

最新静电场模拟实验实验报告 跟单实验 报告心得体会(实用9篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

静电场模拟实验实验报告篇一

“跟单实验”是课程中的一项重要任务，旨在让学生在实践中获得更多的经验和知识。本文将从我的跟单实验报告中分享我的心得和体会。

第二段：实验内容及过程

我所跟单的公司是一家快递企业，任务是根据客户的要求，完成快递物品的收寄、分拣、派送等相关工作。在实验过程中，我先了解公司的业务流程和相关规定，然后和同事一起进行实践操作。在实践过程中，我不仅学到了许多专业知识和技能，还发现了一些问题，如如何处理突发状况等，这些都是教室里无法获得的实用经验。

第三段：收获和收获

跟单实验给了我很多收获和体验。首先，学习了如何有效地与客户沟通并给客户高标准的服务。其次，我学习了如何有效地协作，并培养了团队合作精神。此外，跟单实验还让我更了解了职场中的职业素养和职业形象。

第四段：不足与不足

虽然跟单实验带来了许多收获，但也存在一些问题与不足。

首先，由于业务压力大，工作量大，时间分配不当可能导致出错。其次，对于新手来说，有些任务可能不清楚或过于复杂，因此可能无法很好地应对。最后，有时降雪天气等不可抗力因素也会影响工作进展。

第五段：结论

总体而言，跟单实验对我来说是一次宝贵的经验，它使我更好地了解了专业知识和职业素养，并增强了我的团队合作精神。虽然在实践中有一些不足之处，但我相信，通过不断地努力和学习，我们可以更好地了解职业领域，并取得更多收获和成功。

静电场模拟实验实验报告篇二

在日常生活中，美是每一个人追求的精神享受。当你接触任何一件有存在价值的事物时，它必定具备合乎逻辑的内容和形式。在现实生活中，由于人们所处经济地位、文化素质、思想习俗、生活理想、价值观念等不同而具有不同的审美观念。然而单从形式条件来评价某一事物或某一视觉形象时，对于美或丑的感觉在大多数人中间存在着一种基本相通的共识。这种共识是从人们长期生产、生活实践中积累的，它的依据就是客观存在的美的形式法则，我们称之为形式美法则。在我们的视觉经验中，高大的杉树、耸立的高楼大厦、巍峨的山峦尖峰等，它们的结构轮廓都是高耸的垂直线，因而垂直线在视觉形式上给人以上升、高大、威严等感受；而水平线则使人联系到地平线、一望无际的平原、风平浪静的大海等，因而产生开阔、徐缓、平静等感受……这些源于生活积累的共识，使我们逐渐发现了形式美的基本法则。在西方自古希腊时代就有一些学者与艺术家提出了美的形式法则的理论，时至今日，形式美法则已经成为现代设计的理论知识。

形式美在创造美这个过程中有着重要的意义。在设计构图的

实践上，更具有它的重要性。研究、探索形式美的法则，能够培养我们对形式美的敏感，指导人们更好地去创造美的事物。掌握形式美的法则，能够使我们更自觉地运用形式美的法则表现美的内容，达到美的形式与美的内容高度统一。运用形式美的法则进行创造时，首先要透彻领会不同形式美的法则的特定表现功能和审美意义，明确欲求的形式效果，之后再根据需要正确选择适用的形式法则，从而构成适合需要的形式美。形式美的法则不是凝固不变的，随着美的事物的发展，形式美的法则也在不断发展，因此，在美的创造中，既要遵循形式美的法则，又不能犯教条主义的错误，生搬硬套某一种形式美法则，而要根据内容的不同，灵活运用形式美法则，在形式美中体现创造性特点。形式美的法则是人类在创造美的形式、美的过程中对美的形式规律的经验总结和抽象概括，主要包括：对称均衡、单纯齐一、调和对比、比例、节奏韵律和多样统一。

统一与变化是一对辩证的矛盾关系，是宇宙运动发展的规律，亦是形式美法则的集大成者，其他法则均围绕其展开，因此统一与变化可称得上是形式美法则中的根本大法。

我们在探讨形式美时，即要求统一，又要找变化，光统一而无变化会使作品流于简单、呆板、浅薄、单调与乏味；光变化而无统一则会使作品失于散乱、琐碎、喧宾夺主、画蛇添足等。因此，我们应该讲求既统一又变化，既主题鲜明、基调一致，又变化丰富、具体鲜活，这样才能使作品完整统一，特征强烈，同时又细致耐看，生动灵气。统一可以借助于夸大或强调画面中的某一元素，使其成为画面中占绝对压倒优势，以形成画面的主调。在此前提下，强调细节的对比变化，激活其内的张力，让局部出现亮点，真正做到“尽精微、至广大”。如在民间木版年画中靠黑线来统一，凭借色彩求变化即属此类。而在西方现代派大师蒙德里安的画中，是靠那象征宇宙的初始归宿的经纬线来实现统一的；在齐白石的笔下，红花墨叶是其风格，那红花是变化，而那墨叶是统一，将一切纯色、光鲜皆统一于那骨法用笔、墨分五色的点、线、

