

园昔日美好的回忆；第三引出“毁灭”奠定本课的情感基调。

1、请大家自由读课文第1自然段，你知道了什么？

预设：不可估量的损失

哪些同学已经将两个不可估量画下来了？

2、你对“不可估量”这个词怎么理解？

3、课文第一段，两个不可估量进入眼帘，你的内心是什么滋味？

预设：悲哀痛恨

带着这种感受。我们一起读读这段，体会这种无法估量的损失。

4、造成这不可估量的损失的是？

预设：英法联军

你从哪知道的？齐读第五段

他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化成了一片灰烬。

5、同学们，这些加点的词语能不能去掉？为什么？

预设：贪婪、残暴、无耻

请大家带着你对这些残暴的侵略者的愤恨读一读这句话。

6、烧了圆明园，最后只剩下四个字——化为灰烬，仔细一看，化为灰烬的是什么？

预设：建筑瑰宝……

小结：多美的赞叹啊！然而，这一切都在熊熊燃烧了三天的
大火中——化为灰烬。

【设计意图】由“不可估量的毁灭是谁造成的”这一问题，
勾连一、五两个自然段，在朗读中加深情感；分享作业的环
节再次通过经过内化的学习材料引发生生间的情感共鸣。

1、同学们，我们来看看雨果说的“两个”强盗，是如何对圆
明园进行疯狂抢劫的。

ppt引入资料：

镜头之一：

英国陆军军官赫利斯，第一次进入圆明园，抢到一个镂花花盆。这个花盆，在金缕中镶嵌着用白珊瑚琢成的文字。花盆里栽着一棵黄金树，高约一尺，树上挂满了用红玉石做果核的蓝宝石果子，碧莹莹，黄灿灿，光彩夺目。另外他还抢到一颗皇帝的玉玺、一只镶嵌着许多宝石的大表和许多匹上等质量的绸缎，总共装了七筐，叫人替他抬回军营。他第二次进园，抢到一座七尺高的黄金塔。这样的黄金塔只有三座，另一座被法军抢去，还有一座现存北京故宫博物院珍宝馆，仅这一座，当时就值二万二千多英镑。就是这个赫利斯，返回英国后，因为他拥有大批从圆明园抢得的古玩珍宝而发了大财，享用终身。

镜头之二：

军官们有抢劫的优先权，士兵们也不甘落后，他们纷纷闯进

圆明园，有的抢到镶满了钻石的笔盒；有的抢到无数金表，把其中的据为己有，他们的“战利品”装满了所有的口袋；口袋装不下了，他们就把红宝石、蓝宝石、珍珠、水晶放进自己的衬衫里，有的甚至挂在脖子上。士兵们则拿来大斧把家具劈碎，然后取下镶在上面的宝石。有一个人打碎了路易十五世的挂钟，取出钟面，因为他以为钟面上的数字是钻石做的，但实际是水晶的。还有一个士兵发现了一个地窖，里边两个箱子装满了镶着珍珠和钻石的钟表，他迅速拿出行军袋，在伙伴们没来到之前，把这些财宝统统塞进袋子里。后来，仅这一袋子他就卖了两万五千法郎。

镜头之三：

侵略者一脚踢开殿堂的门，闯进去，他们_了紫檀雕刻的桌子，抽屉里珍贵的手抄孤本书被倾倒出来，在他们眼里，这些东西不过是一堆废纸，有人随手撕来燃火点烟。一个士兵看见墙上的古画里，一位老人正凝视着他，认为是一种挑衅，马上用刺刀戳破了古画。他们手持木棒，遇到极其珍贵又带不走的東西，就用木棒击毁。一些上等皮货、绸缎衣服，被他们从箱子里拉出来，任意践踏。许多呢绒毡毯，被拿去当了马匹的暖席。被他们肆意毁坏的精美珍贵瓷器、景泰蓝、古铜器。名家书法绘画、孤本秘籍、象牙雕刻、珊瑚屏风等物品不计其数。

镜头之四：

强盗们疯狂地掠抢后，又开始了更为猖狂的暴行，放火焚烧圆明园。吞没一切的烈火，把宫殿的雕梁画栋，碧瓦朱墙，参天古木，异蕊名花……把一切的一切都化成了云烟，化作了灰烬。圆明园这举世无双的园林艺术杰作，经过三天三夜的大火，终于变成了一片废墟。

2、播放《火烧圆明园》定格在火的画面。

3、同学们，面对这场罪恶的大火，面对圆明园的断壁残垣，你有什么话想说？

小结：面对帝国主义曾经的欺凌，面对风雨中圆明园的断垣残壁，振兴中华、自强不息，我们责无旁贷！

【设计意图】引入英法联军毁灭圆明园的细节，让学生更直观地感受“暴行”，为后续的汇报提供语言材料；定格大火，激发学生的情感，激起表达感受的欲望。

预设：课文大量篇幅描绘圆明园昔日的辉煌，让我们更加热爱圆明园，以圆明园为骄傲。可就是这个我们引以为豪的圆明园却被英法联军肆意掠夺、践踏，更能激发我们对侵略者的痛恨，对祖国的爱。