面之笔墨构成中。

大凡事物只有在对比中才能尽显本色，也只有经过对比，才能使双方的特征变得更加强烈。因此，无对比也就是无关系可言，只有在差异不同的对比关系中，才能形成画面的张力，也才能平添其艺术魅力。调和的作用是使矛盾着的双方趋于平衡，即谐调双方的对比关系。对比与调和这组矛盾在装饰表现中是相辅相成的，如果只强调对比，不注重调和，画面就会生硬、冲撞、支离破碎而不谐调，而如果一味只强调和而忽视对比，也会使画面软弱、沉闷而缺乏生气，因此要既强调对比，亦注重调和，使作品既充满张力，亦趋于平衡，凭其生动与完整来打动观者。如在民间木版年画中，红、黄、绿、紫等纯色对比强烈，而利用黑线巧妙地加以调和，使画面既喜庆热烈和鲜亮，同时亦谐调、完整和充实。再如云南画派重彩中，强调其色彩的丰富斑斓，同时云南画派重彩中，强调其色彩的丰富斑斓，同时用金、银线来调和画面，使其实现对比谐调。因此，对比与调和手法可以依据作品的主题基调按比例分配，或以对比为主，或以调和为主，前者现代艺术中表现居多，后者则更近于古典样式。总之，合理并巧妙地利用对比与调和手法会使装饰表现大为增色。

对称的形式是最原始古老、亦最简便稳妥的表现手法，如古埃及金字塔以及人自身，都是对称美的典范。平衡则是利用视觉量的心理平衡原理，即等量不等形，来使画面在对比变化中求得平衡，因此是要冒风险的，而恰恰是历险之后的平衡方变得更精彩耐看，如同杂技、舞蹈表演一样，给人以惊喜和振奋。对称形式在原始艺术与民间艺术中运用得较多，与其宗教及民族习惯有关；而平衡形式在现代艺术中屡见不鲜，与现代人的生存观念和生活方式密不可分。

我们在装饰表现处理中应根据作品是具体需求而选择对称或平衡形式，其目的是为了突出作品的艺术效果与魅力。对称美固然简便易行，但也容易呆板单调，平衡美虽然惊险刺激，但较难驾驭调控。因此对称与平衡手法各具千秋，应按照不

同的设计意图而灵活巧妙地加以选择。节奏是指画面上对比双方的交替形式，如明暗、强弱、粗细、软硬、冷暖、方圆、大小、疏密、紧松、急缓等对比因素，其搭配与反复出现的频率与对比关系就构成了画面的节奏感。韵律则是指画面上的启、承、转、合，一波三折的韵味与律动关系，如线条的运动轨迹，色调的微当选变化，笔墨的干、湿、浓、淡等节奏因素之间的过渡转换等。因此，画面上节奏与韵律的强弱与急缓，如同音乐一般会带给人视觉与心理感应上的快感与美感，好的节律会使人神清气爽，赏心悦目，为艺术作品平添无尽的魅力与美感。

静电场模拟实验实验报告篇三

建立对等网

- (1) 熟悉10base-t星型拓扑以太网的网卡，线缆，连接器等网络硬件设备。
- (2) 熟悉windows中的网络组建及各参数的设置。
- (3) 理解对等网的特点。

此实验的环境基本要求是在一个只有3台计算机和1台打印机的小型实验室里建立一

个记忆windows的对等网络，物理结构为10base-t以太网。各计算机组成一个工作组，工作组中的用户可以相互共享硬盘，打印机和应用程序。

1、利用老师分发的水晶头连接自己的网线:网线有两种做法，一种是交叉线，一种是平行线交叉线的做法是：一头采用568a标准，一头采用568b标准平行线的做法是：两头同为568a标准或568b标准，（一般用到的都是568b平行线的做法）568a标准：绿白，绿，橙白，蓝，蓝白，橙，棕白，

棕568b标准：橙白，橙，绿白，蓝，蓝白，绿，棕白，棕。

2、数据的准备数据的准备包括拟定基计算机个打印机的名称，网卡的类型及参数设置与所使用的协议及其参数，在网络中使用了tcp/ip协议，他是网络中唯一的协议，所设置的数据如下表所扩展插槽中。

3、添加网络组建：

(1) 安装网络适配器，在控制面板中添加新硬件

(2) 添加网络协议，修改ip地址和子网掩码如上表。

(3) 添加网络用户，在网络-配置-中添加，服务，选择网络服务中，添加用户。

(4) 添加网络服务，在网络-配置中设置文件和打印机共享，选择“允许他们访问我的文件夹”。

4、标示计算机

在“网络”对话框中，单机标识选项卡，输入计算机名，工作组名，计算机说明可以默认。

5、设置访问控制

在“网络“对话框中，选择“访问控制”选项卡，选择“共享网络控制“，这只访问本计算机的每个共享的资源口令，其它计算机用户必须知道此口令才能使用使用共享网络文件或打印机。

6、共享网络资源

重启各个计算机，在出现登录对话框中输入一个用户名及其

密码后，单机“确定”按钮既登录到本机。同时可以使用网络中的共享资源，用户名和密码是用户任意设定的第一次使用某个用户名登录时需要确认输入的密码。

这次实验，是对等网的建立。首先是老师给我们介绍一些对等网的知识，然后老师又讲解了网线的制作。虽然在制作网线的过程中，每一步都很仔细，但是第一次做的水晶头还是有一根线不合格。于是，又重新开始做，这一次更加仔细小心；终于，最后将网线做成功了。建立对等网之后，在对等网中的所有电脑就可以实现共享了。也就是说，总线型网络是将所有电脑连接在一条线上，使用同轴电缆将他们连接起来。实验之前，总感觉对等网比较神秘；通过这次实验，我对课堂上学习的理论知识有了更进一步的理解，加深了我对对等网概念的理解。总之，这次实验，我收获很大。

静电场模拟实验实验报告篇四

进制实验是大学计算机科学课程中的一项基础实验，通过这个实验，我们可以更好地了解进制转换的原理和实际应用。进制转换是计算机科学中非常重要的一部分，对于计算机程序员而言，掌握进制转换是必备的技能之一。在本次实验中，我们学会了将十进制数转换为二进制、八进制和十六进制数，也学会了如何将其他进制数转换为十进制数。

第二段：实验过程和结果

在实验过程中，我们需要将十进制数转换为其他进制，以及其他进制数转换为十进制，使用的方法主要有短除法和乘法相加法。通过实验，我们可以更直观地了解这些转换的步骤和原理。在转换过程中，我们需要注意不同进制数的表示方法，以及不同进制数所用的数字范围。

实验结果中，我们也发现了一些有趣的现象。例如，将十进制数转换为二进制数时，我们发现二进制数的位数比较多，

但是具有一定的规律性；而将十进制数转换为八进制和十六进制数时，位数相对较少，但是可以更简洁地表示出一个较大的数值。

第三段：实验中遇到的问题与解决方法

在实验中，我们也遇到了一些问题，例如对于大数值的转换可能会导致计算错误、容易出现迷失在转换过程中等。为了解决这些问题，我们需要更细心地进行计算，注意每一步的操作，避免出现错误。同时，我们可以使用计算机的辅助工具，例如使用计算器来验证我们的转换结果是否正确。

此外，我们还发现了转换的速度问题。在实际应用中，如果需要进行大量的数值转换，我们可以考虑使用计算机程序来实现自动化转换，这样能够提高工作效率，减少人为错误。

第四段：进制转换的实际应用

进制转换不仅仅是一种基础的计算技能，它在实际应用中也起到了很大的作用。例如，在计算机编程中，十六进制常常用于表示内存地址、颜色等，而二进制则是计算机底层运行的基础。另外，八进制在传输和存储文件方面有其优势。

对于计算机科学专业的学生而言，掌握进制转换技巧是非常重要的，这不仅有助于我们更深入地理解计算机的运行原理，也能够提高我们在编程中的实践能力。

第五段：进制实验的意义和感悟

通过这次实验，我们不仅仅学到了进制转换的具体步骤和方法，更重要的是，我们深刻地认识到进制转换在计算机科学中的重要性和应用广泛性。进制转换是我们日常生活中很多事物的基础，例如计算机、电话号码等等。通过这次实验，我们对进制转换的概念和原理有了更深入的了解，并初步掌

握了转换的方法和技巧。

此外，实验过程中我们也体会到了团队合作的重要性。在实验中，我们互帮互助，共同探讨解决问题的方法，相互学习和进步。这让我们更深刻地认识到，在计算机科学的学习中，交流与合作是非常重要的，只有团结合作，才能更好地完成任务。

综上所述，通过这次进制实验，我们不仅仅学到了进制转换的方法和技巧，更重要的是认识到了进制转换在计算机科学中的重要性和实际应用。这次实验让我们更加熟悉了计算机科学领域的基础知识，也提高了我们的动手实践能力和团队合作能力。相信在今后的学习和工作中，我们能够更好地应用这些知识和技能，为计算机科学的发展做出更多贡献。

静电场模拟实验实验报告篇五

第一段：引言（100字）

在我们生活中，家具是不可或缺的一部分。经常出现的问题就是，我们在购买家具时，往往只关注价格和外观，而忽视了质量和实际使用的情况。为了更加深入了解家具的质量情况，我们进行了一次家具实验，并撰写了实验报告。在此次实验中，我获得了许多宝贵的经验和体会，从中认识到家具质量的重要性，并意识到家具对我们的生活质量有着重要的影响。

第二段：实验过程（200字）

在这次实验中，我们选择了两个相同类型的沙发进行了测试：一个是名牌沙发，另一个是普通品牌沙发。我们首先对两款沙发的材料进行了检查，包括木架、填充物、皮革等。然后，我们进行了一系列的实际使用测试，如坐下、躺下、移动等，以了解沙发的舒适度和稳定性。最后，我们进行了强度测试

和耐磨性测试，以评估沙发的耐用程度。实验过程中我们注意到名牌沙发在材料选择、制造工艺和品控方面都要更加出色。

第三段：实验结果（300字）

通过实验，我们发现名牌沙发的质量要明显优于普通品牌沙发。首先，名牌沙发的材料选择更加讲究，使用的是高质量的木材和皮革，而普通品牌沙发则使用的是劣质的材料。其次，名牌沙发的制造工艺更为精细，每个细节都经过仔细打磨和检验，确保产品的质量。而普通品牌沙发则仅仅是按照基本标准进行生产，缺乏精细制作。最后，通过测试，名牌沙发的舒适度、稳定性、强度和耐磨性都明显优于普通品牌沙发。这些结果表明，名牌沙发具有更加出色的品质和性能。

第四段：体会和启示（400字）

这次家具实验让我对家具的选择和购买有了更深入的认识。我意识到质量是衡量家具价值的重要指标。不仅仅关注外观和价格，更要关注材料质量、制造工艺和耐用性。名牌家具虽然价格较高，但其质量和 service 赢得了消费者的信任。此外，我还意识到家具的舒适度对我们的生活有重要影响。我们常常会花很长时间坐在家具上，所以选择一个舒适的家具是必要的。最后，我也了解到家具的维护和保养是延长使用寿命的重要保证。定期擦拭、防潮防尘是保护家具的基本方法。

第五段：总结（300字）

通过这次家具实验，我深切体会到家具质量对生活的影响。质量好的家具不仅能够提供舒适的使用体验，还能够保证安全和耐用。因此，在购买家具时，我们应该不仅仅关注价格和外观，更要关注质量和实用性。选择名牌家具是明智的选择，毕竟质量和品牌口碑是消费者对产品的最直观评价。另外，定期的维护保养也是我们延长家具寿命和保持家具质量

的重要手段。只有通过不断的学习和实践，我们才能更好地了解家具质量，选择合适的家具，为我们的生活提供更好的享受。

静电场模拟实验实验报告篇六

语文对提高人的综合素质，提升人的生活品质，具有十分重要的意义。学好语文既是学好其他学科的基础，也是每个人生存和发展的基本需要。因此，提高每一个学生的语文知识水平、语文能力和语文修养，培养学生良好的语文学习习惯，是我们每位语文教师义不容辞的责任。

两千多年前孔老夫子教学“各因其材”，便产生了“因材施教”的思想。千百年来人们一直在探索落实这一思想的教学方法，特别是在采用“班级授课制”以后，解决“因材施教”的问题，变得更为迫切。国内外关于分组的，个别的教学实践和层次教学实验，都为解决这一问题做出了可贵的贡献。但现在还不能说，我们语文教学已经做到了“因材施教”。自1978年吕叔湘先生批评语文教学“少慢差费”，学生“高分低能”以来，语文教改百花齐放，流派纷呈，活跃了语文教师思想，丰富了语文教改理论，探明了语文教改的方向，培养了一大批语文教学新秀，其功不可没。但无庸讳言，一些新教法或忽视了中差生的困难，或操作方法零碎繁琐，没有规律可循等，无法适应农村语文教学实际，在农村实际教学中的利用率并不高。至今语文教学“少慢差费”，学生“高分低能”的现象仍在继续。笔者遵循“因材施教”教育思想，学习借鉴了近二十多年来语文教改的成功经验，在长期的教改实验中，形成了“中学语文异步推进教学法”的构想。

(一) 语文文教学的实际需要。义务教育是年限教育，小学生免试升入初中，既不允许留级，又不允许学校分快慢班。学生成绩参差不齐，传统的“一切齐”“齐步走”的教学方法无法照顾到全体学生。要么只顾优生抛弃大多数，要么从平

均情况出发，使优生不优，差生更差。因此教师和学生家长都强烈要求改革这种教学方法。

(二)素质教育的呼唤。传统的“一刀切”“一锅煮”的教学方法在应试教育思想的影响下，教师教学表面上看是面向全班同学，其实只面向少数升学有望的“尖子”生，而忽视了大多数中差生，煮的是一锅“夹生饭”。就是对“尖子”生也只是重视知识的灌输和考试技能的训练，而忽视读写听说能力，思辨能力和学习习惯的培养，导致他们“高分低能”。这种教学方法与素质教育理念是格格不入的。

(三)农村教学改革的需要。许多新的教法因脱离了农村语文教学的实际，在农村语文教学中实际利用率不高，“满堂灌”“填鸭式”的教学方法仍然充彻农村学校的课堂。即使有的教师想进行教改，也只是这里学一招，那里学一式，东一榔头西一棒，浅尝辄止，很难形成气候。“中学语文异步推进教学法’的教学理念、方法，模式及相关假设都植根于农村语文教学实际的土壤之中。本课题的实验可以使教师研究有目标，教学有模式，操作有“抓手”，评价有标准，会激发大家教改的积极性。因此开展本课题实验，是推动农村语文教学改革的有效途径。

(四)提高农村教师教学水平的需要。农村教师谁也不愿意常年在老经验上“原地踏步”，一生在少慢差费的圈子里“打转转”。他们非常希望通过学习、研究，实验适合农村教学实际的新教法，提高自己的理论水平，科研能力，展示自己的才华和价值。本课题立项后，教师的实验，有领导重视，有舆论支持，有机制激励，有专人指导。他们要学习理论，研究教法，要上“实验课”、“公开课”、“示范课”，撰写研究论文，设计教学方案，参加研讨交流等，这些都会有力促进实验教师理论水平和实践能力的提高。

(一)具有充分的理论依据。一是哲学依据。教学法是属于意识的范畴，应该符合具体学生的实际，应该是学生发展需要

的产物和反映。根据事物发展变化的原理，对充满发展潜力的学生，我们必须坚持用发展的观点去观察他们，弄清他们各自在其发展过程中所处的阶段和地位。成绩有差异的学生，必须具体情况具体对待，确定异步推进的层次目标，实施有针对性的教育，充分发挥每一个学生的学习潜能，使之得到最充分的发展。二是教育心理学依据。各国教育家几乎一致认为学生之间存在智力和能力等方面的差异，实行能力分组是发掘和培养人才的良好途径之一。他们还认为分组后，教师面对的不再是一批能力参差不齐的学生，而是能力大致相同的学生。这样，教学就比较容易适应学生的能力和要求，就能吸引所有学生的注意力，有利于提高教学质量。

“异步推进教学法’吸取了分组的、个别的教学形式和成功经验，又克服了分组的、个别的课外的教学形式低效的弱点，把全班的、分组的、个别的和课外的教学形式，优化组合成一个有机的整体——‘四阶六步’，既符合学生家长的愿望，又符合时代的要求。全面地体现了因材施教和启发性、民主性、整体性，积极性的教育原则，以及循序渐进的原则。”（谈中学语文异步推进教学法，《学语文》20xx年第1期）。三是教学论依据。异步推进教学法落实了文道统一的教学原则，落实了听说读写思全面训练的教学原则，落实了语言训练和思维训练相结合的教学原则，落实了课内外相结合的原则。

（一）落实素质教育要求，充分发挥每一个学生学习语文的潜能，提高全体学生语文知识水平，语文能力和语文修养，养成良好的语文学习习惯，争取大面积地提高语文教育教学质量。改革传统的“一刀切”“齐步走”教学模式，变“满堂灌”“填鸭式”为“启发式”“研讨式”，变教师的“讲堂”为学生的“学堂”。注意指导学法，培养自学能力与习惯。保证使每一个学生在“最近发展区”内得到全面充分的发展，使全体学生真正做到“好好学习，天天向上，，。

（二）从教材、学生和课堂教学的实际出发，遵循教学层次性

和照顾学生差异性的原则，构建既符合学生认知规律，又符合不同层次学生学习实际，既符合语文素质教育要求，又体现汉语文教学常规，既体现以人为本，分类指导，因材施教，异步推进的教学理念，又便于教师操作的“中学语文异步推进教学法”基本教学模式。

(三)提高语文教师的综合素质。“青年教师的当务之急不是靠一二节课周游列国，而是形成思想，钻研理论，把教学问题想深一些，想透一些，想远一些，想实一些。惟其如此，青年教师才有发展后劲。”“有的教师为注重自身修养的提高，受某些‘公开课’、‘表演课’舆论的误导，满足于一招一式的追求与设计，最后只不过是一个没有思想的‘教书匠’（上海陈军语）我们进行该课题研究的目的之一就是引导教师学习理论，总结教学经验，研究教学方法，形成教学思想，提高教师的综合素质。

农村中学语文教师具有强烈的教改愿望，当“中学语文异步推进教学法”这一研究课题确定后，我县广大中学语文教师表现出了巨大的教改热情，全县有近百名教师主动参与实验，并积极撰写研究论文。但为了有效地操纵实验中的各种因子，我们只确定了严桥初中、赫店初中、旭光初中、苏塘初中、三溪初中为实验学校，在无为中学、汤沟中学，六洲中学，严桥中学等学校确定了实验班。在严桥初中进行了同年级四个班级的等组实验。其中一个班用单元整体教学法，一个班用“三主四式”教学法，一个班用传统的教学方法，实验班用“中学语文异步推进教学法”，前三者为对照班。四个班的教材、教学手段、教学环境等完全一样。教师素质基本相同，都是教学骨干，其中用单元整体教学法的老师，长期在重点班任教，是全校的骨干教师；用“三主四式”教学法的是位教改意识很强的青年教师，经常进行全镇的“观摩教学”，是大家公认的后起之秀；用传统教学方法的是一位语文功底扎实，教学经验丰富的老教师，在全镇语文界德高望重；实验班教师周可学老师在进行实验前，教学能力与他们基本上是在同一水平上。这四位教师的敬业精神都很强。实验班

的实验变量为“中学语文异步推进教学法”，三个对照班用各自的教学方法教学。四个班的学生入学成绩、，年龄、家庭经济水平、学习能力和态度等基本相同，并用随机化抽签的力法，随朝，分派任教班级。汤沟中学为了控制教师教学水平的差异，由王开东一人同时担任实验班与控制班的教学。因为苏塘初中所有的老师都主动进行实验，实验变量相同，只能以学校为单位，以单组实验的程序设计。其他实验学校或实验班与上述三个学校的方法基本相同。

1、用“平衡法”使一些无关变量在实验班和对照班中的影响基本相同。如严桥初中等学校实验班与对照班教材、教学手段、教学环境完全相同，学生数、学生成绩、智力及学习态度基本相同，教师素质相当，教师的敬业精神都很强。其无关变量的影响基本保持平衡。2、运用纳入法减少无关变量。在实验中——一些无关变量是无法排除的，如进行本教法实验，教师必然要学习有关教育教学理论，研究教法；同时还将预习和课外语文学活动纳入了教学过程。因此单组实验，我们将其纳入实验之中，作为多变量实验。而在严桥初中，赫店初中和旭光初中等校，则鼓励对照班教师也重视预习和课外教学活动。这样尽量减少无关变量，有利于研究多变量的交互作用，对处理好实验诸要素的相互关系，使各要素处于最佳结构状态之中，这对获得最优效果有特别重要意义。3、把变量变为常量。如在汤沟中学，由一个教师同时担任实验班与控制班的教学，以控制教师教学水平产生的差异。

鼓励非实验教师进行“原生态”试验，全‘县运用本教法的教师近百人，课题组其实只有笔者一人负责，其他成员均为各校的实验教师，因此无法刘‘所有教师的实验实施全程、全面、有效的操纵。但又不能不让他们？。“实验”，也不能无视他们的“实验”。于是就从实际出发，？因势利导：研讨会请他们参加，讲座请他们听，“公开课”“示范课’活动请他们听评？，研究论文鼓励他们撰写，笔者还定期深入他们课堂调研指导等。但对其实验的无关变量不作严格控制，让实验变量“回归自然”，使其“实验”基本上在“原生态”环

境中进行，以了解它的适应性、生命力和效果。实验成绩以其所在乡镇或市县统考和各种竞赛成绩与其他来进行实验的，条件相当的学校或班级进行比较。这样“实验”的内在效度虽然比较差，但却为我们研究其外在效度提供了有益的帮助。同时“实验”教师众多，形成了“横向重复”的格局，我们能及时从中求同寻异，比较分析，研究其“循环重复”的可能性，及时辨识其研究信度。

我们在实验点，被试的选择，实验教师的配备等环节上，确保它们在实验研究中的代表性。被确立的实验学校，除无为中学外，全部都是普通乡镇初中和普通农村完全中学，坚持在普通学校，普通教师、普通学生。普通教材的条件下进行实验，这样不仅使实验获得普遍意义，而且为我们将实验校，班的成绩和实验范围外的校，班成绩比较分析，提供了一定的可比性。

“严控重点，全面铺开，点面结合，统筹安排。”“点上攻关又示范，面上仿用亦探研，理论实际结合紧，开会交流解疑团。”（详见本人撰写的“结题报告，）

“中学异步推进教学法，的基本模式是“四阶六步”。“四阶”是指“引读感知阶段”、“启读生疑阶段”、“研读演练阶”和“运用迁移阶段”；“六步”即：“指导预习——同步教学——分组讨论——异步训练——课堂小结——课外练习”。“引读感知阶段”即“指导预习”，是教师布置预习思考题，或提出预习要求，引导学生初读课文。如让a层学生熟读课文，并运用工具书掌握生字词；. 让b层学生在a层的基础上，了解课文写什么，并初步感知课文的梗概；c层学生在朋层的基础上初步感知课文的思想感情或写作特点等。请学生将疑难问题记下来，或写在小纸条上，课前交给老师，或上课质疑。我们有的实验老师还特地设计了“学生质疑卡”，让学生质疑问难。

一是因材施教的机制。它打破了“一刀切”“齐步走”的课

堂教学模式，使语文教学形式更为灵活多样，教学目标更为分化具体，教学内容更切合每一个学生的实际，教学活动更具有立体交叉性，为课堂开辟了多向交流的渠道，为每个学生的发展创造了有利条件。二是变“讲堂”为“学堂”的机制。它根治了那种一成不变的先生讲，学生听“一讲到底”、“满堂灌”的陋习。因为“异步推进”的课堂是容不得“一讲到底”的，“满堂灌”自然成了“犯规”的行为。同时教师也没有时间给每一个学生来一个“一讲到底”。教师只能用全班的、分组的，个别的教学形式进行“精讲”，学生相对有了充裕的时间“多练”了。三是教学的内控机制，在“四阶六步”中，“四阶”是学生学习语文循序渐进的四个认知阶段，教学必须遵循学生的认知规律异步推进；“六步”，中的每一“步”都是面向全体，分类指导，旨在推动全班学生异步前进。同时“四阶”是“六步”的目标系统，“六步”是“四阶”的操作系统。如“指导预习”的目的与任务是“引读感知”，“同步教学”是“启读”，“组织讨论”、“异步训练”和“课堂小结”是“研读演练”，“课外练习”是“运用迁移”等。这样每“步”的教学目的明确，教学就会重点突出，有的放矢，就能步步登高，拾级而上，发挥语文教学的整体功能与系统效应，可有效地防止负迁移。

因课题实验的需要，教师必须认真系统地学习教育理论，研究教法；并主动地借鉴和吸收别人的教改经验。同时他们并不满足于本教法研究中业已形成的经验，各自还在实践中不断地消化和修正，丰富和发展本教法的理论。

“中学语文异步推进教学法”以其指导思想明确，操作方法方便，赢得了广大农村教师的欢迎，并激发了老师们的教改热情。三年来，我县已有近百名教师成功地将该教法运用于课堂教学，有效地改变了原来教学中的无“法”无“序”状态。大家在实践中始终稟持“以人为本，分类指导，因材施教，异步推进”的教学理念，运用模式，但不拘泥于模式，使课堂教学生动活泼，扎实有序。有的老师深有感触地说：“过去天天喊教改，但总觉得教改离我们还很遥远。现

在通过中学语文异步推进教学法的实验与研究，我们切身地感受到教改已走进了自己的课堂”。

即保证学习有困难学生达到语文教学大纲规定的基本要求，又是“提优”教学，即保证优生得到充分的发展。教师设定教学目标时，既要给优生“发展性匹配”，又要给中差生“适应性匹配”，使教学切实做到“上不封顶，下要保底”。备课给各层次学生确定的教学目标，上课时还要机动灵活地落实。每节课还要通过对学生的质疑，回答问题，讨论或练习等情况的判断，了解每个学生新的“惑”和新的“需”，使教学有的放矢。依据层次目标，设计有梯度的问题或训练题，要遵循以下三个原则：1、掌握学生已有的经验和知识，使设计的问题与训练题与之“衔接”，确保不同层次的学生能达到各自的学习目标；2、能引起学习兴趣，激发各层学生朝着自己的目标努力；3、使学生有认识上的困难，值得思考和研究，但“跳一跳”，要能摘到‘‘桃子”。同时在定标和安排教学内容时，要考虑到教学过程中每“阶”每“步”，的有效荷载，对教什么，教多少，怎么教的问题，要进行全盘的权衡和考虑，既要使学生切实达成各自的学习目标，又要使课堂教学过程张弛有度；自然流畅。

作为教师对学生的情况应该是了解的，一般都能随口对学生家长说出学生的学习情况，分出甲乙丙丁。教师通过“听其言”，“观其行”，“省其私”，掌握学生的态度、意志、智力等方面情况；通过测验，作业，提问等方法掌握学生现有的“水平”，特别是差生认识上的缺陷和学习上的困难等，将学生划分为若干个层次并非难事。同时划分层次只是教师心中的事，它主要直接体现在备课的教案上，只是隐性地体现在教学过程中，并不需要在上课时给学生点名标号。当然在教学过程中，并不是说一点也不让学生知道自己所处的层次，这是不可能的，因为在教学的过程中必然有所“暴露”。但是，班内划分层次是动态的，教师根据每个学生的发展情况，随时调整学生层次和学习目标，及时表扬达成学习目标的学生，使语文教学在异步推进的过程中不断引进竞争和激励机

制，可使学生在得到成功的评价中树立自尊心和自信心。

而不是孤立的。静止的、一成不变的僵死模式。我们在教学中并不一定是每一节课都要完整地运用“四阶六步”，而是根据教学的实际需要，灵活运用。一节课全部使用某一“阶”某一“步”，或某几“阶”某几“步”也未偿不可。一节课用“四阶五步”也是可行的(如“分组讨论”和“异步训练”，只取其一等)。但应该做到：一要“吃透”。教材和学生，定标时有层次，尽量照顾到每一个学生；二要把握“四阶六步”模式中各个“构件”的功能，并尽量使之体现在一节课内或一篇课文的几节课内，发挥其整体功能，体现其教学特色。为了使这种教法适应不同的课型，不同的教学内容，我们还要继续探索它的变式和作文教学方法等。

不少人在报刊上发表文章，痛陈班级授课制的种种弊端，我们都有同感。但目前班级授课制仍是我国基础教育的主要教学形式，也是最有效的形式，我们只能改革和完善这种形式，革除其种种弊端，而决不能轻言废止这种形式。“中学语文异步推进教学法”既利用了这种形式，又溶入了分组的、个别的教学形式和分层教学，点拨教学的方法，使之注入了新的机制和活力，力求最大限度地发挥班级授课制的优势。同时，也克服了“串班。教学给班级管理 and 学习环境带来的不良影响。它还把“大语文教育”的主张落实到具体的教学过程之中，引导教师和学校将其纳入教学，教研安排和管理之中。力求使教学过程最优化，即在全面考虑教学规律、原则，现代教学的形式和方法、该教学系统的特征以及内外部条件的基础上，使过程从既定标准看来发挥最有效(最优化)的作用而组织的控制。

教学模式是教学特色和风格的具体体现，是一种教学理论的简化形式，是现实经验的抽象概括，是教学理论和教学实践的中介和桥梁，是操作的“抓手”和评价的依据，因此教学模式的意义是不容低估的。但在教学中，不能只看重“异步推进教学法”的教学模式，不能因其备课有“过程”，教学有

“步骤，’，用起来十分方便，就死抱着不放。因为本教法的基本内涵是：不同层次学生学习的异步推进；教学过程的异步推进；每个学生认知活动的异步推进。所以，运用了“四阶六步”，只是改革了“满堂灌”“填鸭式”的教学方法，只是注重了教学过程的异步推进，不一定是运用了我们所倡导的“异步推进教学法”。“中学语文异步推进教学法，，决非等同于其基本模式，我们花了三年多时间，聚集了近百人的队伍，集中研究的是前者，而不仅仅是其模式。我们大多数教师运用本教法的一般过程是：“学用模式——熟练地运用模式贯彻异步推进教学理念——创造性地运用模式全面地贯彻异步推进教学理念”。做到教学有模式，但不拘泥于模式，是人使用模式，而不是人当模式的奴隶；是运用模式异步推进不同层次学生共同进步，而不仅仅是为打破“满堂灌”，废止“填鸭式”，更不是为模式而模式。

静电场模拟实验实验报告篇七

磨金相实验是材料科学与工程领域中一项重要的实验方法，通过对材料进行磨削和酸蚀处理，得到材料的显微组织分布，从而研究材料的性能和结构信息。在进行磨金相实验后，我对这一实验方法有了更深刻的理解，并从中获得了一些心得体会。本文将以我对磨金相实验的认识、实验操作过程、实验结果分析、心得体会及对未来实验的展望等五个方面展开论述。

首先，通过这次磨金相实验，我更加深入了解了这一实验方法的工作原理和意义所在。磨金相实验是一种通过磨削和酸蚀来表征材料组织结构的方法，可以观察到材料的晶粒大小、相分布、夹杂物等信息。这对于研究材料的性能和结构具有重要意义，有助于我们理解材料的力学性能和工作原理，从而指导材料的设计和应用。

其次，进行磨金相实验时，需要在实验室中按照一定的步骤和操作规范进行。首先，我们需要选择适当的砂纸进行材料

的磨削，保证砂纸的质量和颗粒的大小。接着，通过磨削将材料表面的氧化物和尘埃去除，然后进行酸蚀处理使材料表面的显微组织清晰可见。最后，通过显微镜观察和图像处理软件分析，获取显微组织的信息，包括晶粒的形状、大小、分布等。这些操作需要仔细、耐心，并且要注意安全。

然后，通过对实验结果的分析，我们可以得到材料的显微结构和性能信息。在实验报告中，我们可以通过显微镜图片标注出晶粒的边界，测量晶粒的大小和尺寸分布，计算晶粒的平均直径和晶粒度。同时，我们还可以观察到显微组织中的夹杂物和缺陷，评估材料的纯度和质量。这些分析结果对于研究材料的性能和结构非常有帮助，为我们进一步的实验和研究提供了重要依据。

此外，通过这次实验，我也获得了一些心得体会。首先，实验中操作规范和注意安全是非常重要的，遵守实验室的安全操作规程，保证自己和他人的安全。其次，需要耐心和细致地进行实验步骤，尽量减少误差和干扰。同时，对显微镜图片的观察和分析需要细心和耐心，有时候需要反复观察和验证。最后，在分析实验结果时，要注重结合实际问题和理论知识进行综合分析，尽量给出合理的解释和结论。

最后，对于未来的磨金相实验，我也有一些展望。首先，希望能够进一步熟悉和掌握磨金相实验的操作步骤和方法，提高实验的准确性和效率。其次，希望能够进行更深入的实验和研究，探索不同材料的显微结构和性能，为材料的设计和优化提供更多的参考和依据。最后，希望能够将实验应用于实际工程中，为工业生产和科学研究提供支持和服务。

总而言之，通过这次磨金相实验，我不仅对实验方法有了更深刻的理解，而且也从中获得了一些宝贵的心得体会。通过仔细的操作和细致的分析，我们可以获取材料的显微结构和性能信息，并且应用这些信息进行材料的设计和应用。我相信，在今后的学习和实践中，我将能够运用所学知识和经验，

更好地开展磨金相实验，并取得更多的科研成果。

静电场模拟实验实验报告篇八

肺活量是指在不限时间的情况下，一次最大吸气后再尽最大能力所呼出的`气体量，这代表肺一次最大的机能活动量，是反映人体生长发育水平的重要机能指标之一。

成年男子肺活量约为3500毫升，女子约为2500毫升。壮年人的肺活量最大，幼年和老年人较小。

1. 静呼吸法：将右手大拇指按住右鼻孔，慢慢地由左鼻孔深呼吸，有意识地想像空气是朝前额流去的。当肺部空气饱和时，用右手的食指和中指把左鼻孔按住，屏气10秒钟再呼出。然后按住左鼻孔重新开始。每边各做5次。

2. 睡眠呼吸法：躺在床上，两手平放身体两侧，闭上眼睛开始做深呼吸。慢慢抬起双臂举过头部，紧贴两耳，手指触床头。这一过程约10秒钟，双臂同时还原，反复10次。此法还可助您安然入睡。

3. 坚持抬头挺胸直腰的正确姿势，在日常生活中，无论坐、站或走路，如能长期坚持挺胸抬头直腰的姿势，肺活量可增加半成至两成，而身体各组织所获得的氧气量也随之增加。

4. 防止烟雾损害肺部，居室和工作、学习场所都要注意空气卫生，居室要常开窗户，促进空气流通，及时消除室内烟雾，吸烟者戒烟。

静电场模拟实验实验报告篇九

新闻实验报告是进行新闻报道实践和训练的一种形式，通过参与实验报告的写作和编辑工作，我深刻体验到了新闻工作的魅力和挑战。在这次实验中，我学习到了很多关于新闻写

作和编辑的技巧，并且对新闻行业有了更深入的了解。本文将就我的实验报告心得进行阐述和总结。

第二段：学到的新闻写作技巧

在实验报告的写作过程中，我学习到了很多关于新闻写作的技巧。首先，新闻写作要追求简明扼要，以确保读者能够快速理解新闻事件的核心信息。其次，新闻报道需要客观中立，不能带有主观色彩。此外，一个好的新闻报道应该具备准确、全面、及时等特点。通过实验报告的撰写，我更加深入地了解新闻写作的规范和要求。

第三段：学到的新闻编辑技巧

在实验报告的编辑过程中，我也学到了很多关于新闻编辑的技巧。首先，新闻编辑要对新闻事件进行全面的分析和判断，从而决定报道的重点和角度。其次，新闻编辑需要善于组织新闻素材，使之形成一个连贯的故事。此外，新闻编辑还需要注意语言的选择和表达的方式，以确保新闻的流畅和易懂。通过实验报告的编辑，我加深了对新闻编辑工作的理解和实践。

第四段：新闻行业的挑战

在实验报告的过程中，我也深刻感受到了新闻行业的挑战。首先，写好一篇新闻报道需要时间和精力投入，特别是在快节奏的新闻现场，需要面对各种压力和紧迫性。其次，新闻行业需要不断追踪新闻事件，具有很强的及时性和敏感性。此外，新闻行业也面临着信息碎片化和虚假信息的困扰，需要新闻从业者提供真实可信的报道。通过实验报告的实践，我更加认识到了新闻行业的挑战和责任。

第五段：对新闻实验报告的体会和展望

通过这次新闻实验报告的实践，我对新闻行业有了更深刻的理解和认识。我学习到了新闻写作和编辑的技巧，体验到了新闻行业的挑战和责任。在以后的学习和工作中，我将进一步提升我的新闻实践能力，不断完善自己的新闻写作和编辑技能。我也希望能够以更加客观和专业的态度为读者提供准确、全面和时效的报道，为新闻行业的发展贡献自己的力量。

总结

通过新闻实验报告的实践，我学习到了新闻写作和编辑的技巧，认识到了新闻行业的挑战和责任。我将继续努力提升自己的新闻实践能力，为新闻行业的发展贡献自己的力量。希望我的实验报告心得能够对其他新闻从业者和学习者有所启发和借鉴。